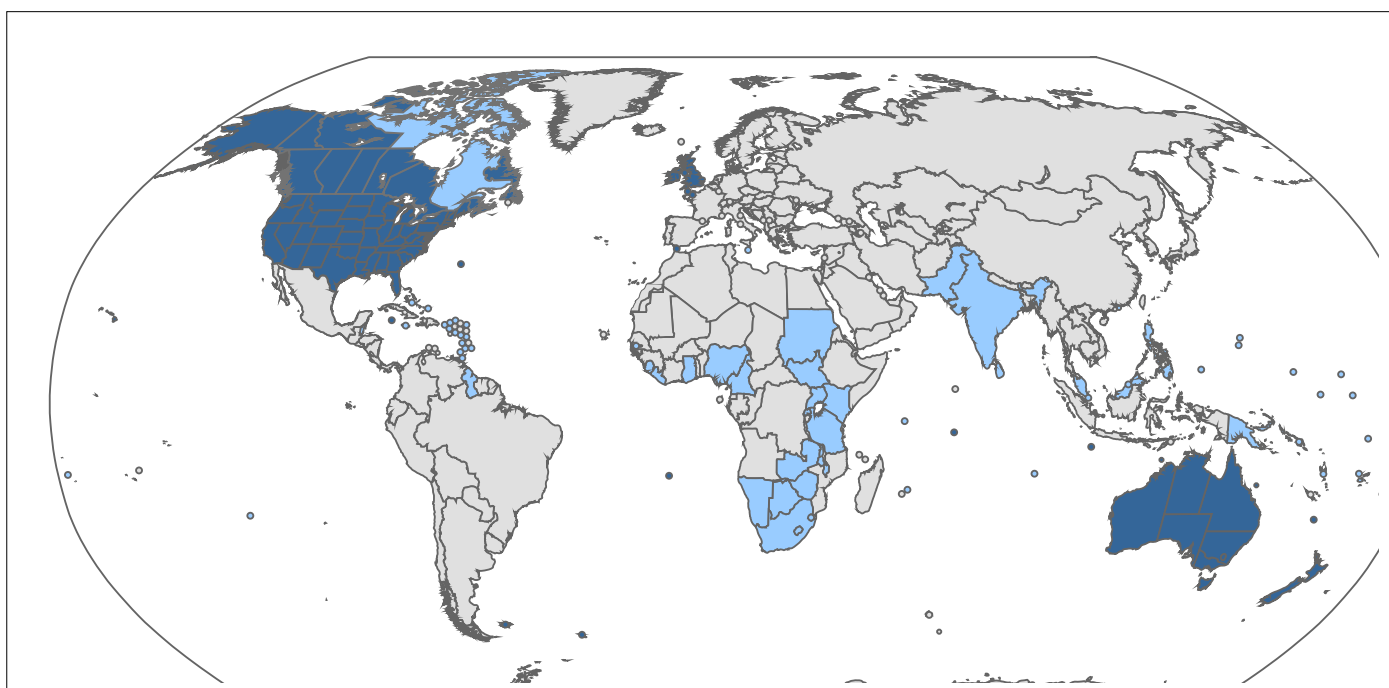


DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ANGLOPHONES

LICENCE
- LLCER PARCOURS ANGLAIS -

Livret pédagogique
2026-2027



Faculté Arts, Lettres, Langues
Université Jean Monnet
21 rue Denis Papin
42023 Saint Etienne Cedex 2
04.77.43.79.00
fac-all@univ-st-etienne.fr



SOMMAIRE

TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026 – 2027	4
ÉTUDES D'ANGLAIS À L'UNIVERSITÉ	5
ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT	7
SEMESTRE 1	7
SEMESTRE 2	8
SEMESTRE 3	9
SEMESTRE 4	10
SEMESTRE 5	11
SEMESTRE 6	12
PROGRAMMES SEMESTRES 1 À 6	14
SEMESTRE 1 (30 ECTS)	14
SEMESTRE 2 (30 ECTS)	18
SEMESTRE 3 (30 ECTS)	21
SEMESTRE 4 (30 ECTS)	24
SEMESTRE 5 (30 ECTS)	26
SEMESTRE 6 (30 ECTS)	29
OPTION PRÉPROFESSIONNALISANTE L3 LETTRES & LLCER INITIATION À L'ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ	34
PARCOURS PCL : PROFESSEUR DE COLLÈGE ET DE LYCÉE	36
OPTION LICENCE FLE	38
MASTER EN ANGLAIS	42
STAGES & ÉTUDES EN PAYS ANGLOPHONE	42
PROGRAMME ERASMUS	45
RELATIONS DE L'ÉTUDIANT·E AVEC L'EXTÉRIEUR	46
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE – ANGLAIS	47
À NE PAS OUBLIER, À COCHER	48

IMPORTANT

**Ce livret vous sera utile toute l'année.
Prière de le consulter, de le conserver
et de l'apporter lors des réunions de rentrée.**

**Le calendrier ALL et les livrets du département
peuvent être téléchargés en format .PDF
à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :**

 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

CALENDRIER RÉUNIONS DE RENTRÉE

Les réunions de rentrée permettent de diffuser les emplois du temps, qui sont également consultables sur MyUJM.

Les plans des campus sont disponibles sur le site internet de l'université :

[Accueil - Université Jean Monnet \(univ-st-etienne.fr\)](http://univ-st-etienne.fr)

Réunion de rentrée Licence **Semestres 1 et 2**
le vendredi 4 septembre à 10h00 en PAP-A011

Réunion de rentrée Licence **Semestres 3 et 4**
le vendredi 4 septembre à 9h00 en PAP-A019

Réunion de rentrée Licence **Semestres 5 et 6**
le vendredi 4 septembre à 14h00 en PAP-A019

Début des cours : le 07 septembre 2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE :

Semestres impairs :

Cours du lundi 07 septembre au samedi 05 décembre 2026 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 07 décembre au 12 décembre 2026

Examens terminaux session une du 04 janvier au 15 janvier 2027

Semestres pairs :

Cours du lundi 18 janvier au samedi 17 avril 2027 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 26 avril au 30 avril 2027

Examens terminaux session une du 10 mai au 21 mai 2027

La deuxième session (rattrapage) des examens terminaux des semestres pairs et impairs se déroulera
du 21 juin au 30 juin 2027

VACANCES UNIVERSITAIRES :

Toussaint : du 26 octobre au 01 novembre 2026

Noël : du 21 décembre 2026 au 03 janvier 2027

Hiver : du 22 février au 28 février 2027

Printemps : du 19 avril au 25 avril 2027

ÉTUDES D'ANGLAIS À L'UNIVERSITÉ

LICENCE (BAC + 3)

La licence est composée de 6 semestres graduant la compétence linguistique et la connaissance du monde anglo-saxon. Chaque semestre acquis à l'Université Jean Monnet a une valeur européenne calculée en crédits « ECTS », soit 30 points ECTS par semestre complet.

