

LIVRET PEDAGOGIQUE

ARTS PLASTIQUES

2023 - 2024

21, rue Denis Papin - 42023 Saint-Étienne Cedex 2 - Tél.: 04.77.43.79.90



Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres, Langues
Université Jean Monnet 04.77.42.13.06
21, Rue Denis PAPIN fac-all@univ-st-etienne.fr
42100 SAINT-ETIENNE <https://fac-all.univ-st-etienne.fr>



AOÛT		SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER	
MAR 1		VEN 1		D 1		MER 1		VEN 1		LUN 1	
MER 2		SAM 2		LUN 2		JEU 2		SAM 2		MAR 2	Administration fermée
JEU 3		D 3		MAR 3		VEN 3		D 3		MER 3	
VEN 4		LUN 4		MER 4	4	SAM 4		LUN 4	Sujets exam	JEU 4	
SAM 5		MAR 5		JEU 5		D 5		MAR 5		VEN 5	Epreuves terminales session une
D 6		MER 6		VEN 6		LUN 6		MER 6	12	SAM 6	
LUN 7		JEU 7	Réunions de rentrée	SAM 7		MAR 7		JEU 7		D 7	
MAR 8		VEN 8		D 8		MER 8	8	VEN 8		LUN 8	
MER 9		SAM 9		LUN 9		JEU 9		SAM 9		MAR 9	
JEU 10		D 10		MAR 10		VEN 10		D 10		MER 10	Epreuves terminales session une
VEN 11		LUN 11	Rentrée Impaire	MER 11	6	SAM 11		LUN 11		JEU 11	
SAM 12		MAR 12		JEU 12		D 12		MAR 12		VEN 12	
D 13		MER 13	1	VEN 13		LUN 13		MER 13	18	SAM 13	
LUN 14		JEU 14		SAM 14		MAR 14		JEU 14		D 14	
MAR 15		VEN 15		D 15		MER 15	8	VEN 15		LUN 15	Rentrée paire Copies en scol L2
MER 16		SAM 16		LUN 16		JEU 16		SAM 16		MAR 16	
JEU 17		D 17		MAR 17		VEN 17		D 17		MER 17	1
VEN 18		LUN 18		MER 18	8	SAM 18		LUN 18		JEU 18	
SAM 19		MAR 19		JEU 19		D 19		MAR 19	semaine de révision	VEN 19	
D 20		MER 20	2	VEN 20		LUN 20		MER 20		SAM 20	
LUN 21		JEU 21		SAM 21		MAR 21		JEU 21		D 21	
MAR 22		VEN 22		D 22		MER 22	10	VEN 22	Notes CC en scol	LUN 22	Copies en scol
MER 23		SAM 23		LUN 23		JEU 23		SAM 23		MAR 23	
JEU 24		D 24		MAR 24		VEN 24		D 24		MER 24	2
VEN 25		LUN 25		MER 25	7	SAM 25		LUN 25		JEU 25	
SAM 26		MAR 26		JEU 26		D 26		MAR 26		VEN 26	
D 27		MER 27	3	VEN 27		LUN 27		MER 27	Administration fermée	SAM 27	
LUN 28		JEU 28		SAM 28		MAR 28		JEU 28		D 28	
MAR 29		VEN 29		D 29		MER 29	11	VEN 29		LUN 29	
MER 30		SAM 30		LUN 30		JEU 30		SAM 30		MAR 30	
JEU 31				MAR 31				D 31		MER 31	3

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET	
JEU 1		VEN 1		LUN 1		MER 1		SAM 1		LUN 1	Copies en scol
VEN 2		SAM 2		MAR 2		JEU 2	semaine de révision	D 2		MAR 2	
SAM 3		D 3		MER 3	11	VEN 3	Notes CC en scol	LUN 3	Jurys	MER 3	
D 4		LUN 4		JEU 4		SAM 4		MAR 4		JEU 4	
LUN 5		MAR 5		VEN 5		D 5		MER 5		VEN 5	
MAR 6	4	MER 6	7	SAM 6		LUN 6		JEU 6		SAM 6	
MER 7		JEU 7		D 7		MAR 7		VEN 7		D 7	
JEU 8		VEN 8		LUN 8	Sujets exam	MER 8		SAM 8		LUN 8	Jurys
VEN 9		SAM 9		MAR 9		JEU 9		D 9		MAR 9	
SAM 10		D 10		MER 10	12	VEN 10	Administration fermée	LUN 10		MER 10	
D 11		LUN 11		JEU 11		SAM 11		MAR 11		JEU 11	
LUN 12		MAR 12		VEN 12		D 12		MER 12		VEN 12	
MAR 13		MER 13	8	SAM 13		LUN 13		JEU 13		SAM 13	
MER 14	6	JEU 14		D 14		MAR 14		VEN 14		D 14	
JEU 15		VEN 15		LUN 15		MER 15	Epreuves terminales session une	SAM 15		LUN 15	
VEN 16		SAM 16		MAR 16		JEU 16		D 16		MAR 16	
SAM 17		D 17		MER 17	13	VEN 17		LUN 17		MER 17	
D 18		LUN 18	Notes sur Myajm	JEU 18		SAM 18		MAR 18		JEU 18	
LUN 19		MAR 19		VEN 19		D 19		MER 19	Epreuves terminales session deux	VEN 19	
MAR 20		MER 20	9	SAM 20		LUN 20		JEU 20		SAM 20	
MER 21	8	JEU 21		D 21		MAR 21		VEN 21		D 21	
JEU 22		VEN 22		LUN 22		MER 22	Epreuves terminales session une	SAM 22		LUN 22	
VEN 23		SAM 23		MAR 23		JEU 23		D 23		MAR 23	
SAM 24		D 24		MER 24		VEN 24		LUN 24		MER 24	
D 25		LUN 25		JEU 25		SAM 25		MAR 25		JEU 25	Administration fermée
LUN 26		MAR 26		VEN 26		D 26		MER 26	Epreuves terminales session deux	VEN 26	
MAR 27		MER 27	10	SAM 27		LUN 27	Copies en scol	JEU 27		SAM 27	
MER 28		JEU 28		D 28		MAR 28		VEN 28		D 28	
JEU 29		VEN 29		LUN 29		MER 29		SAM 29		LUN 29	
		SAM 30		MAR 30	semaine de révision	JEU 30		D 30		MAR 30	
		D 31				VEN 31				MER 31	

SOMMAIRE

RENTÉE UNIVERSITAIRE	5
DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES	6
REGLEMENT INTÉRIEUR	7
LISTE DES ENSEIGNANTS	9
RÉGIME GÉNÉRAL DES EXAMENS	10

PÉDAGOGIE :

SEMESTRES 1 & 2

ORGANISATION DU SEMESTRE 1	12
ORGANISATION DU SEMESTRE 2	13
PROGRAMME SEMESTRE 1	14
RECHERCHE DOCUMENTAIRE	18
PROGRAMME SEMESTRE 2	19

SEMESTRES 3 & 4

ORGANISATION DU SEMESTRE 3	22
ORGANISATION DU SEMESTRE 4	23
PROGRAMME SEMESTRE 3	24
PROGRAMME SEMESTRE 4	27
PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)	30

SEMESTRES 5 & 6

ORGANISATION DU SEMESTRE 5	31
ORGANISATION DU SEMESTRE 6	32
PROGRAMME SEMESTRE 5	33
PROGRAMME SEMESTRE 6	36

SALLE D'EXPOSITION	39
MAISON DE L'UNIVERSITÉ	40
LES SERVICES NUMÉRIQUES POUR LES ÉTUDIANTS	41
CERTIFICATION PIX	42
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE	44
SERVICE DES PUBLICATIONS	46
ÉTUDES ET HANDICAP	47
PLAN DES SITES ALL	48

IMPORTANT

Ce livret vous sera utile toute l'année ; prière de le consulter, de le conserver et de le rapporter lors des réunions d'informations.

Rentrée universitaire

RÉUNIONS DE RENTRÉE

Les réunions d'accueil de l'ensemble des étudiant-e-s auront lieu. Les dates et les salles sont affichées sur le site internet de la faculté.

Une information sera donnée ce jour-là à propos des **emplois du temps**, qui seront **consultables sur MyUJM**.

CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

Le calendrier de la faculté ALL en deuxième de couverture peut être téléchargé sur le site internet de la faculté ALL : <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

Début des cours : le Lundi 11 septembre 2023 (conformément à l'emploi du temps)

ANNÉE UNIVERSITAIRE :

Semestres impairs :

Cours du lundi 11 septembre 2022 au samedi 9 décembre 2023 (12 semaines).

Rattrapage des cours du lundi 11 au samedi 16 décembre 2023

Examens terminaux session une du jeudi 04 janvier au samedi 13 janvier 2024

Examens terminaux session deux du lundi 17 juin au samedi 22 juin 2024

Semestres pairs :

Cours du lundi 15 janvier 2024 au samedi 13 avril 2024 (12 semaines).

Rattrapage des cours du lundi 15 avril au samedi 20 avril 2024

Examens terminaux session une du lundi 13 mai au samedi 25 mai 2024

Examens terminaux session deux du lundi 24 juin au samedi 29 juin 2024

VACANCES UNIVERSITAIRES :

Toussaint : du lundi 30 octobre au dimanche 05 novembre 2023.

Noël : du samedi 23 décembre 2023 au mercredi 03 janvier 2024.

Hiver : du lundi 26 février au dimanche 3 mars 2024.

Printemps : du lundi 22 avril au dimanche 28 avril 2024.

Ascension : du mercredi 8 au dimanche 12 mai 2024.

ATTENTION

Des modifications pourront être apportées à ce livret.

Les étudiant.es sont invité.es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité leur messagerie universitaire, l'espace numérique de travail (MyUJM), ainsi que les panneaux d'informations placés à l'entrée du département)

DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

Le département Arts plastiques est l'un des 9 départements de la Faculté Arts, Lettres, Langues : Français Langue Étrangère (FLE), LCE Allemand, LCE Anglais, LCE Espagnol, LCE Italien, Langues étrangères appliquées (LEA), Lettres et Musique.

