

# DÉPARTEMENT DE LETTRES

LETTRES ET ARTS  
- LICENCE -

**Livret pédagogique  
2024-2025**

# SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE.....	3
PRESENTATION FACULTE ALL/DEPARTEMENT LETTRES .....	4
LISTE DES ENSEIGNANT.E.S .....	5
ASSOCIATION ETUDIANTS EN LETTRES .....	6
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS - Semestres 1 à 6 .....	7
CONTENU DES ENSEIGNEMENTS - Semestres 1 et 6 .....	14
POURSUITE D'ETUDES EN MASTER.....	45
ECHANGES INTERNATIONAUX .....	47

## **IMPORTANT**

**Ce livret vous sera utile toute l'année.  
Prière de le consulter, de le conserver  
et de l'apporter lors des réunions de rentrée.**

**Le calendrier ALL et les livrets du département  
peuvent être téléchargés en format .PDF  
à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :**

** <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>**

## Calendrier de la faculté ALL 2024-2025



## Calendrier de la faculté ALL 2024-2025



Mois	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
<b>AOUT</b>																															
<b>SEPTEMBRE</b>																															
<b>OCTOBRE</b>																															
<b>NOVEMBRE</b>																															
<b>DECEMBRE</b>																															
<b>JANVIER</b>																															
<b>FEBVRIER</b>																															
<b>MARS</b>																															
<b>AVRIL</b>																															
<b>MAI</b>																															
<b>JUIN</b>																															
<b>JUILLET</b>																															

### ATTENTION

Des modifications pourront être apportées à ce livret.

Les étudiant-es sont invité-es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire et l'espace numérique de travail (MyUJM)

## FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est une des facultés qui composent l'Université Jean Monnet (avec la faculté de sciences humaines et sociales, la faculté de droit, la faculté des sciences et techniques, etc.).

Adresse de la faculté : 21 rue Denis Papin – 42023 Saint-Étienne cedex 2

**Directrice** : Mme Clara MORTAMET ✉ [clara.mortamet@univ-st-etienne.fr](mailto:clara.mortamet@univ-st-etienne.fr)

**Responsable administratif** : M. Richard CHAPUIS ✉ [richard.chapuis@univ-st-etienne.fr](mailto:richard.chapuis@univ-st-etienne.fr)

**Pour les étudiant·es de lettres** :

**Service de la scolarité** (examens) : [all-scolarite-lettres@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-lettres@univ-st-etienne.fr)

**Secrétariat** (emploi du temps, absence des enseignant·es) :

Mme Claudine BENNACER [claudine.bennacer@univ-st-etienne.fr](mailto:claudine.bennacer@univ-st-etienne.fr)

## ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT DES LETTRES

**Directeurs du département** : M. Pierre MANEN

✉ [pierre.manen@univ-st-etienne.fr](mailto:pierre.manen@univ-st-etienne.fr)

**Responsables de section** :

Grammaire française : M. Pierre MANEN

Langues anciennes : Mme Aline CANELLIS

Littérature comparée : M. Yves CLAVARON

Littérature française : Mme Élise RAJCHENBACH

**Coordinatrices de parcours** :

Licence mutualisée de Lettres classiques (Lyon – Saint-Étienne) : Mme Aline CANELLIS

Parcours Lettres et Arts : Mme Élise RAJCHENBACH

**Coordinatrices et coordinateurs de cours** :

Culture biblique : Stéphane GOUGELMANN

Culture mythologique : Mme Zoé SCHWEITZER

Grammaire française non spécialistes : Mme Chloé FARIGOULE

Culture antique : Mme Aline CANELLIS

Langue vivante (anglais) : M. Léo CLERC

**Responsable du plan réussite en licence (PRL) pour la faculté ALL** : NN

**Coordinatrice du conseil de perfectionnement lettres-FLE** : NN

**Référent numérique et pédagogie** : Mme Céline JEANNOT-PIETROY

**Responsables du master mention « Lettres »** :

- Responsable du parcours Lettres modernes : Mme Delphine REGUIG

- Responsable du parcours Métiers des Institutions Culturelles : Mmes Morgane KIEFFER et Carole NOSELLA

**Responsable du master mention « MEEF », parcours Lettres, option Lettres modernes** : M. Pierre MANEN

## ENSEIGNANT·E·S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

Mme Christelle BAHIER-PORTE	PR	Littérature française	<a href="mailto:christelle.porte@univ-st-etienne.fr">christelle.porte@univ-st-etienne.fr</a>
M. Adrien BRESSON	ATER	Langues anciennes	<a href="mailto:adrien.bresson@univ-st-etienne.fr">adrien.bresson@univ-st-etienne.fr</a>
M. Allan BERNON--MABBOUX	DC	Littérature française	<a href="mailto:allan.bernon.mabboux@univ-st-etienne.fr">allan.bernon.mabboux@univ-st-etienne.fr</a>
M. Ian BYRD	ATER	Littérature française	<a href="mailto:ian.byrd@univ-st-etienne.fr">ian.byrd@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Noémie CADEAU	DC	Littérature comparée	<a href="mailto:noemie.cadeau@ens-lyon.fr">noemie.cadeau@ens-lyon.fr</a>
Mme Aline CANELLIS	PR	Latin	<a href="mailto:aline.canellis@univ-st-etienne.fr">aline.canellis@univ-st-etienne.fr</a>
M. Yves CLAVARON	PR	Littérature comparée	<a href="mailto:yves.clavaron@univ-st-etienne.fr">yves.clavaron@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Sandrine COIN	MCF	Linguistique des langues anc.	<a href="mailto:sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr">sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Chloé FARIGOULE	PRCE	Langue française	<a href="mailto:chloe.farigoule@univ-st-etienne.fr">chloe.farigoule@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Florence GARAMBOIS	PR	Latin	<a href="mailto:florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr">florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr</a>
M. Stéphane GOUGELMANN	MCF	Littérature française	<a href="mailto:stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr">stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Stavroula KEFALLONITIS	MCF	Grec	<a href="mailto:stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr">stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Morgane KIEFFER	MCF	Littérature française	<a href="mailto:morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr">morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Aude LAFERRIÈRE	MCF	Linguistique Stylistique	<a href="mailto:aude.laferriere@univ-st-etienne.fr">aude.laferriere@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Nina LUTZ	DC	Littérature française	<a href="mailto:nina.lutz@univ-st-etienne.fr">nina.lutz@univ-st-etienne.fr</a>
M. Pierre MANEN	MCF	Grammaire	<a href="mailto:pierre.manen@univ-st-etienne.fr">pierre.manen@univ-st-etienne.fr</a>
M. Frédéric MARTIN-ACHARD	MCF	Stylistique	<a href="mailto:frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr">frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr</a>
M. Thibaut RADOMME	MCF	Littérature française	<a href="mailto:thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr">thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Élise RAJCHENBACH	MCF	Littérature française	<a href="mailto:elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr">elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Delphine REGUIG	PR	Littérature française	<a href="mailto:delphine.reguig@univ-st-etienne.fr">delphine.reguig@univ-st-etienne.fr</a>
M. Jean-Marie ROULIN	PR	Littérature française	<a href="mailto:jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr">jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Zoé SCHWEITZER	PR	Littérature comparée	<a href="mailto:zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr">zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Camille SIGNES	ATER	Littérature française	<a href="mailto:camille.signes@univ-st-etienne.fr">camille.signes@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Cécile YAPAUDJIAN-LABAT	PR	Littérature française	

*Il est fait appel à d'autres professeur-e-s, notamment pour assurer l'enseignement des langues vivantes et de langue française.*

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche

DC : doctorant·e contractuel·le

MCF : maître·sse de conférences

MCF (HDR) : maître·sse de conférences (habilité·e à diriger les recherches)

PR : professeur·e des universités

PRCE : professeur·e certifié·e

L'association BDE Phileï a pour but l'accueil et l'intégration des nouveaux étudiants de première année. Des sorties d'intégrations, des visites de la ville ainsi que des événements en partenariats avec des librairies, des musées... seront organisés tout à long de l'année. Nous serons également disponibles pour répondre à toutes les questions que vous vous posez à propos du fonctionnement de la fac et de la vie étudiante. Nous espérons vous trouver nombreux et vous souhaitons la bienvenue à l'UJM !

**Contacts :**

Mail ✉ [bde.philei@mailo.com](mailto:bde.philei@mailo.com)

Instagram : 📷 @philei.bde

# ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

## 1<sup>re</sup> année : semestres 1 & 2

CC = contrôle continu / épreuve en cours de semestre

CT = contrôle terminal / examen de fin de semestre

### ORGANISATION DU SEMESTRE 1

Bloc 1 Repères historiques	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Histoire littéraire	12	12	CC (25 %) : TP/pratique Travaux en cours de semestre CT : écrit 2h (75 %)	Écrit 2h	4	

Bloc 2 Approches littéraires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Littérature française	12	20	CC (40%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (60%) : écrit 4h	Écrit 2h	3	1
Littérature comparée	12	20	CC (50 %) : TP/pratique CT (50%) : écrit 4h	Oral	3	1

Bloc 3 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 1
Esthétique	18		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	2	1
Histoire des Arts	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 1h	3	1

Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h30	2	1
Langue vivante*		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouvertures et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacles	12		CC (100%) : TP/pratique 1 écrit en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Culture antique		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Culture mythologique		18	CC (100%) : TP/pratique Un exercice pratique	Écrit 1h	2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 1
Méthodologie		18	CC (100%) : TP/pratique	∅	3	1
Outils documentaires / TICE / PIX 4h en présentiel + 2h en ligne + 4h module BU		6 + 4	CC (100%) : TP/pratique	TP/pratique	2	1

## ORGANISATION DU SEMESTRE 2

Bloc 1 Repères historiques	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Histoire littéraire	12	12	CC (25%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre CT (75%) : écrit 2h	Écrit 2h	4	
Bloc 2 Approches littéraires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 8	Coef. 2
Littérature française	12	24	CC (40%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (60%) : écrit 4h	Écrit 2h	4	1
Littérature comparée	12	24	CC (50%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (50%) : écrit 4h	Oral	4	1
Bloc 3 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Esthétique	18		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	3	1
Histoire des Arts	24		CT (10%) : écrit 3h	Écrit 3h	3	1
Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h30	2	1
Langue vivante		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Bloc 5 Ouvertures et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacles	12		CC (100%) : TP/pratique 1 écrit en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Culture antique		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Culture biblique		18	CC (100%) : TP/pratique 1 exercice pratique	Écrit 1h	2	1
Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Méthodologie		18	CC (40%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (60%) : écrit 4h	Écrit 2h	2	1

## 2<sup>e</sup> année : semestres 3 & 4

### ORGANISATION DU SEMESTRE 3

Bloc 1 Spécialisation lettres	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 2
Littérature française	12	18	CC (50%) : 1 écrit (maison) + 1 oral CT (50%) : écrit 4h	Écrit 4h	3	1
Littérature comparée	12	24 *	CC (50%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (50%) : écrit 4h	Oral	3	1
Histoire littéraire	18	6	CC (25%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre CT (75%) : écrit 2h	Écrit 2h	4	1

\* 18 + 6 de PRL (méthodologie de la dissertation sur œuvre)

Bloc 2 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Esthétique	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	3	1
Histoire de l'art	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	3	1
Analyse filmique *		18	CC (100%) : écrit 1h30	Oral	3	1

\* Cours d'option

Bloc 3 Méthode	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Dissertation		18	CC (50%) : TP/pratique CT (50%) : écrit 4h	Écrit 4h	3	

Bloc 4 Langue	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Langue vivante		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Linguistique française : Stylistique		20	CC (100%) : écrit Travaux en cours de semestre	Oral	2	2

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
UEOS		18			2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
PPP1 Projet Professionnel et Personnel		3			2	1

## ORGANISATION DU SEMESTRE 4

Bloc 1 Spécialité lettres	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 2
Littérature française	12	18	CC (50%) : 1 écrit (maison) + 1 oral CT (50%) : écrit 4h	Écrit 4h	3	1
Littérature comparée	12	18	CC (50%) : 1 exercice pratique CT (50%) : écrit 4h	Oral	3	1
Histoire littéraire	18	6	CC (25%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre CT (75%) : écrit 2h	Écrit 2h	4	1

Bloc 2 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Esthétique	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	3	1
Histoire de l'art	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	3	1
Théorie de l'image en mouvement	24		CC (100%) : écrit 1 travail en cours de semestre	Écrit	3	1