MASTER (BAC + 5)

Le département d'Études Anglophones propose un double cursus : Études Anglophones (ex-recherche) et Enseignement du second degré (MEEF) avec une mutualisation assez large des enseignements. Le Master Études Anglophones en Langues Littérature et Civilisations Étrangères & Régionales (LLCER) de l'Université Jean Monnet est structuré selon trois axes : linguistique, littérature et civilisation (à choisir par l'étudiant·e en fonction de son sujet de recherche). Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information relative au master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction », contactez : Franck Martin (franck.martin@univ-st-etienne.fr).

DOCTORAT (BAC + 8)

Les titulaires d'un DEA ou d'un MASTER 2 peuvent s'inscrire en doctorat.

CAPES

La préparation au concours du CAPES dans le cadre du Master MEEF est assurée par le Département d'Études Anglophones. Dans le cadre de la réforme des concours, la préparation du Capes est également assurée au niveau Licence 3

AVANT-PROPOS

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le Département d'Études Anglophones de l'Université Jean Monnet.

L'équipe d'enseignant·e·s et d'enseignant·e·s-chercheur·se·s est là pour vous former, vous encadrer et vous aider à élaborer votre projet professionnel. Pour réussir vos études, vous devez faire preuve de motivation et d'assiduité, ainsi que de régularité dans votre travail personnel et dans votre exposition à la langue anglaise, même en dehors des cours. Notre but commun est que vous puissiez acquérir une connaissance approfondie du monde et de la culture anglophones dans sa vaste diversité.

Votre cursus dans le Département d'Études Anglophones vous permettra de trouver votre place dans le monde du travail : les entreprises demandent une compétence linguistique affirmée de même qu'un niveau culturel élevé et varié.

Secteurs d'emploi potentiels :

- Carrières de l'enseignement : concours nationaux
- Recherche en études anglophones
- Métiers de la traduction
- Commerce international
- Métiers du patrimoine
- Hôtellerie et tourisme etc.

Nous vous encourageons à effectuer des stages et séjours dans des pays anglophones. Cette expérience est indispensable pour renforcer vos compétences linguistiques et optimiser vos connaissances. Les séjours à l'étranger permettent également d'aiguiser votre esprit critique et de développer votre indépendance intellectuelle. Au cours de votre cursus, nous vous proposerons des séjours dans le cadre de programmes d'échanges internationaux : Îles Britanniques, États-Unis, Malte, Canada, etc. Vous pouvez bien sûr partir en

dehors des échanges proposés par l'université.

ORGANISATION DE LA FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES (ALL)

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est l'une des facultés qui composent l'Université Jean Monnet (avec la faculté de Sciences Humaines et Sociales, la faculté de Droit, la faculté des Sciences et Techniques, etc.). Elle regroupe différentes formations dont le département d'études anglophones ou LLCER Anglais.

Directrice de la faculté ALL : Mme Clara MORTAMET : clara.mortamet@univ-st-etienne.fr

Responsable administratif : M. Julien SAGNY : julien.sagny@univ-st-etienne.fr

ORGANISATION DU DÉPARTEMENT D'ANGLAIS

Responsable de la licence : M. Rémi Digonnet

Mail : remi.digonnet@univ-st-etienne.fr

Responsable de la licence 1 : Mme Anne Dalles-Maréchal et M. Léo Clerc

anne.dalles.marechal@univ-st-etienne.fr et leo.clerc@univ-st-etienne.fr

Responsable de la licence 2 : M. Vincent Jaunas

vincent.jaunas@univ-st-etienne.fr

Responsable de la licence 3 : M. Leland Tracy

leland.tracy@univ-st-etienne.fr

Scolarité licence et master : Mme Nassima Nouar

Mail : nassima.nouar@univ-st-etienne.fr

Téléphone : 04 77 42 13 31

Bureau B215

ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT

Directeur du Département : Rémi DIGONNET : remi.digonnet@univ-st-etienne.fr
Service de la Scolarité : all-scolarite-llcer@univ-st-etienne.fr

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT

Mme BÉCHARD-LEAUTÉ (ABL)	MC	anne.francoise.leaute@univ-st-etienne.fr
M. BERTHOMIEU (TB)	Contr.	thomas.berthomieu@univ-st-etienne.fr
Mme CHAPUIS (SC)	MC	sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr
M. CLERC (LC)	PRAG	leo.clerc@univ-st-etienne.fr
Mme COLLINS (JC)	Lectrice	jessamine.collins.meissner@univ-st-etienne.fr
Mme DALLES-MARECHAL (ADM)	PRCE	anne.dalles.marechal@univ-st-etienne.fr
M. DIGONNET (RD)	MC	remi.digonnet@univ-st-etienne.fr
Mme GIROUD (CG)	ATER	chloe.giroud@univ-st-etienne.fr
M. GLAIN (OG)	PR	olivier.glain@univ-st-etienne.fr
M. JAUNAS (VJ)	MC	vincent.jaunas@univ-st-etienne.fr
M. LAMB (PL)	MC	padraic.lamb@univ-st-etienne.fr
Mme LETESSIER (ASL)	MC	anne.sophie.letessier@univ-st-etienne.fr
M. MOLE (CM)	MC	christopher.mole@univ-st-etienne.fr
M. MOUSSART (AM)	PRCE	arnaud.moussart@univ-st-etienne.fr
Mme PEYRACHE (JP)	Vac.	julie.peyrache@univ-st-etienne.fr
M. PINEL (PP)	Vac.	p.pinel@univ-st-etienne.fr
Mme POCHELU (JP)	ATER	juliette.pochelu@univ-st-etienne.fr
Mme REVIRON-PIÉGAY (FRP)	MC	floriane.reviro.n.piegay@univ-st-etienne.fr
M. SMALL (WS)	Lecteur	william.small@univ-st-etienne.fr
M. TISSERAND (RT)	Vac.	romain.tisserand@ac-lyon.fr
M. TRACY (LT)	MC	leland.tracy@univ-st-etienne.fr

