

# DÉPARTEMENT DE FLE

## MASTER - MENTION DIDACTIQUE DES LANGUES -

*Parcours FLE, ingénierie des formations en langues  
Parcours Sociodidactique, Plurilinguismes, Interculturel*

**Livret pédagogique  
2026-2027**

## FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est une des composantes de l'Université Jean Monnet (avec la faculté de sciences humaines et sociales, la faculté de droit, la faculté des sciences et techniques, le département d'études politiques, la faculté de médecine, l'IAE, etc.).

L'administration de la faculté Arts, Lettres, Langues se trouve dans le bâtiment Papin (2e étage).

**Directrice** : Mme Clara MORTAMET, [clara.mortamet@univ-st-etienne.fr](mailto:clara.mortamet@univ-st-etienne.fr)

**Responsable administratif** : M. Julien SAGNY, [julien.sagny@univ-st-etienne.fr](mailto:julien.sagny@univ-st-etienne.fr)

**Pour les étudiant-es de FLE** : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/departements/fle.html>

**Secrétariat** (emploi du temps, absence des enseignant-es) : [all-scolarite-fle@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-fle@univ-st-etienne.fr) (Maud Dussus)

*Pour toutes les informations générales (calendrier, contacts, enseignements transversaux, bonifications, dispenses, règlement des études, présentation des laboratoires de recherche, etc.), consulter le livret de la composante ALL.*

### DÉPARTEMENT DE FLE

**Directrice du département** : Mme Vanessa Piccoli

**Responsable du M1** : Mme Sandra Tomc

**Responsable du M2 FLE, Ingénierie des formations en langues** : Mme Vanessa Piccoli

**Responsables du M2 Sociodidactique, Plurilinguismes, Interculturel** : Mme Marie-Christine Fougrouse, Mme Marine Totozani

**Responsable de la mention** : Mme Clara MORTAMET

### ENSEIGNANT-ES DU DÉPARTEMENT de FLE

|                               |     |                                 |                                                                                                                |
|-------------------------------|-----|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mme Marie-Christine Fougrouse | MCF | Didactique                      | <a href="mailto:marie.christine.fougrouse@univ-st-etienne.fr">marie.christine.fougrouse@univ-st-etienne.fr</a> |
| Mme Céline Jeannot Piétroy    | MCF | Didactique et sociolinguistique | <a href="mailto:celine.jeannot@univ-st-etienne.fr">celine.jeannot@univ-st-etienne.fr</a>                       |
| Mme Clara Mortamet            | PR  | Sociolinguistique               | <a href="mailto:clara.mortamet@univ-st-etienne.fr">clara.mortamet@univ-st-etienne.fr</a>                       |
| Mme Vanessa Piccoli           | MCF | Sociolinguistique et didactique | <a href="mailto:vanessa.piccoli@univ-st-etienne.fr">vanessa.piccoli@univ-st-etienne.fr</a>                     |
| Mme Sandra Tomc               | MCF | Sociolinguistique et didactique | <a href="mailto:sandra.tomc@univ-st-etienne.fr">sandra.tomc@univ-st-etienne.fr</a>                             |
| Mme Marine Totozani           | PR  | Didactique et sociolinguistique | <a href="mailto:marine.totozani@univ-st-etienne.fr">marine.totozani@univ-st-etienne.fr</a>                     |

*Il est fait appel à d'autres professeur-es, notamment pour assurer l'enseignement des langues vivantes et pour certains cours.*

### **ATTENTION**

*Des modifications pourront être apportées à ce livret.*

*Les étudiant-es sont invité-es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire, l'espace numérique de travail (MyUJM), ainsi que les panneaux d'informations.*

# MODALITES D'ETUDES ET ACCES AU MASTER DIDACTIQUE DES LANGUES

## Lieu de la formation

Sauf mention contraire, les enseignements de la formation se dérouleront sur le site Denis Papin, 21 rue Denis Papin à Saint-Etienne.

## Langue de la formation

Sauf mention contraire dans les descriptifs, les enseignements de la formation se feront en français.

## Régime d'études : présentiel et distanciel

- L'année 1 du master (M1) est assurée **en présentiel**.
- L'année 2 du parcours FLE est assurée **en présentiel et à distance**.
- L'année 2 du parcours SD est assurée **en hybride**. Elle inclut 3 séminaires hybrides organisés à Saint-Étienne et pouvant être suivis sur place ou à distance. Les cours partagés avec le parcours FLE peuvent également être suivis en présentiel par les étudiant·es sur place.

## Modalités de la formation

Sauf mention contraire, les enseignements s'adressent aux étudiants inscrits dans la formation (Formation initiale et Continue) et sont ouverts aux étudiants en ERASMUS

## Admissions

Pour être accepté·e dans une des formations, il faut :

1. faire une demande d'admission pour la formation choisie : M1 ou M2, parcours FLE et/ou parcours SD.  
Selon votre situation, vous devez passer :
  - o par *Études en France* pour les titulaires d'un diplôme de l'un des pays concernés,
  - o par *Mon Master* (M1) ou *eCandidat* (M2) pour les candidats postulant depuis la France, l'espace communautaire européen, ou un pays non concerné par *Etudes en France*.  
(voir site UJM, **attention** : la date limite pour candidater au Master 1 en 2026 était le 16 mars).Il est également possible de s'inscrire dans le cadre d'une reprise d'études ; contacter dans ce cas le service de formation continue de l'université de Saint-Etienne (ftlv-pre-vae@univ-st-etienne.fr).
2. en cas de réponse positive de la Commission d'admission, après *validation de votre vœu dans les délais*, procéder à l'*inscription administrative et pédagogique*.

## Conditions générales d'admission

### En 1<sup>ère</sup> année de master

Pour pouvoir postuler les étudiant·es doivent :

- 1 être titulaires d'une licence de langue, française, étrangère, régionale ou autre ;  
OU d'une licence de Sciences de l'Éducation ; OU d'une autre licence d'enseignement ;
- 2 avoir obtenu l'option FLE ou le certificat FLE de licence ;  
OU avoir été initié·es à la didactique des langues dans leur cursus de licence ;  
OU faire preuve d'une expérience professionnelle qui leur permette de demander une dispense de cette formation ;
- 3 pouvoir certifier d'un niveau C1 en français si les études n'ont pas été suivies en français.

### En 2<sup>ème</sup> année de master

Les étudiant·es doivent :

- avoir validé la première année d'un des parcours de la Mention Didactique des Langues du département de FLE de Saint-Étienne ;
- OU la première année d'un autre parcours/mention FLE ou didactique des langues d'une université française ou étrangère **ou de toute formation jugée comme équivalente par la commission d'admission**.

**Année 1**  
**- Parcours FLE, Ingénierie des formations en langues -**  
**- Parcours Sociodidactique, Plurilinguismes, Interculturel -**

**M1/ ORGANISATION DU SEMESTRE 7**

| <b>UE 1</b><br><b>Sociolinguistique pour l'enseignement des langues</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités d'évaluation Session 1</b> | <b>Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)</b> | <b>Crédits 8</b> | <b>Coef. 4</b> |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| Sociolinguistique                                                       | 12        | 12        | CT (100%) : écrit 2h                    | écrit                                                | 4                | 1              |
| Contacts des langues et interculturel                                   | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                       | écrit                                                | 4                | 1              |

| <b>UE2</b><br><b>Didactique 1</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités d'évaluation Session 1</b> | <b>Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)</b> | <b>Crédits 8</b> | <b>Coef. 4</b> |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| Didactique de la grammaire        | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                       | écrit                                                | 4                | 1              |
| Evaluation                        | 12        | 12        | CT (100%) : écrit                       | oral                                                 | 4                | 1              |

| <b>UE 3</b><br><b>Didactique 2</b>    | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités d'évaluation Session 1</b> | <b>Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)</b> | <b>Crédits 12</b> | <b>Coef. 4</b> |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------|----------------|
| Didactique et littéracies             | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                       | écrit                                                | 4                 | 1              |
| Observation didactique + stage        | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                       | écrit                                                | 4                 | 1              |
| <b>Option de parcours</b>             |           |           |                                         |                                                      |                   |                |
| Sociophonétique (option FLE)          | 12        | 12        | CC (100%) : écrit + oral                | écrit                                                | 4                 | 1              |
| Interactions plurilingues (option SD) | 12        | 12        | CC (100%) : oral                        | oral                                                 | 4                 | 1              |

| <b>UE 4</b><br><b>Projet professionnel</b>                                   | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités d'évaluation Session 1</b> | <b>Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)</b> | <b>Crédits 2</b> | <b>Coef. 1</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| Langue vivante :<br>Arabe<br>Allemand<br>Espagnol<br>Portugais<br>ou Italien |           | 18        | CC (100%) : écrit                       | écrit                                                | 2                |                |

# M1/ ORGANISATION DU SEMESTRE 8

| UE 1<br>Didactique 3                  | CM | TD | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 11 | Coef. 2 |
|---------------------------------------|----|----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------|---------|
| Didactique de l'oral                  | 12 | 12 | CC (100%) : oral                       | oral                                                   | 4          | 1       |
| Intervention didactique + stage (50h) | 12 | 12 | CC (100%) : écrit                      | écrit                                                  | 7          | 1       |

| UE2<br>Outils numériques                          | CM | TD | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 3 | Coef. 1 |
|---------------------------------------------------|----|----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Outils numériques pour l'enseignement des langues |    | 16 | CC (100%) : pratique                   | pratique                                               | 3         |         |

| UE 3<br>Recherches et applications | CM | TD | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 6 | Coef. 2 |
|------------------------------------|----|----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Concepts et méthodes               | 12 | 12 | CC (100%) : écrit                      | écrit                                                  | 3         | 1       |
| Avant-projet et soutenance         |    |    | CC (100%) : mémoire<br>+ soutenance    | Ø                                                      | 3         | 2       |

| UE 4<br>FLE / Sociodidactique       | CM | TD | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 6 | Coef. 2 |
|-------------------------------------|----|----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| <b>Option de parcours</b>           |    |    |                                        |                                                        |           |         |
| <b>Option sociodidactique</b>       |    |    |                                        |                                                        |           |         |
| Problématisation en sociodidactique | 12 | 12 | CC (100%) : écrit                      |                                                        | 3         | 1       |
| Stéréotypes et didactique           | 12 | 12 | CC (100%) : oral                       | écrit                                                  | 3         | 1       |
| <b>Option FLE</b>                   |    |    |                                        |                                                        |           |         |
| Ingénierie de la formation en FOS   | 12 | 12 | CC (100%) : écrit + oral               | oral                                                   | 3         | 1       |
| Ressources en FLE                   | 12 | 12 | CC (100%) : oral                       | écrit                                                  | 3         | 1       |

| UE 5<br>Projet professionnel                                                 | CM | TD | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 4 | Coef. 1 |
|------------------------------------------------------------------------------|----|----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Module insertion professionnelle                                             |    |    |                                        |                                                        | 2         | 0       |
| Langue vivante :<br>Arabe<br>Allemand<br>Espagnol<br>portugais<br>ou Italien |    | 18 | CC (100%) : écrit                      | écrit                                                  | 2         | 1       |

## FLE, ingénierie des formations en langues – Sociodidactique, Plurilinguismes, Interculturel

L'attention des étudiant-es est attirée sur les points suivants :

- la 1<sup>ère</sup> année de ce Master compte des enseignements de "tronc commun" et **3 UE spécifiques** préparant au parcours "FLE, ingénierie des formations en langues" ; l'affectation dans cette spécialisation ou dans la spécialisation "Sociodidactique, Plurilinguismes, Interculturel" (cf. infra) pourra être guidée par les enseignantes ;
- cette 1<sup>ère</sup> année de formation comprend l'élaboration d'un avant-projet de mémoire qui se fait sous la responsabilité d'un-e enseignant-e, membre de l'équipe de formation ;
- l'accès à la 2<sup>e</sup> année de cette formation est de droit pour les étudiant-es ayant validé leur 1<sup>ère</sup> année ;
- le redoublement de chaque année d'étude (M1 ou M2) est soumis à l'autorisation de l'équipe pédagogique ;
- pour changer de parcours de la 1<sup>ère</sup> à la 2<sup>ème</sup> année, soumettre une demande auprès des enseignantes.

### Semestre 7 FLE et SD (cours communs)

#### BLOC 1.1 Sociolinguistique

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sociolinguistique</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Clara Mortamet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours présente les fondements théoriques de la sociolinguistique, notamment les différentes façons d'envisager la variation, et la rupture entre linguistique (structuralisme, fonctionnalisme et générativisme) et sociolinguistique. Il s'attache ensuite à présenter le courant variationniste et les notions de normes, de la communauté linguistique, style, insécurité linguistique.</p> <p><b>Programme</b><br/>Chapitre 1 : l'émergence de la linguistique<br/>Chapitre 2 : langue et variation<br/>Chapitre 3 : l'objet de la sociolinguistique<br/>Chapitre 4 : La variation en français</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Il s'agit principalement de cours magistraux, notamment pour l'exposé des grandes courants théoriques. Le cours compte également de nombreux commentaires de textes. Ils peuvent avoir à récolter des faits de langue à étudier en classe.<br/>L'usage d'ordinateurs ou de tablettes est interdit, hors aménagement le prévoyant.<br/>L'usage de l'IA générative est interdit dans le cadre de ce cours et de son évaluation.</p> <p><b>Bibliographie de départ</b> (non exhaustive)<br/>CALVET L.-J., 1993, <i>La sociolinguistique</i>, Paris, PUF « Que sais-je ? ».<br/>CALVET L.J., 1999, <i>Essai de linguistique. La langue est-elle une invention des linguistes ?</i>, Paris, Plon.<br/>GADET F., 1997, <i>Le français ordinaire</i>, Ophrys.<br/>LABOV W., 1976, <i>Sociolinguistique</i>, Paris, Éditions de Minuit.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 1</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Examen final écrit sur table en janvier, 2h ; commentaire d'une citation sous la forme d'un texte organisé mobilisant le cours ainsi que des exemples originaux.<br/>IA générative interdite ; aucun document autorisé.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>Connaissance des fondements théoriques de la linguistique et de la sociolinguistique<br/>S'adapter à la diversité des contextes<br/>Analyser les pratiques<br/>Mener des recherches en sociolinguistique</p> |

## BLOC 1.2 Contacts des langues et interculturel

### Contact des langues et interculturel

#### Présentation

Ce cours s'organise autour de deux volets.

Le premier propose des éclairages concernant certains concepts et notions qui permettent de dire, problématiser et analyser les contacts de langues et de cultures en sociolinguistique et en didactique des langues. Ces apports seront investis dans l'analyse de différentes situations de contacts du français avec d'autres langues en classe et hors de la classe.

Le 2<sup>ème</sup> volet porte sur l'interculturel et s'organise autour de concepts et notions qui permettent de dire, analyser et problématiser les contacts des langues en classe et hors de la classe

#### Programme

Partie 1 : le contact des langues en sociolinguistiques et en didactique des langues

Partie 2 : l'interculturel

Partie 3 : ouverture aux approches plurielles des langues et des cultures

#### Modalités d'enseignement

Les éclairages théoriques alterneront avec l'analyse de différentes situations de contacts vécues et/ou rencontrées par les étudiant-e-s. Analyse de différents documents.

#### Bibliographie

BILLIEZ J., RISPAIL M., 2003, *Contacts de langues. Modèles, typologies, interventions*, Paris, L'Harmattan « Espaces discursifs ».

BOYER H., 1997, *Plurilinguisme : « contact » ou « conflit » de langues ?* Paris, L'Harmattan « Sociolinguistique ».

CAVALLI M., 2005, *Éducation bilingue et plurilinguisme. Le cas du Val d'Aoste*, Didier « LAL ».

GAJO L., MATTHEY M., MOORE D., & SERRA C., 2004, *Un parcours au contact des langues. Textes de Bernard Py commentés*, Paris, Didier « LAL ».

GRACI I., RISPAIL M., TOTOZANI M., 2017, *L'arc-en-ciel de nos langues. Jalons pour une école plurilingue*, Paris, L'Harmattan « Espaces discursifs ».

GROSJEAN F., 2015, *Parler plusieurs langues. Le monde des bilingues*, Paris, Albin Michel.

LÜDI G., PY B., 2002, *Être bilingue*, Berne, Peter Lang.

MARTINEZ P., PEKAREK S., 2000, *La notion de contact des langues en didactique*, Paris, ENS Editions.

POPLACK S., 2004, « Code-switching », dans Ammon U., Dittmar N., Mattheier K.J., Trudgill P., *Soziolinguistik: an international handbook of the science of language and society*, Berlin, Walter de Gruyter, 589-596.

RISPAIL M., JEANNOT C., TOMC S., TOTOZANI M. (eds), 2011, *Esquisses plurilingues. Réflexions sociodidactiques*, Paris, L'Harmattan « Espaces discursifs ».

TOTOZANI M., TOMC S., 2018, « La pluralité linguistique en classe : quelle place pour la variation ? », dans Causa M., Villa-Perez V. (eds.), « Plurilinguismes en construction : apprentissages et héritages linguistiques », *Essais. Revue Interdisciplinaire d'Humanités*, Université Bordeaux Montaigne.

WHARTON S., SIMONIN J., 2013, *Sociolinguistique du contact. Dictionnaire des termes et concepts*, Lyon, ENS Éditions.

ZARATE G., LEVY D., KRAMSCH C., 2008, *Précis du plurilinguisme et du pluriculturalisme*, Paris, Éditions des archives contemporaines.

Marine Totozani

#### Calendrier

Semestre 7

#### Attendus, prérequis

Niveau C1 requis en français

#### Modalités d'évaluation

Réalisation d'une mini enquête de terrain, dossier écrit et présentation orale  
Session 2, écrit.

#### Compétences acquises

Mobiliser les outils et méthodologies adaptés pour analyser des contextes d'enseignement en langues et des besoins de formation (publics, contraintes institutionnelles, cadres de référence et contraintes matérielles)

Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement

## Bloc 2.1 Didactique de la grammaire

### Didactique de la grammaire

#### Présentation

Ce cours propose une définition de la notion de grammaire. Il vise à préparer des démarches explicatives adaptées à un public Français Langue Étrangère qui comporte des spécificités à mettre en lumière. Il sera retracé l'évolution de la grammaire dans les courants méthodologiques pour montrer la continuité et les ruptures. La prise en compte de la grammaire selon les niveaux du *Cadre européen commun de référence pour les langues* sera abordée. Une étude des ressources grammaticales disponibles pour la classe rendra compte de l'existant à destination d'un public FLE.