Bloc 3 Méthode	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Dissertation		18	CC (50%) : TP/pratique CT (50%) : écrit 4h	Écrit 4h	3	

Bloc 4 Langue	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Langue vivante		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Langue française : Stylistique		20	CC (100%) : écrit Travaux en cours de semestre		2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
UEOS		18			2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
PPP2 stage d'une semaine ou dossier professionnel		3	Mémoire		2	1

### 3<sup>e</sup> année : semestres 5 & 6

#### ORGANISATION DU SEMESTRE 5

Bloc 1 Spécialité lettres	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 3
<b>Littérature française</b>	24	12				
Cours A : à choisir parmi Litt. XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> ou XX <sup>e</sup> siècle	12	6	CC (40%) : TP/pratique exercice pratique pour chaque cours	1 écrit : 4h (commun aux 5 cours)	6	1
Cours B : à choisir parmi Litt. XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> ou XX <sup>e</sup> siècle	12	6	CT (60%) : écrit 4h			
<b>Littérature comparée</b>	12	12	CC (40%) : TP/pratique exercice pratique CT (60%) : écrit 4h	Oral	4	1

Bloc 2 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef. 3
<b>Art, discours et société</b>	24		CC (100%) : TP/pratique Dossier	Écrit	3	1
<b>Histoire de l'art</b>	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	3	1
<b>Images et appareils</b>	24		CT (100%) : travail écrit	Travail écrit	3	1

Bloc 3 Options disciplinaires – langue et littérature 1 cours au choix	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 1
<b>Stylistique</b>	12	6	CC (100%) : écrit Travaux en cours de semestre	Oral	3	
<b>Littérature comparée</b>	12	6	CC (100%) : écrit (maison)	Oral	3	

Bloc 4 Langue vivante étrangère	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
<b>Langue vivante</b>		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation Préprofessionnalisation au choix (1 option parmi les suivantes)	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
<b>Premier degré (préparation au CRPE) Histoire du système éducatif</b>	18		CC (50%) : écrit (maison) CT (50%) : 1 écrit 1h	Oral	2	1
<b>Mathématique</b>		18	CC (40%) : 1 écrit 1h en fin de semestre CT (60%) : écrit 1h	Écrit 1h	2	1
<b>Humanités numériques</b>		18	QCM QROC	QCM QROC	2	1
<b>Initiation aux Humanités Numériques</b>		18	CC (100%) : TP/pratique Exercice pratique	Exercice pratique	2	1

**ORGANISATION DU SEMESTRE 6**

<b>Bloc 1 Spécialité lettres</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 1</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)</b>	<b>Crédits 10</b>	<b>Coef. 3</b>
<b>Littérature française</b>	24	12				
Cours A : à choisir parmi Litt. XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> ou XX <sup>e</sup> siècle.	12	6	CC (40%) : TP/pratique pour chaque cours		6	1
Cours B : à choisir parmi Litt. XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> ou XX <sup>e</sup> siècle.	12	6	CT (60%) : écrit 4h commun aux cours choisis	1 écrit : 4h commun aux 5 cours		
<b>Littérature comparée</b>	12	12	CC (40%) : TP/pratique Exercice pratique (40%) CT (60%) : écrit 4h	Oral	4	1

<b>Bloc 2 Spécialité Arts</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 1</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)</b>	<b>Crédits 9</b>	<b>Coef. 3</b>
<b>Esthétique</b>	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	3	1
<b>Histoire de l'art</b>	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	3	1
<b>Histoire du cinéma*</b>		18	CC (100%) : TP/pratique Dossier	Oral	3	1
* option						

<b>Bloc 3 Option disciplinaire 1 cours à choix</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 1</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)</b>	<b>Crédits 3</b>	<b>Coef. 1</b>
<b>Littérature et culture</b>	12	6	CC (100%) : TP/pratique 1 oral ou 1 écrit en cours de semestre	Oral	3	1
<b>Linguistique</b>	6	12	CC (100%) : écrits en cours de semestre	Oral	3	1

<b>Bloc 4 Langue vivante étrangère</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 1</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)</b>	<b>Crédits 2</b>	<b>Coef. 1</b>
<b>Langue vivante</b>		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1

<b>Bloc 5 Ouverture et sensibilisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 1</b>	<b>Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)</b>	<b>Crédits 4</b>	<b>Coef. 2</b>
<b>Premier degré (préparation au CRPE)</b> Stage 20h et TD accompagnement de stage		10	Rapport de stage	/	4	1
<b>Métiers des institutions culturelles</b>						
Histoire du livre	6	12	CC (100%) : TP/pratique Exercices pratiques	Oral	2	1
et						
Texte et image	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	2	1
ou						
Stage et accompagnement de stage		6	Rapport de stage	/	2	1
<b>Humanités numériques</b>						
Méthodes et Outils en Humanités numériques		18	CC (100%) : TP/pratique Exercice pratique	Exercice pratique	2	1
Suivi de projet		18	Évaluation du projet		2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche Séminaire spécifique du M2R de Lettres		3	Écrit	Reprise de l'écrit	2	1
ou PPP3 Projet Personnel et Professionnel					2	0

## PROGRAMMES DU PREMIER SEMESTRE

### Bloc 1 – Repères historiques

#### Histoire littéraire

M. Gougelmann

#### De la Révolution à 1900

La littérature a une histoire dont ce cours a pour objet de retracer sous différents angles les évolutions en France à partir de la Révolution jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On s'appuiera sur des extraits d'œuvres et des documents distribués en classe, mais aussi sur la lecture obligatoire d'œuvres intégrales, à raison, *grosso modo*, d'une œuvre par semaine.

On recommande aux étudiant·es de ne pas prendre de retard sur ce programme de lecture. Il est composé des œuvres suivantes (les éditions indiquées sont recommandées) :

#### Programme de lecture obligatoire (les éditions sont proposées à titre indicatif) :

François-René de CHATEAUBRIAND, *René*, éd. Berchet, GF-Flammarion.

Honoré de BALZAC, *Ferragus*, éd. Borderie, Folio classique.

Alexandre DUMAS, *Pauline*, éd. Cabanès, Livre de Poche.

Victor HUGO, *Hernani*, éd. Naugrette, GF-Flammarion.

Eugène LABICHE, *Un chapeau de paille d'Italie*, éd. Abirached, Folio Théâtre.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, éd. Neefs, Livre de Poche.

Charles BAUDELAIRE, *Fleurs du mal*, « Spleen et Idéal », éd. Jackson, Livre de Poche.

Paul VERLAINE, *Romances sans paroles*, éd. Bivort, Livre de Poche.

Émile ZOLA, *Jacques Damour*, éd. Gougelmann, GF-Flammarion.

Il est recommandé de débiter la lecture de ces œuvres, et en particulier des romans, avant le début des cours.

### Bloc 2 – Approches littéraires

#### Littérature française

Mme Signes

Le cours propose l'étude de deux poètes majeurs des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Pierre de Ronsard et Théophile de Viau. En dialogue avec les séances de travaux dirigés, l'analyse de leurs œuvres poétiques permettra aux étudiant·e·s de perfectionner leurs compétences en explication de texte.

#### Œuvres au programme (l'acquisition de ces ouvrages n'est pas nécessaire) :

Pierre de Ronsard, *Les Amours*, éd. A.-M. Schmidt, notes de Fr. Joukovsky, Paris, Gallimard, NRF Poésie, 2016.

Théophile de Viau, *Œuvres poétiques suivies des Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. G. Saba, Paris, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes », 2008.

#### Littérature comparée

Mme Cadeau

Le corpus d'œuvres sert de support à l'apprentissage du commentaire composé de littérature comparée à l'oral et à l'écrit. À travers l'exploration de différentes aires culturelles et linguistiques, incluant notamment les littératures des mondes russes et turcs, il s'agira de se familiariser avec l'étude de différents genres littéraires (récit, théâtre, poésie).

#### Œuvres au programme (faire l'acquisition des éditions mentionnées) :

Elsa Triolet, « La vie privée » et « Cahiers enterrés sous un pêcher », dans *Le premier accroc coûte deux cents francs : nouvelles* [1944], Paris, Gallimard, « Folio », 1973.

Nâzım Hikmet, *Il neige dans la nuit et autres poèmes*, trad. Münevver Andaç, Güzin Dino, Paris, Gallimard, NRF / Poésie, 1999.

Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov* [1831], trad. André Markowicz, Paris, Babel, 2016.

## **Bloc 3 – Spécialité Arts**

### **Esthétique**

**Mme Blin**

#### **Les figures de l'artiste (1/2)**

À travers l'étude de textes philosophiques de référence, le premier volet de ce cours s'attachera à définir ce que furent les prémices à créations dites artistiques, avant l'apparition de la désignation même d'« artiste ». Seront alors abordées des questions aussi diverses que celle du rapport à l'imitation, et au travail dans le processus artistique, la notion de « génie » en art, et plus généralement la distinction entre « artisan » et « artiste ».

### **Histoire des arts**

**Mme Kaya**

Ce cours propose d'aborder les grands moments et les tendances de l'histoire de l'art du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle (en Italie et Europe du nord) à partir de l'analyse d'œuvres majeures, picturales et sculpturales. Il s'agira de saisir les caractéristiques de chaque période et de chaque rupture pour aiguïser son regard.

## **Bloc 4 – Langues**

### **Langue française**

**Responsable de l'enseignement : Mme Farigoule**

Ce cours se propose de décrire la langue française en commençant par l'étude de la formation des mots. Seront ensuite envisagées leurs relations sémantiques puis leurs catégories grammaticales.

### **Langue vivante**

#### *LV – Anglais (semestres 1 à 6)*

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

**Programme précisé à la rentrée.**

#### *LV – Allemand, espagnol ou italien*

L'accent est mis sur l'entraînement à la compréhension de morceaux choisis d'auteurs modernes et d'extraits de presse présentant un intérêt littéraire ou documentaire, ainsi que sur des exercices de traduction (version) et d'expression écrite.

## **Bloc 5 – Ouvertures et sensibilisation**

### **Arts et spectacles**

**M. Gougelmann**

#### **La critique d'art de Diderot à Fénéon**

À partir d'une sélection de textes critiques ordonnés chronologiquement, le cours met en relief les grands courants et les grands débats esthétiques, les pratiques culturelles, le rôle de la presse et une sociologie de l'art, en France, des années 1760 à la veille de la Grande Guerre. Il donne l'occasion de s'interroger sur les rapports entre art et écriture et de montrer en quoi, au XIX<sup>e</sup> siècle, la critique d'art devient un genre littéraire à part entière.

Un fascicule comprenant les textes et documents étudiés est distribué dès le premier cours.

## Culture antique (I)

La culture antique est à la base de notre culture par la place qu'elle occupe de très longue date dans la tradition de pensée européenne, intimement liée à l'ensemble des savoirs étudiés à l'Université.

Dès l'année de L1, son enseignement apporte à la fois un complément indispensable à la culture de tous·tes et des concepts qui accompagneront chacun·e tout au long de son parcours universitaire. Les approches proposées dans le cadre de ce cours sont caractérisées par leur diversité, ainsi que par la variété des thèmes et des supports abordés.

Repères historiques (chronologies et grands personnages).

## Culture mythologique

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

## Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

### Outils et culture numériques

Voir description ci-dessous, p. 18.

### Méthodologie

**Mme Farat, M. Breuil**

Ce cours est une initiation à l'analyse précise et méthodique d'un texte littéraire : qu'est-ce que lire ? comment « expliquer » un texte et dans quel(s) but(s) ? avec quels « outils » ? Qu'est qu'une « problématique » ? Au premier semestre, on travaillera essentiellement sur l'explication de texte linéaire et la problématisation de la lecture. Les textes d'étude seront choisis en rapport avec la liste des ouvrages proposés dans les cours d'histoire littéraire et avec les œuvres complètes étudiées dans le cours de littérature française.

Un module de 2h. par groupe sera consacré à la présentation des études universitaires.

### Méthodologie des études littéraires

Mme Cadeau ([noemie.cadeau@univ-st-etienne.fr](mailto:noemie.cadeau@univ-st-etienne.fr)), M. Devun (Jean-Baptiste.Devun@orange.fr)

#### Public visé :

Ce cours s'adresse exclusivement aux étudiants internationaux, qu'ils soient ou non inscrits dans un programme d'échanges, et qui suivent des cours dans les départements de Lettres, langues, arts mais aussi histoire, au niveau licence ou master.

Un niveau linguistique minimum est requis (B 2).