PR : Professeur·e des Universités

MC : Maître·sse de Conférences

PRAG : Professeur·e Agrégé·e

PRCE : Professeur·e Certifié·e

ATER : Attaché·e Temporaire d'Enseignement et de Recherche

Contr. : Contractuel·le

Lect. : Lecteur·rice

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

CC = contrôle continu
épreuve en cours de semestre
CT = contrôle terminal
examen de fin de semestre

ORGANISATION DU SEMESTRE 1

UE1 Consolidation de la langue anglaise	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Grammaire		24		CC (100%) : écrit	écrit	3	3
Phonétique / compréhension		18		CC (100%) : écrit + oral	écrit + oral	3	2

UE2 Traduction	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Version		12		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Thème		12		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE3 Repères historiques et littéraires	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 1
Civilisation britannique	12	18		CC (50%) : écrit + oral CT (50%) : écrit	écrit	3	1
Littérature américaine	12	18		CC (100%) : écrit	écrit	3	1

UE 4 Langues	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1
LV 2 (Allemand, Espagnol, Italien)		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacle	12			CT (100%) : écrit	écrit	2	1
Culture antique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Culture mythologique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
ou Mineure Espagnol		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1
ou Mineure Lettres		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1

UE 6 Outils méthodologiques	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Outils documentaires / TICE / PIX (4H en présence + 2H en ligne + module BU 4H)		6		CC (100%) : TP/pratique	écrit	1	1
Méthodologie des études universitaires		12		CC (100%) : écrit	écrit	3	3

ORGANISATION DU SEMESTRE 2

UE 1 Consolidation de la langue anglaise	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 2
Grammaire		24		CC (100%) : écrit	écrit	3	3
Phonétique / compréhension		18		CC (100%) : écrit + oral	écrit + oral	2	2

UE 2 Traduction et expression orale	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 2
Version		12		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Thème		12		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Expression orale avec lecteur			12	CC (100%) : oral	oral	1	1

UE 3 Repères historiques et littéraires	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 8	Coef. 2
Civilisation américaine	12	18		CC (50%) : écrit CT (50%) : écrit	écrit	4	1
Littérature britannique	12	18		CC (50%) : écrit CT (50%) : écrit	écrit	4	1

UE 4 Langues	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Langue vivante B		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacle	12			CT (100%) : écrit	écrit	2	1
Culture antique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Culture biblique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
ou Mineure Espagnol		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1
ou Mineure Lettres		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1

UE 6 Outils méthodologiques	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Méthodologie des études universitaires		12		CC (100%) : écrit + oral	écrit	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 3

UE 1 Consolidation de la langue anglaise	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Grammaire	12	12		CC (50%) : écrit CT (50%) : écrit	écrit	3	3
Phonétique		18		CC (100%) : écrit + oral	écrit + oral	2	2
Langue orale théorie	18			CT (100%) : écrit	écrit	2	3

UE 2 Traduction et expression orale	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 2
Version		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Thème		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Expression orale avec lecteur			12	CC (100%) : oral	oral	1	1

UE 3 Repères historiques et littéraires	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 2
Civilisation britannique	12	24		CC (50%) : écrit CT (50%) : écrit	écrit	4	1
Littérature US	12	24		CC (50%) : écrit CT (50%) : écrit	écrit	4	1
Culture générale du Commonwealth	12	12		CC (50%) : écrit CT (50%) : écrit	écrit	2	1

UE 4 Langues	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Langue vivante B		18		CC (100%) : écrit + oral	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
1 UEOS à choisir parmi une liste arrêtée annuellement		18				2	1

UE 6 Professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Méthodologie des études universitaires		3		CC (100%) : TP/pratique	∅	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 4

UE 1 Consolidation de la langue anglaise	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Grammaire	12	12		CC (50%) : écrit CT (50%) : écrit	écrit	3	1
Phonétique		24		CC (100%) : écrit + oral	écrit + oral	3	1

UE 2 Traduction et expression orale	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 2
Version		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Thème		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Expression orale avec lecteur			12	CC (100%) : oral	Oral	1	1

UE 3 Repères historiques et littéraires	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 11	Coef. 2
Civilisation américaine	12	24		CC (50%) : écrit CT (50%) : écrit	écrit	4	1
Littérature britannique	12	24		CC (50%) : écrit CT (50%) : écrit	écrit	4	1
Arts visuels	12	12		CC (50%) : écrit + oral CT (50%) : écrit	écrit	3	1

UE 4 Langues	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Langue vivante B		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
1 UEOS à choisir parmi une liste arrêtée annuellement		18				2	1

UE 6 Professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Méthodologie des études universitaires		3		CC (100%) : TP/pratique	Ø	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 5

UE 1 Consolidation de la langue anglaise	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 11	Coef. 3
Grammaire	24	12		CT (100%) : écrit	écrit	4	2
Phonétique		12		CC (100%) : oral	oral	2	1
Expression orale avec lecteur			12	CC (100%) : oral	oral	1	1
Thème		12		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Version		12		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE 2 Repères historiques, littéraires et culturels	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 3
Littérature britannique XVIe-XVIIIe et méthodologie	18	6		CT (100%) : écrit	écrit	4	4
Littérature britannique XIXe-XXe et méthodologie	18	6		CT (100%) : écrit	écrit		
Civilisation britannique et méthodologie	24	12		CT (100%) : écrit	écrit	4	4
Études culturelles	12	12		CT (100%) : écrit	écrit	2	3

UE 3 Complément disciplinaire	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 3
Choisir 1 option parmi 1, 2, 3, 4							
1. Littérature et cinéma		24		CC (100%) : écrit	écrit	3	1
2. Civilisation britannique		24		CC (100%) : écrit	écrit	3	1
3. Linguistique		24		CC (100%) : écrit	écrit	3	1
4. Traduction orale : lexicologie et production orale (2 x 12 HTD)		24		CC (100%) : écrit + oral	écrit + oral	3	1

UE 4 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
2 UEOS à choisir dans la liste fixée pour L3 : Prépro PE/PCL, FLE Lettres Humanités numériques		36				4	1