#### Programme

Étape 1 : faire le point sur la grammaire

Étape 2 : les spécificités grammaticales en FLE

Étape 3 : présentation des outils grammaticaux en FLE

Étape 4 : échange d'expérience et création

#### Modalités d'enseignement

Exposés magistraux.

Étude des concepts fondamentaux.

Réflexion croisée sur les outils.

#### Bibliographie

ARRIVE M. et al., 2001, *Faire une grammaire, faire de la grammaire*, Paris, Didier, Les cahiers du CIEP.

BEACCO J.-C., 2010, *La didactique de la grammaire dans l'enseignement du français et des langues*, Paris, Éditions Didier.

BESSE H., PORQUIER R., 1984, *Grammaires et didactique des langues*, Paris, CREDIF-Hatier.

CHARAUDEAU P., 1992, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette.

CUQ J.-P. (dir.), 2003, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, Clé International.

CUQ J.-P., 1996, *Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère*, Paris, Didier / Hatier.

DE SALINS G.-D., 1996, *Grammaire pour l'enseignement / apprentissage du FLE*, Paris, Les Éditions Didier.

FOUGEROUSE M.-C., KAMBER A., PELLAT J.-C., 2021, *Grammaire du français, FLE C1-C2 perfectionnement*, Grevisse, Deboeck Supérieur.

FOUGEROUSE M.-C. (dir.), 2018, « La grammaire, un système organisé entre normalisation, métissage culturel et représentations multiples », *Synergies France*, n° 12, <http://gerflint.fr/Base/France12/france12.html>

FOUGEROUSE M.-C., 2010, « La grammaire : quels enjeux ? », *Le français en action*, APFP, [http://www.appf.pt/downloads/paginas/31/anexos/suplemento\\_2010.pdf](http://www.appf.pt/downloads/paginas/31/anexos/suplemento_2010.pdf)

GREVISSE M., GOOSSE M., 2011, *Le Bon Usage*, Bruxelles, de Boeck Dculot (15<sup>ème</sup> édition).

RIEGEL M., et al., 2004, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF « Quadrige » (3<sup>ème</sup> édition).

SHEEREN H., « Entre norme et variation : la position inconfortable des professeurs de Français Langue Étrangère natifs non français », *Synergies France* n° 11, pp. 69-82, <http://gerflint.fr/Base/France11/france11.html>

Marie-Christine  
Fougerouse

#### Calendrier

Semestre 7

#### Attendus, prérequis

Niveau C1 requis en français

#### Modalités d'évaluation

Dossier thématique écrit.

Session 2, écrit.

IA générative interdite.

#### Compétences acquises

Connaître les savoirs fondamentaux en grammaire.

Cerner les problématiques spécifiques d'une grammaire à destination d'un public allophone.

Connaissance des outils existants.

VIGNER G., 2017, *Systématisation et maîtrise de la langue : l'exercice en FLE*, Paris, Hachette FLE.

VIGNER G., 2004, *La grammaire en FLE*, Paris, Hachette.

WILMET M., 2003, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Éditions Duculot (3<sup>ème</sup> édition).

GOES J., SFAR I. 2015, « La grammaire en FLE-FLS. Quels savoirs pour quels enseignements ? » *Le Français dans le monde, Recherches et applications*, n° 57, janvier.

Sitographie

Journée d'études « Une grammaire, des grammaires », 4 octobre 2013, ENS Lyon  
<http://cercc.ens-lyon.fr/spip.php?article352>

## Bloc 2.2 Évaluation

| Évaluation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Marie-Christine Fougerouse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Présentation</b><br/>           Ce cours présente les modalités d'évaluation dans le cadre du Français Langue Étrangère (FLE). Les différents types d'évaluation seront présentés et approfondis pour une meilleure compréhension des pratiques évaluatives qui ont évolué. La panoplie des tests et des diplômes officiels sera l'objet d'analyses approfondies et d'échanges dans la classe.</p> <p><b>Programme</b><br/>           Étape 1 : faire le point sur l'évaluation<br/>           Étape 2 : l'évaluation et le CECRL<br/>           Étape 3 : présentation des diplômes et des tests en FLE<br/>           Étape 4 : échange d'expérience et création</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>           Apports théoriques.<br/>           Analyse d'outils d'évaluation.<br/>           Réflexion sur les outils.</p> <p><b>Bibliographie</b><br/> <i>Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs</i>, Conseil de l'Europe, 2018, <a href="http://www.coe.int/lang-cecr">www.coe.int/lang-cecr</a><br/> <i>Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer</i>, 2001, Paris, Éditions Didier /Conseil de l'Europe.<br/>           FOUGEROUSE M.-C. (dir.), 2010, <i>L'évaluation des productions complexes en français langue étrangère / seconde dans l'enseignement supérieur</i>, Paris, L'Harmattan.<br/>           HADJI C., 1997, <i>L'évaluation démystifiée</i>, Paris, ESF édition.<br/>           HADJI C., 1989, <i>L'évaluation, règles du jeu : Des intentions à l'action</i>, Paris, ESF édition.<br/>           HUVER E., SPRINGER C., 2011, <i>L'évaluation en langues</i>, Paris, Éditions Didier.<br/> <i>Référentiel pour le Cadre européen commun. A1-A2-B1-B2-C1-C2</i>, 2008, Paris, Alliance Française / Clé International.<br/>           MEGRE B., RIBA P., 2014, <i>Démarche qualité et évaluation en langues</i>, Paris, Hachette.<br/>           ROSEN E., 2007, <i>Le point sur le Cadre européen de référence pour les langues</i>, Paris, Clé International (2<sup>ème</sup> édition).<br/>           SAMPSONIS B., NOEL-JOTHY F., 2005, <i>Les certifications</i>, Paris, Hachette.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>           Semestre 7</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>           Niveau C1 en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>           Examen final écrit sur table en janvier, 2h ; question de cours. IA générative interdite ; aucun document autorisé.<br/>           Session 2 : oral de 20 minutes.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>           Cerner la notion d'évaluation en didactique.<br/>           Connaître les certifications officielles.<br/>           Situer l'évaluation dans l'apprentissage.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>TAGLIANTE C., 2005, <i>L'évaluation et le Cadre européen commun</i>, Paris, Clé International.</p> <p>VELTCHEFF C., HILTON S., 2003, <i>L'évaluation en FLE</i>, Paris, Hachette.</p> <p>Sitographie</p> <p>CECR <a href="https://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_FR.pdf">https://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_FR.pdf</a></p> <p><a href="http://www.coe.int/lang-cecr">www.coe.int/lang-cecr</a></p> <p>FEI <a href="http://www.fei.fr">www.fei.fr</a></p> <p>CCIP <a href="http://www.ccip.fr">www.ccip.fr</a></p> <p>ETS <a href="http://www.etsglobal.org/Fr">www.etsglobal.org/Fr</a></p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Bloc 3.1 Observation didactique

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Observation didactique</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sandra Tomc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Présentation</b></p> <p>Ce cours invite à verbaliser ses représentations sur “la classe” en tant qu’observateur·trice. Nous concevrons et mettrons en œuvre un dispositif d’observation. Les observables sur les pratiques enseignantes seront formalisées et discutées.</p> <p><b>Programme</b></p> <p>Étape 1 : objectifs, modèles et outils de l’(auto) observation des pratiques d’enseignement et d’apprentissage en classe de langue</p> <p>Étape 2 : analyser ses propres représentations</p> <p>Étape 3 : avoir ciblé des objets d’observation précis dans la classe (supports, consignes, langue.s, activités, genre, etc.),</p> <p>Étape 4 : concevoir, critiquer et faire évoluer les outils de recueil, formuler des hypothèses sur la pratique</p> <p><b>Modalités d’enseignement</b></p> <p>Apports théoriques</p> <p>Analyse d’outils d’évaluation</p> <p>Réflexion sur les outils</p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p>ALTET M., VINATIER I., 2008, <i>Analyser et comprendre la pratique enseignante</i>, Rennes, PUR.</p> <p>ARBORIO A.M., FOURNIER P., 2015, <i>L’observation directe</i>, Paris, Armand Colin.</p> <p>BAUDOIN J.-M., FRIEDRICH, J. (eds.), 2001, <i>Théories de l’action et éducation, Raisons Educatives</i>, Bruxelles, De Boeck Université.</p> <p>BLANCHET P, CHARDENET P, 2014, <i>Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures approches contextualisées</i>, Paris, Éditions des archives contemporaines, Agence universitaire de la francophonie.</p> <p>DARGIROLLE F., 2002, <i>L’observation de classe dans la formation des enseignants de langues étrangères</i>, Thèse Université de Paris III, dir. Ch. Puren.</p> <p>FILLIETTAZ L., 2005, « Mise en discours de l’agir et formation des enseignants : quelques réflexions issues des théories de l’action », dans « Les interactions en classe de langue », <i>Le Français dans le Monde : recherche et applications</i>, n° 39.</p> | <p><b>Calendrier</b></p> <p>Semestre 7</p> <p><b>Attendus, prérequis</b></p> <p>Niveau C1 en français</p> <p><b>Modalités d’évaluation</b></p> <p>Une expérience d’observation de “classes” est obligatoire et contribue à la validation de l’UE. Ces 15 heures d’observation doivent être trouvées par l’étudiant·e lui-même, et elles donnent lieu à un rapport écrit. La convention de stage doit être signée par le·la représentant·e de l’institution d’accueil, le·la responsable du Master 1 et la doyenne ALL, le premier jour de l’observation mosaïque.</p> <p>Examen final : dossier écrit ; IA générative interdite.</p> <p>Session 2 : dossier écrit.</p> <p><b>Compétences acquises</b></p> <p>- Mobiliser les outils et méthodologies adaptés pour analyser des contextes d’enseignement en langues et des besoins de formation (publics, contraintes)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>MARTINEAU S., 2005, « L'observation en situation : enjeux, possibilités et limites », <i>Recherches qualitatives</i>, vol. hors-série 2, pp. 5-17.</p> <p>MOSCONI N., LOUDET-VERDIER J., 1997, « Inégalités de traitement entre les filles et les garçons », dans C. Blanchard-Laville (éd.), <i>Variations sur une leçon de mathématiques. Analyse d'une séquence : « L'écriture des grands nombres »</i>, Paris, L'Harmattan.</p> <p>PUREN C., BERTOCCHINI P., COSTANZO E., 1998, <i>Se former en didactique des langues</i>, Paris, Ellipses.</p> <p>PESCHEUX M., 2007, <i>Analyse de pratique enseignante en FLE/S : mémento pour un enseignant-ergonome</i>, Paris, L'Harmattan.</p> <p>SCHNEUWLY, B., DOLZ J., RONVEAUX Ch., 2006, « Le synopsis : un outil pour analyser les objets enseignés », Perrin-Glorian M.-J., et Reuter Y. (eds.), <i>Les méthodes de recherche en didactique</i>, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.</p> | <p>institutionnelles, cadres de référence et contraintes matérielles)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement</li> <li>- Mobiliser ses connaissances en linguistique et en didactique des langues</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Bloc 3.2 Didactique et littéracies

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Didactique et littéracies</b></p> <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours propose d'introduire la notion et les recherches sur la littéracie, en particulier la place et le rapport à l'écrit dans les différentes sociétés, les modes d'entrée dans l'écrit (FLE / FLS / FLM ; institutionnel ou non...), les situations d'analphabétisme, de difficultés à l'écrit, en lecture et en écriture.<br/>Il portera plus spécifiquement sur des problématiques de l'enseignement / apprentissage de la lecture / écriture pour un public étranger.</p> <p><b>Programme</b><br/>Chapitre 1 : les représentations du lire / écrire et les cultures d'apprentissage, les modèles de l'activité de lecture / écriture<br/>Chapitre 2 : les recherches récentes en didactique de l'orthographe<br/>Chapitre 3 : les démarches pédagogiques pour l'enseignement de la lecture et de l'écriture en classe de langue<br/>Chapitre 4 : le cas des « littéracies plurilingues »<br/>Chapitre 5 : les travaux sur la littéracie et les « new literacy studies », envisager les différents moments et activités de littéracie</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Apports théoriques, étude des textes fondamentaux de la didactique du lire / écrire.<br/>Principes et démarches d'élaboration de parcours ou de séquences.<br/>- Travaux de groupes :<br/>- analyse de documents pédagogiques,<br/>- analyse de production d'apprenant-e-s non natifs / ves,<br/>Réalisation d'enquêtes sur des formes de littéracie émergentes ou fonctionnelles (écriture numérique, écrits dans la ville, etc.).</p> <p><b>Bibliographie</b><br/>BRISAUD Catherine, COGIS Danièle, 2011, <i>Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?</i>, Paris, Hatier.</p> | <p>Marine Totozani</p> <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 7</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Réalisation d'une mini enquête ; réalisation d'un dossier écrit autour d'une séquence didactique.<br/>Session 2, écrit.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>Mobiliser les outils et méthodologies adaptés pour analyser des contextes d'enseignement en langues et des besoins de formation (publics, contraintes institutionnelles, cadres de référence et contraintes matérielles)<br/>Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement<br/>Mobiliser ses connaissances en linguistique et en didactique des langues</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CHISS J.-L., 2012, *L'écrit, la lecture et l'écriture : théories et didactiques*, Paris, L'Harmattan.

CHISS J.-L., 2008, « Littératie et didactique de la culture écrite », *Pratiques*, 137-138, pp. 165-178.

FRAENKEL B. et MBODJ A., 2010, « Les New Literacy studies, jalons historiques et perspectives actuelles », *Langage et société*, n° 133, pp. 7-24.

GOODY J., 2007, *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, Paris, La Dispute.

GAONAC'H D., 2000, « La lecture en langue étrangère : un tour d'horizon d'une problématique de psychologie cognitive », *Acquisition et interaction en langue étrangère*, n° 13.

#### Bloc 4 Langue vivante 1

Par cette UE, l'étudiant-e doit valider sa connaissance d'une langue autre que le français. Le choix se portera sur une langue nouvelle pour l'étudiant-e (« initiants ») ou sur une langue déjà commencée dans le secondaire (« continuants »). La langue choisie devra être poursuivie sur les deux semestres du master 1 (S1, S2).

**Attention !** Les étudiant-e-s ne peuvent pas choisir une langue dans laquelle ils-elles sont natif-ve-s ou qu'ils-elles ont eu comme spécialité au cours de leurs études universitaires (ce qui entraînerait la non-validation du cours).

- Si vous souhaitez **débuter l'apprentissage d'une nouvelle langue**, vous devrez vous orienter vers les cours correspondant au niveau initiant Licence 1 Semestre 1 (puis semestre 2).
- Si vous souhaitez **poursuivre l'apprentissage d'une langue commencée dans le secondaire**, selon votre niveau, vous devrez vous orienter vers les cours du niveau continuant Licence 1 Semestre 1 (puis S2) OU continuant Licence 2 Semestre 3 (puis S4).

Les langues disponibles sont : allemand, arabe, espagnol, italien, portugais.

Tous les cours de langue se dérouleront le lundi après-midi. Pour connaître les horaires exacts, merci de vérifier sur ADE (via ENT) ou au secrétariat.

## Enseignement spécifique du parcours FLE – S7

### Bloc 2.3 Sociophonétique

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sociophonétique</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Judith Bouchet                                                                                            |
| <p><b>Présentation</b></p> <p>Cette UE est orientée à partir des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que la sociophonétique ?</li> <li>- Comment se pose la question de la norme et de la variation du point de vue de la phonétique ?</li> <li>- Quels sont les enjeux sociaux des travaux de sociophonétique ?</li> <li>- Qu'implique la prise en compte des travaux de sociophonétique pour la didactique des langues ?</li> <li>- Diversité des accents dans les aires francophones : quel français enseigner ?.</li> </ul> <p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser à la question de la norme et de la variation en phonétique.</li> <li>- Réfléchir aux liens entre « accent » et stratification sociale.</li> <li>- Problématiser le travail de phonétique en classe de langue.</li> </ul> <p><b>Méthodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apports théoriques.</li> <li>- Travail sur des corpus oraux.</li> <li>- Enquêtes de terrain.</li> </ul> <p><b>Bibliographie</b></p> <p>BOYER H., 2016, « Vous venez d'où pour avoir cet accent ? La communauté linguistique comme marché soumis à l'imaginaire de la communauté », Garabato C.-A., Kis-Marck A. (eds.), « Communauté linguistique : un concept, des terrains », <i>Lengas</i>, n° 77.</p> <p>CANDEA M., TRIMAILLE C. (eds.), 2015, « Sociophonétique du français. Genèse, questions et méthodes », <i>Langage et société</i>, n° 151.</p> <p>DELAIS-ROUSSARIE E., DURAND J., 2003, <i>Corpus et variation en phonologie du français. Méthodes et analyses</i>, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.</p> <p>DETEY S., DURAND J., LAKS B., LYCHE C., 2010, <i>Les variétés du français parlé dans l'espace francophone : ressources pour l'enseignement</i>, Paris, Ophrys.</p> <p>FAGYAL Z., 2010, <i>Accents de banlieue : aspects prosodiques du français populaire en contact avec les langues de l'immigration</i>, Paris, L'Harmattan.</p> <p>GADET F., 2006, <i>La variation sociale en français</i>, Paris, Ophrys.</p> <p>LABOV W., 1979, <i>Sociolinguistique</i>, Paris, Les Éditions de Minuit.</p> <p>LABOV W., 1993, <i>Le parler ordinaire. La langue dans les ghettos noirs des États-Unis</i>, Paris, Éditions de Minuit.</p> <p>LABOV W., 2006, « A sociolinguistic perspective on sociophonetic research », dans <i>Journal of Phonetics</i>, 34.</p> <p>LEON P., 2007, <i>Phonétisme et prononciations du français</i>, Paris, Armand Colin.</p> <p>PATERNOSTRO R., 2016, <i>Diversité des accents et enseignement du français. Les parlers jeunes en région parisienne</i>, Paris, L'Harmattan.</p> | <p><b>Calendrier</b></p> <p>Semestre 7</p> <p><b>Attendus, prérequis</b></p> <p>Niveau C1 en français</p> |