LOCALISATION :

Centre administratif : 33, rue du 11 novembre bâtiment G.
Télécopie : 04.77.42.13.30

Directeur de la faculté ALL : Mme Clara MORTAMET (clara.mortamet@univ-st-etienne.fr)
Responsable administratif : M. Richard CHAPUIS (richard.chapuis@univ-st-etienne.fr)

Direction du département :

Locaux pédagogiques : 21, rue Denis Papin 42023 ST ETIENNE Cedex 2
Site Denis Papin

Secrétariat : Nora MEDAR
Téléphone : 04.77.43.79.90 - E-mail : nora.medar@univ-st-etienne.fr

Scolarité : Christine CHANTELOT
Lundi – 8h30/12h - 13h/16h30 – jeudi 13h/16h30 –
Téléphone : 04 77 43 79 89 - E-mail : Christine.chantelot@univ-st-etienne.fr

Technicien audiovisuel : Philippe LANDRIVON
Téléphone : 04 77 43 79 09 - E-mail : philippe.landrivon@univ-st-etienne.fr

Chargée de mission TICE - C2I, administrateur plateforme MOODLE : Laurent POTTIER

Chargés de mission Insertion professionnelle et Relations entreprises : Anne-Pauline SANTER

Chargée de mission Conseil Formations et maquettes, et Plan réussite en licence (PRL) et Qualité :
Yves CLAVARON

Mission Handicap : Vito AVARELLO

Chargé de mission Anglais LANSAD : Léo CLERC

BIBLIOTHÈQUES :

Bibliothèque universitaire : voir pages 48/49

Bibliothèque de l'École Supérieure Arts et Design - 3 rue Javelin Pagnot - 42048 - St Étienne cedex 1
Tel : 04 77 47 88 02 – www.esadse.fr

Bibliothèque municipale de Saint-Étienne - rue Jo Gouttebauge - 42000 - St Étienne

Bibliothèque du Musée d'Art Moderne - La Terrasse 42100 - Saint-Étienne - Tel. : 04 77 79 52 49

Règlement Intérieur du Département d'Arts Plastiques

UFR ALL

Université Jean Monnet

Article 1^{er} : Département

Le Département d'Arts Plastiques est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR.

Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.

Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignant.es vacataires.

Article 2 : Direction du département

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.

La Directrice ou le Directeur est élu.e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu.e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

Article 3 : Conseil du Département

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présent.es ou représenté.es.

Le Conseil ne peut valablement siéger que si la moitié plus un de ses membres sont présents ou représentés.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un des membres présents le demande.

Un.e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un.e autre membre, mais nul.le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs.

Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques (selon les Départements).

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou le Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être convié.es au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout.e membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'il souhaite voir débattue.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant.es / étudiant.es. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué.es étudiant.es, élu.es en début d'année

universitaire et pour une année universitaire ; remplacé.es si nécessaire par leurs suppléant.es élu.es également (un.e délégué.e par année d'études).

La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant.es ou intervenant.es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.

- Il ou elle est consulté.e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômes.

- Il ou elle peut être consulté.e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant.es (salons, forums, etc.).

- Il ou elle propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :

- les modalités de contrôle de connaissances
- la création de nouveaux enseignements
- le contenu du livret pédagogique de l'étudiant.e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.

- Il ou elle propose en concertation avec le ou la responsable du master :

- la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignants référents, le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul.es enseignantes et enseignants.
- l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire.
- une version des emplois du temps par année d'études et semestres.
- la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

Conformément aux statuts de l'UFR,

- La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé.es de mission (article 6).

- La Directrice ou le Directeur est invité.e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).

Article 6 : Modifications :

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 14 février 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

STATUTAIRES

BARDIN Christophe	Professeur des Universités. Arts plastiques & Design.
BELON Olivier	Professeur agrégé. Arts plastiques.
BERTRAND Gwenaëlle	Maître de conférences. Design
BLIN Sandy	Professeure agrégée. Arts plastiques.
CADAUREILLE Céline	Maître de conférences. Arts plastiques.
CARUSO Dylan	Professeur agrégé. Arts plastiques
CICILIATO Vincent	Maître de conférences. Arts numériques.
FAVIER Anne	Maître de conférences. Esthétique et sciences de l'art.
FLAHUTEZ Fabrice	Professeur des Universités. Histoire de l'art
MÉAUX Danièle	Professeur des Universités. Esthétique, Sciences de l'art & Arts plastiques.
MINEO Rosario	Professeur agrégé. Arts plastiques.
NOSELLA Carole	Maître de Conférences. Arts plastiques.
OLCÈSE Rodolphe	Maître de Conférences. Esthétique.
RASMI Jacopo	Maître de Conférences. Arts visuels et société.
RODIONOFF Anolga	Professeure des Universités. Théories de l'art contemporain.
TICHIT Jonathan	ATER.
TUOT Laurence	Maître de Conférences. Arts plastiques.

CHARGÉS DE COURS ET AUTRES INTERVENANTS

AGARD Mélanie	Arts numériques	KAYA Marie	Séminaire recherche
ALAIMO Elsa	Langue française	KILBOURNE Virginia	Anglais
BINOUX Sandrine	Photo	KOLMAN Sylvain	Arts num./Dessin
BLONDEL Aurélie	MEEF	LAMOTTE Clarisse	Dessin
BONNIOT Félicien	Arts numériques	MALAVAL Martin	Langue française
BOUAMDA Farek	Langue française	MATHEVET Frédéric	Arts num.
BRUYAS Florence	Volume	MILLIOT Adrien	Arts numériques
CHALENCON Maud	Volume	OLIVO Matteo	Arts numériques
CHALENDARD Franck	Dessin/Peinture	PERROT Marie Luce	Langue française
CHAPUIS Delphine	Gravure	PHILIPPON David	Photo
DALLES MARECHAL Anne	Anglais	PINAROLI Fabien	Performance
DARDEN Monique	Anglais	RAUX Boris	Volume
DEVUN Jean-Baptiste	langue française	SALACON Maud	Volume
DUBIEN Patricia	Dessin/Peinture	STOFLETH Bertrand	Photographie
DUMAS Véronique	Arts num./Méthodo.	SUTHERLAND Derek	Anglais
DUPUY Nathalie	Langue française	TARDIF Nathanaël	Arts numériques
DUSSUYER Florence	Dessin/Peinture	TERENNE M.C.	Méthodo/ Dessin
FARAT Delphine	Langue française		
FARIGOULE Chloé	Langue française		
FEYDIEU Simon	Volume / Installation		

REGIME GENERAL DES ETUDES UJM ET SPECIFIQUES DE LA COMPOSANTE

Documents disponibles sur internet :

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/reglement-general-des-etudes.html>

Vu le Règlement Général des Études 2022-2023 de l'université Jean-Monnet (RGE), adopté en Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) du 08 mai 2022,

Vu le code de l'éducation,

Considérant les spécificités des formations de la faculté Arts, Lettres et Langues (ALL), il est fait précision ou dérogation aux dispositions du RGE par le présent Régime Spécifique des Études (RSE-ALL).

Le RSE-ALL assure la correspondance avec le RGE en reprenant la numérotation des articles concernés.

5.2 UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION (UEOS)

Tous les enseignements proposés en UE libre par la composante ALL ou une autre (étudiant.e.s de L2 et L3 LEA) ne donnent pas lieu à une épreuve de rattrapage sauf pour les cours de langues vivantes.

6. VALIDATION DES CREDITS

6.4 JURYS ET DELIVRANCE DES DIPLOMES

JURY DE PROGRESSION

Les jurys de progression sont organisés pour la validation de chaque année d'études. Ils se réunissent à l'issue de chaque session d'examens.

JURYS DE DIPLOME

Le jury de diplôme est responsable d'attribuer l'une des mentions « très bien », « bien » ou « assez bien » au diplôme (licence et master) selon les règles d'attribution suivantes :

- Mention « très bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 16/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 14/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « assez bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 12/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.

6.5. PRINCIPE DE SECONDE CHANCE

Le rattrapage n'est pas obligatoire.

- Un.e étudiant.e ayant obtenu une note ou des notes inférieures à la moyenne dans les UE non acquises, en première session, a le choix de passer ou de ne pas passer les épreuves de rattrapage. En revanche, il ne peut repasser les épreuves pour lesquelles il a obtenu la moyenne.
- Un.e étudiant.e absent à une épreuve de rattrapage conservera la note obtenue aux épreuves semestrielles de contrôle continu ou de contrôle terminal correspondantes.
- Règle générale : L'étudiant.e qui a passé le rattrapage conserve la meilleure des deux notes obtenues, soit celle de la 1ère session, soit celle du rattrapage.

6.6. REGLES DE PROGRESSION ET REDOUBLEMENT

6.6.1. Licence

Une compensation annuelle est effectuée entre les deux semestres consécutifs d'une même année universitaire.

Conditions à la poursuite des études du semestre 1 au semestre 4 avec un parcours antérieur non validé intégralement

Licence mention LEA :

Pour pouvoir passer de L1 à L2, l'étudiant-e doit avoir obtenu :

- au S1, une note supérieure ou égale à 8/20 de moyenne à l'ECUE de langue A et à l'ECUE de langue B, à la fois au sein de l'UE1, de l'UE2, de l'UE3 et de l'UE6,

- au S2, une note supérieure ou égale à 8/20 de moyenne, d'une part, à l'ensemble des ECUE de langue A et, d'autre part, à l'ensemble des ECUE de langue B, à la fois au sein de l'UE1, de l'UE2, de l'UE3 et de l'UE6.

Pour pouvoir passer de L2 à L3, l'étudiant-e doit avoir obtenu :

- au S3, une note supérieure ou égale à 8/20 de moyenne, d'une part, à l'ensemble des ECUE de langue A et, d'autre part, à l'ensemble des ECUE de langue B, à la fois au sein de l'UE1, de l'UE2, et de l'UE3,
- au S4, une note supérieure ou égale à 8/20 de moyenne, d'une part, à l'ensemble des ECUE de langue A et, d'autre part, à l'ensemble des ECUE de langue B, à la fois au sein de l'UE1, de l'UE2, et de l'UE3.

Licence mention Lettres modernes / Lettres et Humanités.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE1 et UE2 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE1 et UE2 du semestre 1.

Licence mention Musicologie

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE3 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE3 du semestre 1.

Licence mention LLCER parcours Anglais

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais n'ayant pas validé pas le semestre 2: le passage en année supérieure est possible à condition que la moyenne de l'UE 1 avec l'UE2 soit supérieure à 8/20 au semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais n'ayant pas validé le semestre 1: le passage en année supérieure est possible à condition que la moyenne de l'UE 1 avec l'UE2 soit supérieure à 8/20 au semestre 1.

Licence mention LLCER parcours Espagnol

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE1 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE1 du semestre 1.

Licence mention Arts plastiques

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir obtenu au moins 8/20 de moyenne à l'UE1 et UE2 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir obtenu au moins 8/20 de moyenne à l'UE1 et UE2 du semestre du semestre 1.

7. ASSIDUITE

7.1 CAS GENERAL

L'étudiant.e qui a trois absences injustifiées à un cours sera déclaré « absent injustifié » au cours concerné. La mention « absent injustifié » à un cours entraîne le non-calcul de la note de l'UE et de la moyenne du semestre, donc l'ajournement de l'étudiant.