UE 5 Initiation à la recherche	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche + journées d'étude / séminaires		3		CC (100%) : TP/pratique	TP/pratique	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 6

UE 1 Consolidation de la langue anglaise	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 11	Coef. 3
Grammaire	24	12		CT (100%) : écrit	écrit	4	2
Phonétique		15		CC (100%) : oral	oral	2	1
Expression orale avec lecteur			12	CC (100%) : oral	oral	1	1
Thème		12		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Version		12		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE 2 Repères historiques et littéraires	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 3
Littérature américaine XIXe et méthodologie	18	6		CT (100%) : écrit	écrit	4	4
Littérature américaine XXe et méthodologie	18	6		CT (100%) : écrit	écrit		
Civilisation américaine et méthodologie	24	12		CT (100%) : écrit	écrit	4	4
Études culturelles	12	9		CT (100%) : écrit	écrit	2	2

UE 3 Complément disciplinaire	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 3
Choisir 1 option parmi 1, 2, 3, 4							
1. Littérature et cinéma		24		CC (100%) : écrit	écrit	3	1
2. Civilisation américaine		24		CC (100%) : écrit	écrit	3	1
3. Linguistique : sémantique et phonologie (2 x 12 HTD)		24		CC (100%) : écrit + oral	Ecrit + oral	3	1
4. Traduction orale		24		CC (100%) : oral	oral	3	1

UE 4 Enseignement d'ouverture et de sensibilisation prépro L3	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
2 UEOS à choisir dans la liste fixée pour L3 : Prépro PE/PCL, FLE Lettres Humanités numériques		36				4	1

UE 5 Professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche + journées d'étude/séminaires		3		CC (100%) : TP/pratique	TP/pratique	2	1
PPP3				CC (100%) : TP/pratique	Ø	2	0

PROGRAMMES SEMESTRES 1 À 6

SEMESTRE 1 (30 ECTS)

RESPONSABLES : M. L. CLERC et Mme. A. DALLES-MARECHAL

Il est dans l'intérêt des étudiant·es de commencer à consulter les livres, les manuels ou les références sur Internet pour la rentrée.

UE 1 – CONSOLIDATION DE LA LANGUE ANGLAISE

***GRAMMAIRE** (24h TD / régime continu, épreuve écrite 2h) (TB)

Les travaux dirigés ont pour objet l'étude raisonnée de la phrase simple anglaise, puis l'étude et la pratique des principales constructions syntaxiques relevant de la modalité, l'aspect, la composition des verbes, les déterminants du nom, les compléments du verbe, les constructions relatives, passives, gérondives et infinitives.

Manuel : *Grammaire explicative de l'anglais*, Larreya et Rivière, 1999 (1^{ère} ed.), Paris : Longman France.
Le chapitre I (Introduction) du manuel est à lire avant le début des cours.

***PHONÉTIQUE COMPRÉHENSION** (18h TD / régime continu, épreuve écrite/orale de 1h) (LC, AM, JP)

Ouvrages de référence :

- Watbled J.P., *La prononciation de l'anglais*, Nathan, Coll. 128.
- Wells J.C., *Pronunciation Dictionary*, Longman.

UE 2 – TRADUCTION

***VERSION** (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (TB, PP)

***THÈME** (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (ADM, JP)

Dictionnaires à utiliser pour le thème et la version :

- Dictionnaire *Hachette Oxford*, français-anglais / anglais-français, ou *Le Robert & Collins SENIOR*, français-anglais / anglais-français.
- *Collins COBUILD English Language Dictionary*.

UE 3 – REPERES HISTORIQUES ET LITTERAIRES

***CIVILISATION GB**

1/ CM (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (ADM)

Ce cours a pour objectif de donner aux étudiant·es les repères thématiques principaux dans l'histoire britannique du 20^e siècle. Les thèmes abordés seront :

- Chapter 1 General contextualization
- Chapter 2 the British political system: the monarchy, the parliament, and the constitution
- Chapter 3 the Union and devolution
- Chapter 4 The end of the Empire: The British Empire, decolonization and the Commonwealth
- Chapter 5 The UK in the world: the World Wars, the Cold War, the Special Relationship, Europe and Brexit

- Chapter 6 British society since World War I

2/ TD : méthode et pratique du commentaire de documents de civilisation (18h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (ADM, JP)

Les cours de TD portent sur l'analyse de dossiers constitués de corpus de sources primaires lié à un fait historique précis. Les thèmes traités sont les mêmes que dans le CM.

Manuel : *Civilisation Britannique* de Sarah Pickard (Pocket, Édition 2023)

La lecture régulière de la presse britannique est recommandée (*The Guardian*, *The Times*, *The Observer*, *The Economist* etc.). Plusieurs hebdomadaires sont accessibles en bibliothèques (BU).

***LITTÉRATURE US**

1/ CM (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (SC)

Le cours propose de parcourir la littérature américaine de manière géographique et abordera tous les siècles à travers quatre axes principaux :

- Locating American Fiction
- Imagining the West
- Fictions from the South
- Suburban Anxieties

Ouvrages conseillés :

- FABRE, Claire, Antoine CAZE et Marc AMFREVILLE, *Histoire de la littérature américaine*, Presses Universitaires de France, 2018. Disponible à la bibliothèque universitaire.
- GRELLET, Françoise, *Crossing Boundaries, Histoire et culture des pays du monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes, 2012. Disponible à la bibliothèque universitaire.

2/ TD (18h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (SC, CM)

L'enjeu principal de ce TD est d'acquérir les outils d'analyse nécessaires pour produire un commentaire littéraire et un essai organisé. Le semestre consistera en l'analyse de textes travaillés à partir d'un panorama d'extraits distribués en TD pouvant provenir de textes américains du 19^e siècle à nos jours. La seconde partie du semestre consiste en l'étude suivie d'une œuvre dont la lecture est obligatoire.

Lecture obligatoire pour tous les groupes de TD :

The Crucible, Arthur Miller, 1953. Édition au choix.

UE 4 – LANGUES

***LANGUE FRANÇAISE (18h TD) (responsable de l'enseignement : Chloé Farigoule)**

Ce cours se propose de décrire la langue française en commençant par la description des unités minimales qui le constituent (phonèmes et graphèmes) et de leur organisation en unités significatives (morphèmes) ; la suite du semestre sera consacrée à l'étude de la phrase.