## Enseignement spécifique du parcours SD – S7

### Bloc 3.3 Interactions plurilingues

| Interactions plurilingues                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sandra Tomc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours cherche à mettre en évidence un certain nombre de questionnements possibles à propos des interactions didactiques. Nous analyserons des interactions didactiques pour dégager des réflexions sur les pratiques des enseignant·es et les postures des élèves. Nous interrogerons les interventions possibles en termes d’accompagnement des enseignant·es en partant d’une posture réflexive sur le déroulement des interactions en classe.</p> <p><b>Programme</b><br/>Étape 1 : apprentissages linguistiques formels et informels<br/>Étape 2 : interactions et analyses des interactions de classe<br/>Étape 3 : principe de Grice et identités discursives<br/>Étape 4 : politiques linguistiques individuelles et choix discursifs</p> <p><b>Modalités d’enseignement</b><br/>Apports théoriques<br/>Démarche participative de la part des étudiant·es.</p> <p><b>Bibliographie</b><br/>BABAUT S., 2018, « Enseignement du français aux élèves allophones nouvellement arrivés en France : innover pour répondre au défi de l’inclusion scolaire », <i>Le langage et l’homme</i> 53/2, pp. 157-177.<br/>BAUTIER E., 2006, « Le rôle des pratiques des maîtres dans les difficultés scolaires des élèves. Une analyse de pratiques intégrant la dimension des difficultés socialement différenciées », <i>Pratiques</i> 143-144, pp. 11-26. <a href="https://doi.org/10.4000/pratiques.1378">https://doi.org/10.4000/pratiques.1378</a><br/>CICUREL F., 2011, <i>Les interactions dans l’enseignement des langues. Agir professoral et pratiques de classe</i>, Paris, Didier.<br/>DABÈNE M., RISPAIL M., 2008, « La sociodidactique : naissance et développement d’un courant au sein de la didactique du français en France », <i>Lettre de l’AIRDF</i> n° 42, p. 10-12.<br/>FILLIETAZ L., SCHUBAUER-LEONI M.L., 2008, (eds.), <i>Processus interactionnels et situations éducatives</i>, Bruxelles, De Boeck.<br/>GOFFMAN E., 1973, <i>La Mise en scène de la vie quotidienne</i>, vol.1, <i>La présentation de soi</i>, vol.2 <i>Les relations en public</i>, Paris, Minuit.<br/>GROSJEAN F., 2015, <i>Parler plusieurs langues. Le monde des bilingues</i>, Paris, Éditions Albin Michel.<br/>KERBRAT ORECCHIONI C., 1990, 1992, 1994, <i>Les Interactions verbales</i>, tomes I-II-III.<br/>MONDADA L. 2005, <i>Chercheurs en interaction. Comment émergent les savoirs</i>, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romanes, coll. « Le Savoir suisse ».<br/>RAVAZZOLO E., TRAVERSO V., JOUIN-CHARDON E., VIGNER G. ; 2015, <i>Interactions, dialogues, conversations : l’oral en français langue étrangère</i>, Paris, Hachette.<br/>RIVIERE V., 2012, (dir.), <i>Spécificités et diversités des interactions didactiques</i>, Riveneuve éditions.<br/>VILLA-PEREZ V., TOMC S., 2022, « La glottopolitique en (inter)action. Sur les microactes conversationnels des agents d’une communauté d’apprentissage », <i>Glottopol</i>, Lebreton E., Leconte F., Coraline Pradeau C., <i>Glottopolitiques engagées et solidaires : contextes, idéologies et histoires</i>, n°36, 1/2022.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 7</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 en français</p> <p><b>Modalités d’évaluation</b><br/>Examen final : oral<br/>Session 2 : oral</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>- Mobiliser les outils et méthodologies adaptés pour analyser des contextes d’enseignement en langues et des besoins de formation (publics, contraintes institutionnelles, cadres de référence et contraintes matérielles)<br/>- Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement<br/>- Mobiliser ses connaissances en linguistique et en didactique des langues</p> |

## Semestre 8 FLE et SD

### Bloc 1.1 Didactique de l'oral

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Didactique de l'oral</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sandrine Escoffier                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Présentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir l'oral et les compétences orales.</li> <li>- Identifier ces compétences en situation de plurilinguisme.</li> <li>- Proposer des concepts et des outils spécifiques à l'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de langue étrangère, à partir des recherches dans le domaine.</li> <li>- Apprendre à construire une séance d'oral, en réception et en production.</li> </ul> <p><b>Programme</b></p> <p>Ce cours se propose d'apporter des éléments de réponse à des questions telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que l'oral ? Quelles sont les caractéristiques de l'oral et de l'oralité ?</li> <li>- Quels sont les processus mis en œuvre dans la réception et la production orales d'une langue étrangère ?</li> <li>- L'oral dans la classe de langue : quelles activités, quels supports, quelle évaluation ?</li> <li>- L'oral en situation de plurilinguisme : un nouveau paradigme ?</li> </ul> <p><b>Modalités d'enseignement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Études de cas.</li> <li>- Analyse de matériels didactiques.</li> <li>- Définition collective de concepts et notions.</li> <li>- Construction de séquences d'oral à partir de chansons en français.</li> <li>- Analyse d'ouvrages de didactique de l'oral.</li> </ul> <p><b>Bibliographie</b></p> <p>CICUREL F., BLONDEL E., (éds.) 1996, « La construction interactive des discours de la classe de langue », <i>Carnets du CEDISCOR</i>, n° 4, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.</p> <p>CORNAIRE C., 1998, <i>La compréhension orale</i>, Paris, CLÉ international « Didactique des langues étrangères ».</p> <p>CORTIER C., et BOUCHARD R., (eds.) 2008, « Quel oral enseigner, cinquante ans après le Français fondamental ? », dans <i>Le Français dans le monde, Recherches et Applications</i>, n° 43.</p> <p>DOLZ J., et SCHNEUWLY B., 1998, <i>Pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l'école</i>, Genève, ESF.</p> <p>FRANÇOIS F., 1993, <i>Pratiques de l'oral</i>, Paris, Nathan.</p> <p>GARCIA-DEBANC C., PLANE S., 2004, <i>Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?</i>, Paris, Hatier.</p> <p>GOFFMAN E., 1974, <i>Les rites d'interaction</i>, Paris, Minuit.</p> <p>GUIMBRETIERE E., 1994, <i>Phonétique et enseignement de l'oral</i>, Paris, Didier.</p> <p>HALTÉ J.-F., RISPAIL M., 2005, <i>L'oral dans la classe</i>, Paris, L'Harmattan.</p> <p>KERBRAT ORECCHIONI C., 1990, 1992, 1994, <i>Les Interactions verbales</i>, tomes I-II-III, Paris, Armand Colin.</p> <p>LHOTE E., 1995, <i>Enseigner l'oral en interaction</i>, Paris, Hachette-Autoformation.</p> <p>LLORCA R., 1992, « Le rôle de la mémoire musicale dans la perception d'une langue étrangère », dans <i>Revue de Phonétique Appliquée</i>, n° 102, Mons-Hainaut.</p> <p>MASCETTI G., VENTURELLI M., 2005, « La dimension orale », <i>Babylonia</i>, n° 2.</p> <p>PLESSIS-BELAIS G., FONTAINE L., BERGERON R., 2007, <i>La didactique du français oral au Québec. Recherches actuelles et applications dans les classes</i>, Montréal, Presses de l'université du Québec.</p> | <p><b>Calendrier</b></p> <p>Semestre 8</p> <p><b>Attendus, prérequis</b></p> <p>Niveau C1 en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b></p> <p>Examen final :<br/>exposé oral<br/>Session 2 : exposé oral</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>RIGAULT A., 1971, <i>La grammaire du français parlé</i>, Paris, Hachette.</p> <p>WIRTHNER M., MARTIN D., PERRENOUD P. (eds.), 1991, <i>Parole étouffée, parole libérée. Fondements et limites d'une pédagogie de l'oral</i>, Neuchâtel et Paris, Delachaux et Niestlé.</p> <p>CARTON F., 2002, « Oral : variabilité et apprentissages », <i>Le français dans le monde, Recherches et applications</i>, Paris, CLE International.</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Bloc 1.2 Intervention didactique

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Intervention didactique</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sandra Tomc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours vise à accompagner les stages d'intervention, à proposer des moyens de construction de dispositifs d'apprentissage, ainsi que des occasions de réfléchir personnellement et collectivement sur ces expériences. Nous effectuerons des analyses de pratiques.</p> <p><b>Programme</b><br/>Étape 1 : conception de dispositifs d'enseignement / d'apprentissage, familiarisation avec des grilles de préparation didactiques et recherche de cohérence dans une unité didactique<br/>Étape 2 : utilisation des grilles didactiques comme outils d'analyse de sa propre pratique (retour réflexif)<br/>Étape 3 : opérations didactiques fondamentales</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Ateliers d'échanges sur les expériences personnelles d'intervention didactique, en français ou pour d'autres langues<br/>Préparations collectives de séquences de classe et confrontations des choix pédagogiques, au regard de la cohérence des préparations didactiques et méthodologiques et des besoins du terrain</p> <p><b>Bibliographie</b><br/>CHERQUI G., PEUTOT F., 2015, <i>Inclure : français langue de scolarisation et élèves allophones</i>, Paris, Hachette FLE.<br/>COURTILLON J., 2002, <i>Elaborer un cours de FLE</i>, Paris, Hachette.<br/>DESMONS F. et al., 2005, <i>Enseigner le FLE. Pratiques de classe</i>, Paris, Edition Belin.<br/>GALISSON R., PUREN C., 2000, <i>La formation en questions</i>, Paris, CLE International.<br/>ROBERT J.-M., 2009, <i>Manières d'apprendre : pour des stratégies d'apprentissage différenciées</i>, Paris, Hachette.<br/>MOSCONI N., 2001, « Comment les pratiques enseignantes fabriquent de l'inégalité entre les sexes », <i>Les dossiers des sciences de l'éducation</i>, n° 5, pp. 97-109.<br/>PESCHEUX M., 2007, <i>Analyse de pratique enseignante en FLE/S : mémento pour un enseignant-ergonome</i>, Paris, L'Harmattan.<br/>ROBERT J.-P., et al., 2011, <i>Faire classe en FLE : une approche actionnelle et pragmatique</i>, Paris, Hachette.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 8</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Examen final : écrit<br/>Session 2 : écrit<br/>IA générative interdite</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>- Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement<br/>- Concevoir des outils de cadrage et des ressources pédagogiques pour construire des actions de formation en langues<br/>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité<br/>- Problématiser et savoir articuler théories et terrains</p> |

## Bloc 2 Outils numériques pour l'enseignement des langues

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Outils numériques pour l'enseignement des langues</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Florence Courtade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours vise à explorer le potentiel des outils numériques pour faciliter et dynamiser l'enseignement et l'apprentissage des langues. Il propose une formation pratique à une sélection d'outils destinés à produire et à organiser du contenu pour la pédagogie. Il vise également à initier une réflexion sur les enjeux de l'apprentissage des langues médiatisé par les technologies et sur les évolutions du métier d'enseignant.</p> <p><b>Programme</b><br/>Chapitre 1 : Produire du contenu, interagir et organiser du contenu pour la pédagogie.<br/>Chapitre 2 : Analyse d'applications numériques pour l'apprentissage des langues.<br/>Chapitre 3 : L'intelligence artificielle et le métier d'enseignant de langue.</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>L'enseignement est dispensé sous la forme de TD qui se déroulent en salle informatique.</p> <p><b>Bibliographie de départ</b><br/>DESMET P., 2006, « L'enseignement/apprentissage des langues à l'ère du numérique : tendances récentes et défis », <i>Revue française de linguistique appliquée</i>, 2006/1 (Vol. XI), pp. 119-138.<br/>GUICHON N., 2012, <i>Vers l'intégration des TIC dans l'enseignement des langues</i>, Paris, Didier.<br/>GUICHON N., 2012, « L'apprentissage des langues médiatisé par les technologies : étude d'un domaine de recherche émergent à travers les publications de la revue Alsic », <i>Alsic</i>. vol. 15, n° 3.<br/>SOUBRIE T., 2020, « Penser le numérique : orientations pédagogiques et préoccupations de recherche en didactique des langues », <i>Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication</i>, n° 23.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 2</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français.<br/>Maîtrise de base de l'outil informatique.</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Evaluations pratiques réalisées dans le cadre du contrôle continu.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution dans le domaine de la didactique des langues.<br/>- Concevoir des outils de cadrage et des ressources pédagogiques pour construire des actions de formation en langues.<br/>- Concevoir, mettre en œuvre et accompagner des dispositifs de formation innovants exploitant les technologies numériques.</p> |

### Bloc 3.1 Concepts et méthodes

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Concepts et méthodes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Céline Jeannot<br>Piétroy,<br>Vanessa Piccoli                                                                                                                          |
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours propose une initiation aux méthodes et aux enjeux de la recherche scientifique en sciences humaines et sociales, et plus particulièrement dans les domaines de la didactique des langues et de la sociolinguistique. Il accompagne l'étudiant-e pas à pas dans la construction de son projet de recherche individuel, depuis l'élaboration de la problématique jusqu'au choix d'une méthodologie de recherche adaptée.</p> <p><b>Programme</b><br/>Chapitre 1 : Qu'est-ce que la recherche ?</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 2</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Contrôle continu :</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Chapitre 2 : Les différentes étapes de la recherche (la problématique, les hypothèses, la démarche méthodologique).<br/> TD : Découverte des ressources documentaires de la Bibliothèque universitaire.<br/> Chapitre 3 : Construire son cadre théorique<br/> Chapitre 4 : Les différentes méthodes de recherche<br/> Chapitre 5 : L'écriture du mémoire</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/> L'enseignement est dispensé sous la forme d'apports de connaissances, de travaux de groupe et de temps de réflexion individuels. Il s'appuiera notamment sur l'analyse d'avant-projets de mémoire de Master 1 et de mémoires de Master 2 et de divers travaux de recherche.<br/> Deux séances de travail sont prévues à la Bibliothèque universitaire pour une familiarisation avec les outils de recherche documentaire (catalogue BRISE-ES) et les ressources disponibles localement (sous réserve de disponibilité de la BU).</p> <p><b>Bibliographie de départ</b><br/> BLANCHET P., 2012, <i>La linguistique de terrain. Méthode et théorie</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes.<br/> BLANCHET P., CHARDENET P., 2015, <i>Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures, approches contextualisées</i>, Paris, AUF / Editions des archives contemporaines.<br/> MACE G., PETRY F., 2000, <i>Guide d'élaboration d'un projet de recherche en sciences sociales</i>, Les Presses de l'Université Laval, De Boeck.<br/> QUIVY R., CAMPENHOUT L., 1989, <i>Manuel de recherche en sciences sociales</i>, Paris, Dunod.</p> | <p>- Un devoir sur table (questions ouvertes et fermées, aucun document autorisé).<br/> - Un écrit réflexif à rendre à la fin du cours</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/> - Connaître et adopter les méthodologies de la recherche en sciences humaines et sociales.<br/> - Problématiser et savoir articuler théories et terrains.<br/> - Identifier, sélectionner et analyser avec un esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Bloc 3.2 Avant-projet de mémoire et soutenance

Cette UE regroupe le stage de terrain qui permettra aux étudiant·e·s de découvrir des facettes professionnelles en liaison avec leurs études et la conception du mémoire à développer en M2 (français dans un pays non francophone, français et migration, contacts des langues en situation francophone ou autre, situations post-coloniales, français précoce, accueil de primo-arrivants de tous âges, etc.). L'avant-projet de mémoire, de nature sociolinguistique ou didactique, peut être en rapport avec le stage de terrain, mais ce n'est pas une obligation.

Cet avant-projet sera présenté oralement, en fin d'année, sous forme de séminaire collectif.

L'avant-projet (8-10 pages) est à rédiger sous la direction d'un·e des membres de l'équipe de formation.

Dans les premiers jours de la rentrée universitaire, vous recevrez l'ensemble des consignes et des recommandations concernant la rédaction des avant-projets ainsi que leur soutenance. Vous serez régulièrement réuni·e·s pour que l'équipe réponde à vos questions sur vos avant-projets.

Au début du second semestre, vous devrez remettre à la responsable du Master 1 une fiche d'une page présentant votre avant-projet. Cette fiche indiquera le thème envisagé, les lectures effectuées ou à faire, la (ou les) question(s) posée(s) par ce thème. Le contenu de cette fiche peut naturellement évoluer en cours d'année. En fonction du thème choisi, un·e directeur·trice de recherche parmi l'équipe pédagogique sera désigné·e et vous guidera dans ce travail.

### Bloc 5.1 Insertion professionnelle

Ce cours a pour objectif de préparer votre insertion professionnelle. Il est pris en charge par *Cap Avenir* et réalisé via la plateforme Moodle. Vous recevrez toutes les instructions via votre boîte mail universitaire.