9. AMENAGEMENTS DES ETUDES – DISPENSES D'ASSIDUITE

Les demandes d'aménagements doivent être reçues au service de scolarité avant le 30 septembre 2022 pour les semestres impairs, avant le 10 février 2023 pour les semestres pairs.

Dans le cadre des aménagements handicap, les certificats de la médecine préventive doivent être reçus au service de scolarité avant le 18 novembre 2022 pour les semestres impairs, avant le 17 mars 2023 pour les semestres pairs.



- Attention : les étudiant.e-s inscrit.e-s en bloqué doivent impérativement prendre contact avec les divers-es enseignant.e-s de tous les cours qu'elles ou ils suivent dès le début du semestre.
- Les UE non validées devront l'être avant le passage en L3.

ORGANISATION DU SEMESTRE 1

Bloc 1 Théorie et critique	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 2
Histoire des arts	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	4	2

Bloc 2 Objets et méthodes	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 3	Coef. 1
Esthétique	18		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1

Bloc 3 Outils et pratiques disciplinaires	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 8	Coef. 4
Dessin / Peinture		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	4	2
Pratiques plastiques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	4	2

Bloc 4 Langues	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
Langue française		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
Anglais		18 TP	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 2
Théorie de l'image en mouvement	24		Terminal écrit 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	4	2
Arts et spectacles	18		Dossier	Dossier	Dossier	2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 5	Coef. 2
Méthodologie analyse d'œuvres		18	Dossier	Dossier	Dossier	3	3
Outils documentaires		6 + 6 en ligne	Écrit 1h et exercices en ligne	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
Recherche documentaire BU / PIX		4 en ligne	QROC en ligne	QROC en ligne	QROC en ligne		

ORGANISATION DU SEMESTRE 2

Bloc 1 Théorie et critique	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 2
Histoire des arts	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	4	2

Bloc 2 Objets et méthodes	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
Esthétique	18		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	4	1

Bloc 3 Outils et pratiques disciplinaires	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 10	Coef. 5
Arts numériques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	2
Pratiques plastiques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	2

Bloc 4 Langues	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
Langue française		18	Dossier	Dossier	Dossier	2	1
Anglais		18 TP	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 2
Sciences de l'art	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	4	2
Arts et spectacles	18		Dossier	Dossier	Dossier	2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Méthodologie analyse d'œuvres		18	Dossier	Dossier	Dossier	2	1

PROGRAMME DU SEMESTRE 1

BLOC 1 – THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Histoire des arts : 2 groupes

2 x 24 CM

Information donnée à la rentrée

BLOC 2 – OBJETS ET MÉTHODES

1°) Esthétique : 2 groupes Mme BLIN

2 x 18 CM

Les figures de l'artiste (1/2)

À travers l'étude de textes philosophiques de référence, le premier volet de ce cours s'attachera à définir ce que furent les prémices à créations dites artistiques, avant l'apparition de la désignation même d'« artiste ». Seront alors entre autres abordées des questions aussi diverses que celle du rapport à l'imitation, et au travail dans le processus artistique, la notion de « génie » en art, et plus généralement la distinction entre « artisan » et « artiste ».

BLOC 3 – OUTILS ET PRATIQUES DISCIPLINAIRES

1°) Dessin-Peinture : 7 groupes

7 x 48 TD

Groupe 1 – M. KOLMAN

Temps de recherches et d'expérimentations de techniques de dessin autour de différents percepts. Echanges sur les productions et mise en perspective avec des références. Aborder le travail pictural comme une élaboration de la représentation, de l'esquisse à la mise en espace d'exposition.

Groupe 3 – M. MINEO

Mise en place des moyens techniques, graphiques et picturaux, en regard des pratiques traditionnelles et contemporaines.

Groupes 2 - 4 – Mme LAMOTTE

A la base de l'apprentissage des arts plastiques, les cours de dessin permettent d'aborder les questions concrètes de la composition, des proportions, de la perspective et des modelés, au travers d'un référent visuel afin d'approfondir et renforcer sa technique, la sensibilité de sa main et son regard avant de les mettre au service de projets personnels.

Groupe 5 – Mme TERENCE

Dans un premier, une réflexion sur la conception et l'élaboration de ses propres outils sera menée afin d'aborder le dessin et la peinture.

Quelle est la relation et l'impact de notre corps, de notre posture, sur notre manière de dessiner et de peindre ?

Quelle influence ont les outils et médiums sur nos dessins et peintures ?

Toutes ces recherches permettront ainsi de développer sa propre pratique du dessin et de la peinture.

Groupes 6 - 7 – Mme DUBIEN

La pratique du dessin comme apprentissage du regard, l'expérimentation de la peinture comme ressenti de la couleur.

Groupe 1 – Mme. DUSSUYER – Peinture

Techniques et processus de la peinture.
Mises en œuvre de la création picturale.

Groupe 2 – M. CHALENDARD - Peinture

Aborder, comprendre et expérimenter par la pratique les possibilités de la peinture

Groupe 3 – ? - Peinture

Aborder, comprendre et expérimenter par la pratique les possibilités de la peinture

Groupe 4 – M. BELON – Photographie

Ce cours de pratique plastique est dédié à la photographie argentique. Le processus de réalisation d'une image est étudié à partir de quelques incitations qui sont des invitations à l'expérimentation, afin de découvrir comment regarder le monde à travers un viseur et comment fabriquer un tirage, cet objet toujours captivant qui se pense dans une chambre noire. Une approche analytique et historique accompagne la pratique de la prise de vues et le travail en laboratoire.

Groupe 5 – M. PHILIPPON - Photographie

De l'élaboration collective à la présentation individuelle.

Après une entrée en matière autour des fondamentaux techniques de la photographie, vous constituerez des groupes de travail afin d'établir collectivement une stratégie de prise de vue sur un sujet donné. Vous mènerez le travail de préparation, le travail de réalisation et le travail d'editing (choix) de manière collective. Une fois la photo choisie pour tous la même dans le groupe, vous présenterez cette photographie dans la forme et le contexte que vous aurez individuellement choisi.

L'intérêt didactique de cette approche est double :

- Tout d'abord concevoir une photographie en étant dans la contrainte de verbaliser les étapes
- Ensuite, éprouver par la comparaison les différentes directions que l'on peut donner à une seule prise de vue.

Groupe 6 – Mme BINOUX – Photographie

Photographie et picturalité.

Essayer de définir ce champ que nous nommons « argentique » et en apprécier les différents aspects.

Apprendre à choisir l'outil adapté à son projet.

Faire le passage entre l'analogique et le numérique

Penser son travail de la prise de vue à sa mise en espace.

Groupe 7 – Mme BERTRAND - Pratique du Design (approche graphique)

Ce cours est une initiation aux pratiques du design graphique et de la communication visuelle. Cet enseignement vise l'acquisition des méthodes et outils du projet comprenant les phases de recherche, conception et développement. Sous forme de productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes 2D, CAO, print, etc.), l'étudiant.e sera amené.e à explorer ce champ disciplinaire.

Groupe 8 – Mme BERTRAND - Pratique du Design (approche volume)

Ce cours est une initiation aux pratiques du design produit et espace. Cet enseignement vise l'acquisition des méthodes et outils du projet comprenant les phases de recherche, conception et développement. Sous forme de productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes en volume, prototypes, etc.), l'étudiant.e sera amené.e à explorer ce champ disciplinaire.

Les pratiques plastiques s'inscrivent dans la conduite et la réalisation d'un projet personnel associé à une réflexion référencée et contextualisée.

BLOC 4 - LANGUES

1°) Langue française :

5 x 18 TD

Groupe 1 – M. MALAVAL
Groupe 2 – M. MALAVAL
Groupe 3 – Mme FARIGOULE
Groupe 4 – Mme FARIGOULE
Groupe 5 – Mme FARIGOULE

2°) Anglais :

6 x 18 TP

Groupe 1 – Mme DARDEN
Groupe 2 – Mme DARDEN
Groupe 3 – Mme DARDEN
Groupe 4 – Mme KILBOURNE
Groupe 5 – Mme KILBOURNE
Groupe 6 – Mme KILBOURNE

À travers l'étude de différents documents, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau B2 du Cadre Européen attendu. Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation - grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) Théorie de l'image en mouvement : M. RASMI

24 CM

Que fait l'écologie aux images (et vice versa) ?

Après une présentation générale des repères historiques et des outils d'analyse de l'image en mouvement, le cours proposera une plongée dans certaines expériences et interrogations qui relient création cinématographique et crises écologique. Comment voir le monde depuis la perspective d'une chèvre ? Qui produit et démantèle les outils dont on se sert pour produire les images ? Les films catastrophiques, sont-ils utiles pour habiter le monde troublé par la crise climatique ? Une série d'œuvres issues de genres hétérogènes (documentaire, fiction, expérimental, installation...) nous permettra d'évoquer et discuter ces questions en apprenant à lire la création cinématographique.

2°) Arts et spectacle : M. MINEO

18 CM

Le cours propose une réflexion étendue sur les décloisonnements opérés entre les champs artistiques et les pratiques, sur les incidences formelles et techniques, sur les re définitions de l'espace artistique et de son invention. A partir d'exemples d'œuvres, on interrogera ce paradigme artistique qui emprunte aux pratiques plastiques, au théâtre et à la danse, aux médias, à l'installation comme à la performance et redéfinit le statut de l'artiste, de l'œuvre, de l'espace de l'art et du spectateur.

1°) Méthodologie analyse d'œuvres : 5 groupes

5 x 18 TD

Des avant-gardes historiques de la première moitié du XXème siècle, jusqu'au début des années 80 : analyse d'œuvres emblématiques.

Il s'agira d'étudier les grands mouvements de cette période, par l'intermédiaire de différents exposés. Structuré de manière diachronique, ce cours se proposera d'apporter une méthodologie d'analyse, quelle que soit la description de l'« objet » (peinture / sculpture / photographie / installation...), en s'appuyant aussi bien sur sa contextualisation historique, que son analyse sémantique, comparative, ou encore esthétique, en plus de son analyse plastique (repérage des médiums, techniques, matière, texture, couleur, lumière, espace, forme, organisation, composition, manière, support, cadre, cadrage...).

Groupe 1 – Mme BLIN

Groupe 2 – Mme BLIN

Groupe 3 – Mme DUMAS

Groupes 4 et 5 – Mme TERENNE

2°) Outils documentaires :

**Module Arts plastiques : 5 groupes
Dont 6 h en ligne.**

5 x 6 TD

Groupes 1 à 3 –

Groupes 4 et 5 – M. TICHIT

Connaissance et exploitation des outils numériques pour la recherche.