#### Contenu :

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants internationaux avec la méthodologie des trois principaux exercices littéraires français : l'explication linéaire de texte, le commentaire composé et la dissertation. Cette initiation méthodologique se fera à partir d'un recueil de textes littéraires, composé autour de deux thématiques :

#### Thème 1 : Blaise Cendrars, une poésie moderniste sous le signe de l'errance.

Une étude de *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (1913) afin de faire la découverte d'une œuvre poétique qui initia l'aventure du modernisme. Il s'agira aussi de proposer à partir de ce premier « livre simultané » une réflexion sur le dialogue entre les arts.

#### Thème 2 : Napoléon I<sup>er</sup> : naissance d'un mythe littéraire.

À travers un florilège de textes du XIX<sup>ème</sup> siècle (Las Cases, Victor Hugo, Stendhal, Vigny, Balzac et bien d'autres) et à l'occasion du bicentenaire de sa mort, nous tenterons de mettre en lumière l'influence déterminante de ce personnage historique controversé sur la jeune génération de 1830 et plus largement sur tout le romantisme français.

Les textes étudiés seront distribués aux étudiants pendant les cours.

**Volume horaire** : 12 heures

**Validation** : Contrôle continu (exercices écrits et/ou oraux). **3 ects**.

### **Tutorat**

**Les étudiant·es inscrit·es dans les premiers semestres ont la possibilité de bénéficier de séances hebdomadaires de tutorat** assurées par des étudiant·e·s en fin de cursus universitaire. Ces séances – qui ne sont pas des cours – visent à apporter à l'étudiant·e une aide individuelle. Seules les séances de début d'année sont obligatoires (connaissance de la bibliothèque universitaire, méthodes de recherche de documents, etc.), mais les enseignant·e·s se réservent la possibilité d'imposer le tutorat aux étudiant·e·s en difficulté. Sélectionné·e·s par les enseignant·e·s, les tutrices et/ou tuteurs ont les compétences requises. Par leur statut et leur âge, elles et/ou ils sont en outre proches des étudiant·e·s, capables de répondre à leurs attentes et de leur apporter une aide précieuse.

**UE1 OUTILS DOCUMENTAIRES / Méthodologie (L1 – semestre 1)**  
**Informations complémentaires sur le module transversal**  
**« Outils et Culture numériques » et « Recherche documentaire »**

Outils et culture numériques

**1. Contexte**

*Intitulé du cours / de la formation* : Outils et culture numériques

*Modalité* : 70 % en présentiel, 30 % en ligne

*Public cible* : Étudiant·es de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM

*Pré-requis* : savoir manipuler un ordinateur

*Durée totale* : 10 TD

*Charge de travail pour les apprenants (nombre de crédits / nombre d'heures)* : 4 TD (en présentiel) / 6 h TD (en ligne)

**2. Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage :**

*À la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant sera capable de...*

- travailler sur la plateforme Moodle
- avoir une connaissance de base des outils numériques
- utiliser les bases des logiciels de bureautique
- reconnaître le plagiat et y remédier
- citer ses sources (bibliographie et webographie)

*Objectifs* : PIX (ancien C2i niveau 1) niveau de base minimum

*Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.*

*Vers le PIX Niveau basique*

**Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification : <https://pix.fr>**

**1. Information et données**

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

**2. Communication et collaboration**

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

**3. Création de contenus**

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

**4. Protection et sécurité**

Sécuriser les équipements, les communications et les données

Pour les étudiants, notamment en régime bloqué, contact : [emmanuel.dechamp@univ-st-etienne.fr](mailto:emmanuel.dechamp@univ-st-etienne.fr)

## RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

### 1 - CONTEXTE :

*Intitulé du cours* : Recherche documentaire

*Modalités* : Entièrement en ligne sur la plateforme Moodle de l'université

*Public cible* : Tous les étudiants de L1 S1

*Pré-requis* : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Moodle, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

*Durée totale* : 4 h de TD en ligne

*Charge de travail pour les apprenants* : 4 heures de TD en ligne

### 2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

### 3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

#### Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne
- Une hotline : [bu.formation@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.formation@univ-st-etienne.fr) (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h)

#### Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place : dans la bibliothèque Tréfilerie

### 4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Moodle.

À passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à [bu.formation@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.formation@univ-st-etienne.fr).

### Qu'est-ce qu'un plagiat ?

D'après le *Trésor de la Langue française*, un plagiat est un travail fait d'emprunts non avoués d'un travail original ou d'une partie de cette dernière. Dans vos travaux, vous êtes tenu·e de respecter les règles de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur. Le plagiat est considéré comme une fraude.

### Comment éviter le plagiat ?

Les travaux que vous devez rendre au cours de vos études doivent être des travaux personnels. Outre les cours, vous pouvez avoir recours à diverses lectures et sources, mais à condition de vous les approprier et de construire votre réflexion personnelle à partir de vos lectures. Si vous reprenez les termes d'une tierce personne, vous devez les faire figurer entre guillemets en indiquant la source.

Généralement, vous pouvez avoir recours à deux types de sources : les sources papiers (ouvrages ou articles, indiqués dans la bibliographie ou non) et les sites internet. Pour ces deux types de sources, vous devez indiquer les références.

Attention : sur internet, méfiez-vous des sites dont la source n'est pas identifiable ou ne constitue pas une autorité dans le domaine traité. On peut y trouver quantité d'erreurs factuelles ou d'analyses erronées. Toutefois, si vous avez recours à des sources anonymes, telles que l'encyclopédie Wikipédia, vous devez les citer et en indiquer la référence.

### Comment citer ?

#### Pour un article :

Nom Prénom, « Titre de l'article », in *Titre de l'ouvrage collectif*, éd. Noms des éditeurs scientifiques, Lieu d'édition, Maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation.

Ou

Nom Prénom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, numéro, date, page(s) de la citation.

#### Pour un ouvrage :

Nom Prénom, *Titre de l'ouvrage*, Lieu d'édition, Maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation.

#### Pour un site web :

Nom Prénom, « Titre de l'article », *Nom du site*, adresse web, date de consultation.

Attention : il ne suffit pas, pour vos travaux, de proposer un collage de citations, même en en indiquant les sources. Toute référence aux travaux d'un tiers doit être le support d'une réflexion personnelle.

### Plagiat et paraphrase

La question du plagiat s'applique aussi à la paraphrase, c'est-à-dire au fait de reprendre les idées d'une tierce personne en les résumant ou les reformulant avec vos propres mots. Lorsque vous paraphrasez une ou plusieurs idées d'un·e auteur·trice, les guillemets ne sont pas nécessaires, mais vous devez indiquer les références comme pour une citation. Vous pouvez en outre avoir recours à des expressions telles que « selon X [nom de l'auteur-source] », « d'après X », etc., ou faire figurer la référence entre parenthèses à la fin de la phrase.

Attention : évitez de paraphraser un concept scientifique en le remplaçant par un synonyme approximatif. Mieux vaut reprendre le concept précis et en indiquer la source.

NB : la lecture des travaux d'autrui, la citation et l'emprunt de concepts ou d'idées pour enrichir sa réflexion personnelle constituent les fondements, si ce n'est l'essentiel, du travail universitaire. Toutefois, il y a des règles à respecter pour distinguer un travail académique d'une fraude.

## PROGRAMMES DU DEUXIÈME SEMESTRE

### Bloc 1 – Repères historiques

#### Histoire littéraire Mme Kieffer

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral (CM) sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles : siècles de la « fin de l'Histoire » (Fukuyama), des guerres mondiales qui auraient enterré les valeurs humanistes de la Modernité, des littératures « engagées » mais aussi des formalismes, enfin d'une constante reconfiguration de la vie littéraire française dans ses structures et ses valeurs.

Le TD sera consacré au commentaire de textes en lien avec la thématique du CM chaque semaine (les textes seront mis à disposition sur Moodle + un livret papier sera distribué au début du semestre), en dialogue avec les présentations des étudiant·e·s.

Des lectures intégrales sont également au programme du semestre, à quoi certaines séances seront consacrées et qui seront évaluées lors de l'examen.

#### Liste de lectures intégrales obligatoires :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Gallimard, coll. « Folio », 2012.
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* [1958], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Gallimard, « L'imaginaire », 1993.
- Annie Ernaux, *Une femme* [1988], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1990.

*Il est fortement conseillé d'avoir commencé les lectures avant le début du semestre, et de ne pas prendre de retard sur le calendrier du TD !*

### Bloc 2 – Approches littéraires

#### Littérature française XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle M. Byrd

Le cours propose l'étude de deux œuvres marquantes de l'écriture polémique et satirique sous l'Ancien Régime, *Les Provinciales* de Pascal, et le *Traité sur la tolérance* de Voltaire. En dialogue avec les séances de travaux dirigés, l'analyse des œuvres permettra aux étudiants de perfectionner leurs compétences en explication de texte.

#### Œuvres au programme :

- Pascal, *Les Provinciales* [1657], éd. Michel Le Guern, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1987.
- Voltaire, *Traité sur la tolérance* [1762], éd. René Pomeau, Paris, Flammarion, coll. « GF Philosophie », 2017.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·e·s.

#### Littérature comparée M. Surin

#### Le récit en quête de son origine

Au cours de ce semestre, nous étudierons et mettrons en résonance trois œuvres cherchant tout d'abord à installer l'écriture et le récit dans l'espace inhabitable de l'origine, dans l'enfance qui ne se donne que perdue, effet d'une déterritorialisation.

Dans le même mouvement, nous chercherons à comprendre comment ces récits cherchent à s'accomplir de manière contraire à l'avancée naturelle, historique, du récit, s'efforçant de porter l'écriture vers l'instant de son origine, le mystère de son surgissement.

## **Œuvres au programme :**

Yukio Mishima, *Confessions d'un masque* [1949], traduction Dominique Palme, Gallimard. « Folio », 2020.  
Giorgio Bassani, *Le Jardin des Finzi-Contini* [1962], traduction Michel Arnaud, Gallimard, « Folio », 1975.  
Hélène Cixous, *Les rêveries de la femme sauvage*, Galilée, 2000.

## **Bloc 3 – Spécialité Arts**

### **Esthétique**

**Mme Blin**

#### **Les figures de l'artiste (2/2)**

Artiste sans compromis ou spéculateur, aliéné, amoureux, ou encore engagé... Les diverses identités et postures prises par l'artiste seront questionnées, lors de ce second volet qui visera à dresser quelques typologies d'artistes, en confrontant des situations ou représentations artistiques – modernes comme ultra-contemporaines – à l'examen d'écrits philosophiques, sociologiques, etc.

### **Histoire des arts**

**M. Belon**

À partir de l'analyse précise d'œuvres emblématiques, principalement des peintures et des sculptures, nous parcourons une période qui s'étend de l'âge classique aux prémices de l'abstraction du tout début du XX<sup>e</sup> siècle en Europe.

## **Bloc 4 – Langues**

### **Langue française**

**Responsable de l'enseignement : Mme Farigoule**

Ce cours sera consacré à l'étude des différents types de phrases (phrases averbales, phrases simples, phrases complexes...) et à son analyse syntaxique.

### **Langue vivante**

Voir présentation semestre 1, p. 15.

#### *LV – Anglais*

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

#### *LV – Allemand, espagnol ou italien*

*Voir semestre 1.*

## **Bloc 5 – Ouvertures et sensibilisation**

### **Arts et spectacles**

**M. Avarello**

Le programme sera communiqué à la rentrée.

## **Culture antique (II)**

Le second semestre est consacré aux approches linguistiques (étymologie grecque et latine) et littéraires (grands genres littéraires de l'antiquité).

## **Culture biblique**

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps pour se figer dans ce qu'on appelle la *Bible*. Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture, etc.). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur.

Des fascicules comprenant des textes et des documents sont distribués en cours.

## **Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation**

### **Méthodologie**

#### **Mme Signes**

Au second semestre, le cours permet d'approfondir la méthode de l'explication de textes et de revoir, en détail, la méthode du commentaire composé. Les textes d'étude permettent d'aborder les différents genres littéraires. Ils sont choisis en complémentarité avec les cours de Littérature française et d'Histoire littéraire.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant-es.