### Bloc 5.2 Langue vivante

Voir descriptif page 13.-----

## Enseignements spécifiques du parcours FLE – S8

### Bloc 4.1. Ingénierie de la formation en FOS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ingénierie de la formation en FOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Céline Jeannot Piétroy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours présente les fondamentaux de l'ingénierie de formation appliquée à l'enseignement du français sur objectifs spécifiques (FOS). Il propose une démarche claire et accessible visant la conception d'un programme de formation en FOS s'appuyant une analyse détaillée des besoins des apprenants.</p> <p><b>Programme</b><br/>Chapitre 1 : Aperçu historique de la discipline.<br/>Chapitre 2 : Méthodologie de l'élaboration d'un programme en FOS.<br/>Chapitre 3 : Les principaux domaines d'intervention du FOS.<br/>Chapitre 4 : La simulation globale.</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>L'enseignement alterne apports théoriques en ingénierie de formation, analyse de manuels de français de spécialité et mises en situation. Les étudiant-e-s sont amenés à élaborer leur propre projet de conception d'une formation en français dans le domaine professionnel de leur choix.</p> <p><b>Bibliographie de départ</b><br/>CARRAS Catherine, TOLAS Jacqueline, KOHLER Patricia, SZILAGYI Elisabeth, <i>Le français sur Objectifs Spécifiques et la classe de langue</i>, Paris, CLE International, 2007.<br/>CHALLE Odile, <i>Enseigner le français de spécialité</i>, Paris, Economica, 2002.<br/>LEHMANN D., <i>Objectifs spécifiques en langue étrangère</i>, Paris, Hachette, 1993.<br/>MANGIANTE Jean-Marc, PARPETTE Chantal, <i>Le Français sur Objectif Spécifique : de l'analyse des besoins à l'élaboration d'un cours</i>, Paris, Hachette, 2004.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 2</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Contrôle continu incluant :<br/>- un écrit à rendre (questionnaire d'analyse des besoins)<br/>- un oral à présenter en classe (conception d'un programme de FOS).<br/>Travail en groupes possible.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>- Mobiliser les outils et méthodologies adaptés pour analyser des contextes d'enseignement en langues et des besoins de formation.<br/>- Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement.<br/>- Appliquer des méthodes de gestion de projet et d'ingénierie pédagogique.<br/>- Concevoir, mettre en œuvre et accompagner des dispositifs de formation innovants.</p> |

### Bloc 4.2 Ressources en FLE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Ressources en FLE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Marie-Christine Fougereuse              |
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours présente les publics du Français Langue Étrangère (FLE) et se concentre plus spécifiquement sur les ressources adéquates aux apprenants allophones. Parmi ces dernières, les manuels de FLE récents parus chez les différents éditeurs français feront l'objet d'analyses approfondies. Leur connaissance sera un gage d'employabilité et de variation dans la conduite de classe.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 8</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Programme</b><br/> Étape 1 : présentation des publics FLE et des ressources<br/> Étape 2 : méthodologie pour l'analyse des manuels<br/> Étape 3 : présentation des méthodes par groupe<br/> Étape 4 : comparaison et discussion sur l'ensemble des méthodes</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/> Apports magistraux.<br/> Analyse de ressources didactiques.<br/> Échanges collaboratifs.</p> <p><b>Bibliographie</b><br/> BEACCO J-C., 2007, <i>L'approche par compétences dans l'enseignement des langues</i>, Paris, Éditions Didier.<br/> <i>Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs</i>, Conseil de l'Europe, 2018, <a href="http://www.coe.int/lang-cecr">www.coe.int/lang-cecr</a><br/> <i>Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer</i>, 2001, Paris, Éditions Didier /Conseil de l'Europe.<br/> COURTILLON J., 2002, <i>Élaborer un cours de FLE</i>, Paris, Hachette.<br/> CUQ J.-P. (Dir.), 2003, <i>Dictionnaire de français langue étrangère et seconde</i>, Paris, Clé International.<br/> CUQ J.-P., GRUCA I., 2017, <i>Cours de didactique du français langue étrangère et seconde</i>, Grenoble, PUG (4<sup>e</sup> édition).<br/> FOUGEROUSE M-C., 2006, « Les représentations de la France dans trois manuels de français langue étrangère utilisés en milieu homoglotte », 2<sup>ème</sup> colloque ADCUEFE, pp. 285-307.<br/> GOULLER F., 2005, <i>Les outils du Conseil de l'Europe pour la classe</i>, Paris, Didier.<br/> HOPKINS A., 1996, <i>Guide à l'usage des auteurs de manuels et de matériel pédagogique</i>, Strasbourg, Conseil de l'Europe.<br/> PUREN C., BERTOCCHINI P., COSTANZO E., 1998, <i>Se former en didactique des langues</i>, Paris, Ellipses / Éditions Marketing.<br/> ROSEN E., REINHARDT C., ROBERT J.-P., 2022, <i>Faire la classe en FLE : une démarche actionnelle et pragmatique</i>, Paris, Éditions Hachette.<br/> VIGNER G., 1995, « Présentation et organisation des activités dans les méthodes », <i>Le français dans le monde</i>, janvier, pp. 121-129.<br/> <i>Le français dans le monde</i>, n° 363, mai-juin 2009, Dossier formation « Les manuels de FLE... », pp. 21-26.<br/> <i>Le Français dans le monde, Recherches et applications</i>, n° 45, janvier 2009, « La perspective actionnelle et l'approche par les tâches en classe de langue ».<br/> <i>Synergies France</i>, n° 11, 2017, « Les pratiques didactiques en Français Langue Étrangère / Seconde : de l'expertise de savoir-faire aux savoirs », <a href="http://gerflint.fr/Base/France11/france11.html">http://gerflint.fr/Base/France11/france11.html</a></p> <p>Sitographie<br/> Clé International : <a href="http://www.cle-inter.com/">www.cle-inter.com/</a><br/> Didier éditions : <a href="http://www.editionsdidier.com/discipline/fle/">www.editionsdidier.com/discipline/fle/</a><br/> Édition maison des langues : <a href="https://www.emdl.fr/fle">https://www.emdl.fr/fle</a><br/> Hachette : <a href="http://www.hachettefle.com/">www.hachettefle.com/</a><br/> TV5 Monde : <a href="http://enseigner.tv5monde.com/">http://enseigner.tv5monde.com/</a><br/> <a href="http://apprendre.tv5monde.com/">http://apprendre.tv5monde.com/</a></p> | <p><b>Attendus, prérequis</b><br/> Niveau C1 en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/> Contrôle continu, oral.<br/> IA générative interdite.<br/> Session 2 : oral, 20 minutes.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/> Connaissance approfondie d'un ensemble didactique de A1 à B2 (ou C1).<br/> Notions sur des méthodes actuelles.<br/> Méthodologie d'analyse de ressources.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Enseignements spécifiques du parcours SD – semestre 8

### Bloc 4.1 Problématisation en sociodidactique

| <b>Problématisation en sociodidactique</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tanguy Tikouai                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Présentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter des travaux en sociodidactique, discuter des héritages, des conséquences, des principales notions et concepts convoqués.</li> <li>- Mettre en liaison les objectifs didactiques et l'analyse du contexte d'enseignement.</li> <li>- Éveiller l'attention sur le vécu sociolinguistique des apprenant-e-s et des enseignant-e-s.</li> <li>- Faire varier les objets à enseigner et leurs modalités suivant les situations sociolinguistiques et sociales.</li> <li>- Construire des ponts entre usages langagiers dans la classe et hors de la classe.</li> <li>- Mettre l'accent sur les situations plurilingues et leurs conséquences didactiques.</li> </ul> <p><b>Programme</b></p> <p>On prendra conscience, à travers ce cours, de l'importance du vécu des apprenant-e-s et des enseignant-e-s, et de leurs représentations linguistiques sur leur engagement dans les apprentissages et les enseignements. On se demandera ainsi ce que pèsent monolinguisms ou plurilinguismes déclarés par les élèves ou les familles et les discours qui les accompagnent. On examinera aussi les rapports des langues entre elles dans le monde, ou dans un contexte précis donné, pour en déduire quelques conséquences didactiques, à la fois sur les apprenant-e-s et les enseignant-e-s. Les politiques linguistiques et éducatives font partie des objets d'études. La réflexion portera également sur le vécu et l'expérience sociale des apprenant-e-s et des enseignant-e-s, qu'on questionnera comme des objets transversaux à l'enseignement et l'apprentissage.</p> <p>Les situations évoquées seront autant internes au territoire français ou non métropolitain que propres à d'autres continents.</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture linéaire et analyse d'articles scientifiques portant sur des objets et terrains variés.</li> <li>- Débats à partir de documents.</li> <li>- Exploitation des expériences personnelles.</li> <li>- Construction notionnelle.</li> </ul> <p><b>Bibliographie</b></p> <p>DABÈNE M., RISPAIL M., 2008, « La sociodidactique : naissance et développement d'un courant au sein de la didactique du français en France », <i>Lettre de l'AIRDF</i> n° 42, pp. 10-12.</p> <p>RISPAIL M., JEANNOT C., TOMC S., TOTOZANI M. (éds), 2011, <i>Esquisses plurilingues, réflexions sociodidactiques</i>, Paris, L'Harmattan.</p> <p>RISPAIL M. (dir.), 2018, <i>Abécédaire de sociodidactique</i>, PUSE.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 2</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français</p> |

## Bloc 4.2 Stéréotypes et didactique

| Stéréotypes et didactique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sandra Tomc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours vise à mettre en évidence des stéréotypes liés aux cultures en présence et à exploiter didactiquement les stéréotypes, dans le sens d'un construit interculturel dans la classe</p> <p><b>Programme</b><br/>Étape 1 : fondement social du stéréotype<br/>Étape 2 : clichés, poncifs, lieux communs, idées reçues, représentations, stéréotypes<br/>Étape 3 : les stéréotypes genrés<br/>Étape 4 : stéréotype et culture<br/>Étape 5 : le stéréotype en didactique : identification et utilisation</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Apports théoriques et TD<br/>Recherche individuelle et travaux de groupes<br/>Utilisation de documents authentiques</p> <p><b>Bibliographie</b><br/>AMOSSY R., HERSCHBERG PIERROT A., 1997, <i>Stéréotypes et clichés</i>, Paris, Nathan.<br/>AUGER N., 2013, « Le stéréotype en classe et dans les manuels de langues : un outil de réflexion pour la didactique », dans Dufays J.-L., Biagioli N. (dirs.), « Stéréotype entre didactique des langues et didactique des disciplines », <i>Le langage et l'Homme</i>, pp. 113-123.<br/>BOYER H., 2007, <i>Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène</i> (5 tomes), Paris, L'Harmattan.<br/>BOYER H., 2008, « Stéréotype, emblème, mythe. Sémiotisation médiatique et figement représentationnel », <i>Mots. Les langages du politique</i>, n° 88, pp. 99-113.<br/>CASTELLOTTI V., MOORE D., 2002, <i>Représentations sociales des langues et enseignements. Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe - De la diversité linguistique à l'éducation plurilingue</i>, Strasbourg, Conseil de l'Europe.<br/>TOMC S., BAILLY S., RANCHON G., 2016, <i>Pratiques et Langages du genre et du sexe : déconstruire l'idéologie sexiste du binarisme</i>, EME Éditions, Collection Proximités.<br/>TOTOZANI M., TOMC S., JEANNOT C., 2012, « De la réflexion sur les langues aux dynamiques identitaires », dans Alao G., Derivry-Plard M., Suzuki E., Yun-Roger G. (dirs.), <i>Didactique plurilingue et pluriculturelle</i>, Paris, Éditions des archives contemporaines, pp. 233-243.<br/>VILLA-PEREZ V., 2018, « Les mauvaises langues des migrant-e-s : citoyenneté et migration en région Émilie-Romagne », dans Deluge V. (dir.), avec la collaboration de Ledegen G., <i>Mauvaises langues. Migrations et mobilités au cœur des politiques, des institutions et des discours</i>, Paris, L'Harmattan, pp. 25-37.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 8</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Examen final : oral<br/>Session 2 : oral</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>- Problématiser et savoir articuler théories et terrains<br/>- Identifier, sélectionner et analyser avec un esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation<br/>- Connaître et adopter les méthodologies de la recherche en sciences humaines et sociales<br/>- Participer à un projet de recherche autour d'une problématique liée à l'enseignement/apprentissage des langues</p> |

## Année 2

### - Parcours FLE, Ingénierie des formations en langues -

#### Responsable

Vanessa PICCOLI, [vanessa.piccoli@univ-st-etienne.fr](mailto:vanessa.piccoli@univ-st-etienne.fr)

Ce parcours de Master 2 peut être suivi **en présentiel ou à distance**.

Il fournit des outils théoriques et pratiques dans le domaine de l'ingénierie de la formation. Il vise à faire réfléchir d'actuel-le-s ou futur-e-s professionnel-le-s des langues aux enjeux que présentent les situations actuelles de plurilinguisme et de rencontres des cultures, en France et dans le monde, et à leurs conséquences pour l'enseignement/apprentissage des langues.

#### Public visé

Cette formation s'adresse en priorité à des candidat-e-s (étudiant-e-s ou professionnel-le-s) exerçant ou voulant exercer dans le champ de **la formation et de l'expertise en langues** (dont le français langue étrangère et seconde et le français sur objectifs spécifiques) en France et à l'étranger. Elle vise notamment des professionnel-le-s amené-e-s à effectuer des expertises « sur le terrain », en vue de la mise en place de formations linguistiques adaptées aux besoins d'un public d'apprenants. Elle s'adresse ainsi autant aux futurs enseignant-e-s et formateur-ric-e-s qu'aux professionnel-le-s chargés de l'élaboration, du suivi et de l'évaluation de formations en langues.

#### Débouchés

##### *En France*

- Enseignant-e de langue (dont FLE/S)
- Coordinateur-ric-e pédagogique dans des organismes de formation en langues
- Postes fléchés dans la fonction publique territoriale, accueil de migrant-e-s, etc.
- Formateur-ric-e d'enseignant-e-s en langue (dont FLE/S)
- Responsable de formation dans des centres de formation
- Ingénieur-e conseil en formation
- Responsable de politiques linguistiques
- Coordinateur-ric-e dans des missions locales, GRETA, et autres organismes associatifs
- Concepteur-ric-e de ressources pédagogiques en langues, etc.

##### *A l'étranger (auprès d'institutions françaises ou étrangères)*

- Enseignant-e de FLE/S et autres langues
- Conseiller-ère pédagogique
- Attaché-e linguistique
- Attaché-e de coopération
- Responsable d'organisme de formation

#### Poursuite d'études

Inscription possible, suivant résultats et accord d'un-e directeur-ric-e, en doctorat de l'Université Jean Monnet en « Sciences du langage », ou dans un doctorat d'une autre université accueillant les projets de recherche en didactique des langues ou sociolinguistique.

#### Compétences visées à l'issue de la formation

- Connaître et mobiliser des outils et méthodologies adaptés pour analyser les contextes d'enseignement des langues.
- Analyser des besoins de formation.
- Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement.
- Décrire les langues et leurs usages.
- Connaître les outils et méthodes d'analyse des pratiques enseignantes.

- Adopter une posture réflexive par rapport à sa pratique enseignante.
- Scénariser des formations en présentiel, hybrides ou à distance.
- Connaître la méthode de gestion de projet et d'ingénierie pédagogique.
- Analyser des manuels et des outils et ressources (numériques ou non).
- Maîtriser des outils de création de ressources.
- Connaître et adopter les méthodologies de la recherche.
- Participer à des recherches en didactique des langues.
- Problématiser et savoir articuler théories et terrains.
- Savoir identifier les métiers en lien avec le champ de formation.

### **PRESENTATION ET ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS** *(en présentiel et à distance)*

#### ***Enseignements***

La formation prend la forme de 11 enseignements proposés au cours du 1<sup>er</sup> semestre (de septembre à décembre). Les modalités d'évaluation seront précisées par les enseignant-e-s dans chacun des cours. Les étudiant-e-s doivent rendre leurs travaux **durant le mois de janvier**.

#### ***Stage et mémoire***

La formation comporte également un **stage pratique obligatoire de 200 heures minimum**, à effectuer entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 30 juin. Ce stage se déroule dans un milieu professionnel choisi et défini par l'étudiant-e avec l'accord de l'équipe enseignante. Une attestation de stage est à remettre à la responsable de la formation à l'issue de celui-ci.

Le mémoire à rendre et à soutenir en fin d'année peut s'appuyer sur le stage, sans que ce soit une obligation. Il se fait sous la direction d'un-e encadrant-e attribué-e à l'étudiant-e au début de l'année universitaire. La soutenance orale du mémoire a lieu à Saint-Étienne (en présentiel ou en visioconférence) devant un jury constitué des enseignant-e-s de la formation.

#### ***Principes de la formation à distance***

Les étudiant-e-s qui suivent la formation à distance participent aux enseignements en utilisant la plateforme numérique *Moodle*. Le travail de chaque cours est rythmé par des contenus à découvrir et des tâches à réaliser à distance, individuellement ou collectivement. Les enseignant-e-s s'appuient sur une pédagogie interactive. Ils-elles organisent des échanges réguliers avec les étudiant-e-s et des collaborations entre étudiant-e-s. Chaque cours fonctionne selon son propre calendrier et les étudiant-e-s doivent être attentifs à respecter les dates fixées pour les différentes activités.

L'accès à *Moodle* se fait par l'Espace Numérique de travail (ENT) de l'UJM (Outils pédagogiques > *Moodle*). Les cours apparaissent sous la forme d'espaces d'activité auxquels les étudiant-e-s sont inscrit-e-s automatiquement suite à leur inscription administrative. Les espaces d'activité sont mis en ligne et gérés par les enseignant-e-s qui les complètent au fil du semestre.