Le cours méthodologique « outils documentaires » est dédié à l'ensemble des étudiants de la licence 1 et il se développe en 3 axes :

- des cours théoriques qui permettront de présenter les outils pour trouver, citer et présenter des références, nécessaires à tout travail à l'université ;
- un cours pratique à la Cité du Design pour exploiter et utiliser ces « outils documentaires » ;
- des exercices en ligne afin de se familiariser avec les méthodes de recherche : ces dernières forment ainsi un socle méthodologique indispensable pour la suite du parcours universitaire.

- **Recherche documentaire Module BU / PIX:** Voir page suivante et pages 44/45 « Mémo PIX » :



BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSITAIRE
SAINT-ÉTIENNE

RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

1 - CONTEXTE :

Intitulé du cours : Recherche documentaire

Modalités : Entièrement en ligne sur la plateforme Claroline Connect de l'université

Public cible : Tous les étudiants de L1 S1

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Claroline Connect, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

Durée totale : 4 h de TD en ligne

Charge de travail pour les apprenants : 4 heures de TD en ligne

2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

A la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail. Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne
- Une hotline : bu.formation@univ-st-etienne.fr (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place: dans la bibliothèque Tréfilerie.

4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Claroline Connect.

A passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à bu.formation@univ-st-etienne.fr.

PROGRAMME DU SEMESTRE 2

BLOC 1 – THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Histoire des arts : 2 groupes

M. BELON

2 x 24 CM

À partir de l'analyse précise d'œuvres emblématiques, principalement des peintures et des sculptures, nous parcourons une période qui s'étend de l'âge classique aux prémices de l'abstraction du tout début du XXe siècle en Europe.

BLOC 2 – OBJETS ET MÉTHODES

1°) Esthétique : 2 groupes

Mme BLIN

2 x 18 CM

Les figures de l'artiste (2/2)

Artiste sans compromis ou spéculateur, aliéné, amoureux, ou encore engagé... Les diverses identités et postures prises par l'artiste seront questionnées, lors de ce second volet qui visera à dresser quelques typologies d'artistes, en confrontant des situations ou représentations artistiques – modernes comme ultra-contemporaines – à l'examen d'écrits philosophiques, sociologiques, etc.

BLOC 3 – OUTILS ET PRATIQUES DISCIPLINAIRES

1°) Arts numériques : 8 groupes

8 x 48 TD

Cet enseignement se propose d'explorer l'art qui utilise le numérique comme simple outil, ce afin de créer des œuvres dites traditionnelles (photographie, sculpture, musique, etc.) et l'art qui l'utilise comme médium à part entière. C'est pourquoi, il faut connaître l'étendue des techniques et réflexions menées à partir du numérique afin de nourrir son imaginaire créatif et ainsi envisager des réalisations qui prennent sens dans le médium utilisé.

Groupe 1 – Mme BLIN

Groupe 2 – Mme BLIN

Groupes 3 – 4 – M. MILLIOT

Groupe 5 – M. BONNIOT

Groupe 6 – Mme DUMAS

Groupe 7 – M. KOLMAN

Réflexions théoriques et esthétiques autour de l'art numérique à travers des propositions pratiques abordant images fixes, animées, photographie, dessin vectoriel, montage, son et modélisation 3D. Réalisation d'un projet personnel final.

Groupe 8 – M. BONNIOT

2°) Pratiques plastiques : 8 groupes

8 x 48 TD

Pratique de l'estampe : Initiation à la pratique de la gravure (gravure sur bois, linoléum et taille-douce) ou à la pratique de la sérigraphie. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

ou

Volume : Cette approche pratique et théorique de la sculpture propose aux étudiants d'appréhender les techniques et les contraintes liées au volume et à l'espace (moulage, assemblage, maquette et installation). En expérimentant différentes approches de construction, nous chercherons à mieux comprendre les enjeux de la sculpture contemporaine.

Groupe 1 - Mme TERENNE – pratique de l'estampe

Groupe 2 – Mme CHAPUIS - pratique de l'estampe

Groupe 3 – Mme TUOT - pratique de l'estampe

Groupes 4-5 – M. FEYDIEU – volume

Groupe 6-8 – M. RAUX - volume

Groupes 7 – Mme BRUYAS - volume

BLOC 4 – LANGUES

1°) Langue française : 5 groupes

5 x 18 TD

Groupe 1 – M. DEVUN

Groupe 2 – M. DEVUN

Groupe 3 – Mme DUPUY

Groupe 4 – Mme DUPUY

Groupe 5 – M. BOUAMDA

2°) Anglais : 6 groupes

6 x 18 TP

Groupe 1 – Mme DARDEN

Groupe 2 – Mme DARDEN

Groupe 3 – Mme DARDEN

Groupe 4 – Mme KILBOURNE

Groupe 5 – Mme KILBOURNE

Groupe 6 – Mme KILBOURNE

Voir présentation semestre 1.

BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) Sciences de l'art : Mme FAVIER

24 CM

Approche transhistorique des problématiques et notions fondamentales des arts plastiques. Les productions artistiques d'époques très variées seront mises en perspectives à partir des grandes problématiques notionnelles disciplinaires : image, représentation, simulation, réalité et fiction, narration visuelle, dessin/dessein, couleur, lumière, matière...

Information donnée à la rentrée.

BLOC 6 – OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Méthodologie analyse d'œuvres : 5 groupes

5 x 18 TD

Des avant-gardes historiques de la seconde moitié du XXème siècle, jusqu'au début XXIème siècle. Il s'agira d'étudier les grands mouvements de cette période, par l'intermédiaire de différents exposés. Structuré de manière diachronique, ce cours se proposera d'apporter une méthodologie d'analyse, quelle que soit la description de l'« objet » (peinture / sculpture / photographie / installation...), en s'appuyant aussi bien sur sa contextualisation historique, que son analyse sémantique, comparative, ou encore esthétique, en plus de son analyse plastique (repérage des médiums, techniques, matière, texture, couleur, lumière, espace, forme, organisation, composition, manière, support, cadre, cadrage...).

Groupe 1 – Mme CADAUREILLE

Groupe 2 – Mme TERENNE

Groupe 3 - Mme TERENNE

Groupe 4 – Mme DUMAS

Groupe 5 – Mme DUMAS

ORGANISATION DU SEMESTRE 3

Bloc 1 Objets et méthodes	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
Histoire de l'art	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	2
Esthétique	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	2

Bloc 2 Théorie et critique	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
Science de l'art	24		Dossier d'analyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	3	2
Art et technique	24		Dossier	Dossier	Dossier	3	2

Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 10	Coef. 5
Dessin		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	2
Arts numériques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	2

Bloc 4 Langues	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
Langue française		18	Dossier à rendre : dissertation	Dossier à rendre : dissertation	Dossier à rendre : dissertation	2	1
Anglais		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
OS						2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
PPP 1		3			Validation S4	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 4

Bloc 1 Objets méthodes	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
Pratique plastique théorisée		24	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	4	2
Esthétique	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	2

Bloc 2 Théorie et critique	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
Histoire de l'art	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	2
Science de l'art	24		Dossier d'ana- lyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	2	2
Théorie de l'image en mouvement	24		Travail écrit	Travail écrit	Travail écrit	2	2

Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 10	Coef. 5
Pratique plastique 1		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	2
Pratique plastique 2		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	2

Bloc 4 Langues	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
Langue française		18	Dossier à rendre : écrits créatifs/argumentatifs	Dossier à rendre : écrits créatifs/argumentatifs	Dossier : écrits créatifs/arg umentatifs	2	1
Anglais		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
OS		18				2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
PPP2 - stage		3	Dossier	Dossier	Dossier	2	1

PROGRAMME DU SEMESTRE 3

BLOC 1 – OBJETS ET MÉTHODES

1°) Histoire de l'art : M. TICHIT 24 CM

Photographie & document

La photographie suscite depuis son invention – procédant d'une succession de découvertes scientifiques – des débats pour placer le médium, autant que ses produits, plutôt dans le champ de l'art ou plutôt dans celui de la science. Cette ambivalence fait partie des spécificités du médium, concomitamment au rapport complexe qu'il entretient avec le réel. Très tôt fut reconnu son intérêt pour retenir les détails qui échappent à l'œil et à la mémoire. Dans le même temps, l'image travaille l'imaginaire et repose sur une approche sensible. Nous interrogerons de façon critique les dualités de la subjectivité et de l'objectivité, de la croyance et du savoir, du style et du document, de l'esthétique et de l'utilité, à travers l'histoire de la photographie, pour éclairer notre compréhension des applications contemporaines qui exploitent notamment sa capacité à documenter les territoires, et éventuellement à les « artialiser » en paysages, pour paraphraser Alain Roger (*Court traité du paysage*).

2°) Esthétique : M. OLCÈSE 24 CM

L'expérience esthétique

Toute expérience esthétique s'articule à des formes singulières, et de ce fait, ne peut s'inscrire que dans l'horizon d'une pluralité. Peut-on parler, s'agissant de la variété des formes qui se proposent à nous dans le régime artistique, d'une expérience unifiée ? Ce cours se propose d'envisager l'expérience esthétique comme le moment d'une rencontre qui nous donne de nous recevoir nous-mêmes dans ce que nous avons d'absolument singulier.

BLOC 2 – THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Sciences de l'art : M. RASMI 24 CM

À travers internet

Internet existe depuis une trentaine d'années, les plateformes depuis une vingtaine, depuis une quinzaine le smartphone est dans nos poches. Comment les artistes habitent ce royaume connecté ? Il s'agira moins d'observer les manières dont ils promeuvent leur travail via les différents outils numériques, que d'étudier comment le champ artistique contemporain travaille avec ces milieux de communication et leurs matières. De quelle façon il enquête, critique, raconte à travers internet ? En associant quelques textes de théorie contemporaine à différentes formes de création (conférence-performance, installation, vidéo-essai...) nous explorerons les angles morts et les potentiels de la réalité en ligne.

2°) Art et technique : Mme BERTRAND 24 CM

Ce cours magistral vise à identifier puis à comprendre les mécanismes relationnels qui se jouent entre les arts et la technique. À partir de l'analyse d'un certain nombre d'exemples et de leur mise en perspective avec des textes fondateurs de l'Avant-garde, de la Modernité et de la Postmodernité, il s'agira de construire un raisonnement critique sur les manières d'appréhender la « machine » du point de vue de la création.

1°) Dessin : 5 groupes

5 x 48 TD

Groupe 1 –

Confrontations plastiques aux pratiques graphiques. Approche technique, expérimentale, installative et performative. Problématisation, verbalisation et mise en espace.