# PROGRAMMES DU TROISIÈME SEMESTRE

## Bloc 1 – Spécialisation lettres

### Littérature française

XIX<sup>e</sup> siècle

M. Gougelmann

#### Roman et vérité au XIX<sup>e</sup> siècle

« Ah ! sachez-le, ce drame n'est ni une fiction, ni un roman. *All is true* », s'exclame Balzac au début d'une de ses œuvres les plus célèbres (*Le Père Goriot*). À l'instar de Balzac, bon nombre de gens de lettres du XIX<sup>e</sup> siècle considèrent la littérature, non plus comme l'incarnation d'un Beau idéal (les « Belles Lettres »), mais comme le lieu où doit apparaître la vérité, même la moins reluisante. Mais c'est bien la « fiction » et le « roman » qu'ils privilégient pour l'exprimer – Balzac le premier, malgré ses dires –, quitte à modifier l'étiquette générique : « scène », « tableau », « étude », « document », « tranche de vie »... Ces qualificatifs désignent des histoires inventées et porteuses de sens, plus vraisemblables même que la réalité sensible. En quoi, donc, le récit fictionnel est-il particulièrement apte à dire la vérité ? Et de quelle vérité s'agit-il ? Est-elle le fruit d'une cogitation savante ou le résultat d'une scrutation du réel ? Est-elle absolue ou relative ? Se révèle-t-elle dans les détails, les « petits faits vrais », ou s'énonce-t-elle en grands principes, en archétypes ? Ces interrogations nous confrontent aux problèmes soulevés par le *réalisme*, cette tonalité qui vise à donner l'illusion de la vie à travers les mots, et qui finit par être érigée en véritable « école » d'écriture au mitan du XIX<sup>e</sup> siècle. Elles nous incitent à étudier les formes et fonctions du roman, le travail de l'écrivain et le rapport au lecteur ou à la lectrice.

Nous prendrons pour textes d'appui et nous étudierons tour à tour :

Honoré de BALZAC, *Eugénie Grandet* [1834], éd. Reid, Paris Livre de Poche, « Classique de Poche », 1972.

Émile ZOLA, *La Bête humaine* [1890], éd. Séginger, Paris, Livre de Poche, « Classique de Poche », 1997.

#### Bibliographie indicative :

Jacques Dubois, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Seuil, « Points », 2018.

Le roman de Balzac doit avoir été lu dès le début du semestre.

Pour le premier cours, les étudiant-es devront avoir lu au moins les trois premiers contes de Gautier mentionnés.

### Littérature comparée

M. Devun

#### « Afriques fantômes » : colonisation, acculturation, héritage

L'histoire européenne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles est profondément marquée par l'exploration de l'Afrique subsaharienne et son processus de colonisation ; celle des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> par la dynamique de décolonisation, d'accélération de la mondialisation et par une migration importante en provenance de ce continent. Ce programme diachronique large propose d'aborder, à travers l'étude de trois œuvres romanesques, la diversité des représentations littéraires de l'Afrique, le « rêve blanc du continent noir » (*L'Afrique sans Africains*, 1993), mais pourquoi pas aussi un rêve noir du continent blanc.

Chacun à sa manière, les trois titres annoncent au lecteur un « déplacement » - spatial ou temporel – et la levée d'un mystère, d'une énigme. Il s'agit le plus souvent de tenter de retrouver la trace d'un personnage (Kurtz, T.C. Elimane, sœur décédée, etc.) ou de ses œuvres, hantant le texte, pour mieux *in fine* se retrouver soi-même. Étudier les fantômes de ces récits, c'est s'attacher aux *phantasmata*, c'est-à-dire à ce kaléidoscope d'images-écran qui dévoilent et qui cachent des réalités et des vérités multiples, parfois discordantes. Le « fantôme », c'est enfin ce qui fait retour dans les textes, qui hante entre les lignes, le passé « qui ne passe pas ». Par-delà les fétiches, les masques, les grigris, et tous les colifichets dont l'Occident avait paré l'Afrique, ce programme invite plutôt à un voyage intérieur, à un transport de l'âme, celui de l'autre moi et l'Autre en moi.

#### Œuvres au programme :

Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres* [1899], trad. Jean Deurbergue, Gallimard, « Folio bilingue ».

Wole Soyinka, *Aké, les années d'enfance* [1942], trad. Étienne Galle, Garnier Flammarion.

Mohamed Mbougar Sarr, *La plus secrète mémoire des hommes*, Philippe Rey/Jimsaan. 2021.

### Histoire littéraire

## XVI<sup>e</sup> siècle Mme Signes

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées au XVI<sup>e</sup> s, siècle de la Renaissance et de l'humanisme, mais aussi des guerres de religion. Il se poursuivra jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> s et la fondation de l'Académie française. Le TD sera consacré à une lecture précise des textes, en dialogue avec les étudiant-es.

### Programme de lecture obligatoire :

Voici les textes qui seront abordés lors des TD. Il ne vous est pas demandé d'acheter l'ensemble des ouvrages. Vous n'aurez qu'une œuvre à lire et à présenter pour valider le TD (que vous pouvez trouver en bibliothèque ou sur internet).

#### Poésie

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. Fr. Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2005. Lire au moins : « Épitre de Marot à Étienne Dolet », « Les Épitres », « Les Ballades », « Les Rondeaux », « Les Chansons ».

Louise Labé, *Œuvres*, éd. M. Clément, M. Jourde, Paris, GF – Poésie, 2022. Lire au moins : « Épitre à M. C. D. B. L. », « Élégies », « Sonnets ».

Du Bellay, *Les Regrets suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2002. Lire en priorité *Les Regrets*, puis *Les Antiquités*.

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Poésie Gallimard, 1995. Lire au moins : « Aux lecteurs », « Préface. L'auteur à son livre », « Misères », « Fers », « Vengeances », « Jugement ».

#### Prose

Michel de Montaigne, *Essais*, éd. D. Reguig, E. Naya et A. Tarrête, 3 vol., Paris, Folio Classique, 2009. Lire au moins : « Au lecteur » ; livre I, chapitres 2, 23, 28, 29 et 31 ; livre II, chapitres 8 et 10 ; livre III, chapitre 2, 6, 9 et 13.

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. S. de Reyff, Paris, LGF, 1982 (orthographe modernisée). Lire : « Prologue », 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> journées et nouvelle 67.

François Rabelais, *Gargantua*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Pocket (bilingue).

Hélisenne de Crenne, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours, composées par dame Hélisenne*, éd. J.-P. Beaulieu, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

#### Théâtre

Marguerite de Navarre, *Le Malade*, dans *Œuvres complètes. IV. Théâtre*, éd. N. Cazauran, Paris, Champion, 2004.

Robert Garnier, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Folio Théâtre, 2007.

Il est vivement conseillé aux étudiantes et aux étudiants de commencer la lecture des œuvres au programme avant le début des cours.

## Bloc 2 – Langue et méthode

### Esthétique

M. Olcèse

#### L'art et les formes du vivant

Ce cours se propose d'interroger les interactions entre l'art et les formes du vivant, en envisageant les processus de création à l'aune de qualités liées au minéral, au végétal et à l'animal. L'enjeu sera de montrer comment ces différents « règnes » sont susceptibles d'inspirer des gestes artistiques qui eux-mêmes peuvent nous aider à réformer les modes de notre présence à la nature.

### Histoire de l'art

Mme Dumont

#### Les avant-gardes historiques, du Fauvisme au Pop Art

Ce cours permet d'aborder la période des avant-gardes historiques à partir des grands mouvements qui la composent, des années 1900 aux années 1960, en s'appuyant sur les différents médiums que sont la peinture, la photographie, les collages, la sculpture, etc.

Le cours magistral repose sur une synthèse des connaissances qui concernent les principaux courants historiques et permet de situer les

Œuvres dans leur contexte social, historique, idéologique, dans leurs liens aux œuvres du passé et dans la dynamique des échanges contemporains. Il est accompagné en permanence par la projection d'œuvres et complété par des références bibliographiques.

Ce cours fournit des connaissances historiques et analytiques nécessaires pour comprendre l'art contemporain et initie en même temps à la fabrique de l'histoire de l'art, en perpétuelle évolution, dont les changements majeurs sont explicités lors des séances.

## **Analyse filmique**

**M. Garroux**

Assiduité obligatoire – 9 cours de 2h00 – nombre limité à 40 étudiant·es

Apprendre les principes de l'analyse filmique autour d'exemples variés.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : un examen sur table en fin de semestre de 2h, consistant pour partie en un QCM, et pour partie en une analyse d'un court extrait.*

*Pas de régime bloqué ni de rattrapage pour les étudiant·es choisissant ce cours en option.*

N.B. Ce cours est obligatoire pour les L2 Lettres et Arts.

**Attention : les cours de cinéma ne sont pas ouverts aux étudiant·es d'arts plastiques.**

## **Bloc 3 – Méthode**

### **Dissertation**

**Mme Trahand**

#### **Initiation à la dissertation générale**

Il s'agira dans ce cours d'aborder en première étape les bases de la dissertation de littérature française – analyse de sujet, construction de la problématique et du plan détaillé – et de progresser dans les compétences rédactionnelles – rédaction de l'introduction, rédaction de parties et de sous parties, rédaction de la conclusion. Le cours sera l'occasion de nombreux exercices et entraînements, notés pour certains d'entre eux.

## **Bloc 4 – Langue**

### **Langue vivante**

Voir présentation semestre 1, p. 15.

*LV – Anglais*

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

*LV – Allemand, espagnol ou italien*

*Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.*

## **Stylistique**

**Mme Lafferrière**

### **Initiation à la stylistique (I)**

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à une discipline nouvelle : la stylistique. Nous aborderons ainsi progressivement les différents niveaux de l'analyse stylistique : lexical, syntaxique, prosodique, énonciatif, figural et textuel, ainsi que des notions de versification et de rhétorique, afin d'arriver au commentaire stylistique. Le cours portera sur des extraits de genres variés. Une biographie sera distribuée en début d'année.

### **Bloc 5 – Ouverture et spécialisation**

Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.

### **Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation**

#### **PPP 1**

*Voir descriptif ci-dessous, p. 37.*

# PROGRAMMES DU QUATRIÈME SEMESTRE

## Bloc 1 – Spécialité Lettres

### Littérature française

Mme Trahand

#### Littérature du XX<sup>e</sup> siècle : Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon ou le romanesque à l'épreuve de l'Histoire

C'est dans un contexte politique et historique particulièrement sombre et inquiétant qu'Aragon rédige ce foisonnant roman, le troisième de sa trilogie intitulée *Le Monde réel*, puisque sur la dernière page, le lecteur découvre, en guise de clausule, cette date glaçante du « 31 août 1939 ». La montée des totalitarismes en Europe entraîne la nécessité pour les intellectuels et les artistes de se positionner dans le débat qui oppose radicalement les Pacifistes inconditionnels, dénoncés par certains comme des individualistes forcenés enfermés dans leur tour d'ivoire, aux Antifascistes, tenants d'une action anti-nazie radicale, parmi lesquels il faut situer Aragon. De ce contexte des années 30, il ne sera pas question dans *Les Voyageurs de l'impériale*, qui se déroule de l'exposition universelle de 1889 jusqu'aux prémices de la Première Guerre Mondiale, pourtant partout ce contexte de rédaction transpire dans le récit. Et si l'écriture aragonienne reprend avec délectation, et à contre-courant des tendances littéraires du temps, les mille et unes possibilités narratives du roman traditionnel, dans un foisonnement qui confine parfois à l'excès – profusion d'histoires, de personnages, de langages, de styles, de décors et d'ambiances... – il ne faut sans doute pas se laisser abuser par son apparente naïveté : le projet d'Aragon est bien du côté d'une réflexion sur l'engagement de l'individu et sa légitimité dans un monde qui bascule dans le chaos...

#### Texte :

Louis Aragon, *Les Voyageurs de l'impériale*, Paris, Gallimard, « Folio », n° 120, [1965].

Attention, le roman, s'il n'est pas difficile, est volumineux, il faudra entamer sa lecture dès l'automne pour avoir achevé celle-ci avant le début du cours.

#### Lectures complémentaires (facultatif) :

Louis Aragon, « Et comme de toute mort renaît la vie... », préface de l'auteur aux *Voyageurs de l'impériale* [1965].

Louis Aragon, *Le Musée Grévin*, éditions de Minuit, [1943].

### Littérature comparée

Mme Schweitzer

#### L'amour au vert. Théâtres du végétal et du sentiment

C'est l'hypothèse d'une convergence – heureuse ? – entre théâtre, amour et végétation que ce cours voudrait explorer à l'aide de trois comédies européennes d'époques et de langues différentes qui toutes placent l'amour, et ses tourments, dans un espace sylvestre : *Le Songe d'une nuit d'été*, *La Dispute* et *Oncle Vania*.