## M2/ ORGANISATION DU SEMESTRE 9

| UE 1<br>Contextes et besoins de formation | CM | TD | Modalités d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 3 | Coef. 1 |
|-------------------------------------------|----|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Politiques linguistiques et éducatives    | 12 | 24 | CC (100%) : écrit + oral            | oral                                                   | 3         |         |

| UE2<br>Didactique            | CM | TD | Modalités d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 6 | Coef. 2 |
|------------------------------|----|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Didactique de la langue      | 12 | 24 | CC (100%) : écrit                   | écrit                                                  | 3         | 1       |
| Gestes et agir professionnel | 12 | 24 | CC (100%) : écrit                   | écrit                                                  | 3         | 1       |

| UE 3<br>Innovation pédagogique                   | CM | TD | Modalités d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 6 | Coef. 2 |
|--------------------------------------------------|----|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Approches plurielles                             | 12 | 24 | CC (100%) : écrit                   | écrit                                                  | 3         | 1       |
| Pratiques artistiques et créatives en didactique | 12 | 24 | CC (100%) : écrit                   | écrit                                                  | 3         | 1       |

| UE 4<br>Dispositifs de formation | CM | TD | Modalités d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 6 | Coef. 2 |
|----------------------------------|----|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Publics migrants                 | 12 | 24 | CC (100%) : écrit                   | écrit                                                  | 3         | 1       |
| Conception et gestion de projet  | 12 | 24 | CC (100%) : écrit                   | écrit                                                  | 3         | 1       |

| UE 5<br>Outils numériques     | CM | TD | Modalités d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 2 | Coef. 1 |
|-------------------------------|----|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Dispositifs numériques en FOS | 12 | 24 | CC (100%) : TP/pratique             | écrit                                                  | 2         |         |

| UE 5<br>Recherches et applications | CM | TD | Modalités d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 3 | Coef. 1 |
|------------------------------------|----|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Théories et terrains               | 12 | 24 | CC (100%) : écrit                   | écrit                                                  | 3         |         |

| UE 6<br>Projet professionnel                                                                       | CM | TD | Modalités d'évaluation<br>Session 1 | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 4 | Coef. 1 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Module insertion professionnelle                                                                   |    |    | CC (100%) : TP/pratique             | Ø                                                      | 2         | 0       |
| Langue vivante :<br>arabe<br>Allemand<br>Espagnol<br>OU Italien<br>OU langue vivante en ligne (SD) |    | 18 | CC (100%) : écrit                   | écrit                                                  | 2         | 1       |

## M2/ ORGANISATION DU SEMESTRE 10

| UE 1<br>Recherches et applications | CM | TD | Modalités d'évaluation<br>Session 1   | Modalités<br>d'évaluation<br>Session 2<br>(rattrapage) | Crédits 30 | Coef. 1 |
|------------------------------------|----|----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------|---------|
| Participation à la recherche       |    |    | CC (100%) : écrit +<br>TP/pratique    | Ø                                                      | 2          | 1       |
| Stage (200 heures)                 |    |    | CC (100%) : évalué avec le<br>mémoire | Ø                                                      | 8          |         |
| Mémoire                            |    |    | CC (100%) : mémoire                   | Ø                                                      | 16         | 8       |
| Soutenance                         |    |    | CC (100%) : oral                      | Ø                                                      | 4          | 2       |

## Programmes et contenus des enseignements

### M2 FLE, ingénierie des formations en langue

## Semestre 9 FLE

### Bloc 1 Politiques linguistiques et éducatives

| Politiques linguistiques et éducatives                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Vanessa Piccoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours vise à présenter la diversité des situations plurilingues dans le monde et à aborder les politiques linguistiques comme mode de gestion du plurilinguisme. En nous intéressant à une de contextes politiques et éducatifs variés, nous analyserons différents types d'intervention sur les langues et sur les relations entre les langues.</p> <p><b>Programme</b><br/>- Introduction des notions : plurilinguisme / multilinguisme, politique linguistique, planification linguistique, bilinguisme, diglossie.<br/>- Typologie des situations plurilingues (Calvet).<br/>- Typologie des politiques linguistiques (Leclerc).<br/>- Les modes de gestion du plurilinguisme (in vivo / in vitro).<br/>- Réflexion sur différentes modalités de politique linguistique éducative.</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Le cours alterne des cours magistraux à des séances de travail sur des cas d'étude, à partir de supports variés.</p> <p><b>Bibliographie de départ</b><br/>BEACCO J-C., 2016, <i>Écoles et politique linguistique</i>, Paris, Éditions Didier.<br/>BEACCO J-C., BYRAM M., 2003, <i>Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe : de la diversité linguistique à l'éducation plurilingue</i>, Strasbourg, Conseil de l'Europe.<br/>BUISSON-FENET H., 2007, <i>Les politiques éducatives comparées</i>, <i>Revue internationale de politique comparée</i>, n° 3, Vol. 14, Bruxelles, De Boeck Université.<br/>CALVET L.-J., 1999, <i>La guerre des langues et les politiques linguistiques</i>, Paris, Hachette.<br/>CALVET L.-J., 1996, <i>Les politiques linguistiques</i>, Paris : PUF.<br/>GUESPIN L., MARCELLESI J.-B., 1986, « Glottopolitique », dans <i>Langages</i>, n° 83, Paris.<br/>LECLERC J., 2016, <i>L'aménagement linguistique dans le monde</i>, Québec, Université Laval [<a href="http://www.tlfq.ulaval.ca/axl">http://www.tlfq.ulaval.ca/axl</a>]<br/>ZARATE G., LEVY B., KRAMSCH C., 2008, <i>Précis du plurilinguisme et du pluriculturalisme</i>, Paris, Archives contemporaines.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 9</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Contrôle continu incluant :<br/>- un examen sur table<br/>- un écrit réflexif à rendre<br/>IA générative interdite.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>- Savoir reconnaître et analyser les différentes modalités de gestion du plurilinguisme<br/>- Comprendre les liens entre idéologies linguistiques et politiques linguistiques<br/>- Savoir imaginer des politiques linguistiques et éducatives</p> |

## Bloc 2.1 Didactique de la langue

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Didactique de la langue</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Marie-Christine Fougrouse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Présentation</b><br/>Cet enseignement propose de dégager des composantes d'une langue pour les enseigner en classe. Autour d'une réflexion sur des champs disciplinaires tels que la grammaire, le vocabulaire, la francophonie et la littérature, nous proposons une synthèse de ces différentes problématiques pour mieux les appréhender afin de proposer des modalités d'enseignement en adéquation avec les publics allophones en FLE ou dans d'autres langues. Cette didactisation des savoirs savants repose sur les enseignants gestionnaires de groupes diversifiés.</p> <p><b>Programme</b><br/>Étape 1 : appréhender des concepts et des notions en didactique<br/>Étape 2 : analyser le vocabulaire et la grammaire<br/>Étape 3 : examiner l'espace francophone<br/>Étape 4 : étudier la littérature et son enseignement</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Exposés magistraux.<br/>Études de documents de référence.<br/>Partage réflexif d'expériences.</p> <p><b>Bibliographie</b><br/>BARTHE M., CHOVELON B., 2015, <i>Lectures d'auteurs</i>, Grenoble, PUG (2<sup>ème</sup> édition).<br/>CHNANE-DAVIN F., CUQ J.-P., 2021, <i>Enseigner la francophonie : principes et usages</i>, Paris, Éditions Hachette.<br/>CUQ J.-P. (Dir.), 2003, <i>Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde</i>, Paris, Clé International.<br/>CUQ J.-P., GRUCA I., 2017, <i>Cours de didactique du français langue étrangère et seconde</i>, Grenoble, PUG (4<sup>ème</sup> édition).<br/>DEFAYS J.-M. et al., 2014, <i>La littérature en FLE</i>, Paris, Éditions Hachette.<br/>DE SINETY P. (dir.), 2022, <i>Dictionnaire des francophones</i>. 500 000 entrées.<br/>FOUGROUSE M.-C., KAMBER A., PELLAT J.-C., 2021, <i>Grammaire du français, FLE C1-C2 perfectionnement</i>, Grevisse, Deboeck Supérieur.<br/>FOURNIER J.-L., 1992, <i>Grammaire française et impertinente</i>, Paris, Éditions Payot.<br/>GALISSON R., 1991, <i>De la langue à la culture par les mots</i>, Paris, Clé International.<br/>TREMBLAY O., ANCTIL D., 2020, « Introduction. Recherches actuelles en didactique du lexique : avancées, réflexions, méthodes », <i>Lidil</i>, n° 62. <a href="http://journals.openedition.org/lidil/8322">http://journals.openedition.org/lidil/8322</a><br/>VIGNER G., 2017, <i>Systématisation et maîtrise de la langue : l'exercice en FLE</i>, Paris, Éditions Hachette.<br/>« Enseigner le Francophonie, enseigner les francophonies », <i>Le français dans le monde, Recherches et applications</i>, n° 64, juillet 2018.<br/>« La grammaire en FLE – FLS. Quels savoirs pour quels enseignements ? », <i>Le français dans le monde, Recherches et applications</i>, n° 57, janvier 2015.<br/>« Les pratiques didactiques en Français Langue Étrangère / Seconde : de l'expertise de savoir-faire aux savoirs », <i>Synergies France</i>, n° 11, 2017, <a href="http://gerflint.fr/Base/France11/france11.html">http://gerflint.fr/Base/France11/france11.html</a><br/>« La grammaire, un système organisé entre normalisation, métissage culturel et représentations multiples », <i>Synergies France</i>, n° 12, 2018, <a href="http://gerflint.fr/Base/France12/france12.html">http://gerflint.fr/Base/France12/france12.html</a></p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 9</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Master 1 en DDL, niveau C1 minimum en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Dossier final. IA générative interdite.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>Savoir analyser le champ de la didactique des langues.<br/>Didactiser des savoirs savants.<br/>Penser des outils pour la classe.</p> |

« Quelle grammaire en didactique du français langue étrangère / seconde pour des publics d'ici et là-bas ? », *Synergies France*, n° 13, 2019,  
<http://gerflint.fr/Base/France13/france13.html>  
 « Revisiter ou repenser le triptyque de la compétence lexicale : lexique, vocabulaire et grammaire », *Synergies France*, n° 16, 2022,  
<http://gerflint.fr/Base/France16/france16.html>

## Bloc 2.2 Gestes et agir professionnel

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gestes et agir professionnel</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Marine Totozani                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Présentation</b><br/>         Ce cours a pour objectif de permettre aux (futurs) enseignants de se doter d'une grille pour analyser l'activité enseignante. Il se focalise sur l'analyse des gestes et des postures de l'enseignant de langue en contexte de diversité linguistique et culturelle.</p> <p><b>Programme</b><br/>         Chapitre 1 : Qu'entend-on par « agir professionnel de l'enseignant », « geste professionnel », « posture » ?<br/>         Chapitre 2 : Fondements théoriques des gestes professionnels.<br/>         Chapitre 3 : Les caractéristiques des gestes professionnels.<br/>         Chapitre 4 : Gestes professionnels et postures en contexte de diversité linguistique et culturelle.</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>         Apports théoriques.<br/>         Analyse de pratiques.</p> <p><b>Bibliographie</b><br/>         BRONCKART J.-P., et al., 2004, <i>Agir et discours en situation de travail</i>, Genève, Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.<br/>         BUCHETON D. (dir.), 2009, <i>L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés</i>, Toulouse, Octares.<br/>         CAUSA M., 2012, « Le répertoire didactique, une notion complexe », dans Causa M. (dir.), <i>Formation initiale et profils d'enseignants de langue : enjeux et questionnements</i>, Bruxelles, De Boeck.<br/>         CAUSA M., TOTOZANI M., 2025, « Construire une identité professionnelle enseignante dans le paradigme de la complexité : réflexions et questions ouvertes », Behra S., Macaire D., « L'identité professionnelle des enseignants de langues-cultures » <i>Recherches en didactique des langues et des cultures - Les cahiers de l'Acedlé</i>, n° 1.<br/>         CICUREL F., 2011, « De l'analyse des interactions en classe de langue à l'agir professoral : une recherche entre linguistique interactionnelle, didactique et théories de l'action », <i>Pratiques</i>, 149-150, pp. 41-55.<br/>         JORRO A., 2006, « L'agir professionnel de l'enseignant », séminaire de recherche du Centre de Recherche sur la formation, Paris, CNAM.<br/>         MERLEAU-PONTY M., 1945, <i>La phénoménologie de la perception</i>, Paris, Gallimard.<br/>         TOTOZANI M., 2019, « Un maître ignorant pour faire émerger le sujet en classe de langue ? », <i>TDFLE</i>, <a href="https://doi.org/10.34745/numerev_1317">https://doi.org/10.34745/numerev_1317</a><br/>         TOTOZANI M., TOMC S., LAPIQUE V., 2016, « Quels gestes professionnels langagiers pour l'accueil du plurilinguisme en classe ? », dans Matthey M., Millet A., « Hétérogénéité et changement : perspectives sociolinguistiques », <i>Cahiers de linguistique</i>, n° 42/2, pp. 127-135.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>         Semestre 9</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>         Niveau C1 requis en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>         Dossier écrit.<br/>         Session 2, écrit.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>         Mobiliser les outils et méthodes d'analyse des pratiques enseignantes<br/>         Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</p> |

### Bloc 3.1 Approches plurielles

#### Approches plurielles

Marine Totozani

#### Présentation

Cet enseignement propose une ouverture aux approches plurielles et à leurs enjeux. Il est organisé autour de quatre gros plans portant chacun sur une des approches plurielles les plus connues jusqu'à aujourd'hui. Une place particulière est laissée, en parallèle, à la conception de séquences didactiques plurilingues.

#### Programme

Chapitre 1 : les approches plurielles des langues et des cultures : définitions, enjeux, obstacles et perspectives, le CARAP.

Chapitre 2 : l'éveil aux langues

Chapitre 3 : l'intercompréhension entre langues parentes

Chapitre 4 : la didactique intégrée des langues

Chapitre 5 : l'approche interculturelle

#### Calendrier

Semestre 9

#### Modalités d'enseignement

Présentations théoriques.

Travail sur des séquences didactiques plurilingues.

#### Attendus, prérequis

Niveau C1 requis en français

#### Bibliographie

ABDALLAH-PRETCEILLE M., PORCHER L., 1996, *Éducation et communication interculturelle*, Paris, PUF.

AUGER N., 2005, *Comparons nos langues, une démarche d'apprentissage du français auprès des enfants nouvellement arrivés*, Éditions CNDP, « Ressources Formation Multimédia, fabrication : CRDP Languedoc-Roussillon », (DVD, Guide pédagogique, 15 pages).

BILLIEZ J., 2002, « De l'assignation à la langue d'origine à l'éveil aux langues : vingt ans d'un parcours socio-didactique », *VEI enjeux*, n° 130.

BLANCHE-BENVENISTE C., VALLI A., (dir.), 1997, « L'intercompréhension : le cas des langues romanes », *Le français dans le monde, Recherches et applications*, n° spécial.

BROHY C., REZGUI S., 2008, « La didactique intégrée des langues : expériences et applications », *Babylonia*, n° 1.

CADDEO S., JAMET M.-C., 2013, *L'intercompréhension : une autre approche pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette.

CANDELIER M., Manno G., 2024, *La didactique intégrée des langues*, ADEB.

CANDELIER M., (dir.) 2003, *Evlang – l'éveil aux langues à l'école primaire. Bilan d'une innovation européenne*, Bruxelles, De Boeck - Duculot.

CANDELIER M. et al., 2003, *Janua linguarum - La porte des langues. L'introduction de l'éveil aux langues dans le curriculum*, Strasbourg, Éditions du Conseil de l'Europe.

DEGACHE C., 2003, « L'intercompréhension entre langues romanes : du développement des compétences de compréhension aux interactions plurilingues de Galatea à Galanet », *Lidil*, n° 28.

DE PIETRO J.-F., GERBER B., 2015, « Les approches plurielles des langues et des cultures », *Babylonia*, n° 2.

DE PIETRO J.-F., REZGUI S., 2009, « Didactique intégrée et plurilinguisme », *Babylonia*, n° 4.

ESCODÉ P., JANIN P., 2010, *Le point sur l'intercompréhension, clé du plurilinguisme*, Paris, CLE International.

GRACI I., RISPAIL M., TOTOZANI M., 2017, *L'arc-en-ciel de nos langues. Jalons pour une école plurilingue*, Paris, L'Harmattan, « Espaces discursifs ».

#### Modalités d'évaluation

Travaux de groupe : conception de séquences didactiques plurilingues. Session 2, écrit.

#### Compétences acquises

Concevoir des outils de cadrage et des ressources pédagogiques pour construire des actions de formation en langues

MOORE D., (dir.) 1995, *L'éveil au langage. Notions en question n° 1*, Paris, ENS Éditions.

BALSIGER C., BÉTRIX KÖHLER D., DE PIETRO J.-F., PERREGAUX C. (dir.) 2003, *Éveil aux langues et approches plurielles. De la formation des enseignants aux pratiques de classe*, Paris, L'Harmattan, « Espaces discursifs ».

ROULET, E., 1980, *Langue maternelle et langues secondes - vers une pédagogie intégrée*, Paris, Hatier-Credif.

ROULET, E., 1995, « Peut-on intégrer l'enseignement-apprentissage décalé de plusieurs langues ? », dans « Langues et curriculum, contenus, programmes et parcours », *ELA*, n° 98, Paris, Didier.

ROULET, E., 2000, « La description de l'organisation du discours dans le cadre d'une didactique intégrée des langues maternelle et secondes », dans « Une didactique des langues pour demain », *Le français dans le monde, Recherches et applications*, Paris, Hachette.

ZARATE G., LEVY D., KRAMSCH C., 2008, *Précis du plurilinguisme et du pluriculturalisme*, Paris, Éditions des archives contemporaines.