Groupe 2 – M. MINEO

Nouveaux enjeux pratiques et techniques en regard des approches contemporaines du dessin et de la peinture.

Groupe 3 – Mme BLIN

La pratique graphique, par une approche diversifiée de techniques, outils, et formats, sera expérimentée dans ses formes les plus diverses.

Groupe 4 – M. KOLMAN

Du graphique au pictural, approches expérimentales et problématisations.

Groupe 5 – Mme DUSSUYER

Les approches techniques et les ouvertures plurielles (avec la peinture, la pratique combinatoire, l'installation et la performance).

2°) Arts numériques : 5 groupes

5 x 48 TD

Cet enseignement se propose d'explorer l'art qui utilise le numérique comme simple outil, ce afin de créer des œuvres dites traditionnelles (photographie, sculpture, musique, etc.) et l'art qui l'utilise comme médium à part entière. C'est pourquoi, il faut connaître l'étendue des techniques et réflexions menées à partir du numérique afin de nourrir son imaginaire créatif et ainsi imaginer des réalisations qui prennent sens dans le médium utilisé.

Groupe 1 – M. MATHEVET

Création sonore

Ce cours interroge les modalités plastiques de l'écriture du sonore et du musical. S'appuyant sur un champ référentiel large qui s'étend de la musique contemporaine aux arts sonores, ce cours de pratique questionnera la partition et le script, la prise de son et la mémoire, l'installation sonore et l'espace, la technologie et le bricolage, l'œuvre et l'éphémère, l'écriture et la performance... bref une mise en abyme de la plasticité elle-même.

Groupe 2 – M. BONNIOT

Art vidéo

Les étudiants sont évalués sur trois projets de réalisation.

- 1) Création d'une animation à partir d'une image fixe en procédant par fragmentation, reconstruction et mise en mouvement.
- 2) Création vidéo autour de la question de la fabrication du paysage et de sa capacité non seulement à installer un récit mais également à en être le vecteur.
- 3) Création vidéo autour du motif du split screen : Comment la découpe (et l'assemblage) des images devient-elle une réflexion sur notre regard de spectateur ?

Le cours aborde également les enjeux esthétiques et techniques de la création vidéo à travers l'analyse d'œuvres filmiques.

Groupes 3 – M. TARDIF

Images génératives - introduction à Processing

Processing est un langage de programmation dédié à la création numérique interactive. C'est - entre autres - un puissant outil de génération, manipulation, transformation d'images.

Durant ce cours nous l'utiliserons pour créer des modules interactifs, visuels et sonores.

Groupes 4 – M. CICILIATO

Atelier d'expérimentation vidéographique

Ce cours a pour but d'initier les étudiants aux techniques de création vidéo (tournage, montage, mais également mise en espace et installation). L'enseignement technique sera couplé d'une vue prospective sur l'histoire et la théorie des arts vidéo.

Groupe 5 – Mme AGARD

Design graphique

Ce cours aborde le design graphique en portant une attention particulière sur l'édition et les supports imprimés. L'étudiant apprend à maîtriser les outils numériques de la suite Adobe (Indesign, Photoshop et Illustrator). Il développe ses acquis et savoir-faire dans les domaines de la mise en page, de la typographie et de la fabrication à travers la réalisation de supports imprimés. L'étudiant est amené à concevoir, créer et réaliser des supports éditoriaux dans divers domaines relatifs au design graphique sous forme de projets personnels (dépliants, livres, affiches, catalogues, magazines...).

BLOC 4 – LANGUES

1°) Langue française : 3 groupes

3 x 18 TD

Groupe 1 – M. BOUAMDA

Groupe 2 – Mme DUPUY

Groupe 3 – Mme FARAT

2°) Anglais : 3 groupes

3 x 18 TD

Groupe 1 –

Groupe 2 –

Groupe 3 –

À travers l'étude de différents documents, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau B2 du Cadre Européen attendu. Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) OS : Un cours au choix. Attention, places limitées

Informations supplémentaires données à la rentrée.

1°) Projet Personnel et Professionnel (PPP 1) : 6 groupes

6 x 3 TD

Groupe 1 à 6 -

Validation au semestre 4

Voir présentation page 31

PROGRAMME DU SEMESTRE 4

BLOC 1 – OBJETS ET MÉTHODES

1°) Pratique plastique théorisée : 4 groupes

4 x 24 TD

À partir d'une incitation extérieure, l'étudiant met en place des projets plastiques qui manifestent une singularité et des partis pris réfléchis, nourris par sa culture artistique et une volonté d'expérimentation. En soumettant ses propositions plastiques à des regards extérieurs, ceux de l'enseignant et des autres étudiants, il remet en question et affermit son rapport à la création artistique.

Groupe 1 – M. BELON

Groupe 2 –

Groupe 3 – Mme NOSELLA

Groupe 4 – M. MINEO

2°) Esthétique :

M. OLCÈSE

24 CM

L'art et le soin du monde

Dans la continuité du cours d'esthétique du premier semestre, il s'agira d'interroger les manières dont l'expérience de l'art, en sollicitant les dimensions fondamentales de notre sensibilité, transforme nos capacités d'attention et les porte à nourrir un souci pour le monde dont les œuvres témoignent elles-mêmes sensiblement. Il s'agira ainsi de se demander en quoi les formes plastiques, dans la variété de leurs textures et de leurs motifs, sont traversées par l'espérance d'un futur désirable à laquelle elles tendent à nous accorder.

BLOC 2 – THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Histoire de l'art :

24 CM

Ce cours constitue une introduction générale à l'art du XXe siècle et du début du XXIe siècle. En partant des avant-gardes historiques au sens large, qui opèrent une rupture radicale dans la représentation et par l'examen des modalités de cette rupture nous traverserons le siècle de la modernité dans une volonté de réfléchir aux enjeux plastiques et sociétaux que ces œuvres impliquent.

2°) Sciences de l'art :

M. TICHIT

24 CM

En 1975, l'exposition « *New Topographics : Photographs of a Man-Altered Landscape* », à la George Eastman House de Rochester (États-Unis), inaugure un intérêt croissant des photographes pour la géographie et l'observation de l'évolution des territoires. Depuis, nombreux sont les photographes qui se consacrent aux ruines, en tant que sujet esthétique – qui a connu son apogée dans la création picturale et littéraire du XVIII^e siècle –, mais aussi en tant que symptôme des transformations économiques et sociales qui entraînent des conséquences concrètes sur les paysages. A partir de cet objet d'étude, il s'agira de comprendre comment s'élabore un travail de recherche en sciences de l'art.

3°) Théorie de l'image en mouvement : **M. OLCÈSE**

24 CM

Prendre des vues

Ce cours se propose d'évaluer la manière dont l'apparition de nouvelles techniques de capture et de manipulation d'images mobiles infléchit le sens de l'acte qui consiste à prendre des vues et en modifie l'horizon comme la portée. Il s'agira notamment de montrer que la prise de vue se joue désormais également au montage, mais aussi, pour certaines œuvres, à la projection.

1°) Pratique plastique 1 : 5 groupes**5 x 48 TD****Groupe 1 : M. STOFLETH - Photographie**

Approche théorique et plastique de la photographie contemporaine articulée autour d'une recherche d'écriture personnelle. Pratique de prises de vues argentique et numérique.

Groupe 2 : Mme TUOT – Gravure

Initiation ou approfondissement à la pratique de la gravure (gravure sur bois, linoléum et taille-douce). Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

Groupe 3 : M. MINEO - Installations, scénographies, performances

Ce cours propose d'explorer et d'expérimenter les possibilités de création à partir de l'espace réel, dans son sens spécifique aux arts plastiques et dans son sens étendu, de re définir les modes de présence de l'œuvre, du corps et des relations au spectateur.

Groupe 4 : Mme CHAPUIS - Sérigraphie

Initiation ou approfondissement à la pratique de la sérigraphie. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

Groupe 5 : M. BELON – Photographie

Photographie argentique en noir et blanc. Prise de vue, approfondissement du travail de tirage. Analyse d'œuvres de photographes américains et européens de la deuxième moitié du XXème siècle.

2°) Pratique plastique 2 : 5 groupes**5 x 48 TD****Groupe 1 – Mme DEBORD – Pratiques Design**

Ce cours est une initiation aux pratiques du design dans les domaines de l'objet, de l'espace et du graphisme. Cet enseignement vise l'acquisition des méthodes et outils du projet de design comprenant les phases de recherche, conception et développement. Sous forme de productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes, prototypes, etc.) ainsi qu'en connaissance des enjeux de notre époque, l'étudiant.e sera amené.e à communiquer et à argumenter son projet.

Groupe 2 – M. MINEO - Peinture

Techniques et pratiques de la peinture et ses enjeux contemporains.

Groupe 3 – M. PINAROLI – Volume/Performance

Ce qu'on appelle aujourd'hui « la performance » s'est appelée selon les moments de son apparition dans les pratiques artistiques (au début du siècle dernier) « cabaret », « action », « poésie sonore », « *event* » ou « *happening* ». Depuis plus de cent ans, cette conception de la création cherche à sortir de tous les cadres artistiques préexistants : le cours explorera par des exercices et des rendus successifs, par des discussions individualisées et des bilans collectifs, la façon dont elle peut être poésie, variété, cabaret, danse libre, geste répétitif, être au monde. Elle peut aussi être une exploration des possibilités qu'ont les corps d'investir l'espace socio-politique... Chaque projet dure de une à trois séances et quatre performances sont élaborées au cours des douze séances. Les projets sont en alternance des performances solos et collectives.

Groupe 4 – M. DUBIEN – Peinture

Aborder, comprendre et expérimenter par la pratique les possibilités de la peinture.

Groupe 5 – M. FEYDIEU – Installation

Aborder l'espace, ouvrir la sculpture à l'environnement qui l'entoure, comprendre les enjeux de l'installation.

BLOC 4 – LANGUES

1°) Langue française : 3 groupes **3 x 18 TD**

Groupe 1 - M. DEVUN

Groupe 2 - Mme ALAIMO

Groupe 3 – Mme PERROT

2°) Anglais : 3 groupes **3 x 18 TD**

Groupe 1 – M. SUTHERLAND

Groupe 2 – M. SUTHERLAND

Groupe 3 – M. SUTHERLAND

Voir présentation semestre 3.

BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) OS ALL 2023-2024 : Un cours au choix. Attention, places limitées

Informations supplémentaires données à la rentrée.

BLOC 6 – OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Projet professionnel personnel (PPP2) / Stage : 6 groupes **6 x 3 TD**
Cap avenir

Groupe 1 à 6 :

Voir présentation page suivante.

PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)

Objectifs

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

Les étudiant·e·s pourront choisir entre :

- effectuer un stage filé (équivalent 35h) au semestre 4 donnant lieu à un rapport d'une ou deux pages.
- rédiger une synthèse (5 à 10 pages) : *cf ci-dessous*.

Dans tous les cas, chacun·e doit assister à l'ensemble des séances PPP.

Déroulement du module (6h en groupe, 1h Cap Avenir)

Étape 1 : Enseignant-e en groupe (environ 12 étudiant-es par groupe)

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant-e-s et distribution des fiches.

Étape 2 : Cap Avenir (1 h.)

- Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

Étape 3 : Enseignant-e en groupe

Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

- Réalisation d'une interview

- Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un professionnel.

Étape 4 : Enseignant-e en groupe (en fin de semestre)

- Un oral

Chaque étudiant-e présente son projet oralement en dix minutes environ, éventuellement avec un support visuel (PowerPoint).

- Un écrit (remis à l'enseignant-e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant-e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

OU

- Rédaction d'un rapport d'étonnement pour les étudiant·e·s ayant choisi le stage : il s'agit (en 1 ou 2 pages) d'exposer, entre autres, la conformité ou le décalage entre vos attentes, représentations et la réalité du terrain.

Évaluation

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence. La note reçue prend en compte :

- l'assiduité aux séances : 1 h avec Cap Avenir et 6h avec l'enseignant·e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée).
- la séance de présentation orale
- la synthèse écrite

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant·e responsable de semestre ou d'année.

Attention : Pas d'examen de rattrapage

ORGANISATION DU SEMESTRE 5

Bloc 1 Théorie et critique	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
Articulation théorie et pratique		18	Travaux en cours	Travaux en cours	Dossier	2	2
Histoire de l'art	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	2
Arts, discours et sociétés	24		Terminal écrit 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	2	2

Bloc 2 Objets et méthodes	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
Images et appareils	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	2
Formes et dispositifs	24		Dossier Travail écrit	Dossier Travail écrit	Dossier Travail écrit	2	2
Introduction au Design	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	2

Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 10	Coef. 5
Séminaire Recherche Création		30	Projet de fin de semestre + Dossier	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	2
Pratiques plastiques		36	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	3

Bloc 4 Langues	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Anglais		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
OS		18				4	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Initiation à la recherche + JE/séminaires		3				2	1
Passage certification PIX							

ORGANISATION DU SEMESTRE 6

Bloc 1 Théorie et critique	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
Articulation théorie et pratique		18	Travaux en cours	Travaux en cours	Dossier	2	2
Histoire de l'art	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	2
Arts, discours et sociétés	24		Dossier	Dossier	Dossier	2	2

Bloc 2 Objets et méthodes	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
Esthétique	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	2
Textes et images	24		Travail écrit	Travail écrit	Travail écrit	2	2
Art et technique	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	2

Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 10	Coef. 5
Séminaire Recherche Création		30	Projet de fin de semestre + mémoire	Ensemble de travaux + mémoire	Ensemble de travaux + mémoire	5	2
Pratiques plastiques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	3

Bloc 4 Langues	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Anglais		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
OS		18				4	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	C M	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Initiation à la recherche + JE/séminaires		3				2	1
Ou PP3*						2	1

* Au choix.

PROGRAMME DU SEMESTRE 5

BLOC 1 – THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Articulation théorie et pratique : 4 groupes

4 x 18TD

Le cours "articulation théorie et pratique" se situe dans la continuité de "pratiques plastiques théorisées" en L2. A travers des sujets permettant d'explorer différents médiums ainsi que les relations entre productions, références théoriques et discours, le cours se déploie sur deux semestres en proposant des formats variés, travail de groupe ou individuel, expérimentation plastique et textuelle. Au second semestre l'accent sera mis sur l'accompagnement, en complément du cours de séminaire recherche-crédation, de l'émergence d'une pratique artistique personnelle supportée par des écrits.

Groupe 1 : Mme NOSELLA

Groupe 2 : M. CICALIATO

Groupe 3 :

Groupe 4 : M. CARUSO

2°) Histoire de l'art : M. BARDIN

24 CM

"En 1953, le syndicat national des instituteurs écrivait que la bande dessinée conduisait à la « paresse intellectuelle ». Si depuis le regard sur la bande dessinée a heureusement changé, certains préjugés tenaces demeurent. De Rodolphe Töpffer à Chris Ware, de Hergé à Pierre la Police ce cours proposera un cheminement dans l'histoire ancienne et moderne de la bande dessinée et discutera de ses liens étroits et féconds avec la création contemporaine sous toutes ses formes."

3°) Arts, discours et sociétés : M. FLAHUTEZ

24 CM

Ce cours est un approfondissement sur les arts du XX^e siècle et les arts visuels, enseignés au niveau du L3 dans une perspective prioritairement d'analyse iconologique et de compréhension des enjeux contemporains en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce cours se propose d'aborder les œuvres selon des méthodes d'approches qui relèvent de différents champs comme l'histoire de l'art, les études visuelles, la sociologie, les études sur le genre, la sémiologie, la psychanalyse, etc. Il s'agit de faire jouer l'interdisciplinarité afin de mieux cerner les outils qui peuvent être convoqués pour l'analyse contemporaine, la création et d'une manière générale la réflexion des étudiants sur leurs pratiques.

BLOC 2 – OBJETS ET MÉTHODES

1°) Images et appareils : Mme MEAUX

24 CM

Les représentations visuelles ont toujours été obtenues à partir d'outils. A partir du dix-neuvième siècle, certaines d'entre elles sont réalisées à partir d'appareils mécaniques, comportant une part plus ou moins importante d'automatisme. C'est l'importance forte des instruments techniques mobilisés dans la fabrication des représentations que ce cours tendra à ausculter.

2°) Formes et dispositifs : M. MINEO

24 CM

Ce cours propose une réflexion sur la pragmatique globale produite par l'évolution des formes, des moyens et des techniques, sur la transformation des dispositifs et des processus de création. On interrogera également les modes d'exposition des œuvres, leur médiatisation et les transformations de l'expérience même de notre rapport à l'œuvre, principalement dans le champ des arts contemporains.

Croisant approche historique et esthétique le cours « introduction au design » se propose de questionner la notion de design de la révolution industrielle au tournant du XXI^{ème} siècle dans toutes ses dimensions : esthétique industrielle appliquée à un objet fonctionnel, design d'espace, design graphique entre autres.

BLOC 3 – OUTILS / PRATIQUES DISCIPLINAIRES**1°) Séminaire Recherche Création : 4 groupes****4 x 30 TD**

Les étudiants construisent un projet à partir des modes d'expression et des cheminements théoriques qu'ils ont choisis et des stratégies qui leur sont propres.

L'objectif de ce séminaire est l'actualisation rigoureuse de la relation théorie-pratique, fondement de la discipline arts plastiques. Les étudiants sont ainsi initiés aux enjeux de la recherche en arts plastiques. Ils sont tenus de produire un mémoire où leur production plastique est indissociable de leur réflexion théorique.

Groupe 1 – Mme CADAUREILLE**Groupe 2 - Mme KAYA****Groupe 3 – M. BELON**

Ce cours est une étape phare au cœur de la Licence, il propose une approche du travail de recherche spécifique aux arts plastiques. L'étudiant développe sur les deux semestres une production artistique ambitieuse alimentée par des références théoriques et plastiques et produit un mémoire à partir de la pratique qu'il a choisie. Les échanges entre les étudiants sont privilégiés pour aider chacun à donner corps à son projet.

Groupe 4 – M. CARUSO**2°) Pratiques plastiques : 5 groupes****5x 36 TD****Groupe 1 – M. CARUSO – photographie expérimentale**

Développement d'une pratique plastique qui interroge la matérialité de l'image photographique et ses relations à l'espace ; focus sur le tirage. Approche expérimentale, théorique et pratique. Problématisation, verbalisation et mise en espace.

Groupe 2 – Mme SALANCON – Volume**Groupe 3 – M. OLIVO – Création sonore numérique**

Ce cours explore la création sonore numérique axée sur la thématique du paysage sonore. Les séances seront dédiées à l'écoute de plusieurs œuvres musicales en lien avec ce sujet, ainsi qu'à l'apprentissage de certains logiciels (Ableton Live, MaxForLive), outils (enregistreurs numériques) et techniques pour la composition électronique et électroacoustique. Les [étudiants.es](http://etudiants.es) devront réaliser une création musicale en s'appuyant sur les compétences développées pendant le cours.

Groupe 4 – M. MINEO – : Installations, scénographies et performances

Nous explorerons dans cet atelier les formes et les enjeux du corps, de ses modalités de représentation, des décroissements des disciplines plastiques, des redéfinitions de l'espace d'exposition et des relations aux spectateurs.

Groupe 5 – Mme TUOT – Pratiques graphiques

Les étudiants travailleront au sein de l'atelier de gravure à partir des techniques de leur choix (gravure en taille-douce, gravure sur bois, linoléum, monotype, gaufrage...) pour servir leur démarche artistique personnelle autour d'un thème qu'ils approfondiront durant tout le semestre. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

BLOC 4 – LANGUES

1°) Anglais : 3 groupes

3 x 18 TD

Groupe 1 : Mme DALLES-MARECHAL

À travers l'étude de différents documents, nous travaillerons les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction, cultures anglophones). Niveau B2 du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Groupe 2 :

Groupe 3 :

BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) OS ALL 2022-2023 Option Humanités numériques

Initiation aux humanités numériques 18 TD

+ Initiation aux outils et pratiques en humanités numériques 18 TD

OU

1°) OS : Un cours au choix. Attention, places limitées

Informations supplémentaires données à la rentrée.

BLOC 6 – OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Initiation à la recherche et journées d'étude/séminaires : 3 groupes

3 x 3TD

Groupe 1 à 3 : M. TICHIT

2°) Passage certification PIX : voir page dédiée

PROGRAMME DU SEMESTRE 6

BLOC 1 – THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Articulation théorie et pratique : 4 groupes **4 x 18TD**

Groupe 1 : Mme NOSELLA

Groupe 2 :

Groupe 3 : M. LOUIS

Groupe 4 : M. CARUSO

2°) Histoire de l'art : Mme BLIN **24 CM**

L'art baroque

Style artistique grandiose apparu au milieu du XVI^{ème} siècle, le Baroque, à la fois théâtral, dynamique, et illusionniste, prit les formes les plus diverses, et représenta un phénomène artistique d'ampleur mondiale. Considérant des œuvres emblématiques de la Contre-Réforme, ce cours abordera, au-delà de l'Italie et de l'Europe, la richesse et la complexité de réalisations majeures relevant aussi bien de la sculpture, que de l'architecture, et de la peinture.