Que révèle la forêt du sentiment ? L'arbre amoureux cache-t-il la forêt des émotions ? On s'intéressera, naturellement, aux relations entre nature et culture, mais aussi entre vérité et fiction, c'est-à-dire au partage, peut-être plus trouble qu'il n'y paraît, entre sincérité et facticité.

#### Textes :

Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* [1600, 1623], trad. J.-M. Déprats, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre ».

Marivaux, *La Dispute* [1744], toute édition convient.

Tchekhov, *Oncle Vania* [1897], toute édition convient.

#### Lectures complémentaires :

Marivaux, *La Seconde Surprise de l'amour* [1727].

Tchekhov, *L'Homme des bois* [1889], également traduit par *Le Sauvage*.

### Histoire littéraire

XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

M. Bernon--Mabboux

Le cours d'histoire littéraire permet d'acquérir une culture littéraire fondamentale pour la lecture, ou la relecture, des œuvres les plus significatives de la période. Le cours magistral présente le contexte de publication de ces ouvrages – historique mais aussi philosophique et artistique – ainsi que l'évolution et la vitalité des genres, formes et idées dans ces siècles dits

« classiques ». Le TD permettra d'accompagner les lectures selon un calendrier précis remis en début de semestre. Lors de ces séances, les étudiant·es auront à présenter de courts exposés sur des sujets précis déterminés par l'enseignant.

### Liste de lectures :

Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires du Soleil*, éd. Bérengère Parmentier, Paris, GF, 2003.

Corneille, *L'Illusion comique*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000.

Molière, *L'École des femmes* et *La Critique de l'École des femmes*, dans *L'École des femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1985.

Racine, *Phèdre*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1995, ainsi qu'*Esther*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

Lafayette, *La Princesse de Montpensier*, dans *La Princesse de Montpensier suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2017.

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. au choix.

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, éd. au choix.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2002.

À quoi s'ajoutera un groupement de textes sur la poésie, la littérature moraliste et apologétique.

## Bloc 2 – Spécialité Arts

### Esthétique

M. Olcèse

#### Une poétique de la défaillance

Peut-on imaginer un régime de la création artistique qui renonce à l'idée même de résultat et où l'accent intégralement porté sur le seul mouvement de fabrication, donne toute sa place à ce qui ne correspond pas aux attentes, échappe à toute intention exprimée ou produit des dysfonctionnements ? Le geste artistique, en conduisant des matières, des techniques ou des procédés à leurs limites, permet d'ouvrir de nouveaux espaces de visibilité. Il invite aussi à réinterroger nos manières d'être présents au monde et aux autres.

### Histoire de l'art

Mme Dumont

#### L'art contemporain du second XX<sup>e</sup> siècle, des années soixante à nos jours

Le cours repose sur l'analyse des principaux mouvements qui forment cette période, tels que les happenings, Gutai, Fluxus, les situationnistes, les lettristes, l'Arte Povera, le Land Art, l'art minimal et conceptuel, les performances, l'art vidéo, l'histoire de la photographie plasticienne et des installations, la figuration libre, la peinture des années 1980, le graffiti, les liens à la caricature ou à la bande dessinée, les relations entre art et féminisme, entre art et postcolonialisme, entre art et écologie.

Le cours magistral repose sur une synthèse des connaissances qui concernent les principaux courants historiques et permet de situer les œuvres dans leur contexte social, historique et idéologique, dans leurs liens aux œuvres du passé et dans la dynamique des échanges contemporains. Il est accompagné en permanence par la projection d'œuvres et complété par des références bibliographiques.

Ce cours fournit des connaissances historiques et analytiques, nécessaires pour comprendre l'art contemporain, et initie en même temps à la fabrique de l'histoire de l'art, en perpétuelle évolution, dont les changements majeurs sont explicités lors des séances.

### Théorie de l'image en mouvement

M. Ciciliato

#### Prendre des vues

Ce cours se propose d'évaluer la manière dont l'apparition de nouvelles techniques de capture et de manipulation d'images mobiles infléchit le sens de l'acte qui consiste à prendre des vues et en modifie l'horizon comme la portée. Il s'agira

notamment de montrer que la prise de vue se joue désormais également au montage, mais aussi, pour certaines œuvres, à la projection.

## **Bloc 3 – Dissertation**

### **Dissertation**

**Mme Lutz**

#### **Initiation à la dissertation générale**

Seconde étape : de l'élaboration d'une problématique à la rédaction d'une dissertation littéraire générale.

## **Bloc 4 – Langue**

### **Langue vivante**

Voir présentation semestre 1, p. 15.

*LV – Anglais*

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

*LV – Allemand, espagnol ou italien.*

*Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.*

### **Langue française**

**Mme Pouly**

#### **Initiation à la stylistique (II)**

Le programme sera communiqué à la rentrée.

## **Bloc 5 – Ouverture et spécialisation**

**Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.**

**Important :** pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en licence de lettres et arts : ne pas choisir le cours d'« histoire du cinéma », car ce cours sera obligatoire pour elles et eux au semestre 6.

## **Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation**

### **PPP 2**

**Stage d'une semaine ou dossier professionnel.**

# PROGRAMMES DU CINQUIÈME SEMESTRE

## Bloc 1 – Spécialité Lettres

### Littérature française

Cours A, B et C à choisir parmi :

#### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Mme Rajchenbach

#### Être libre ou asservi ? Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*

« Pour ce coup je ne voudrais sinon entendre comme il se peut faire que tant d'hommes, tant de bourgs, tant de villes, tant de nations endurent quelque fois un tyran seul, qui n'a puissance que celle qu'ils lui donnent [...]. » Telle est la question qui inaugure le brûlot rédigé par un jeune parlementaire au cœur du XVI<sup>e</sup> siècle, qui servit de support à la réflexion des monarchomaques à travers les siècles et qui résonne encore à nos oreilles. Nous nous pencherons sur un texte qui soulève à la fois des questions d'histoire des idées (qu'est-ce qui permet l'exercice du pouvoir tyrannique d'un seul face à tout un peuple ?), de renouvellement des genres littéraires, autour du discours, et de réflexion sur la langue française.

#### Édition au programme :

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. Simone Goyard-Fabre, Paris, GF Flammarion, 2016 [attention : il existe une édition de 1983, dont la pagination est différente].

Les étudiant·es doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

#### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Mme Reguig

#### Cultures féminines du XVII<sup>e</sup> siècle

De la savante Marie de Gournay, fille d'alliance de Montaigne, aux inventrices du conte de fées, telle Mme d'Aulnoy, en passant par des romancières comme Madeleine de Scudéry ou Marie-Madeleine de Lafayette, des poétesses comme Antoinette Deshoulières, ou des polygraphes comme Marie-Catherine de Villedieu, les femmes ont contribué à façonner profondément la culture du XVII<sup>e</sup> siècle. En se fondant sur l'étude particulière de trois textes particulièrement représentatifs, le cours se verra une initiation aux problématiques posées par le rapport des femmes à la culture et à l'écriture durant l'Ancien Régime. On explorera par exemple les questions du rapport des femmes à la connaissance et à la culture classique, de la spécificité de l'auctorialité féminine dans une société qui associe la dignité des femmes à leur discrétion, de la puissance de renouvellement générique portée par l'écriture féminine.

Les ouvrages suivants devront avoir été lus avant le début du cours et seront travaillés en cours tout au long du semestre aux côtés d'autres textes qui seront distribués et étudiés ponctuellement :

Marie de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne-N. Freidel, Paris, Gallimard, 2012.

Marie-Catherine d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. C. Cagnat-Debœuf, Paris, Gallimard, 2008.

Fontenelle, *Les Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Chr. Martin, Paris, GF, 1998.

#### Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

M. Derainne

#### Le futur au XVIII<sup>e</sup> siècle

Les dernières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle ont inauguré un nouveau rapport au futur fondé sur le progrès et la science, qui est aujourd'hui remis en cause dans la perspective de la crise écologique. En étudiant les premiers récits d'anticipation qui apparaissent justement à cette période (*Giphantie* de Charles Tiphaigne, *L'An 2440* de Louis-Sébastien Mercier, *L'An 7777* de Rétif de la Bretonne, *Le Dernier homme* de Grainville, etc.), le cours visera à déconstruire nos imaginaires contemporains grâce à l'histoire littéraire. Ce parcours sera aussi l'occasion de découvrir de nouvelles façons d'appréhender la littérature, comme l'écopoétique ou le *scenario planning*, tout en abordant le genre de l'utopie et de l'uchronie à la fin des Lumières.

**Programme :** Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440* (1771), Charles Tiphaigne de La Roche, *Giphantie* (1760). Éditions précisées lors de la première séance.

## Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

M. Gougelmann

### Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

« Des poètes illustres s'étaient partagés depuis longtemps les provinces les plus fleuries du monde poétique. Il m'a paru plaisant, et d'autant plus agréable que la tâche était plus difficile, d'extraire la beauté du Mal », note Baudelaire dans un projet de préface au recueil. Par la radicale nouveauté du projet, *Les Fleurs du Mal* forment un pivot entre le romantisme finissant et la poésie française de la seconde moitié du siècle. Elles font figure de texte « phare », fondateur d'une *modernité* littéraire. Nous essaierons de comprendre l'originalité de ce recueil en dégagant les principales sources, les lignes de composition et les grands enjeux sémantiques et poétiques. Mais, ancrée dans son temps, l'œuvre résonne aussi de questions propres à son époque qu'il convient d'élucider : « La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable ».

Vous vous serez procuré et **aurez lu** dès le premier cours :

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* [1861], éd. J. E. Jackson, Paris, Livre de Poche, 1999.

### Bibliographie indicative :

John E. Jackson, *Baudelaire*, Paris, Livre de Poche, 2001.

Pascal Pia, *Baudelaire*, Paris, Seuil, coll. « écrivains de toujours », 1966.

Dominique Rincé, *Baudelaire et la Modernité poétique*, PUF, coll. « que sais-je ? », 1998.

## Littérature des XX-XXI<sup>e</sup> siècles

Mme Kieffer

### « Figures centrales des XX-XXI<sup>e</sup> siècles : Georges Perec »

Romancier, poète, membre de l'OuLiPo, auteur d'une œuvre incroyablement diverse, Georges Perec est devenu l'une des figures majeures de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Notre lecture se concentrera sur deux de ses textes en lecture intégrale, et s'enrichira d'extraits distribués au fil du semestre pour tâcher de saisir l'œuvre de Perec selon deux perspectives :

- La première, esthétique et poétique, pour circonscrire la singularité de cette écriture,
- La deuxième en surplomb, qui s'interrogera sur le rayonnement de cette œuvre jusqu'au contemporain et la manière dont se constituent les mythes littéraires, encore aujourd'hui.

### Œuvres au programme :

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'imaginaire », [1975] 1993

Georges Perec, *La vie mode d'emploi*, « Le Livre De Poche », [1978] 1980

### Autres textes de Perec

*Espèces d'espaces*, Galilée, « L'Espace critique », 1974, nouvelle édition, 2000.

*L'infra-ordinaire*, Paris, Seuil, 1989.

*Je me souviens (Les Choses communes)*, Hachette/P.O.L, 1978, Hachette Littératures, 1998.

*Récits d'Ellis Island. Histoires d'errance et d'espoir*, Ed. du Sorbier, 1980 (avec Robert Bober), rééd. P.O.L, 1994 sous le titre *Ellis Island*.

*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Christian Bourgois éditeur, 1983.

## Littérature comparée

M. Surin

### La poésie lyrique à l'époque de la reproductibilité technique

« La signification tout à fait exceptionnelle de Baudelaire tient en ceci que, le premier, il a appréhendé la force productive de l'homme aliéné : il l'a reconnue et, par la réification, lui a donné plus de force ». Ces mots de Walter Benjamin témoignent de la manière dont la poésie lyrique a su prendre la mesure des mutations techniques et économiques, et s'inscrire dans leur violence pour continuer à pouvoir répondre d'une époque. L'esthétique du choc de Baudelaire, les échos de la mécanisation de l'extermination des juifs d'Europe chez Paul Celan, ainsi que les pratiques bouleversant les notions de propriété et d'originalité chez Vanessa Place seront les jalons d'une étude cherchant les traces de la poésie lyrique à l'époque de la reproductibilité technique.

## **Œuvres au programme :**

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de J. E. Jackson, Le Livre de poche.