#### Sitographie

<https://www.idalcommissiondil.com/>  
[www.dglf.culture.gouv.fr](http://www.dglf.culture.gouv.fr)  
<http://www.adeb-asso.org>  
[www.edilic.org](http://www.edilic.org)  
<http://eole.irdp.ch/eole/>  
<https://www.elodil.umontreal.ca>

### Bloc 3.2 Pratiques artistiques et créatives en didactique

| Pratiques artistiques et créativité en didactique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sandra Tomc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Présentation</b><br/> Le cours a comme pour objectif de "se présenter artistiquement" pour découvrir notre capacité à créer et ne pas se contenter d'appliquer des recettes toutes faites sur le plan pédagogique. Différents dispositifs seront présentés : ateliers théâtre, ateliers conte, ateliers jeu, projet d'écriture, création de livres, chansons, photo langage, dessins, etc. Nous développerons notre créativité pour permettre l'appropriation d'une culture de contact avec les œuvres</p> <p><b>Programme</b><br/> Étape 1 : explorer les dimensions artistiques et créatives dans les pratiques d'enseignement / apprentissage des langues<br/> Étape 2 : mettre en œuvre des pratiques artistiques reflétant la prise en compte de la richesse des langues et des cultures en présence<br/> Étape 3 : exploiter les capacités de création et d'expression<br/> Étape 4 : découvrir les autres cultures à travers les variations de leur création artistique</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/> Présentations théoriques<br/> Illustration par des dispositifs artistiques d'enseignement -apprentissage du FLE/FLS<br/> Démarche participative de la part des étudiant-es<br/> Préparations collectives (sous-groupes) de séquences de classe</p> <p><b>Bibliographie</b></p> | <p><b>Calendrier</b><br/> Semestre 9</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/> Niveau C1 en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/> Examen final : écrit<br/> Session 2 : écrit<br/> IA générative interdite</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/> - Identifier, sélectionner et analyser avec un esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ADEN J., 2014, <i>Langues en mouvement : didactique des langues et pratiques artistiques</i>. Actes du colloque de Nantes en 2012. Disponible sur : <a href="http://www.crini.univ-nantes.fr/1403000125802/0/fiche___pagelibre/&amp;RH=1402999468883">http://www.crini.univ-nantes.fr/1403000125802/0/fiche___pagelibre/&amp;RH=1402999468883</a></p> <p>ALIX C., LAGORGETTE D., ROLLINAT-LEVASSEUR È-M. (éds.), 2013, <i>La didactique du FLE par la pratique théâtrale</i>, Chambéry, Éditions de l'UdS.</p> <p>BAUDE J.-M., 2004, <i>Pédagogie de l'expression et de la créativité</i>, Paris, Vuibert « Théories et pratiques sociales, Education spécialisée ».</p> <p>CHERMET CARROY S., 2003, <i>Comprenez votre enfant par ses dessins</i>, Paris, Éditions Mengès.</p> <p>CLERC S., 2010, « Récits, écriture et mise scène en classe d'accueil », Aden J. (coord.), « Pratiques artistiques en classe de langue », <i>Langues modernes</i>, n° 2-2010, Paris, Publications de l'Association des Professeurs de Langues Vivantes, pp. 65-72.</p> <p>CORMANSKI A., 2005, <i>Techniques dramatiques : activités d'expression orale</i>, Paris, Hachette Français Langue Étrangère, « Pratiques de classe ».</p> <p>MOLINIE M. (dir.), 2009, <i>Le dessin réflexif, élément pour une herméneutique du sujet plurilingue</i>, Amiens, Encrage Université.</p> <p>MULLER C., 2009, « La photographie, déclencheur d'interactions en classe de langue : négociations entre apprenants », <i>Les Cahiers de l'Acedle</i>, n° 6 (1), pp. 173-196. Disponible sur : <a href="http://acedle.org/spip.php?article2441">http://acedle.org/spip.php?article2441</a></p> <p>PLATIEL S., 2010 « Vitalité du conte : à l'école du conte oral, en Guyane. Ou comment s'appuyer sur la tradition orale pour développer la sociabilité et les structures mentales des enfants », <i>Synergies France</i>, n°7, pp. 137-144</p> <p>ROLLINAT-LEVASSEUR È-M., 2003, « Le théâtre : un support privilégié de l'enseignement du Français Langue Étrangère », Plagnol-Dieval, M.E. (dir.), <i>Théâtre et Enseignement</i>, Paris, Scéren.</p> <p>TOMC Sandra, VILLA-PEREZ Valeria, « L'émotion-tissage et les enfants allophones. Quelle place pour les émotions dans l'apprentissage des langues secondes ? », dans C. Fintz, V. Costa, <i>Exploration de l'entre-corps. Imaginaire et émotions</i>, Presses universitaires de Valenciennes, pp. 287-304.</p> <p>VILLA-PEREZ Valeria, TOMC Sandra, 2020, « L'impensé des plurilingues en devenir en France. Pour des gestes professionnels bienveillants » dans A. Dinvaut, L. Biichlé (eds.) <i>Mieux vivre en langues, ou comment passer de l'insécurité à la bienveillance, la bientraitance, la coopération</i>, Éditions Universitaires d'Avignon, collection Enjeux, pp. 165-182.</p> | <p>- Connaître et adopter les méthodologies de la recherche en sciences humaines et sociales</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Bloc 4.1 Publics migrants

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Publics migrants</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sandra Tomc                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours propose d'ouvrir les étudiant·es à un domaine spécifique, celui de l'enseignement du français aux adultes migrant·es et de l'enseignement du français langue de scolarisation.</p> <p><b>Programme</b><br/>Étape 1 : les adultes migrant·es et les nouveaux·elles arrivant·es : présentation et contextualisation du public, de ses caractéristiques et de ses besoins<br/>Étape 2 : spécificité de l'enseignement du français à ce type de public<br/>Étape 3 : les dispositifs d'accueil des étranger·ères en France et en Europe</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Présentations théoriques<br/>Illustration par des dispositifs artistiques d'enseignement -apprentissage du FLS<br/>Démarche participative de la part des étudiant·es<br/>Préparations collectives (sous-groupes) de séquences de classe</p> <p><b>Bibliographie</b></p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 9</p> <p>Attendus, prérequis<br/>Niveau C1 en français</p> <p>Modalités d'évaluation<br/>Examen final : écrit<br/>Session 2 : écrit<br/>IA générative interdite</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>- Mobiliser ses connaissances en linguistique et en didactique des langues</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ADAMI H., 2009, <i>La formation linguistique des migrants</i>, Paris, CLE International, « La didactique des langues étrangères ».</p> <p>ARCHIBALD J., CHISS J.-L. (dir), 2007, <i>La langue et l'intégration des immigrants</i>, Paris, L'Harmattan.</p> <p>ARCHIBALD J., GALLIGANI S. (dir.), 2009, <i>Langue(s) et immigration(s) : société, école, travail</i>, Paris, L'Harmattan.</p> <p>AUGER N., 2010, <i>Élèves nouvellement arrivés en France</i>, Paris, Editions des archives contemporaines.</p> <p>AUGER N., 2013, « Allophonie et inclusion. Nouvelles perspectives pour l'enseignement-apprentissage aux élèves nouvellement arrivés en France », Collès L. (dir.), <i>Le français dans le mille</i>, dossier « Le français pour tout le monde », <i>Revue de l'ABPF</i>, décembre, n° 239, pp. 71-80.</p> <p>CASTELLOTTI V., HUVER E., VIGNER G., et al., 2008, « Insertion scolaire et insertion des nouveaux arrivants », <i>Glottopol</i>, n° 11, Université de Rouen. Téléchargeable sur <a href="http://www.univ-rouen.fr">www.univ-rouen.fr</a>.</p> <p>CHERQUI G., PEUTOT F., 2015, <i>Inclure : français langue de scolarisation et élèves allophones</i>, Hachette FLE.</p> <p>CHISS J.-L. (dir), 2008, <i>Immigration, École et Didactique du français</i>, Paris, Didier.</p> <p>CUQ J.-P., 1991, <i>Le Français Langue Seconde</i>, Paris, Hachette.</p> <p>GOI C., 2005, <i>Des élèves venus d'ailleurs</i>, Orléans, CRDP d'Orléans.</p> <p>LECONTE F. (dir.), 2016, <i>Adultes migrants, langues et insertion sociales : dynamiques d'apprentissages et de formations</i>, Paris, Riveneuve Éditions.</p> <p>PUGLIESE R., VILLA V., 2013, « Contraintes et tensions sociolinguistiques dans l'Italie, pays d'immigration », <i>Glottopol</i>, n° 21, pp. 43-57. <a href="http://glottopol.univ-rouen.fr/telecharger/numero_21/gpl21_03pugliese_villa.pdf">http://glottopol.univ-rouen.fr/telecharger/numero_21/gpl21_03pugliese_villa.pdf</a></p> <p>TOMC S., VILLA-PEREZ V., (dir.), 2025, <i>Plurilinguismes et école maternelle. Regards et pratiques de France et d'ailleurs</i>, Limoges, Lambert Lucas.</p> <p>TOMC S., VILLA-PEREZ V., 2022, « Des classes plurilingues très ordinaires. Une Recherche Intervention Formation à l'école maternelle en contexte urbain stéphanois », Miguel Addisu V., Kervyn B., Penloup M.-C. (coord.), « Élèves plurilingues en classe ordinaire : questions et outils pour la didactique du français », <i>Repères</i>, n°66, <a href="https://journals.openedition.org/reperes/5149">https://journals.openedition.org/reperes/5149</a></p> <p>VERDELHAN-BOURGADE M., 2002, <i>Le français de scolarisation : pour une didactique réaliste</i>, Paris, PUF.</p> <p>VERDELHAN-BOURGADE M., 2007, <i>Le français langue seconde : un concept et des pratiques en évolution</i>, Bruxelles, De Boeck.</p> <p>VIGNER G., 2001, <i>Enseigner le Français comme langue seconde</i>, Paris, CLE International.</p> | <p>- Mobiliser les outils et méthodologies adaptés pour analyser des contextes d'enseignement en langues et des besoins de formation (publics, contraintes institutionnelles, cadres de référence et contraintes matérielles)</p> <p>- Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Bloc 4.2 - Conception et gestion de projet

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conception et gestion de projet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Marie-Christine Fougereuse                                                                                                                                              |
| <p><b>Présentation</b></p> <p>Mener à bien un projet n'est pas le fruit du hasard mais relève d'une méthodologie rigoureuse dont il est primordial de prendre conscience pour en maîtriser les étapes. Ce savoir-faire s'acquiert progressivement au fil de l'expérience dans une démarche raisonnée. Chacun a un rôle et une position orchestrés par le chef de projet.</p> <p>Ce cours s'attache à définir le rôle, la fonction et les tâches du chef de projet tout au long du processus pour parvenir à un résultat optimal. Cette démarche est adaptable à tous types de projets.</p> <p><b>Programme</b></p> <p>Étape 1 : faire le point sur la notion de projet</p> <p>Étape 2 : analyser les étapes préalables</p> <p>Étape 3 : décomposer les phases</p> <p>Étape 4 : présenter des projets</p> | <p><b>Calendrier</b></p> <p>Semestre 9</p> <p><b>Attendus, prérequis</b></p> <p>Master 1 en DDL, niveau C1 minimum en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Exposés magistraux.<br/>Étude de cas.<br/>Élaboration de son projet.<br/>Partage réflexif d'expériences.</p> <p><b>Bibliographie</b><br/>AIM R., 2012, <i>L'essentiel de la gestion de projet</i>, Gualino Lextenso Editions (6<sup>ème</sup> édition).<br/>BARTHELEMY F., 2007, <i>Professeur de FLE : Historique, enjeux et perspectives</i>, Paris, Hachette.<br/>BOUTINET J.-P., 2012, <i>Anthropologie du projet</i>, Paris, « Quadrige » (2<sup>ème</sup> édition).<br/>BOUZDINE-CHAMEEVA T., et al., 2011, <i>Concevoir, animer et réussir un projet</i>, Paris, Afnor formation.<br/>MEGRE B., RIBA P., 2014, <i>Démarche qualité et évaluation en langues</i>, Paris, Hachette.<br/>NERE J.-J., 2006, <i>Le management de projet</i>, Paris, PUF.<br/>TILMAN F., 2005, <i>Penser le projet : Concepts et outils d'une pédagogie émancipatrice</i>, Paris, La Chronique sociale, Collection Pédagogie/ Formation.<br/>Sitographie :<br/>Agence française de développement : <a href="http://www.afd.fr">www.afd.fr</a><br/>Institut français : <a href="http://www.institutfrancais.com">www.institutfrancais.com</a><br/>Ministère des Affaires étrangères et européennes : <a href="http://www.diplomatie.gouv.fr">www.diplomatie.gouv.fr</a><br/>Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture : <a href="http://www.unesco.org">www.unesco.org</a><br/>Organisation internationale de la francophonie : <a href="http://www.francophonie.org">www.francophonie.org</a><br/>Diagramme de Gantt : <a href="http://www.diagramme-de-gantt.fr/">www.diagramme-de-gantt.fr/</a><br/>Pert Gantt : <a href="http://www.erpet.education.gouv.fr">www.erpet.education.gouv.fr</a><br/>Ressources en éducation : <a href="http://www.eduscol.education.fr/">www.eduscol.education.fr/</a></p> | <p>Dossier final. IA générative interdite.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>S'approprier la méthodologie de la gestion de projet.<br/>Identifier les acteurs d'un projet.<br/>Répartir les rôles au sein d'une équipe.<br/>Mettre en œuvre des projets pluriels.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Bloc 5 Dispositifs numériques en FOS

| Dispositifs numériques en FOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Céline Jeannot Piétroy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours propose de mobiliser des outils numériques pour la construction collective d'un projet d'ingénierie de formation en français sur objectifs spécifiques (FOS). Le public cible et la thématique sont choisis par les étudiant-e-s en début de semestre. L'objectif consiste à construire, de façon collaborative, un dispositif de formation à distance à partir de la plateforme d'apprentissage en ligne Moodle.</p> <p><b>Programme</b><br/>Etape 1 : Conception du projet : sélection du domaine professionnel et du public.<br/>Etape 2 : Travail de terrain : analyse des besoins et recueil de données.<br/>Etape 3 : Mise en œuvre du projet : structuration de l'espace numérique et créations d'activités didactiques interactives.<br/>Etape 4 : Evaluation du projet.</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>L'enseignement s'appuie sur la pédagogie de projet. Il vise à expérimenter, de façon concrète, les différentes étapes de l'élaboration d'une formation en FOS en distanciel. Les séances se</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 9</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français<br/>Initiation préalable au FOS recommandée<br/>Maîtrise de base de l'outil informatique</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Le cours est évalué en contrôle continu, selon des modalités pratiques qui prennent en compte la dimension collaborative du projet :<br/>- participation individuelle au recueil de données,</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>déroulent en salle informatique et mobilisent la plateforme Moodle ainsi que certains modules du logiciel H5P.</p> <p><b>Bibliographie de départ</b><br/>         BERNARD M., 2005, <i>Le e-learning, la distance en question dans la formation</i>, Paris, L'Harmattan.<br/>         DESMET P., 2006, « L'enseignement/apprentissage des langues à l'ère du numérique : tendances récentes et défis », <i>Revue française de linguistique appliquée</i>, 2006/1 (Vol. XI), p. 119-138.<br/>         MANGIANTE J.-M., et PARPETTE C., 2004, <i>Le français sur objectifs spécifiques : de l'analyse des besoins à l'élaboration d'un cours</i>, Paris, Hachette.<br/>         MARKEY Dominique, KINDT Saskia (dir.), 2016, <i>Didactique du français sur objectifs spécifiques : nouvelles recherches, nouveaux modèles</i>, Garant Verlag/Antwerpen.</p> | <p>- auto-évaluation collective de fin de projet.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>         - Appliquer des méthodes de gestion de projet et d'ingénierie pédagogique.<br/>         - Concevoir, mettre en œuvre et accompagner des dispositifs de formation innovants exploitant les technologies numériques.<br/>         - Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Bloc 6.1 Théories et terrains

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Théories et terrains</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Clara Mortamet, Vanessa Piccoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Présentation</b><br/>         Ce cours interroge les démarches de construction d'une recherche en didactique des langues et en sociolinguistique. Il sera notamment question de repérer ses questions de départ, de construire sa problématique, de choisir sa démarche et sa visée. A chaque étape, nous prenons appui sur des travaux en méthodologie et en épistémologie, ainsi que les travaux en construction des étudiant.es. Une fois reprise cette problématisation, le travail sera guidé vers le choix des concepts et les notions d'appui, en vue de rédiger le cadrage théorique du mémoire. Il s'agira enfin, tout au long du cours, d'aborder les relations entre théories et terrains, et en particulier de réfléchir aux démarches méthodologiques et à leur relation avec la problématique et la conceptualisation.</p> <p><b>Programme</b><br/>         - Construction d'une problématique, problématisation<br/>         - Appuis théoriques : Concepts et notions de base et auteurs fondamentaux en DDLC et en sociolinguistique.<br/>         - Contextualisation des concepts selon les problématiques posées<br/>         - Présentation de méthodologies d'enquête et de recueil de données.</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>         - Apports théoriques : épistémologies en sciences humaines et sociales<br/>         - Présentation de recherches aux démarches et méthodologies variées<br/>         - Le parcours de recherche : exercices à partir des projets des étudiants.<br/>         - Choix et analyse des concepts sollicités dans les avant-projets et mémoires.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>         Semestre 1</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>         Master 1 en DDL, niveau C1 minimum en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>         Ecrits intermédiaires<br/>         Dossier final</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>         A l'issue du cours, les étudiants auront arrêté leur problématique et établi la liste des concepts principaux. Ils auront déjà réfléchi à leur recueil de données</p> <p><b>Remarques :</b><br/>         Les étudiant.es doivent rester en relation avec leur directrice de recherche par ailleurs, pour valider avec elle leurs questionnements et appuis théoriques.</p> |

Cadre d'usage des IAG et autres outils numériques : IA générative interdite dans le cadre de ce cours, notamment pour les écrits intermédiaires

### **Bibliographie et ressources pédagogiques principales**

BECKER H., 2002, Les ficelles du métier, Paris, La découverte.  
 BLANCHET P., 2012, La linguistique de terrain. Méthode et théorie, Rennes, Presses universitaires de Rennes.  
 BLANCHET P., CHARDENET P., 2015, Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures, approches contextualisées, Paris, AUF / Editions des archives contemporaines.  
 MIALARET G., 2004, Méthodes de recherche en sciences de l'éducation, Paris, PUF « Que sais-je ? ».  
 PUREN C., 1999, « Que faire des questions que l'on se pose dans sa pratique ? (la formation par la question) », dans GALISSON R., PUREN C., La formation en questions, Paris, CLE International.

### **Bloc 7.1 Insertion professionnelle (Cap Avenir)**

Ce cours a pour objectif de proposer quelques ouvertures professionnelles. Il donnera lieu à l'organisation d'une rencontre avec des professionnels (mois de février 2025).

La validation se fait par l'assiduité à l'événement proposé, ainsi qu'éventuellement à d'autres événements proposés au niveau de la faculté ou de l'UJM.

La note sera définie en fonction du nombre de participations ; le coefficient est de 0.

Une demande de dispense pourra être accordée selon les situations ; la demande est à adresser à la responsable du parcours.

### **Bloc 7.2 Langue vivante**

**En présentiel**, l'étudiant-e doit valider sa connaissance d'une langue autre que le français. Le choix se portera sur une langue nouvelle pour l'étudiant-e ou, selon les cas, sur une langue en cours d'apprentissage.

**Attention !** Les étudiant-e-s ne peuvent pas choisir une langue dans laquelle ils-elles sont natif-ve-s ou qu'ils-elles ont eu comme spécialité au cours de leurs études universitaires (ce qui entraînerait la non-validation du cours).

Il-elle s'orientera au choix vers :

- **L'apprentissage d'une langue nouvelle** (correspondant au niveau *Initiant L1 S1*)

- **La poursuite d'un apprentissage :**

- commencé en Master 1 (correspondant au niveau *Initiant L2 S3*)

- commencé dans le secondaire (selon le niveau, correspondant au niveau *Continuant L1 S1* ou *Continuant L2 S3*)

Les langues disponibles sont : allemand, arabe, espagnol, italien, portugais.

Tous les cours de langue se dérouleront le lundi après-midi. Pour connaître les horaires exacts, merci de vérifier sur ADE (via ENT> étudiant.es > ALL > langues vivantes) ou au secrétariat.

Pour les étudiant-e-s inscrits **à distance**, un cours d'**Intercompréhension en langues romanes** est proposé en ligne. Ce cours peut également être suivi par les étudiant-e-s en présentiel qui le souhaitent. Il se déroulera le lundi (créneau à définir), sur 9 séances de 90 minutes.