3°) Art, discours et sociétés : Mme RODIONOFF **24 CM**

L'abondante production de textes et de discours caractérise l'art contemporain notamment au cours des années 60 et 70. Certains philosophes repèrent une hybridation entre œuvre et texte et définissent alors les œuvres comme des textobjets ou des textimages. Il s'agira ainsi d'analyser cette activité discursive et de questionner le statut des textes et leur rapport aux œuvres.

BLOC 2 – OBJETS ET MÉTHODES

1°) Esthétique : M. OLCÈSE

L'intelligence du sensible

Ce cours se propose d'envisager l'art comme le lieu d'une intelligence du sensible. Il s'agira de prendre acte de la manière dont les formes esthétiques se donnent comme une connaissance du sensible dans laquelle se diluent les partitions sujet / objet, nature / culture, etc. qui ont structuré la pensée moderne du sujet, ceci afin de montrer comment peut émerger, à travers l'art, la considération d'un monde qui se donne à connaître dans sa fragilité constitutive.

2°) Texte et image : M. TICHIT **24 CM**

Selon Alan Sekula, « la photographie est invariablement accompagnée et orientée par un *texte* explicite ou implicite ». En prenant appui sur différents cas d'étude et sur la théorie de la photographie, nous questionnerons son caractère indiciel et nous réfléchirons à cette orientation du sens de toute image par le discours, qui peut devenir l'outil d'une instrumentalisation politique (Gisèle Freund). Nous aborderons ensuite des œuvres appartenant au champ de l'art contemporain qui mettent en tension le vu et le lu, voire pensent cette articulation dans une forme d'autoréflexivité.

Ce cours sera l'occasion d'approcher de façon esthétique, historique et notionnelle les rapports qui lient les arts et les techniques. Il s'agira de penser la porosité, les échanges, et les influences mutuelles, entre le domaine de la production technologique et celui de l'activité artistique.

BLOC 3 – OUTILS / PRATIQUES DISCIPLINAIRES

1°) Séminaire Recherche Création : 4 groupes

4 x 30 TD

Voir présentation semestre 5

Groupe 1 – Mme CADAUREILLE

Groupe 2 - Mme KAYA

Groupe 3 – M. BELON

Groupe 4 – M. CARUSO

2°) Pratiques plastiques : 5 groupes

5 x 48 TD

Groupe 1 – M. MINEO – Installations, scénographies et performances

Nous explorerons dans cet atelier les possibilités personnelles et collectives des pratiques de l'espace, du corps et de ses modalités de représentation, des décloisonnements des disciplines plastiques, des redéfinitions artistiques et sociétales en jeu.

Groupe 2 – Mme DEBORD - Design

Ce cours est une initiation aux pratiques du design dans les domaines de l'objet, de l'espace et du graphisme. Cet enseignement vise l'acquisition des méthodes et outils du projet de design comprenant les phases de recherche, conception et développement. Sous forme de productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes, prototypes, etc.) ainsi qu'en connaissance des enjeux de notre époque, l'étudiant.e sera amené.e à communiquer et à argumenter son projet.

Groupe 3 – Mme TUOT – Gravure

Au sein de cet atelier de gravure, les étudiants travailleront à partir des techniques de leur choix (gravure en taille-douce, gravure sur bois, linoleum, monotype, gaufrage...) pour servir leur démarche artistique personnelle autour d'un thème qu'ils approfondiront durant tout le semestre. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

Groupe 4 – M. BELON – Photo

Organisé principalement sous forme de séminaire, ce cours privilégie une approche par références en fonction des projets personnels développés, invite à porter un projet photographique jusqu'à sa phase d'accrochage et de présentation, et encourage des ouvertures vers d'autres types de pratiques artistiques.

Groupe 5 – – Arts numériques

Informations supplémentaires données à la rentrée.

BLOC 4 – LANGUES

1°) Anglais : 3 groupes

3 x 18 TD

Groupe 1 : Mme DALLES-MARECHAL

À travers l'étude de différents documents, nous travaillerons les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction, cultures anglophones). Niveau B2 du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Groupe 2 :

Groupe 3 :

BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) OS ALL 2023-2024

Informations supplémentaires données à la rentrée.

BLOC 6 – OUTILS / MÉTHODOLOGIES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Initiation à la recherche et journées d'étude/séminaires : 3 groupes

3 x 3TD

Groupe 1 à 3 : M. TICHIT

2°) Projet professionnel personnel (PPP3)

Cap avenir : Informations données à la rentrée

SALLE D'EXPOSITION

Responsable Olivier BELON

Basé sur le site de Denis Papin, à l'emplacement où se trouvait naguère le vélodrome de Saint-Etienne, « Le Vélodrome » (A 225) est la galerie associative du Département Arts Plastiques. Cette galerie est placée sous la gestion conjuguée d'étudiants et d'enseignants, sa vocation est double :

- Elle est d'abord un outil de travail pour les étudiants, en leur donnant la possibilité de finaliser un projet plastique. L'accrochage et la confrontation avec le public constituent en effet une étape essentielle dans la mise en œuvre d'un processus artistique.

- Elle est le vecteur d'une ouverture sur l'extérieur. Dédiée aux étudiants, la galerie peut également présenter des expositions thématiques et inscrire une partie de sa programmation en résonance avec des événements culturels (fête du livre, biennale de design, etc...).

En fonction de l'importance du projet présenté ou des modes de présentation, la durée d'une exposition varie de 1 à 10 jours, afin que la galerie reste un lieu actif d'expérimentations et d'échanges.

Les travaux produits sont la propriété de l'étudiant.e et doivent être récupérés par l'étudiant.e avant la fin de l'année universitaire. Le département ne conservera aucune production artistique dans ses locaux.

Orientation/réorientation, de documentation sur les filières, les métiers ou insertion professionnelle

Orientation, Information et Documentation

Accompagnement à l'insertion : projet professionnel, recherche et convention de stage

CAP Avenir

capavenir@univ-st-etienne.fr

04 77 42 17 16

Statistiques et enquêtes : Parcours d'études, taux de réussite.

Observatoire de la Vie Étudiante (OVE)

ove@univ-st-etienne.fr

04 77 42 18 04

Santé, logement et vie quotidienne

Santé et Médecine Préventive Universitaire

04 69 66 11 00

Soutien psychologique

04 69 66 11 05

Tous mardi matin et jeudis toute la journée sur rendez-vous

Diététicienne

04 69 66 11 05

Les mercredis matin sur Rendez-vous

Assistante Sociale des Étudiants

04 69 66 11 03

Accompagnement handicap et vie étudiantes

Handicap, gestion des aides humaines et logistiques : 04 77 42 17 22

Vie étudiante, culture, associations ... : 04 77 42 17 23

Activités sportives

SUAPS

suaps@univ-st-etienne.fr

04 77 42 17 96

LES SERVICES NUMÉRIQUES



L'université Jean Monnet met à votre disposition un ensemble de services numériques via un portail unique : MyUJM. C'est la possibilité pour vous de rester en contact avec vos enseignant-e-s, vos ami-e-s mais également de disposer des informations administratives de la faculté à laquelle vous êtes rattaché-e. Vous disposez ainsi d'une messagerie électronique, de cours en ligne (grâce à la plateforme pédagogique Claroline Connect), d'une documentation numérique, de votre emploi du temps, d'une aide en ligne, d'un espace de stockage, ainsi que de services plus personnalisés.

Grâce à **un seul code d'accès et un seul point d'accès web**, vous pouvez en utiliser toutes les fonctionnalités. - Votre identifiant (nom d'utilisateur) se trouve sur votre carte multiservices.

Pour les nouveaux étudiants : votre compte ne sera pas activé automatiquement, vous devrez changer votre mot de passe et signer informatique avant de pouvoir utiliser les services numériques.



la charte

L'Université Jean Monnet met à votre disposition **des salles de libre-accès informatique** dans lesquelles vous pourrez travailler librement et individuellement sur un poste informatique.

Si vous disposez d'un ordinateur portable, dans les libre-accès informatiques de Tréfilerie et de sciences, des places sont disponibles pour vous connecter en WIFI (réseau UJM-SF). Vous pouvez également vous connecter sur l'ensemble des sites de l'université.

Vous disposez dès votre entrée à l'Université d'un **quota d'impressions gratuites** différent selon votre année d'études.

Qu'est-ce que Pix ?

Pix est un service public en ligne pour l'évaluation, le développement et la certification des compétences numériques. Son cadre de référence est une déclinaison du référentiel européen DigComp.

Actuellement, Pix est déployé à l'UJM en tant qu'outil de certification de compétences informatiques. Les étudiants sont très fortement incités à passer une certification Pix en semestre 5 au cours de leur licence, mais sans obligation.

Le référentiel de compétences de Pix (16 compétences organisées en 5 domaines)

1. Informations et données	1.1. Mener une recherche et une veille d'information
	1.2. Gérer des données
	1.3. Traiter des données
2. Communication et collaboration	2.1. Interagir
	2.2. Partager et publier
	2.3. Collaborer
	2.4. S'insérer dans le monde numérique
3. Création de contenu	3.1. Développer des documents textuels
	3.2. Développer des documents multimédia
	3.3. Adapter les documents à leur finalité
	3.4. Programmer
4. Protection et sécurité	4.1. Sécuriser l'environnement numérique
	4.2. Protéger les données personnelles et la vie privée
	4.3. Protéger la santé, le bien-être et l'environnement
5. Environnement numérique	5.1. Résoudre des problèmes techniques
	5.2. Construire un environnement numérique

Pour chaque compétence il existe 8 niveaux théoriques.

niveau	expression de la compétence	intitulé	manifestation
1	avec aide	initié	vers l'autonomie
2	sans aide		
3	en autonomie		
4	avec aisance	indépendant	
5	+ se développer	avancé	initiative
6	+ transmettre/créer		
7	+ inventer	expert	innovation
8	+ rayonner/influer		impact

Les étudiants doivent se positionner sur les différentes compétences (niveaux attendus à l'université : 4 ou 5). Quand cinq compétences sont acquises, il est possible de se présenter à une session de certification (durée : 1h45). Les tests sur la plateforme permettent de se positionner et de créer son profil de compétence.

Certification

La certification peut s'effectuer à l'UJM en présentiel. Les étudiant.e.s souhaitant passer la certification doivent contacter leur scolarité afin que soit organisée une session à leur attention. Les épreuves de certifications sont gratuites pour les étudiants en formation initiale. Le nombre d'épreuves dépend du profil visé (3 épreuves par compétence). Il n'y a pas de niveau obligatoire. Pour réussir une certification il faut au moins 50% de réponses correctes. Un espace Pix est accessible à partir de Moodle : « Pix@UJM pour étudiants ».

pix@UJM

1. Créez votre compte Pix

Si vous disposez d'un compte Pix lié à votre ancien lycée

→ récupérez un accès personnel à votre compte en suivant la procédure qui vous est communiquée à la rentrée

Si vous ne possédez pas de compte Pix

→ rendez-vous à l'adresse <https://pix.fr> pour le créer

Choisissez l'adresse électronique de connexion et le mot de passe associé.