Paul Celan, *La rose de personne*, trad. M. Broda, Points Seuil.

Vanessa Place [Ensemble d'œuvres données lors du cours].

## **Bloc 2 – Spécialité Arts**

### **Art, discours et société**

#### **M. Flahutez**

Ce cours est un approfondissement sur les arts du XX-XXI<sup>e</sup> siècles et les arts visuels, dans une perspective prioritairement d'analyse iconologique et de compréhension des enjeux contemporains. Ce cours se propose d'aborder les œuvres selon des méthodes d'approches qui relèvent de différents champs comme l'histoire de l'art, les études visuelles, la sociologie, les études sur le genre, les études queer, post et décoloniales, la sémiologie, la psychanalyse, etc.

Il s'agit de faire jouer l'interdisciplinarité afin de mieux cerner les outils qui peuvent être convoqués pour l'analyse contemporaine, la création et d'une manière générale la réflexion des étudiant·es sur leurs pratiques.

La bibliographie est à télécharger ici : <https://mood.univ-st-etienne.fr/course/view.php?id=6286>

### **Histoire de l'art**

#### **M. Bardin**

En 1953, le syndicat national des instituteurs écrivait que la bande dessinée conduisant à la « paresse intellectuelle ». Si, depuis, le regard sur la bande dessinée a heureusement changé, certains préjugés tenaces demeurent. De Rodolphe Töpffer à Chris Ware, de Hergé à Pierre la Police, ce cours proposera un cheminement dans l'histoire ancienne et moderne de la bande dessinée et discutera de ses liens étroits et féconds avec la création contemporaine sous toutes ses formes.

### **Images et appareils – Images et société**

#### **Mme Dumont**

L'histoire de l'art renouvelée par les perspectives féministes, post-coloniales et écologistes

Ce cours aborde l'histoire de l'art à partir de plusieurs points de vue, qui ont renouvelé la manière d'envisager l'art et la fabrique de son récit. On s'attachera ainsi à une approche féministe, élargie aux questions de genre, de masculinités et queer, mais aussi aux perspectives issues des études postcoloniales et des implications écologistes pour analyser des œuvres contemporaines ou en relire de plus anciennes à nouveaux frais. Le cours repose sur une approche culturelle, analytique et interprétative des œuvres, dont la signification, le langage formel et la réception sont replacés dans leur contexte social, politique, historique, en résonance avec les textes importants qui en structurent la compréhension.

## **Bloc 3 – Options disciplinaires – langue et littérature**

### **Stylistique**

#### **Mme Lafférière**

### **Jeux d'écriture**

Le style étant parfois défini comme l'exploitation maximale des potentialités langagières, nous nous intéresserons dans ce cours à des auteur·es se livrant de manière ostentatoire à cette exploitation, allant parfois jusqu'à tordre le langage pour lui faire rendre des sons et des sens inédits au travers de pratiques diverses (telles que, entre autres, la néologie, le calembour, la parodie, le défigement...) ou bien encore en se jouant des normes académiques (en exhibant par exemple des procédés bannis par les manuels d'écriture). Les extraits étudiés, essentiellement des XX-XXI<sup>e</sup> siècles, seront de genres variés (roman policier, poésie, théâtre, sketch...).

**OU**

### **Littérature comparée**

#### **M. Clavaron**

## Romans du crime

Dès que *Crime et châtiment* a été traduit en français (en 1884), certains critiques ont fait un rapprochement avec Émile Gaboriau, un des premiers auteurs de romans policiers. *Sanctuaire* de Faulkner est paru en France en 1933 accompagné d'une préface de Malraux : « *Sanctuaire*, c'est l'intrusion de la tragédie grecque dans le roman policier ». Mais à quelle sorte de roman policier fait-il allusion ? Le roman britannique, à la Conan Doyle, construit comme un problème d'échecs ou le roman à l'américaine, le roman noir, où l'énigme n'est pas nécessairement le principe d'organisation de la narration. *L'Étranger* n'a jamais été placé dans cette catégorie littéraire ; on a pourtant dit que Camus s'était directement inspiré au moins pour le style du roman de James Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*.

Au-delà de l'intérêt que constituent en elles-mêmes ces œuvres majeures de la littérature mondiale, nous tenterons de réfléchir aux conditions du genre littéraire que pourrait constituer le « roman du crime ».

## Œuvres au programme :

Fiodor Dostoïevski, *Crime et Châtiment* [1866], traduction Pierre Pascal, Paris, Garnier-Flammarion (Édition obligatoire)

Albert Camus, *L'Étranger* [1942], Paris, Gallimard, « Folio ».

## Bloc 4 – Langue vivante étrangère

### Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 15.

#### LV – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-ccerl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

#### LV – Allemand, espagnol ou italien

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

## Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation : préprofessionnalisation au choix

### ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

#### Histoire du système éducatif

##### M. Masson

Ce cours consistera en une sensibilisation au(x) métier(s) de l'enseignement en les présentant dans le détail et en abordant les différentes perspectives d'évolution. Il s'agira de construire une vision pragmatique et réaliste et d'aborder des questions éducatives du point de vue de l'enseignant. Pour cela nous examinerons le métier d'enseignant sous différents angles (institutionnels, sociologique, psychologique, éthique...).

#### Mathématiques

Le programme sera précisé à la rentrée.

### MÉTIER DES INSTITUTIONS CULTURELLES

## **Pouvoirs politiques et création artistique**

**M. Nicolas**

De tout temps, la création artistique a entretenu d'étroits liens avec les pouvoirs politiques. Si cette affirmation est encore avérée actuellement, elle l'est peut-être encore d'autant plus sous l'Ancien Régime, période où les arts font l'objet d'instrumentalisation et d'institutionnalisation par le pouvoir, notamment aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Ce cours, à dimension historico-littéraire, se proposera d'éclairer les rapports qui ont pu exister entre la création artistique et les pouvoirs politiques. De fait, il sera ainsi mis en évidence que ces rapports peuvent autant être conflictuels que productifs : les relations entre pouvoir et art constituant une source intarissable d'inspiration et de création, permettant même parfois à l'espace artistique de devenir le lieu d'un discours éminemment politique.

L'ambiguïté de ces rapports sera approchée par une étude des figures et des institutions majeures de cette période d'Ancien Régime, allant de la rédaction du *Testament* de François Villon, à l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, en passant par la création des Académies et des Dictionnaires au XVII<sup>e</sup> siècle ainsi que celle du guide politique et philosophique des *Aventures de Télémaque* de Fénelon, pour finalement arriver aux figures des aventuriers et libertins, telles que Giacomo Casanova ou le Marquis de Sade au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## **Histoire et esthétique du théâtre**

**Mme Facente**

Ce parcours vise à installer quelques repères fondamentaux dans l'histoire du théâtre français et européen à travers les siècles, en s'arrêtant sur certains moments-clés de son évolution.

# **HUMANITÉS NUMÉRIQUES**

## **Initiation aux humanités numériques**

## **Initiation aux outils et pratiques en humanités numériques**

### **Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation**

## **Initiation à la Recherche**

## **Séminaire spécifique du laboratoire Master 2 : laboratoire IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités)**

### **Les lettres et la voix : oralités du texte littéraire.**

Le séminaire interrogera les différentes représentations de la voix humaine (et possiblement animale) dans les textes du Moyen âge au XIX<sup>e</sup> siècle, en articulant les approches littéraires et oratoires, mais aussi linguistiques, musicales, philosophiques, voire scientifiques, médicales et anatomiques. Il s'agira de prendre en compte la conception orale de la pratique littéraire et de mettre en évidence le rôle éventuel de la mise en voix dans l'interprétation et la transmission des textes littéraires. On s'intéressera par exemple à la pratique de la lecture à haute voix, aux enjeux de l'art de bien prononcer et à celui de la déclamation, la représentation de la voix chantée et chantante. Il sera aussi possible de réfléchir à la fois au souci d'« imiter la nature » dans toute sa richesse, visuelle mais aussi sonore, et aux enjeux sociaux du travail sur la voix et ses intonations, associé à une certaine conception de la civilité et de l'aisance corporelle dans l'art de la conversation. On pourra également s'intéresser aux modalités littéraires d'expression des passions, aux enjeux de la représentation du silence, à celle de la restitution des sons inarticulés ou des cris. Du point de vue de la performance vocale, la question de la mise en voix des textes pourra aussi être approfondie en vue d'observer les spécificités rhétoriques et énonciatives des textes littéraires voués à une pratique orale ou à la mise en scène : elle pourra enfin ouvrir la réflexion sur le cas des dictionnaires reconstitués, historiquement informés, des textes de l'âge classique en s'appuyant sur le travail de metteurs en scène ou de spécialistes de la prononciation.

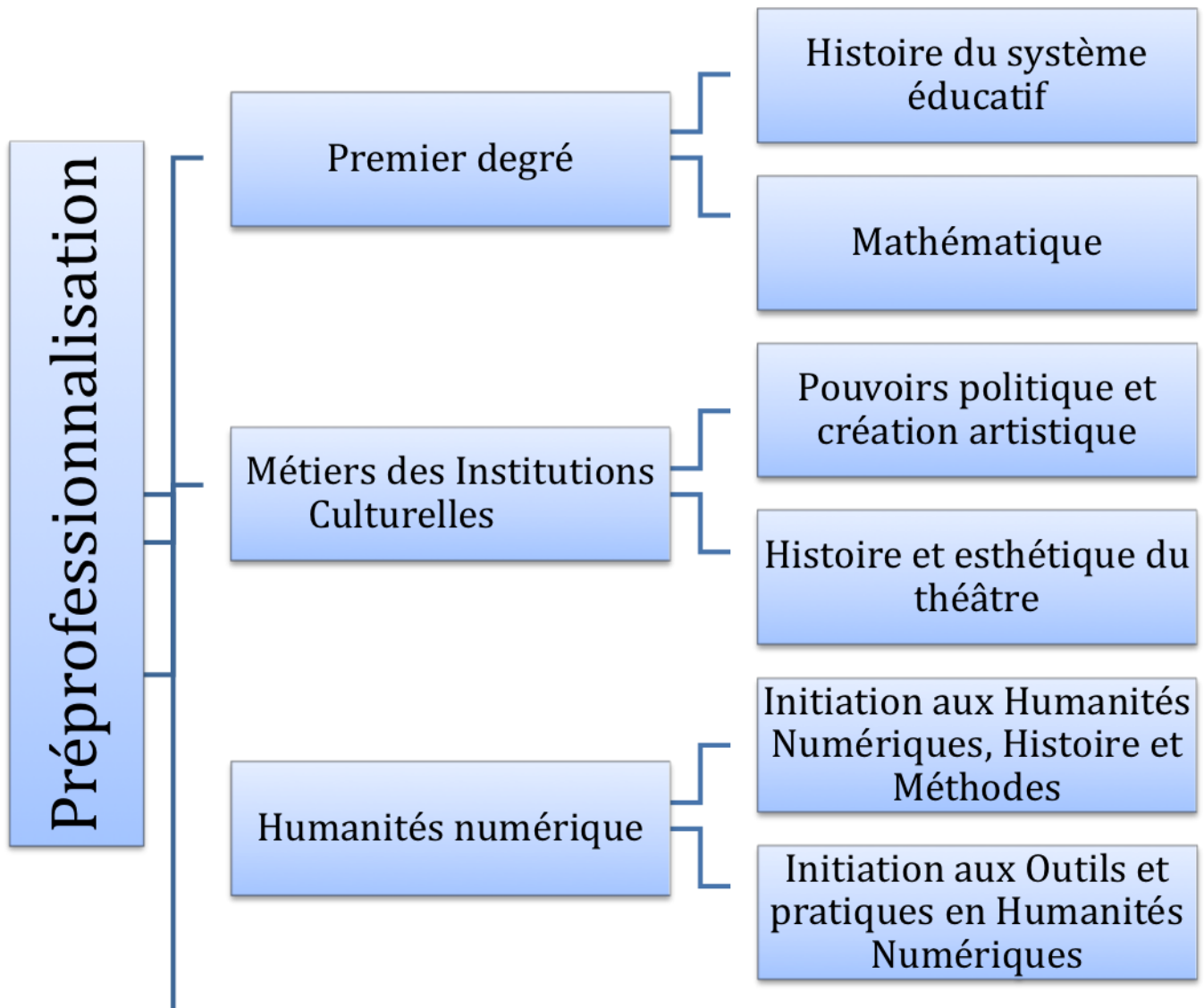
**Organisation :** Mme Reguig.