Ce cours, assuré par Vanessa Piccoli, propose la découverte de l'approche didactique plurielle de l'intercompréhension romane. Il vise notamment à sensibiliser les étudiant-e-s aux stratégies permettant de profiter de la proximité entre les langues romanes pour comprendre des sources variées et interagir de manière plurilingue.

## Semestre 10 FLE

### Bloc 1.1 Participation à la recherche

Les étudiant·e·s auront le choix entre :

1. La participation aux activités d'un groupe de recherche proposé par l'un des membres de l'équipe des enseignant·e·s-chercheur·e·s du département. Des détails sur les thématiques étudiées seront donnés en début d'année.
2. La participation à l'un des séminaires de recherche proposés dans le cadre du M2 *Sociodidactique, Plurilinguismes, Interculturel* (voir infra).
3. Le suivi d'une communication scientifique (conférence, colloque, journée d'étude) effectuée par un·e chercheur·e en France ou à l'étranger. Ce suivi donnera lieu à un compte-rendu à envoyer à sa directrice de mémoire.

### Bloc 1.2 Stage

Un stage de 200 heures en milieu professionnel (dans l'ingénierie ou l'enseignement des langues) est obligatoire pour valider cette UE et pour avoir l'autorisation de soutenance. Les étudiant·e·s qui exercent une activité professionnelle ou associative en lien avec l'enseignement des langues ou la coordination pédagogique, peuvent faire valider cette UE en régime bloqué, à condition de fournir les justificatifs nécessaires.

### Bloc 1.3 Mémoire

Le mémoire rend compte d'une recherche personnelle de l'étudiant·e menée dans l'un des domaines scientifiques suivants : ingénierie de la formation, didactique des langues et des cultures, sociolinguistique. Il s'appuie généralement sur le stage effectué sur le terrain, mais ce n'est pas impératif.

### Bloc 1.4 Soutenance

Le mémoire (entre 40 et 60 pages) est déposé aux membres du jury 2 semaines avant la soutenance, qui est publique, et peut avoir lieu en présentiel ou en visio-conférence.

Deux sessions de soutenance seront organisées en fin d'année universitaire, respectivement en juin et en juillet. Une session exceptionnelle pourra être programmée en septembre, sur décision de l'équipe pédagogique, afin de permettre aux étudiant·e·s dans l'impossibilité de soutenir avant la période estivale de présenter leur travail. Les étudiant·e·s concerné·e·s devront formuler une demande motivée auprès de leur encadrante.

Même si le mémoire n'a pas de liens avec le stage, le jury de soutenance se réserve le droit de poser à la·au candidat·e des questions sur son stage et le profit et les réflexions qu'il ou elle en a tirés.

**Année 2****Parcours Sociodidactique, Plurilinguismes, Interculturel****Responsables****Marie-Christine FOUGEROUSE et Marine TOTOZANI**

Le Master 2<sup>e</sup> année du Parcours *Sociodidactique, Plurilinguismes, Interculturel* est proposé **en hybride**. Il demande à tout·e étudiant·e un travail d'échanges en ligne et correspond au même volume global de travail qu'un Master en présentiel.

**Objectifs des études**

Cette formation est une ouverture professionnelle aux métiers des langues (enseignement dans divers contextes, coopération, formation d'enseignants, métiers de l'interculturel, etc.), que ce soit le français ou d'autres langues, dans l'enseignement scolaire ou aux adultes, en France ou à l'étranger, en même temps qu'une initiation à la recherche en didactique des langues. Cette 2<sup>e</sup> année s'adresse donc aussi à des enseignant·e·s ou professionnel·le·s diplômé·e·s d'une autre langue et pouvant attester de leur expérience. On y pose également la question de la transmission et de l'enseignement des langues jusque-là non enseignées ou non reconnues à l'école. On peut y aborder des questions autant de didactique des langues que de sociolinguistique, ou du croisement de ces deux domaines de recherche (d'où la notion de sociodidactique), pour une exploration des plurilinguismes dans le monde.

**Conditions d'admission**

Chaque candidat·e à ce M2 doit proposer un projet de mémoire dont la direction sera attribuée, selon ses compétences scientifiques, à un·e des encadreur·euse·s de l'équipe. Seront privilégiés les projets de mémoire s'inscrivant dans un des programmes de recherches du laboratoire ECLLA ainsi que dans l'approche sociodidactique (Sociolinguistique et Didactique du plurilinguisme).

**Voici une liste de thèmes de recherche possibles :**

- les représentations linguistiques et sociolinguistiques des enseignant·e·s, des apprenant·e·s ou d'autres acteur·rice·s de l'école (parents, décideurs, etc.),
- enseigner la grammaire : normes ou variations ? quelle place dans la classe ?
- oral et pratiques langagières,
- littérature orale et littérature écrite,
- pédagogie du projet, approches actionnelles,
- lien entre enseignement et société,
- la place de la culture et de l'interculturel dans la classe de langue,
- enseigner à des publics minorés (linguistiquement, socialement),
- rapports de force entre langues,
- contacts de langues dans la classe,
- les gestes professionnels de l'enseignant·e de langue,
- les publics nouvellement arrivés ou de passage,
- enseigner en milieu plurilingue,
- les phénomènes linguistiques de la migration,
- valeurs et stéréotypes dans les manuels et autres supports dans la classe,
- interactions dans la classe et hors de la classe,
- les compétences littéraciques et les besoins des apprenants,
- apprendre à tout âge et dans toutes les situations,
- l'approche genrée en sociolinguistique et didactique,
- alphabétisation et difficultés à l'écrit, illettrisme,
- enseigner et apprendre l'orthographe en FLS, FLE...,
- transmission des langues familiales,

- langues et identités,
- socialisation langagière en contexte plurilectal ou plurilingue

La formation se déroule à distance sur une plateforme informatique collaborative (*Moodle*), ce qui implique l'exigence d'un travail en ligne régulier (activités à réaliser à des dates précises, connexion nécessaire au moins 3 ou 4 fois par semaine) et collaboratif suivi avec les autres étudiant·e·s (4 débats scientifiques en ligne pendant 6 mois). **Il est donc indispensable de disposer d'un accès fréquent à Internet et d'une bonne connexion.**

Des séminaires de recherche sont organisés trois fois par an à Saint-Étienne, auxquels les étudiant·e·s sont invité·e·s à participer, sur place ou à distance. Ces séminaires peuvent donner la parole à des chercheur·e·s invité·e·s. Les modalités de participation aux séminaires de recherche sont définies par chaque enseignant·e et détaillées dans un espace dédié sur Moodle.

La formation se développe aussi, au cours de cette 2<sup>ème</sup> année, par des échanges personnels suivis avec le·la directeur·rice de recherches. Ces échanges peuvent se réaliser à distance (courriel, visio, téléphone) ou dans le cadre d'entrevues personnelles en présentiel suivant les demandes et les besoins, et dans la mesure des possibilités de chacun·e.

**La soutenance du mémoire en fin d'année est obligatoire (à Saint-Etienne ou en visioconférence). Sa préparation doit commencer dès l'admission de l'étudiant·e en M2.**

### **Poursuite d'études**

Inscription possible, suivant les résultats, en Doctorat de l'Université de Saint-Étienne ou d'une autre université, en « Didactique des langues » ou « Sciences du langage », 7<sup>ème</sup> section du CNU (Conseil National des Universités), ou dans un doctorat d'une autre université accueillant les projets de recherche en Didactique des langues ou en Sociolinguistique.

### **Débouchés**

#### **Enseignement et formation professionnelle**

- Enseignant / enseignante de français langue étrangère (FLE), français langue seconde (FLS) du primaire à l'université.
- Enseignant / enseignante de langue étrangère ou régionale.
- Formateur / formatrice auprès de migrants adultes, de publics en situation d'illettrisme, alphabétisation.
- Formateur / formatrice de formateurs.

#### **Conseil, planification et coordination pédagogique**

- Coordinateur·rice pédagogique.
- Responsable de centre de formation (centres de langues, organismes associatifs, dispositifs de formations des formateurs).
- Médiateur interculturel.

#### **Politiques culturelles et linguistiques**

- Conseiller linguistique et culturel.
- Expert / experte auprès d'institutions dans la gestion des situations d'interculturalité et de plurilinguisme.
- Attaché / attachée de coopération.

#### **Métiers de la recherche**

- Chercheur·e en didactique des langues, en linguistique ou en sociolinguistique.  
Pour ce faire, vous pouvez poursuivre vos études avec un doctorat en Sciences du Langage à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne ou dans une autre université.

## M2/ ORGANISATION DU SEMESTRE 9

| <b>UE 1</b><br><b>Questionnements en sociodidactique</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 1</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 2<br/>(rattrapage)</b> | <b>Crédits 13</b> | <b>Coef. 4</b> |
|----------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|
| Sociolinguistique et appropriation des langues           | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 4                 | 3              |
| Didactique et multimodalité                              | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 4                 | 3              |
| Publics migrants (cours M2 FLE)                          | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 3                 | 2              |
| Plurilittéracies                                         | 6         | 6         | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 2                 | 2              |

| <b>UE2</b><br><b>Contextes, modèles et outils</b>                  | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 1</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 2<br/>(rattrapage)</b> | <b>Crédits 6</b> | <b>Coef. 2</b> |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| <b>Séminaires thématiques - choisir 1 option parmi 1, 2, 3</b>     |           |           |                                                 |                                                                  |                  |                |
| 1. Approches plurielles (cours M2 FLE)                             | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 3                | 1              |
| 2. Pratiques artistiques et créatives en didactique (cours M2 FLE) | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 3                | 1              |
| 3. Didactique de la langue (cours M2 FLE)                          | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 3                | 1              |

| <b>UE 3</b><br><b>Méthodologie de la recherche</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 1</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 2<br/>(rattrapage)</b> | <b>Crédits 5</b> | <b>Coef. 2</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| Théories et terrains (cours M2 FLE)                | 12        | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 3                | 1              |
| Méthodes de recherche et d'analyse scientifiques   |           | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 2                | 1              |

| <b>UE 4</b><br><b>Enseignement d'ouverture<br/>et de sensibilisation</b>                                            | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 1</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 2<br/>(rattrapage)</b> | <b>Crédits 2</b> | <b>Coef. 1</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| 1 UEOS à choisir dans la liste de celles accessibles à distance<br>OU<br>dans une autre université (y compris MOOC) |           | 20        | CC (100%) : écrit                               |                                                                  | 2                | 1              |

| <b>UE 5</b><br><b>Projet professionnel</b>     | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 1</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 2<br/>(rattrapage)</b> | <b>Crédits 4</b> | <b>Coef. 1</b> |
|------------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| Module insertion professionnelle               |           |           | CC (100%) :<br>TP/pratique                      | Ø                                                                | 2                | 0              |
| Langue vivante - en ligne (Intercompréhension) |           | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 2                | 1              |

## M2/ ORGANISATION DU SEMESTRE 10

| <b>UE 1</b><br><b>Méthodologie de la recherche</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 1</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 2<br/>(rattrapage)</b> | <b>Crédits 4</b> | <b>Coef. 1</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| Ecriture(s) de la recherche                        |           | 12        | CC (100%) : écrit                               | écrit                                                            | 2                | 2              |
| Participation à la recherche                       |           |           | CC (100%) : écrit +<br>TP/pratique              | Ø                                                                | 2                | 1              |

| <b>UE2</b><br><b>Recherches et applications</b> | <b>CM</b> | <b>TD</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 1</b> | <b>Modalités<br/>d'évaluation<br/>Session 2<br/>(rattrapage)</b> | <b>Crédits 26</b> | <b>Coef. 4</b> |
|-------------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|
| Stage (150 heures)                              |           |           | CC (100%) : évalué<br>avec le mémoire           | Ø                                                                | 6                 |                |
| Mémoire                                         |           |           | CC (100%) : écrit                               | Ø                                                                | 16                | 4              |
| Soutenance                                      |           |           | CC (100%) : écrit                               | Ø                                                                | 4                 | 1              |

# Descriptifs des enseignements

## M2 Sociolinguistique, plurilinguismes, interculturel

### Semestre 9 SD

#### Bloc 1.1 Sociolinguistique et appropriation des langues

##### Sociolinguistique et appropriation des langues

Marine Totozani

##### Présentation

Ce cours ambitionne de donner aux étudiant·e·s un cadre disciplinaire d'ensemble qui leur permette de situer et concevoir des recherches en sociolinguistique et sociodidactique des langues et des cultures.

Il vise en même temps à accompagner leur processus de recherche en abordant au fur et à mesure les questions qu'ils se posent et les difficultés qu'ils rencontrent en faisant des parallèles avec les thématiques du cours.

Il propose enfin de les entraîner au débat collectif, à la discussion et à la présentation publique et écrite de leurs travaux.

##### Programme

Ce cours est organisé autour d'un apport théorique initial suivi de 2 débats sociodidactiques (ou DSD), organisés à partir de documents à lire et de cas particuliers à étudier, ou de problématiques à partir desquelles échanger et qui porteront sur les thématiques suivantes :

1. les statuts des langues, minorisation et majoration, catégorisations, parcours d'appropriation linguistique ;
2. la pluralité linguistique et sa prise en compte dans les politiques éducatives et scolaires.

##### Modalités d'enseignement

Cette UE a été conçue comme une série de débats de 4 semaines chacun, réalisés par les étudiant·e·s eux·elles·mêmes à l'intérieur d'un espace réservé sur la plateforme *Moodle*. Cette plateforme est aménagée pour permettre à chacun·e, qu'il·elle soit en présentiel ou à distance, de collaborer avec toutes et tous dans une formation commune grâce à une utilisation massive et combinée des technologies de l'information et de la communication (TIC). Chaque débat (DSD) s'appuie au départ sur un « dossier de lancement » mis en ligne à la date qui lui correspond et qui propose des points notionnels, des documents supports et des activités. En début d'année, un « scénario du travail collaboratif par DSD » est fourni aux étudiant·e·s ; il en précise les différentes phases avec les durées, acteurs et activités attendues.

*Collaborer* va signifier pour les étudiant·e·s, simultanément et récursivement dans chacun de ces DSD :

- *s'informer* en prenant connaissance aussi bien des contributions placées dans l'espace réservé au débat – à savoir le matériel préparé par l'enseignant·e responsable pour initier chaque débat (documents supports et consignes de tâches à accomplir), que des contributions des autres étudiant·e·s en cours de projet ;
- *informer* en ajoutant dans cet espace ses propres contributions ;
- *coopérer*, c'est-à-dire se répartir les tâches avec les autres en fonction des ressources particulières de chacun (temps, accès à des documents, connaissances, compétences, intérêts...), et en gérant les ressources collectives ;

##### Calendrier

Semestre 9

##### Attendus, prérequis

Niveau C1 requis en français

##### Modalités d'évaluation

La méthodologie de cette UE vise à proposer aux étudiant·e·s un apprentissage expérientiel (par l'expérience personnelle) de compétences et de valeurs que l'on peut toutes qualifier de « collaboratives ». Ils·elles seront évalué·e·s sur leur engagement et leur participation régulière dans les forums des différents DSD, le respect des échéances, ainsi que sur la qualité de la coordination du DSD que chacun·e d'entre eux et elles doit assurer au moins une fois au cours de l'année.

La synthèse des échanges sur le forum, rédigée par les deux ou trois co-coordonateurs·rice·s de chaque DSD, est le seul texte évalué en tant que tel par l'enseignante responsable du cours.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- se <i>coordonner</i>, c'est-à-dire synchroniser ses actions avec celles des autres, ce qui implique que chacun-e connaisse ses fonctions et ses tâches et qu'il-elle ait en permanence une vision d'ensemble de l'avancement du travail collectif ;</p> <p>- <i>interagir</i> avec les autres et avec l'enseignant-e responsable, de manière à enrichir la « collaboration » dans le sens limité du terme, c'est-à-dire la réflexion et la production communes ;</p> <p>- <i>synthétiser et co-construire</i> les notions communes dont le groupe aura besoin pour faire avancer sa réflexion.</p> <p>Tout cela implique de communiquer de manière régulière, d'où le recours aux outils informatiques de travail collaboratif disponibles sur la plateforme <i>Moodle</i> (forum de discussion) ou en-dehors (par exemple : messagerie électronique, création de blogs, etc.). Il s'agit d'une « communication pour l'action », c'est-à-dire finalisée par les objectifs des différents débats collectifs et, au-delà, par l'objectif global de formation commune à la recherche pour tout le groupe.</p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p>Chaque dossier de lancement d'un DSD propose ses propres références bibliographiques ou liens Internet, avec des renvois à la « Bibliothèque de recherche » disponible sur Moodle. Il est enrichi, au fur et à mesure des débats, par les étudiants eux-mêmes.</p> <p>Les articles et ouvrages suivants donnent une première idée de la conception du champ de la « Didactique des langues et des cultures » et de la « Sociodidactique » :</p> <p>– <i>Études de Linguistique Appliquée</i> (Paris, Didier Érudition)</p> <p>« Quelques remarques sur l'évolution des conceptions formatives en FLE de 1925 à 1975 », 1994, n° 95 juillet-septembre, pp. 13-23.</p> <p>« Didactique scolaire des langues vivantes étrangères en France et didactique française du français langue étrangère », 1998, n° 111, juillet-septembre, pp. 359-383.</p> <p>« Pour une didactique comparée des langues-cultures », 2003, n° 129 janvier-mars, pp. 121-126.</p> <p>– <i>Les Langues Modernes</i> (Paris, APLV)</p> <p>« Que reste-t-il de l'idée de progrès en didactique des langues ? », 1997, n° 2, pp. 8-14.</p> <p>« La didactique des langues-cultures étrangères entre méthodologie et didactologie », 1999, n° 3, pp. 26-41.</p> <p>« Méthodes et constructions méthodologiques dans l'enseignement et l'apprentissage des langues », 2000, n° 1, pp. 68-70.</p> <p>« Perspectives actionnelles et perspectives culturelles en didactique des langues : vers une perspective co- actionnelle co-culturelle », 2002, n° 3, juillet-août-septembre, pp. 55-71.</p> <p>- GRACI I., RISPAIL M., TOTOZANI M., 2017, <i>L'arc-en-ciel de nos langues. Jalons pour une école plurilingue</i>, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces discursifs ».</p> <p>– RISPAIL M. (dir.), 2018, <i>Abécédaire de sociodidactique. 65 concepts et notions</i>, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne.</p> <p>– BLANCHET P., CHARDENET P. (dir.), 2011, <i>Guide pour la recherche en didactique des langues</i>, Paris, Éditions des archives contemporaines / AUF et PREFICS - Université de Rennes 2.</p> <p>- RISPAIL M., TOTOZANI M., VILLA-PEREZ V., 2022, « Jeunes migrants en France. Des activités plurilittéraciques pour un parcours réflexif », Smuk M. (dir.), « Conscience et autoconscience dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères », <i>Glottodidactica. An International Journal of Applied Linguistics</i>, 49, pp. 157-183.</p> <p>- TOTOZANI M., 2019, « Un maître ignorant pour faire émerger le sujet en classe de langue ? », <i>Revue TDFLE</i>, 1.</p> <p>– VILLA-PEREZ V., 2019, « Littéracies universitaires : quels enjeux pour la sociodidactique ? », dans El Barkani B., Meksem Z., (dirs.), <i>Plaidoyer pour la variation. Mélanges en hommage à Marielle Rispail</i>, Louvain-La-Neuve, Academia/EME, coll. « Proximités », pp. 155-171.</p> <p>- Voir aussi les diverses bibliographies des UE de M1 dans ce livret.</p> | <p><b>Compétences acquises</b></p> <p>Mobiliser ses connaissances en linguistique et en didactique des langues</p> <p>Identifier, sélectionner et analyser avec un esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Bloc 1.2 Didactique et multimodalité