/!\ utilisez une adresse électronique personnelle et pérenne pour ce compte /!\

2. Élaborez votre profil de compétences

vous positionner sur les compétences	<u>en</u> autonomie	<u>avec</u> les parcours de positionnement organisés dans votre formation
	<u>de</u> votre choix définies dans votre formation	
développer vos compétences	<u>en</u> autoformation et/ou par les enseignements inclus dans votre formation	

Pour accéder au dispositif d'autoformation de l'Université Lyon 3 : <https://competences-num.univ-lyon3.fr/>

3. Certifiez votre profil

/!\ si votre profil est certifiable (au moins 5 compétences validées à un niveau donné) /!\

- à votre initiative à l'occasion d'une session à inscription libre organisée par l'université dans le cadre de votre formation ;
- à la faveur d'une session de certification organisée par la faculté ALL à votre demande, de préférence en 3e année de licence.

¹ Pour en savoir plus : <https://pix.fr/competences>



BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

LE RÉSEAU

La bibliothèque universitaire (BU) Tréfilerie fait partie du réseau des bibliothèques d'enseignement supérieur stéphanoises.

[Le catalogue BRISE-ES \(https://catalogue-brisees.univ-st-etienne.fr\)](https://catalogue-brisees.univ-st-etienne.fr) permet de rechercher des documents dans tous ces établissements. Il est accessible à partir du [site internet des BU](#).

L'inscription à la bibliothèque permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau, ainsi que dans les bibliothèques municipales de Saint-Étienne.

LES HORAIRES ET CONTACTS

1, rue Tréfilerie 42023 Saint-Étienne cedex 2

Tél : 04-77-42-16-98

✉ bu.trefilerie@univ-st-etienne.fr

Horaires :

Du lundi au vendredi de 8h00 à 20h00

Le samedi de 9h00 à 18h30

(Pour les horaires particuliers consulter le site web)

Nous suivre :

 <https://www.facebook.com/bibliotheques.ujm>

 <https://twitter.com/BUSaintEtienne>

 https://www.youtube.com/channel/UCIUdvKhAL8x1Ml-_zPae0gg

 <https://www.instagram.com/bu.ujm/>

LES SERVICES

La BU est équipée d'un accès WIFI ou filaire à internet

Votre inscription à la BU, sur simple présentation de votre carte multi-services, vous donne droit à un ensemble de services :

- Emprunts de documents (ouvrages, DVD, revues)
- Prêts sur place de câbles réseaux, de casques et d'ordinateurs portables
- Emprunts d'ordinateurs portables à domicile
- Accès aux services du catalogue : demandes d'ouvrages en magasin, réservation et demande d'achat de documents
- Réservation de salles de travail en groupe via l'application [Affluences](#)
<https://reservation.affluences.com>
- Photocopier et impressions (achat d'une carte COREP obligatoire)

LES ESPACES

La bibliothèque est divisée en quatre pôles disciplinaires :

- Sciences humaines et sociales : rez-de-chaussée,
- Droit et sciences politiques : 1^{er} étage,
- Arts lettres langues : 1^{er} étage,
- Musiques et images : 1^{er} étage.

Chaque pôle propose des ouvrages, périodiques et autres documents en libre-accès. Vous y trouverez également des tables pour le travail individuel et des salles de travail en groupe réservables (à l'exception du pôle musiques et images). Dans chacun de ces quatre espaces, une personne est disponible pour vous aider dans vos recherches.

Au rez-de-chaussée, le kiosque, est une salle dédiée à la lecture de la presse.

Dans l'atrium (1^{er} étage) la bibliothèque vous propose, tout au long de l'année, de nombreuses expositions et animations.

Suivez [l'actualité culturelle](#) de la bibliothèque depuis le site web (<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/suivre-l-actu/l-agenda-culturel.html>)

LA DOCUMENTATION

Outre la documentation papier, la BU vous donne accès à de la documentation en ligne disponible depuis chez vous 24h/24 et 7j/7. Il s'agit de bases de données, ouvrages ou revues.

Pour plus d'information sur les ressources disponibles dans votre discipline consultez

le site web des BU et cliquez sur



En cas de problème d'accès à la documentation numérique contactez bu.numerique@univ-st-etienne.fr

ÉTUDIANTS EN PREMIÈRE ANNÉE

Lors de votre premier semestre, vous suivrez un cours en ligne de recherche documentaire. Ce cours sera l'occasion de répondre à vos questions.

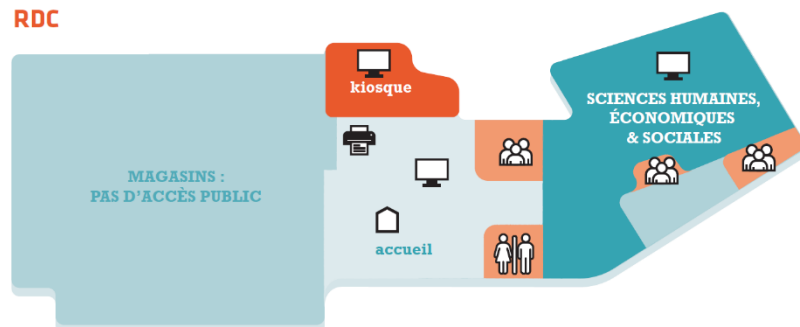
ETUDIANTS EN MASTER DOCTORATS

A partir du Master, tout étudiant peut prendre contact avec le service « **Point info doc** ». Ce service personnalisé s'adresse aux étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} cycle. Pour plus d'information contactez bu.infodoc@univ-st-etienne.fr

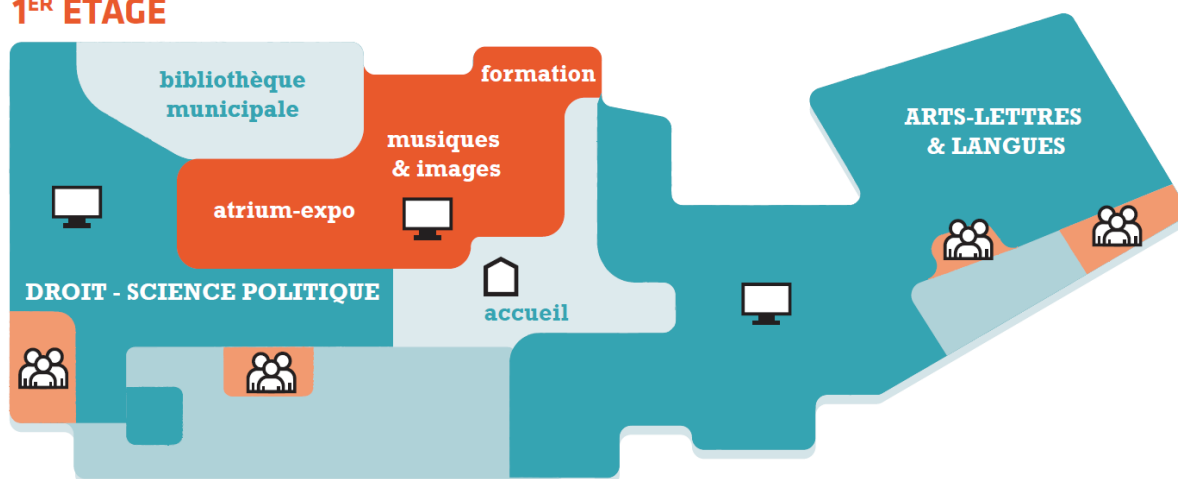
PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

Ce service permet d'emprunter des documents dans d'autres bibliothèques. Pour tout renseignement, prendre contact avec Mme Pauline Grebert (pauline.grebert@univ-st-etienne.fr), bureau situé en secteur Droit.

RDC



1^{ER} ÉTAGE




LE SERVICE DES PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET - SAINT-ÉTIENNE



Le saviez-vous ? L'Université de Saint-Étienne dispose depuis 1972 d'un service d'édition qui publie des ouvrages variés (plus de neuf cents titres à ce jour) et susceptibles de vous intéresser : littérature, langues et civilisations étrangères, histoire, géographie, arts plastiques, musique, architecture, régionalisme, Antiquité, sociologie, éducation, sciences...


Pour connaître les dernières publications des Presses universitaires de Saint-Étienne (PUSE) ou télécharger le catalogue :

 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

Adresse : 35, rue du 11 novembre,
42023 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

Localisation : site Tréfilerie, bâtiment L 2^{ème} étage.

 04.77.42.16.52

 publications@univ-st-etienne.fr

 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

Heures d'ouverture : 8h.30-17h. du lundi au vendredi

Responsable : M. Jean-Marie Roulin.

ETUDES ET HANDICAP

Le Bureau Accueil Handicap (BAH) de l'université Jean Monnet propose différentes aides aux étudiant.e.s en situation de handicap, notamment :

- un soutien pédagogique
- un temps supplémentaire aux examens
- une aide à la prise de notes
- un accompagnement sur le campus
- une visite accessibilité campus
- le prêt de matériels spécifiques (dictaphone, logiciels spécifiques...)
- une salle de travail équipée d'un ordinateur est également dédiée aux étudiants pour les séances de tutorat ou le travail personnel

Aménagements d'examens, de concours et/ou d'études

Vous avez jusqu'au 15 novembre de l'année universitaire en cours pour faire une demande d'aménagement et vous faire connaître de nos services afin que votre dossier soit pris en compte. Afin de constituer votre dossier, merci de suivre la procédure de mise en œuvre des aménagements d'examens, de concours et/ou d'études.

Préparer sa rentrée à l'UJM

Lycéens et futurs étudiants : vous devez prendre contact avec notre service dès le mois de mars précédent votre rentrée à l'UJM afin de préparer votre rentrée universitaire !

Jobs étudiants

Plusieurs offres d'emploi pour les étudiants de l'UJM sont proposées par le BAH (preneur de notes, tuteur etc.). Rendez-vous sur la [page dédiée](#) pour les consulter et postuler !

Contacts :

Le Bureau est ouvert

- du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
- le vendredi de 9h à 12h.

Pour prendre rdv :

- Téléphone au 04 77 42 17 22
- Par mail : accueilhandicap@univ-st-etienne.fr
- Site : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/vie-de-campus/etudes-et-handicap.html>

Plan des sites ALL