***LANGUE VIVANTE B (18h TD)**

UE 5 – ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION

***ARTS ET SPECTACLES (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (PL)**

Ce cours d'histoire du théâtre anglais mettra l'accent sur l'évolution des pratiques théâtrales et sur la fonction socio-politique de la scène anglaise. Partant des mystères et moralités de l'époque médiévale, le parcours permettra aux étudiants d'apprécier le texte comme script dramatique et d'acquérir des connaissances sur les conditions matérielles des mises-en-scène, et ce jusqu'à nos jours. Une attention sera portée aux liens entre théâtre et pouvoir, et à la scène comme lieu de propagande et comme espace de dissension.

Ouvrages conseillés :

Angel-Perez, Élisabeth. *Le théâtre anglais*, Hachette, 1997.

Angel-Perez, Élisabeth, Viel, Michel, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Hachette supérieur, 2008-2018 (disponible en ligne via la BU)

***CULTURES ANTIQUES (18h TD)**

L'antiquité gréco-romaine fut la matrice des grands mouvements littéraires, philosophiques, scientifiques et sociétaux au sens large, dont hérita le monde occidental. La littérature, l'art et la civilisation européennes se sont en grande partie construites dans la lignée de cet héritage – ou en réaction. L'enseignement vise à faire connaître les bases du monde gréco-latin, pour bien comprendre la civilisation occidentale, médiévale et contemporaine. Le premier semestre donne des repères historiques, à travers l'étude des « grands personnages », le second des repères linguistiques (étymologies) et littéraires (les grands genres).

Coordination : Sandrine Coin-Longeray : sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr

***CULTURE MYTHOLOGIQUE (18h TD)**

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

Coordination : Zoé Schweitzer : zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr

UE 6 – OUTILS METHODOLOGIQUES

***OUTILS ET CULTURE NUMERIQUES/RECHERCHE DOCUMENTAIRE**

Informations complémentaires sur le module OUTILS ET CULTURE

1 – Contexte

Intitulé du cours / de la formation : Outils et culture numériques

Modalité : 70 % en présentiel, 30 % en ligne

Public cible : Étudiant-es de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur

Durée totale : 12h. TD

Charge de travail pour les apprenant-es (nombre de crédits / nombre d'heures) : 4 TD (en présentiel) / 8h TD (en ligne)

2 – Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage

À la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant-e sera capable de :

- travailler sur la plateforme Moodle
- avoir une connaissance de base des outils numériques
- utiliser basiquement les logiciels de bureautique
- reconnaître le plagiat et y remédier
- citer ses sources (bibliographie et webographie)

Objectifs : PIX (ancien C2i niveau 1) niveau de base minimum

Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.

Vers le PIX Niveau basique

Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification :

<https://pix.beta.gouv.fr/>

1. Information et données

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

2. Communication et collaboration

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

3. Création de contenus

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

4. Protection et sécurité

Sécuriser les équipements, les communications et les données.

Bibliographie et webographie utiles

Ressources de formation (toujours d'actualité) sur le site du ministère

<https://c2i.enseignementsup-recherche.gouv.fr/>

Portail des ressources de l'université du Littoral (actuel C2i niveau 1)

<http://c2i.univ-littoral.fr/ressources2013/>

Ouvrage de base

Claude Terrier, *Certificat Informatique et Internet, C2i niveau 1, Permis de réussir le C2i*, Les Mémentos, Le Génie Éditeur (3^{ème} édition), 2015

Pour les étudiant·es, notamment en régime bloqué, contact : aline.canellis@univ-st-etienne.fr

RECHERCHE DOCUMENTAIRE



COURS ET EXAMEN

Intitulé du cours : Recherche documentaire

Modalités : Entièrement en ligne sur la plateforme Moodle de l'université

Public cible : Tou·tes les étudiant·es de L1 S1

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Moodle, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

Durée totale : 4 h de TD en ligne

Charge de travail pour les apprenant·es : 4 heures de TD en ligne

2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'apprenant·e sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat.
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours.

- Une FAQ consultable sur le cours en ligne.
- Une hotline : bu.formation@univ-st-etienne.fr (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM.
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM.
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place: dans la bibliothèque Tréfilerie.

4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur MOODLE.

À passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire).

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à bu.formation@univ-st-etienne.fr.

***MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES** (18h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (CG)

Les étudiant·es sont amené·es à développer les compétences qui leur seront nécessaires lors de leur cursus universitaire, tant sur le plan de l'organisation dans leur travail qu'en ce qui concerne les différents exercices et des différentes tâches typiques des études anglophones.

SEMESTRE 2 (30 ECTS)

RESPONSABLES : M. L. CLERC et Mme. A. DALLES-MARECHAL

Il est dans l'intérêt des étudiant·es de commencer à consulter les livres et les manuels pour la rentrée.

UE 1 - CONSOLIDATION DE LA LANGUE ANGLAISE

***GRAMMAIRE** (24h TD / régime continu, épreuve écrite 2h) (ADM, TB)

Les travaux dirigés ont pour objet l'étude grammaticale de la langue anglaise.

***PHONÉTIQUE COMPRÉHENSION** (18h TD / régime continu, épreuve écrite/orale de 1h) (LC, AM)

UE 2 – TRADUCTION

***VERSION** (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (CG, TB, PP)

***THÈME** (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (ADM, JP, PP)

Dictionnaires à utiliser pour le thème et la version :

- Dictionnaire *Hachette Oxford*, français-anglais / anglais-français, ou *Le Robert & Collins SENIOR*, français-anglais / anglais-français.
- *Collins COBUILD English Language Dictionary*.

***EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR/LECTRICE** (12h TP/ régime continu, épreuve oral 1h) (JC, WS)

UE 3 – REPÈRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

***CIVILISATION US**

1/ CM (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (LT)

Ce cours a pour objectif de présenter un système politique particulier aux États-Unis : le fédéralisme. Nous examinerons le contexte historique de la création de ce système ainsi que le rôle qu'il a joué tout au long de l'évolution du pays.

2/ TD (1h30 TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (ADM, TB)

Approche des grands thèmes de la civilisation américaine à travers des textes historiques, des articles de journaux & des documents contemporains.