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Didactique et multimodalité</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Vanessa Piccoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours est organisé autour d'un apport théorique initial suivi de 2 débats sociodidactiques ou DSD (un par mois), organisés à partir de documents à lire et de cas particuliers à étudier ou de problématiques à partir desquelles échanger.</p> <p><b>Programme</b><br/>Les débats porteront sur les thématiques suivantes :<br/>1. plurilinguisme, participation et multimodalité ;<br/>2. les gestes et le corps de l'enseignant de langue.</p> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Cours à distance, en modalité asynchrone. Tous les échanges se déroulent à travers le Moodle, notamment via des forums créés ad hoc dans l'espace du cours. La méthodologie de travail est la même que pour l'UE 1.1.<br/>L'usage de l'IA générative est interdit dans le cadre de ce cours et de son évaluation.</p> <p><b>Bibliographie de départ</b> (non exhaustive)<br/>Chaque dossier de lancement d'un DSD propose ses propres références bibliographiques ou liens internet. Il est enrichi, au fur et à mesure des débats, par les étudiants eux-mêmes.<br/>Quelques références de base :<br/>- Cahiers de l'ASDIFLE, 2021, <i>Multimodalité et multisupports pour l'enseignement-apprentissage des langues étrangères</i>, 31.<br/>- Guichon, N. et Tellier, M. (dir.) (2017). <i>Enseigner l'oral en ligne</i>. Didier.<br/>- Mondada, L. (2017). <i>Le défi de la multimodalité en interaction</i>. <i>Revue française de linguistique appliquée</i>, 71-87. <a href="https://doi.org/10.3917/rfla.222.0071">https://doi.org/10.3917/rfla.222.0071</a>.</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 9</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Même modalité que pour l'UE 1.1</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>A l'issue de ce cours, les étudiants s :<br/>- savent mener un débat collectif, mobilisant des notions théoriques pertinentes et en s'appuyant sur leurs expériences didactiques ;<br/>- sont conscients de la dimension multimodale des interactions didactiques et des défis qu'elle engendre, en termes de gestion du corps, des supports, de la participation, etc.</p> |

## Bloc 1.3 Publics migrants (Sandra TOMC)

Voir descriptif p.33.

## Bloc 1.4 Plurilittéracies (Marine TOTOZANI)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Plurilittéracies</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Marine Totozani                                                                                                                                 |
| <p><b>Présentation</b><br/>Ce cours s'articule autour d'un certain nombre de questionnements possibles à propos des littéracies (de l'approche globale des textes aux littéracies). Il invite à interroger la pluralité des situations d'écrit en tant que situation d'exposition pour les apprenant-e-s.</p> <p><b>Programme</b><br/>Thématiques globales développées :</p> | <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 9</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. de l'approche globale (production/compréhension en langue étrangère) aux littéracies ;</li> <li>2. les littéracies plurilingues ;</li> <li>3. les paysages linguistiques et réseaux sociaux ;</li> <li>4. les plurilittéracies et ethnolettéracies.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Participation à des échanges en ligne, dossier écrit.<br>Session 2, écrit.<br>IA générative interdite.                                |
| <p><b>Modalités d'enseignement</b></p> <p>Ce cours est construit autour de présentations théoriques et d'une démarche participative de la part des étudiant-e-s. Il s'agit de co-construire les apports au cours à travers un projet collectif portant sur les paysages linguistiques et les réseaux sociaux.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Compétences acquises</b></p> <p>Répondre à la diversité des contextes et des publics en adaptant son enseignement</p>           |
| <p><b>Bibliographie</b></p> <p>COLOMBEL-TEUIRA C., FILLOL V., GENEIX-RABAUT S. (dir.), 2016, <i>Littératies en Océanie</i>, Paris, L'Harmattan.</p> <p>CUESTA A., CANTANERO AYBAR Z., SANCHEZ-QUINTANA N., 2021, «Aprendizaje móvil y conciencia del paisaje lingüístico en la formación del profesorado. Uso de Instagram en la creación de redes de aprendizaje», <i>CIDUI 2021. Revista Internacional de docencia universitària i innovació</i>, n° 5 <a href="https://raco.cat/index.php/RevistaCIDUI/index">https://raco.cat/index.php/RevistaCIDUI/index</a></p> <p>MOIRAND S., 1979, <i>Situations d'écrit. Compréhension, production en langue étrangère</i>, Paris, Clé International.</p> <p>RISPAIL M., TOTOZANI M., VILLA-PEREZ V., 2022, « Jeunes migrants en France. Des activités plurilittéraciques pour un parcours réflexif », Smuk M. (dir.), « Conscience et autoconscience dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères », <i>Glottodidactica. An International Journal of Applied Linguistics</i>, 49, pp. 157-183.</p> <p>RISPAIL M., 2011, « Littératie : une notion entre didactique et sociolinguistique. Enjeux sociaux et scientifiques », <i>Forumlecture.ch</i>, 1, pp. 1–11.</p> <p>RISPAIL M., 2020, « La posture littéracique : une école de modestie et d'étonnement, » <i>Forumlecture.ch</i>, 2, pp. 1-19.</p> <p>RIUS-ESCUDE A., SANCHEZ-QUINTANA N., TORRAS F., 2021, «Estudio del paisaje lingüístico de las escuelas del Practicum de Primaria a través del aprendizaje móvil», dans REDINE (ed.), <i>Conference Proceedings EDUNOVATIC 2021</i>, pp. 262-267.</p> <p>VILLA-PEREZ V., 2019, « Littéracies universitaires : quels enjeux pour la sociodidactique ? », dans El Barkani B., Meksem Z., (dirs.), <i>Plaidoyer pour la variation. Mélanges en hommage à Marielle Rispail</i>, Louvain-La-Neuve, Academia/EME, coll. « Proximités », pp. 155-171.</p> | <p>Concevoir, mettre en œuvre et accompagner des dispositifs de formation innovants exploitant ou non les technologies numériques</p> |

### Bloc 2.1 Séminaires thématiques (Marie-Christine FOUGEROUSE, Sandra TOMC, Marine TOTOZANI)

3 journées de séminaire scientifique hybride sont organisées dans l'année, auxquelles les étudiant-e-s sont invité-e-s à participer, en présentiel ou à distance. Un argumentaire envoyé sur la plateforme un mois à l'avance leur en donne la thématique et les consignes de participation, de vive voix pour celles et ceux qui sont en présentiel, et en ligne pour celles et ceux qui sont à distance. Une synthèse est faite en fin de journée, qui confronte les expériences individuelles, récapitule les apports du groupe et permet de construire ensemble des savoirs et savoir-faire nécessaires à l'avancée des mémoires de chacun-e.

### Bloc 2.2 Option

Choisir un enseignement parmi les 3 suivants :

- **Approches plurielles** (Marine TOTOZANI) : voir descriptif page 31.
- **Pratiques artistiques et créatives en didactique** (Sandra TOMC) : voir descriptif page 32.
- **Didactique de la langue** (Marie-Christine FOUGEROUSE) : voir descriptif page 29.

### Bloc 3.1 Théories et terrains (Clara MORTAMET)

Voir descriptif page 36.

### Bloc 3.2 Méthodologie de la recherche et de l'analyse scientifiques

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Méthodologie de la recherche et de l'analyse scientifiques</b></p> <p><b>Présentation</b><br/>Cet enseignement vise à aider l'étudiant à apprendre à construire une problématique, des hypothèses, un corpus, une bibliographie et à accompagner les étudiant-e-s dans la conception, la conduite et la réalisation de leur recherche en leur permettant de s'appropriier les méthodes correspondantes. Il propose en même temps une ouverture sur diverses méthodes de recherche et d'analyse des observables pour que l'étudiant-e puisse faire son choix.</p> <p><b>Programme</b><br/>Dans ses chapitres successifs, ce cours abordera :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la construction de l'architecture du travail avec le-la directeur-riche de recherche,</li><li>- la recherche bibliographique,</li><li>- le projet méthodologique : quelles données recueillir et comment ?</li><li>- le traitement des données pour éventuellement construire un corpus,</li><li>- l'analyse du corpus proprement dit,</li><li>- l'interprétation des résultats.</li></ul> <p><b>Modalités d'enseignement</b><br/>Les 6 chapitres de ce cours proposent des activités à réaliser par les étudiant-e-s eux-mêmes. Elles sont réalisées individuellement et pourront être envoyées à l'enseignant, de façon facultative. D'autres pourront être proposées pour être réalisées collectivement à partir d'échanges entre étudiant-e-s sur les forums en ligne. Toutes sont destinées à susciter de leur part des réactions, questions et échanges avec le-la responsable du cours ainsi qu'avec leur directeur-riche de recherche pour faire avancer leur mémoire.<br/>On travaillera aussi à développer des compétences de lectures critiques d'articles et de travaux de recherche en sociolinguistique et sociodidactique.</p> <p><b>Bibliographie</b><br/>BLANCHET P., 2012, <i>La linguistique de terrain. Méthode et théorie</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes.<br/>BLANCHET P., CHARDENET P., 2015, <i>Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures, approches contextualisées</i>, Paris, AUF / Éditions des archives contemporaines.<br/>MIALARET G., 2004, <i>Méthodes de recherche en sciences de l'éducation</i>, Paris, PUF « Que sais-je ? ».<br/>PUREN C., 1999, « Que faire des questions que l'on se pose dans sa pratique ? (la formation par la question) », dans GALISSON R., PUREN C., <i>La formation en questions</i>, Paris, CLE International.<br/>PUREN C., 1999, « Comment théoriser sa pratique ? (la formation des questions) », dans Galisson R., Puren C., <i>La formation en questions</i>, Paris, CLE International.<br/>RISPAIL M., TOTOZANI M., VILLA-PEREZ V., 2018, « Pour une méthodologie de la proximité ? Les enquêtes de terrain en sociolinguistique et didactique des langues » dans Causa M., Villa-Perez V. (dirs.), « Plurilinguismes en construction : apprentissages et héritages linguistiques », <i>Essais Revue Interdisciplinaires d'Humanités</i>, Université Bordeaux Montaigne.</p> | <p>Marine Totozani</p> <p><b>Calendrier</b><br/>Semestre 9</p> <p><b>Attendus, prérequis</b><br/>Niveau C1 requis en français</p> <p><b>Modalités d'évaluation</b><br/>Dossier écrit.<br/>Session 2, écrit.</p> <p><b>Compétences acquises</b><br/>Problématiser et savoir articuler théories et terrains</p> <p>Connaitre et adopter les méthodologies de la recherche en sciences humaines et sociales</p> <p>Participer à un projet de recherche autour d'une problématique liée à l'enseignement/apprentissage des langues</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Bloc 4 Enseignement d'ouverture

UEOS libre en lien avec le mémoire. Chaque étudiant-e doit choisir, au sein des UEOS proposées par l'UJM, ou un enseignement universitaire qu'il suivrait comme candidat libre dans une autre université, ou un MOOC. Le choix de cet enseignement doit être validé par la responsable du parcours SD (Sociodidactique, Plurilinguismes, Interculturel).

## Bloc 5.1 Insertion professionnelle

Module insertion professionnelle proposé par Cap Avenir.

Une dispense est possible pour certains étudiant-e-s inscrit-e-s dans cette formation, en particulier les professionnels en formation continue.

## Bloc 5.2 Langue vivante

Les étudiant-e-s en présentiel pourront choisir entre l'enseignement proposé à l'UJM (voir descriptif page 37) et le cours proposé en distanciel.

Les étudiant-e-s en distanciel suivront un cours d'Intercompréhension en langues romanes (voir descriptif page 36).

# Semestre 10 SD

## Bloc 1.1 Écriture(s) de la recherche

| Écriture(s) de la recherche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Marie-Christine Fougrouse                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Présentation</b><br>Les cours de cet enseignement permettent de se familiariser avec les codes de l'écriture universitaire, tant sur le plan des contenus, de leur organisation que sur le plan formel. On propose aussi des pistes de prolongement possibles, après une recherche.                                                                                                                        | <b>Calendrier</b><br>Semestre 10                                                                   |
| <b>Programme</b><br>Qu'est-ce que la cohérence d'un texte long ? Comment la construire linguistiquement ?<br>Définitions de la citation et ses rôles discursifs dans un écrit scientifique.<br>Procédés linguistiques pour des conduites explicatives et argumentatives.<br>L'énonciation et la modalisation.<br>Définitions et modalités de la lisibilité.                                                   | <b>Attendus, prérequis</b><br>Master 1 en DDL, niveau C1 minimum en français                       |
| <b>Modalités d'enseignement</b><br>Cours en ligne en mode asynchrone sur la plateforme Moodle.<br>Analyse critique de documents scientifiques.<br>Ateliers collectifs d'écriture.                                                                                                                                                                                                                             | <b>Modalités d'évaluation</b><br>Présentation d'une partie du mémoire.<br>IA générative interdite. |
| <b>Bibliographie</b><br>- BEAUD M., <i>L'art de la thèse</i> , Paris, La Découverte.<br>- BLANCHET P., 2012, <i>La linguistique de terrain. Méthode et théorie</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes.<br>- BLANCHET P., CHARDENET P., 2015, <i>Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures, approches contextualisées</i> , Paris, AUF / Éditions des archives contemporaines. | <b>Compétences acquises</b><br>Construction d'un écrit argumentatif scientifique cohérent.         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- CHARMILLOT E., 2010, « L'écriture scientifique existe-t-elle ? » <i>Les aspects concrets de la thèse</i>. URL : <a href="http://act.hypotheses.org">http://act.hypotheses.org</a></li> <li>- CHRISTIN A.-M., 2010, <i>Histoire de l'écriture. De l'idéogramme au multimédia</i>, Paris, Flammarion.</li> <li>- DABÈNE M., REUTER Y., 1998, « Pratiques de l'écrit et modes d'accès au savoir dans l'enseignement supérieur », <i>Lidil</i>, n°117, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble.</li> <li>- RAZAFIMANDIMBIMANANA E., CASTELLOTTI V., 2014, <i>Chercheur(e)s et écritures qualitatives de la recherche</i>, Bruxelles, EME.</li> </ul> | <p>Rôle et fonction de la citation.</p> <p>Écriture de recherche personnelle en cours d'acquisition.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Bloc 1.2 Participation à une activité scientifique (équipe du département de FLE)

Cette UE peut donner lieu à deux modalités de réalisation différentes.

La première consiste en une analyse et une réflexion autour d'un genre académique et textuel particulier : celui du résumé pour une participation à un colloque. Chaque étudiant·e choisit un rassemblement scientifique (parmi ceux proposés par l'enseignante sur *Moodle*) auquel il-elle voudrait participer et rédige une réponse écrite à un appel à communication.

Pour la seconde, les étudiant·e.s pourront participer à un des projets scientifiques proposés par les enseignantes du département.

## Bloc 2.1 Stage

Un **stage de 150h** (dans un domaine professionnel touchant aux langues en accord avec la responsable de la formation) est **obligatoire** pour valider cette UE et pour avoir l'autorisation de soutenance. Les étudiant·e-s qui travaillent (enseignement, coordination pédagogique, etc.), y compris de façon associative ou bénévole, peuvent faire valider leur stage par cette activité, à condition de fournir les documents d'attestation nécessaires et sous réserve d'acceptation de la responsable de la formation. Le stage est à effectuer entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 31 août de l'année universitaire en cours. Une attestation de stage est à remettre aux responsables de la formation à l'issue de celui-ci. Une partie de ce stage peut être réalisée dans une équipe de recherche sous réserve de soumettre en amont à l'équipe enseignante un projet détaillé.

## Bloc 2.2 Mémoire

Cette UE fait la synthèse entre les savoirs construits ensemble dans l'année, sur les plans théorique, méthodologique et expérientiel. Elle permet de mesurer comment l'étudiant·e théorise et organise sa pratique et ses enquêtes, qu'elles soient didactiques ou sociolinguistiques, comment il-elle s'en approprie les questionnements et en tire les conséquences pour approfondir son projet personnel, scientifique et professionnel.

## Bloc 2.3 Soutenance

Le mémoire (entre 40 et 60 pages) est remis aux membres du jury 2 semaines avant la soutenance, qui est publique, et peut avoir lieu en présentiel ou en visio-conférence.

Deux sessions de soutenance seront organisées en fin d'année universitaire, respectivement en juin et en juillet. Une session exceptionnelle pourra être programmée en septembre, sur décision de l'équipe pédagogique, afin de permettre aux étudiant·e-s dans l'impossibilité de soutenir avant la période estivale de présenter leur travail. Les étudiant·e-s concerné·e-s devront formuler une demande motivée auprès de leur encadrante.

Même si le mémoire n'a pas de liens avec le stage, le jury de soutenance se réserve le droit de poser à la·au candidat·e des questions sur son stage et le profit et les réflexions qu'il ou elle en a tirés.