**Présentations orales des M2 :** lundi 9 décembre 2024.

**Journée d'étude à destination des L3 et M2 (obligatoire) : mardi 10 décembre 2024.**

**Date de rendu des travaux écrits (L3 et M2) : lundi 6 janvier 2025.**

**Passage certification PIX**



## PROGRAMMES DU SIXIÈME SEMESTRE

### Bloc 1 – Spécialité Lettres

#### Littérature française

Cours A, B et C à choisir parmi :

##### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Mme Signes

##### Robert Garnier, *Hippolyte* (1573)

Lorsque l'on évoque la notion de tragédie, on se réfère, consciemment ou non, au théâtre classique : du fait de notre formation, lire une tragédie française, c'est avant tout lire Racine, digne héritier des tragédies antiques. Dénigrée, considérée comme inférieure, la tragédie de la Renaissance est ainsi effacée, voire parfois exclue de l'histoire théâtrale : théâtre de la lamentation, « spectacle dans un fauteuil » (Musset), l'œuvre tragique du XVI<sup>e</sup> siècle, considérée comme dénuée de tout caractère dramatique, ne serait pas digne d'être analysée et étudiée au même titre que les pièces du Grand Siècle, dont elle n'aurait été que le simple brouillon. En portant à l'étude *Hippolyte*, tragédie publiée en 1573 par Robert Garnier, ce cours vous invite donc à une véritable « entreprise de défamiliarisation » (William Marx), c'est-à-dire à apprendre ce que la tragédie n'est pas, afin de considérer ce qu'est véritablement la première tragédie française.

##### Texte :

La pièce sera mise à disposition sous la forme d'un livret à imprimer : il n'est donc pas nécessaire d'acheter l'œuvre au programme. Elle devra être lue pour la troisième séance.

On consultera également avec profit l'édition moderne : Robert Garnier, *Hippolyte* (1573), *La Troade* (1579), Éditions Classiques Garnier, 2019).

##### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

M. Bernon--Mabboux

##### Tristan L'Hermite, *La Marianne*, *La Mort de Sénèque*, *Osman*

##### Texte :

Tristan L'Hermite, *Tragédies*, éd. Roger Guichemerre avec Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau, Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », 2009.

##### Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

M. Byrd

##### *Émile ou De l'éducation*

Parmi les écrits philosophiques de Rousseau, l'*Émile* se distingue non seulement par sa longueur, mais encore par son hybridité générique. Traité de pédagogie et de roman de formation à la fois, l'ouvrage est exemplaire de la porosité des frontières entre les belles-lettres et la philosophie au siècle des Lumières. Nous discuterons des positions exposés par Rousseau comme la spécificité de l'enfance relativement à l'âge adulte, l'ancrage de la véritable morale dans la sensibilité plutôt que dans la réflexion et le jugement, la possibilité de conserver chez l'enfant sa bonté naturelle en usant d'artifices pour contourner les rouages de la reproduction sociale, l'irréductibilité de la religion naturelle aux formes religieuses instituées susceptibles de la travestir, la distinction entre amour de soi et amour-propre. Seront aussi interrogés les aspects les plus controversés ou problématiques de l'*Émile*, notamment la configuration des rapports de genre.

##### Texte :

Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, éd. André Charrak, Paris, Flammarion, coll. GF « Philosophie », 2009.

## Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

Mme Lutz

### Être autrice et dire *Je* au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle (1890-1914)

L'accroissement exceptionnel du nombre de publications de femmes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est un phénomène marquant de l'histoire littéraire française. Pourtant, la plupart de ces œuvres ont été reléguées aux marges du canon littéraire. En prenant la plume dans une société inégalitaire où les femmes avaient le statut légal de mineures civiles, Renée Vivien, Colette et leurs contemporaines ont dû lutter contre les préjugés sexistes qui orientaient la réception de leurs œuvres. Cette lutte contre un « *ethos* préalable » (Ruth Amossy) stéréotypé se fait en partie par le biais de la fiction autobiographique qui permet aux autrices de retravailler le matériau biographique pour se réapproprier leurs œuvres et leurs existences. Dès lors, le *Je* fictif rétablit paradoxalement une forme de vérité à propos du *Je* de l'autrice et des femmes de son temps. Dire *Je*, pour les écrivaines de la période, c'est agir concrètement sur les inégalités de genre pour « contraindre les hommes à voir en elles des individus et des sujets, et non de pures fonctions » (Christine Planté, *La Petite sœur de Balzac*). Comment ces autrices luttent-elles contre les stéréotypes de genre par le geste créateur qu'est l'écriture ? Quelles sont les influences, les héritages ou au contraire les ruptures esthétiques dont témoignent leurs textes ? Comment parvenir à observer ces œuvres dans leur singularité tout en les réinscrivant dans l'histoire littéraire générale dont elles ont souvent été exclues ?

#### Textes :

Colette, *La Vagabonde* [1910], éd. Nicole Ferrier-Caverivière, Paris, Le livre de poche, coll. Biblio, 1975 [nombreuses rééditions, je vous invite à vous procurer la plus récente]

Renée Vivien, *Une femme m'apparut...* [1904], Clermont-Ferrand, Paléo, La collection de sable, 2012 [L'édition étant chère, vous pouvez également lire le texte en ligne sur le site de la BnF Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113413z>]

Des extraits de textes non réédités seront distribués en début d'année.

## Littérature des XX-XXI<sup>e</sup> siècles

Mme Yapaudjian-Labat

### Claude Simon, une mémoire du siècle

Le romancier Claude Simon (1913-2005), prix Nobel de littérature, a parcouru la quasi-totalité du XX<sup>e</sup> siècle et s'est trouvé impliqué, de près ou de loin, dans les grands événements de son temps. Nous étudierons la manière dont son expérience de l'Histoire a nourri ses romans et a joué un rôle central dans l'élaboration de son écriture. Nous montrerons aussi dans quelle mesure l'œuvre de Claude Simon trouve des prolongements dans la littérature narrative la plus contemporaine.

#### Textes :

Claude Simon, *Discours de Stockholm*, Paris, Minuit, 1986.

Claude Simon, *L'Acacia* [1989], Paris, Minuit, coll. « double », 2004.

## Littérature comparée

Mme Schweitzer

### Femmes criminelles sur la scène tragique

La tragédie est par excellence le lieu des crimes, le plus souvent entre membres d'une même lignée et entre personnages de noble ascendance. Autrices ou initiatrices de crimes, ces femmes source de désordre, parfois proches du pouvoir, agissent au nom d'une revendication, voire au nom du droit ce qui rend particulièrement problématique la signification de leurs actions. On étudiera par quels moyens spécifiquement théâtraux et de quelle manière la tragédie met en scène des questions idéologiques essentielles comme la loi, le recours à la violence ou la place des femmes dans la société.

#### Œuvres au programme :

Euripide, *Médée*, dans *Tragédies complètes*, Gallimard, Folio, t. I ou toute autre édition.

Shakespeare, *Macbeth*, éd. bilingue, Garnier-Flammarion, GF ou toute autre édition bilingue.

Corneille, *Rodogune*, Gallimard, Folio théâtre.

## Bloc 2 – Spécialité Arts

### Esthétique

M. Olcèse

#### Le témoignage des œuvres

Il s'agira de se demander si et à quelle condition l'œuvre d'art pour être envisagée comme une forme de témoignage, à partir d'une réflexion sur cette notion telle que l'envisage notamment la phénoménologie contemporaine. L'enjeu sera de montrer en quoi la dynamique du témoignage, qui consiste à exprimer quelque chose en lieu et place d'une altérité, change le sens du geste artistique et transforme l'espace auquel il nous ouvre un accès.

### Histoire de l'art

Mme Blin

#### L'art baroque

Style artistique grandiose apparu au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, le baroque, à la fois théâtral, dynamique et illusionniste, prit les formes les plus diverses et représenta un phénomène artistique d'ampleur mondiale. Considérant des œuvres emblématiques de la Contre-Réforme, ce cours abordera, au-delà de l'Italie et de l'Europe, la richesse et la complexité de réalisations majeures relevant aussi bien de la sculpture, que de l'architecture et de la peinture.

### Histoire du cinéma

M. Garroux

Assiduité obligatoire – 9 cours de 2 h – nombre limité à 40 étudiant·e·s

#### *Thématique : Le traitement cinématographique de l'événement historique*

L'objectif est d'étudier comment le cinéma a utilisé les événements historiques majeurs pour en faire le support d'une dramatisation de la fiction ou pour se mettre au service d'une pédagogie populaire rarement exempte d'un biais politique et culturel.

#### Contrôle des connaissances :

Régime continu : un dossier.

Pas de régime bloqué ni de rattrapage pour les étudiant·e·s choisissant ce cours en option.

N.B. Ce cours est obligatoire pour les L3 Lettres et Arts.

**Attention : les cours de cinéma ne sont pas ouverts aux étudiant·e·s d'arts plastiques.**

## Bloc 3 – Option disciplinaire au choix

### Littératures et cultures

M. Nicolas

#### Théâtre de femmes de l'Ancien Régime

La culture littéraire est dominée de nos jours par la notion de « canon littéraire ». Ce canon a été progressivement élaboré au fil du temps, et ceci notamment grâce à la construction des histoires littéraires au XIX<sup>e</sup> siècle. Ainsi, l'espace littéraire s'est vu cloisonné en grands genres, où règneraient des maîtres incontestés à des époques données, et ceci au nom de la construction d'un patrimoine littéraire français.

Un tel cloisonnement est particulièrement vrai pour le théâtre d'Ancien Régime, qui se trouve, dans l'imaginaire collectif, tout particulièrement rattaché au XVII<sup>e</sup> siècle. Considéré comme un âge d'or du théâtre français, la pratique théâtrale au XVII<sup>e</sup> siècle se voit cependant bien trop souvent restreinte à un trinôme masculin : Racine, Molière, et Corneille.

Cette répartition omet pourtant la richesse des pratiques théâtrales au XVII<sup>e</sup> siècle, où les femmes figurent à égalité. Aux côtés de Racine, Molière et Corneille, des autrices se sont aussi essayées à la dramaturgie avec succès. Ainsi, Mme de Villedieu est l'autrice de la comédie *Le Favori*, elle-même jouée en 1665 par la Troupe de Molière lors de festivités royales à Versailles ; *Laodamie* de Catherine Bernard est, en 1689, jouée à la Comédie-Française ; enfin, *Genséric* d'Antoinette Deshoulières propose un travail complexe sur l'héroïsme féminin tragique à travers son personnage de Sophronie, qui combine les esthétiques cornélienne et racinienne à bien des égards.

Ce cours historico-littéraire aura pour vocation de comprendre l'histoire du théâtre de femmes de l'Ancien Régime, ses mécanismes, sa réception, mais aussi son évincement des histoires littéraires. Parallèlement, ce cours s'attachera à observer plus précisément l'approche qu'ont eu Antoinette Deshoulières dans *Genséric* et Catherine Bernard dans *Brutus* et *Laodamie* du genre de la tragédie au temps de Racine.

**OU**

## **Linguistique**

**Mme Lafférière**

Née du croisement de différentes disciplines, telles que la linguistique, la sociologie, la psychologie ou encore l'anthropologie, l'analyse conversationnelle se propose d'étudier les formes et enjeux des échanges verbaux. Adoptant cette perspective, il s'agira dans ce cours d'analyser des productions orales (ou représentées comme telles) de différentes natures : discours politiques, conversations romanesques, dialogues théâtraux, échanges oraux authentiques...

## **Bloc 4 – Langue vivante étrangère**

### **Langue vivante**

Voir présentation semestre 1, p. 15.

*LV – Anglais*

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

*LV – Allemand, espagnol ou italien.*

*Voir semestre 1.*

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

## **Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation**

### **ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ**

#### **Stage**

Stage d'observation dans l'enseignement maternelle et primaire d'une durée minimale de 20 heures. L'étudiant doit trouver lui-même son lieu de stage.

Pièce à fournir obligatoirement avec l'imprimé de convention de stage : attestation d'assurance à responsabilité civile.

#### **Accompagnement de stage**

**M. Masson**

10h TD, 1 ou 2 groupes.

Le TD vise l'accompagnement méthodologique du stage et de la rédaction du rapport.

La présence aux séances de TD est obligatoire sauf dérogation exceptionnelle à motiver auprès de l'enseignant responsable et auprès du service Scolarité (dépôt d'une pièce justificative originale). Trois absences non justifiées autorisent l'enseignant à ne pas accepter le rapport de stage.