***LITTÉRATURE GB**

1/ CM (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (PL)

Le cours magistral est une introduction à l'histoire de la littérature de langue anglaise, avec pour fil rouge « littérature et oralité ». Il permettra aux étudiant·es de repérer des courants, des systèmes d'écriture, des noms, des périodes de l'histoire de la littérature britannique. Il servira également de guide de lecture, puisque celle-ci est indispensable au perfectionnement des étudiant·es.

Angel-Perez, Élisabeth, Viel, Michel, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Hachette supérieur, 2008-2018 (disponible en ligne via la BU)

Black, Joseph (dir.), *The Broadview Anthology of British Literature*, vols. 1-3 (disponible à la BU)

Ong, Walter J., *Orality and Literacy: the Technologizing of the Word* (disponible à la BU)

2/ TD (18h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (ASL, CG, PL)

Le programme sera communiqué à la rentrée.

UE 4 – LANGUES

***LANGUE FRANÇAISE** (18h TD) (responsable de l'enseignement : Chloé Farigoule)

Ce cours se propose de revoir les principes de l'analyse syntaxique de la phrase, particulièrement la distinction entre complément essentiel et circonstant et les différentes formes de la subordination.

***LANGUE VIVANTE B** (18h TD)

UE 5 – ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION

***ARTS ET SPECTACLES** (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (VJ)

Ce cours est une introduction à l'histoire des cinémas états-uniens et britanniques. Nous aborderons les principales évolutions techniques, esthétiques et économiques ayant jalonné l'histoire du cinéma anglophone. Il s'agira avant tout d'acquérir les connaissances nécessaires pour étudier un film à l'aune du contexte culturel et industriel dans lequel il s'inscrit. Il s'agira également d'évaluer le rôle du cinéma dans la constitution des cultures populaires états-uniennes et britanniques tout au long du XX^e siècle. Enfin, une attention particulière sera portée aux liens entre esthétique et politique, soit à la façon dont les évolutions formelles des films traduisent les évolutions idéologiques et politiques de leur époque.

Ouvrages conseillés

- Jon Lewis, *American Film: A History*. W. W. Norton & Co., 2019 (Second Edition).
- Robert Murphy (ed.), *The British Cinema Book*. Bloomsbury, 2019.
- David Bordwell, Kristin Thompson and Jeff Smith (eds.), *Film Art: an Introduction*. McGraw-Hill, 2021 (Twelfth Edition).

Filmographie

Les films indiqués en gras sont à voir avant le début de chaque cours. Le visionnage des autres films mentionnés est conseillé bien qu'optionnel.

- Cours 1 : **Edwin S. Porter, *The Great Train Robbery*, 1903 ; Lois Weber, *Suspense*, 1912**
 - D. W. Griffith, *The Musketeers of Pig Alley*, 1912; D. W. Griffith, *Intolerance*, 1916
- Cours 2 : **Buster Keaton, *Sherlock Jr.*, 1924; F. W. Murnau, *Sunrise*, 1927**
 - Charles Chaplin, *The Gold Rush*, 1925; John Ford, *The Iron Horse*, 1924
- Cours 3 : **Frank Capra, *It Happened One Night*, 1934**
 - Mervyn Leroy, *Little Caesar*, 1931; Todd Browning, *Freaks*, 1932
- Cours 4 : **John Ford, *Stagecoach*, 1939**
 - John Ford, *Young Mr. Lincoln*, 1939 ; Howard Hawks, *His Girl Friday*, 1940; Victor Fleming, *Gone With the Wind*, 1939; Frank Capra, *Mr. Smith Goes to Washington*, 1939
- Cours 5 : **Alfred Hitchcock, *The 39 Steps*, 1935**
 - Humphrey Jennings, *Listen to Britain*, 1942; Michael Powell, *A Canterbury Tale*, 1944
- Cours 6 : **Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941**
 - John Huston, *The Maltese Falcon*, 1941; Ernst Lubitsch, *To Be or Not To Be*, 1942; Billy Wilder, *Double Indemnity*, 1944; Frank Capra, *Why We Fight*, 1941 – 1945
- Cours 7 : **Alfred Hitchcock, *Psycho*, 1960**
 - Gene Kelly and Stanley Donen, *Singin' in the Rain*, 1952; Douglas Sirk, *All that Heaven Allows*, 1955; Sidney Lumet, *12 Angry Men*, 1957; Billy Wilder, *Some Like it Hot*, 1959; Robert Aldrich, *Whatever Happened to Baby Jane*, 1962
- Cours 8 : **Karel Reisz, *Saturday Night and Sunday Morning*, 1960**
 - Michael Powell, *The Red Shoes*, 1948; David Lean, *Lawrence of Arabia*, 1962; Terence Young, *From Russia with Love*, 1963; Ken Loach, *Kes*, 1969
- Cours 9 : **Mike Nichols, *The Graduate*, 1968**
 - Ken Russel, *The Devils*, 1970; Stanley Kubrick, *A Clockwork Orange*, 1971; Sidney Lumet, *Serpico*, 1973; Martin Scorsese, *Taxi Driver*, 1976; Michael Cimino, *The Deer Hunter*, 1977; The Monty Pythons, *The Meaning of Life*, 1983
- Cours 10 : **Brian de Palma, *Scarface*, 1983**
 - Steven Spielberg, *Jaws*, 1977; Ridley Scott, *Blade Runner*, 1982; George Cosmatos, *Rambo: Part II*, 1985; Terry Gilliam, *Brazil*, 1985; David Lynch, *Blue Velvet*, 1987
- Cours 11 : **The Coen Brothers, *Fargo*, 1996**
 - Spike Lee, *Do the Right Things*, 1989; Quentin Tarantino, *Pulp Fiction*, 1994; David Fincher, *Se7en*, 1995; Sofia Coppola, *The Virgin Suicides*, 1999; Spike Jonze, *Inside John Malkovich*, 1999; Lynne Ramsay, *Ratcatcher*, 1999; Lana and Lily Wachowski, *The Matrix*, 1999
- Cours 12 : **Jordan Peele, *Get Out*, 2017**
 - Christopher Nolan, *The Prestige*, 2006; Paul Thomas Anderson, *There Will Be Blood*, 2007; Jonathan Glazer, *Under the Skin*, 2013; Richard Linklater, *Boyhood*, 2014; Kelly Reichardt, *First Cow*, 2019; Emerald Fennell, *Promising Young Woman*, 2020

***CULTURES ANTIQUES** (18h TD)

Repères linguistiques (étymologies) et littéraires (les grands genres).

Coordination : Sandrine Coin-Longeray

***CULTURE BIBLIQUE** (18h TD)

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps

pour se figer dans ce qu'on appelle « la Bible ». Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture...). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur.

UE 6 – OUTILS MÉTHODOLOGIQUES

***MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES** (18h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (CG)

Les étudiant·es sont amené·es à développer les compétences qui leur seront nécessaires lors de leur cursus universitaire, tant sur le plan de l'organisation dans leur travail qu'en ce qui concerne les différents exercices et des différentes tâches typiques des études anglophones.

SEMESTRE 3 (30 ECTS) RESPONSABLE : M. V. JAUNAS

UE 1 – CONSOLIDATION DE LA LANGUE ANGLAISE

***GRAMMAIRE**

1/ CM (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 30 min) (RD)

Cours dispensé en anglais. Le semestre sera consacré à l'étude du groupe verbal dans une perspective énonciative de la grammaire anglaise. Après une brève introduction à la grammaire énonciative, les différentes formes verbales seront envisagées : verbes, auxiliaires, temps, aspects, modalités.

Bibliographie :

- Larreya Paul et Rivière Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson Longman, Paris, 2005.

2/ TD (12h TD / régime terminal, épreuve écrite 1h) (LC)

Exercices d'application (notamment sur les aspects) et de réemploi ; entraînement au thème grammatical. Indépendamment du cours et des travaux dirigés, l'étudiant·e doit obligatoirement mener à son terme sur l'année un programme de révision fourni par le manuel suivant (auto-évaluation) :

- Claude Rivière, 1988. *Exercices commentés de grammaire anglaise - Avec corrigés*. Paris, Ed. Ophrys.

Ouvrages de référence (CM & TD) :

- Larreya P. et Rivière C. 1999, *Grammaire explicative de l'anglais*, Paris, Longman.

- Collins Cobuild (Harper-Collins).

- Souesme, J.C., *Grammaire anglaise en Contexte et Cahier d'exercices*, Ophrys.

- Malavieille M. & Rotgé W., *La grammaire anglaise*, Collection Bescherelle, Hatier.

***COMPRÉHENSION/PHONÉTIQUE** (18h TD / régime continu, épreuve écrite/orale de 1h) (LC, AM)

Le cours est structuré en trois parties. La première consiste en des exercices de phonétique qui permettent, entre autres choses, de mettre en application ce qui a été vu dans le CM « Langue orale, théorie ». La seconde partie a pour but de faire travailler la prise de parole en anglais en renforçant les compétences phonétiques et phonologiques des étudiant·es. La troisième partie vise à développer la compréhension auditive des étudiant·es en menant un travail sur des documents de nature et d'origine diverses dont il faut reconstituer le script. Cet exercice sera l'occasion de s'entraîner à comprendre des accents différents et des débits variés.

Lecture / écoute complémentaire conseillées pour développer ses compétences en compréhension sous forme d'auto-apprentissage :

- GLAIN Olivier, *Prononciations du monde anglophone*, Presses Universitaire de Bordeaux, Pessac, 2013

***LANGUE ORALE THÉORIE** (18h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (OG)

Ce cours présente les régularités et les particularités de la prononciation de l'anglais. Le travail sera effectué au niveau des sons individuels (les phonèmes), des mots et des phrases (accentuation, rythme, intonation, chaîne parlée). On abordera les principales variétés de référence : anglais britannique standard et anglais américain standard. Outre la compréhension des spécificités de l'anglais oral, une partie importante du travail portera sur la révision de l'alphabet phonétique international (API), indispensable pour permettre l'autonomie des étudiant·es et pour assurer leur progrès.

Sitographie :

- JOBERT Manuel, MANDON Natalie, « Précis d'anglais oral », *La Clé des Langues*, manuel et exercices disponibles en ligne sur :

http://cle.ens-lyon.fr/workbook/precis-d-anglais-oral-148102.kjsp?RH=CDL_MAN000000&RF=CDL_MAN070000

- BBC Sounds of English: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/sounds>

La consultation (gratuite !) des deux sites ci-dessus vous sera très utile pour revoir les aspects de la phonétique de l'anglais que vous avez besoin de travailler. Elle est absolument *indispensable* pour les étudiant·es qui nous rejoignent en 2^{ème} année et qui n'ont pas fait de phonétique en 1^{ère} année.

Bibliographie :

- WELLS J.C., *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, Londres, 2008

Lecture complémentaire conseillée :

- HUART Ruth, *Nouvelle grammaire de l'anglais oral*, Ophrys, Paris, 2010

UE 2 – TRADUCTION ET EXPRESSION ORALE
--

***VERSION** (18h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (JP)

Traduction de textes littéraires contemporains (XXe-XXIe siècles) de l'anglais au français

***THÈME** (18h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (ABL)

Ouvrage obligatoire : *Traduire l'anglais (sans Google Trad) version et thème journalistique et littéraire*, Alexandre Palhière, Pierre-Antoine Pellerin, Presses Universitaires de Grenoble, 2020. Ouvrage disponible à la librairie Forum, Saint-Etienne.

***EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR** (12h TP / régime continu, épreuve orale) (WS)

UE 3 – REPÈRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES
--

***CIVILISATION GB & ÉTUDE DE DOCUMENTS**

1/ CM (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (ASL)

Le CM se concentre sur les mutations économiques, politiques et sociales qu'a entraînées la révolution industrielle en Grande Bretagne. Il ne propose pas un panorama chronologique de la période mais se construit à partir des grandes thématiques de la période.

2/ TD (24h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (ADM, ASL)

Le TD s'articule au CM de civilisation britannique dans lequel sont abordés les éléments de contexte historique et historiographique nécessaires à l'analyse de sources primaires. Le TD s'appuie sur une brochure composée de dossiers thématiques qui sont étudiés dans le but de consolider les outils méthodologiques

introduits en Licence 1 et ainsi préparer les étudiant.e.s à l'analyse de sources historiques.
Pas de manuel obligatoire, une brochure de textes sera distribuée à la rentrée.

***LITTÉRATURE US**

1/ CM : histoire littéraire US (12 h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (CM)

"Who speaks for America? Deconstructing the Canon"

Lecture conseillée :

- Langston Hughes, *The Big Sea, An Autobiography*. New York: Hill & Wang, (1940) 2015.