## MÉTIERS DES INSTITUTIONS CULTURELLES

### Histoire du livre

#### Mme Signes

« L'imprimerie est l'artillerie de la pensée. » Antoine de Rivarol

Si une invention fonde la modernité, autrement dit l'émergence de « l'individu spirituel » (Jacob Burckhardt), c'est bien celle de l'imprimerie. Ce cours se propose d'explorer l'histoire du livre et de l'imprimerie aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Comment a été inventée l'imprimerie ? D'où vient le papier ? Qui fabrique le livre et comment ? Quelle forme prend-il ? Qui le vend ? Comment ? Ainsi, l'objectif de ce cours est-il d'acquérir des connaissances sur l'objet du livre, son histoire et sa matérialité, mais également les différents acteurs, la manière dont le monde du livre s'est structuré en France et en Europe, et enfin les enjeux de la censure religieuse et politique.

Le cours se déroulera en deux parties : des cours magistraux afin d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires, suivis d'un examen intermédiaire incluant des questions de cours et l'analyse de documents iconographiques ; une enquête pratique aux fonds anciens de l'IHRIM – Jean Monnet, afin d'analyser à partir de leurs connaissances théoriques un ouvrage des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les étudiant·e·s devront, selon le format de leur choix, rendre compte de leur projet de terrain.

### Texte et image

*Voir le livret licence d'arts plastiques*

OU

### Stage et accompagnement de stage

## HUMANITÉS NUMÉRIQUES

### Méthodes et outils en humanités numériques

Le programme sera communiqué à la rentrée.

### Suivi de projet

## Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

### Initiation à la Recherche

### Séminaire spécifique du Master 2 : : laboratoire ECLLA (*Étude du Contemporain en Littératures, Langue, Arts*)

#### Georges Perec : interprétation, filiations, héritages en littérature et dans les arts

« À la façon de Proust, cinquante ans après, c'est lui qui paraît nouer ensemble pour une période durable tout ce qui était séparé ou contradictoire : l'oubli et la mémoire, le sujet et l'anonyme, le sociologique et le particulier, le tragique et la parodie, l'original et la copie, l'invention et la réécriture, ouvrant des voies que la génération qui le suit explorera aussi bien en littérature que dans les arts plastiques. » écrit Dominique Rabaté à propos de Georges Perec (Dominique Rabaté, « "Comme tout le monde, je suppose" : l'individu collectif dans *Espèces d'espaces* », *Europe*, n° 993-994, *Georges Perec*, janvier 2012, p. 44).

Les interventions de notre séminaire examineront ce postulat critique à la lumière d'études de cas contemporains, issus de la littérature ou des arts, pour mesurer le rayonnement de Perec depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à nos jours.

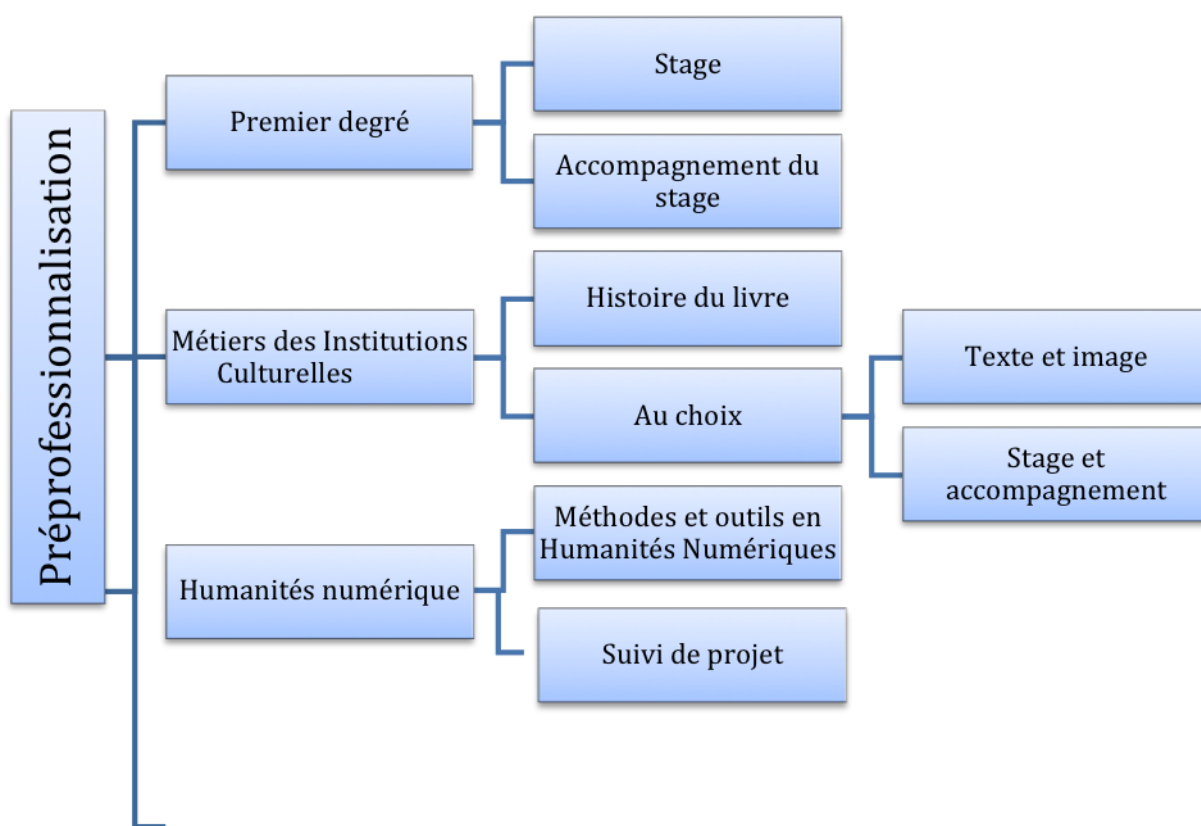
*Date et programme à venir.*

*Le séminaire s'accompagne pour les M2 d'une journée de présentations articulées à leurs sujets de recherche, selon des modalités à préciser en temps voulu.*

**Organisation :** Morgane Kieffer

**OU**

**PPP3**



## **POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER**

### **MASTERS**

**Mention MEEF, parcours Lettres modernes**

**Mention Lettres, parcours Lettres modernes et Métiers des Institutions Culturelles**

☞ voir le livret master mention « Lettres » et « MEEF Lettres »

### **Les mentions**

Mention « **Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation** » (MEEF), parcours « **Lettres modernes** »

Responsable : Pierre MANEN (✉ [pierre.manen@univ-st-etienne.fr](mailto:pierre.manen@univ-st-etienne.fr))

Fiche de formation : [https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/\\_content/tab1/program-master-meef-second-degre-parcours-lettres.pdf](https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-meef-second-degre-parcours-lettres.pdf)

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres modernes** »

Responsable : Delphine REGUIG (✉ [delphine.reguig@univ-st-etienne.fr](mailto:delphine.reguig@univ-st-etienne.fr))

Fiche de formation : [https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/\\_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf](https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf)

Mention « **Lettres** », parcours « **Métiers des Institutions Culturelles** »

Responsables : Morgane KIEFFER (✉ [morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr](mailto:morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr)) et Carole NOSELLA (✉ [carole.nosella@univ-st-etienne.fr](mailto:carole.nosella@univ-st-etienne.fr))

Fiche de formation : [https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/\\_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf](https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf)

**Un master 2 « Lettres et Études culturelles » entièrement en ligne** existe au sein du parcours Lettres modernes pour les étudiants résidant à plus de 50 km de Saint-Étienne ou exerçant une activité professionnelle à temps plein.

Responsables : Yves CLAVARON (✉ [yves.clavaron@univ-st-etienne.fr](mailto:yves.clavaron@univ-st-etienne.fr)) et Stéphane GOUGELMANN (✉ [stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr](mailto:stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr)).

Inscrit dans le champ des études culturelles, ce programme souhaite appliquer les méthodes et outils de la critique textuelle et littéraire à l'analyse des dynamiques sociales, politiques et historiques, autour de trois domaines particulièrement porteurs :

- a) les **études postcoloniales et l'écocritique**, appliquées notamment aux littératures francophones
- b) les **études de genre**, dans une remise en question de la constitution genrée du canon et des représentations des sexes et des sexualités
- c) **l'étude des constructions sociales, historiques et politiques**, notamment dans la France révolutionnaire et postrévolutionnaire

## **Master « Métiers de la rédaction et de la traduction » avec un bon niveau en langue**

Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information, contactez : Stavroula Kefallonitis (✉ [stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr](mailto:stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr)) et Franck Martin (✉ [franck.martin@univ-st-etienne.fr](mailto:franck.martin@univ-st-etienne.fr)).

Voir les pages du master MRT : <http://tinyurl.com/mrtujm21>

## ÉCHANGES INTERNATIONAUX (Thibaut Radomme)

### I. Europe : « Erasmus + »

Le programme « Erasmus + » est le principal programme d'action de l'Union Européenne pour la coopération transnationale en matière d'enseignement supérieur. Les étudiant·es sont évidemment libres d'entreprendre une démarche individuelle auprès d'une université étrangère de leur choix mais la participation à ce programme présente deux avantages :

- l'exonération des frais d'inscription dans les universités d'accueil, souvent beaucoup plus élevés qu'en France (paiement des droits à l'Université Jean Monnet)
- la validation des notes au retour par la faculté d'origine.

Le départ est possible du niveau bac+3 à bac+5. Autrement dit, les étudiant·es peuvent préparer la licence (semestres 5 et 6) ou le master dans une université étrangère. L'étudiant·e est accueilli·e par le département de français de l'université étrangère, ce qui facilite les premiers contacts.

Différentes bourses sont proposées par :

- la région Auvergne-Rhône-Alpes, à condition d'avoir passé les deux années précédant la candidature dans un établissement d'enseignement supérieur rhône-alpin.
- la Commission européenne, sur critères sociaux.
- le Conseil Départemental de la Loire, si les parents de l'étudiant·e résident dans la Loire.

### Postes pour l'année 2024-2025

PAYS	UNIVERSITÉ	POSTES	LANGUES (enseignement)
1. Allemagne	Mayence	2	Allemand, français
2. Autriche	Vienne	1	Allemand, français
3. Belgique	Gand	1	Néerlandais, français, anglais
4. Espagne	Grenade	2	Espagnol, français
5. Grèce	Athènes	1	Grec, français
6. Irlande	Maynooth	2	Anglais, français
7. Italie	Naples	2	Italien, français
8. Lettonie	Riga	2	Letton, russe, français, anglais
9. Pologne	Katowice	1	Polonais, français, anglais
10. Rép. Tchèque	Brno	2	Tchèque, français, anglais
11. Roumanie	Bacau	1	Roumain, français
12. Turquie	Ankara	5	Turc, français, anglais

Le projet d'université européenne Arqus peut permettre des mobilités vers les universités de Bergen (Norvège) <https://www.uib.no/en>, de Graz (Autriche) <https://www.uni-graz.at/en/>, de Grenade (accord déjà existant), Leipzig (Allemagne) <https://www.uni-leipzig.de/en/>, de Minho (Portugal) <https://www.uminho.pt/PT>, de Padoue (Italie), <https://www.unipd.it/en/>, de Vilnius (Lituanie) <https://www.vu.lt/en/> et Wroclaw (Pologne), <https://uni.wroc.pl/>.  
<https://www.arqus-alliance.eu/>

### II. Amérique du Nord :

Des échanges sont également possibles avec le Québec (BCI/CREPUQ, universités francophones ou anglophones), l'Ontario (universités anglophones) et les États-Unis (ISEP). L'Université Jean Monnet ne dispose que d'un nombre limité de postes, ouverts à toutes les composantes (ALL, SHS...). Les universités nord-américaines sont très sélectives en raison du grand nombre de demandes qu'elles reçoivent.

Un bon dossier universitaire est exigé (mention AB minimum les deux années précédant le départ), une bonne connaissance de l'anglais pour les universités anglophones du Canada et le TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*) pour les États-Unis. Ces échanges bénéficient du même système de bourses qu'Erasmus (sauf celle de la Communauté européenne). Le départ aux États-Unis demande cependant des fonds personnels assez importants.

Une réunion d'information sera organisée **le 19 novembre à 13h** (salle à confirmer). Pour vous inscrire à cette réunion, merci de prendre contact avec Thibaut Radomme ([thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr](mailto:thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr))