2/ TD (24h TD / régime continu, épreuve écrite 2h) (SC, CM)

Deux lectures obligatoires :

- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 1925
- Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café*, 1951

Une sélection de poèmes de William S. Merwin sera donnée à la rentrée.

***CULTURE GÉNÉRALE DU COMMONWEALTH**

1/ CM (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (ASL)

Ce cours s'intéresse à une période cruciale dans l'histoire des Iles britanniques, l'époque impériale. Nous étudierons la naissance, l'expansion, puis le démantèlement de l'Empire de la fin du XV^{ème} siècle jusqu'au XX^{ème} siècle. L'histoire impériale sera abordée sous différents angles, du point de vue des Britanniques ainsi que du point de vue des héritiers de l'époque coloniale.

2/ TD (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (ASL)

Cours de littérature du Commonwealth.

Ce TD est une introduction aux littératures postcoloniales d'expression anglaise à travers l'analyse de nouvelles d'auteurs et d'autrices contemporain.e.s. La thématique choisie pour l'année 2026-2027 est : « **Geographies of displacement** ».

Pas d'ouvrage obligatoire, une brochure de textes sera distribuée à la rentrée.

UE 4 – LANGUES

***LANGUE FRANÇAISE** (18h TD) (responsable de l'enseignement : Chloé Farigoule)

Ce cours se propose d'étudier le verbe d'un point de vue morphologique d'abord (analyse en morphèmes), syntaxique ensuite (étude des compléments du verbe) et sémantique enfin (étude de la valeur des principaux modes, temps et aspects).

***LANGUE VIVANTE B** (18h TD)

UE 5 – ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION

***UEOS 18h au choix (voir p.22 dans le livret de la faculté ALL: <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/livrets-pedagogiques.html>)**

UE 6 – PROFESSIONNALISATION

***PPP 1 À valider au semestre 4.**

(voir p. 19 du livret de la faculté ALL : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/livrets-pedagogiques.html>)

SEMESTRE 4 (30 ECTS)
RESPONSABLE : M. V. JAUNAS

UE 1 – CONSOLIDATION DE LA LANGUE ANGLAISE

***GRAMMAIRE** (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 30 min, 12h TD / régime terminal, épreuve écrite 1h) (RD)

Cours dispensé en anglais. L'étude du groupe nominal viendra compléter l'étude du groupe verbal grâce aux fondements de la grammaire énonciative. Une telle approche permettra la mise en regard de formes nominales diverses : la catégorisation des noms, l'article, le génitif, les quantifieurs, la deixis, les adjectifs, les relatives. -LARREYA Paul et RIVIERE Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson Longman, Paris, 2005.

***COMPRÉHENSION/PHONÉTIQUE** (24h TD / régime continu, épreuve écrite/orale de 1h) (LC, AM)

Ce cours, dispensé en laboratoire de langues, a pour but de faire travailler la prise de parole en anglais en renforçant les compétences phonétiques et phonologiques des étudiant·es. On développera également la compréhension auditive des étudiant·es en menant un travail sur des documents de nature et d'origine diverses (extraits de conférences, débats, interviews, exposés, journaux télévisés, documentaires, extraits de films, etc.).

À partir de ces documents audio et audiovisuels, il s'agira de produire, à l'oral, des résumés, synthèses et commentaires.

La pratique quotidienne des médias en anglais (TVs et radios du monde anglophone) est considérée comme nécessaire.

Bibliographie :

HUART Ruth, *Nouvelle grammaire de l'anglais oral*, Ophrys, Paris, 2010.

BOUSCAREN – MOUNOULOU – REY, *Le mot et l'idée anglais 2*, (2012), chapitres 1 à 26 notamment.

UE 2 – TRADUCTION ET EXPRESSION ORALE

***VERSION** (18h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (JP)

***THÈME** (18h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (PL)

***EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR** (12h TP / régime continu, épreuve orale 1h) (JC)

UE 3 – REPÈRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

***CIVILISATION US & ÉTUDE DE DOCUMENTS**

1/ CM (12h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (LT) :

Ce cours poursuit l'étude de l'histoire des États-Unis entamée en L1. Il portera sur la seconde moitié de l'histoire du pays, en accordant une attention particulière au rôle que continue de jouer sa structure politique fédérale dans la société américaine contemporaine.

2/ TD (24h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (VJ)

Pratique du commentaire de civilisation à partir de textes historiques et contemporains.

***LITTÉRATURE GB**

1/ CM Histoire littéraire GB de 1850 à 1950 : de l'ère victorienne au modernisme anglais

(12 h CM / régime terminal, épreuve écrite 1h) (FRP) :

Ce CM a pour but de permettre aux étudiant·es d'avoir une vue d'ensemble sur les grands courants littéraires et les auteurs majeurs de la période victorienne, ainsi que sur la transition entre la littérature victorienne et le Modernisme. Le cours présente les œuvres et leurs auteurs dans leur contexte socio-culturel et politique.

Ouvrages à consulter :

- Damrosch David, Dettmar Kevin J. H et al. *The Longman Anthology of British Literature*. New York: Longman, 2010. (in particular Vol. 2B, The Victorian Age and Vol. 2C, The Twentieth Century and Beyond.)
- Greenblatt Stephen, *The Norton Anthology of English Literature*. New York : W.W. Norton and co., 2006. (in particular Vol. E, *The Victorian Age* and Vol. F, *The Twentieth Century and After*).
- Grellet, Françoise, Valentin Marie-Hélène. *An Introduction to English Literature*, From Philip Sidney to Graham Swift. Paris: Hachette, 2013.
- Kermode Frank and Hollander John, eds. *The Oxford Anthology of English Literature: Vol. VI: Modern British Literature*. London and New York : Oxford UP, 1973.
- Laroque, François, Morvan Alain et Regard, Frédéric. *Histoire de la littérature anglaise*. Paris, PUF, 1997.
- Trilling, Lionel and Harold Bloom eds. *The Oxford Anthology of English Literature: Vol. V: Victorian Prose and Poetry*. London and New York: Oxford UP, 1973.

2/ TD (24h TD / régime continu, épreuve écrite 2h) (CG)

- William Shakespeare, *Henry V*. Edited by Andrew Gurr. Cambridge: Cambridge University Press (The New Cambridge Shakespeare), 2005 (édition recommandée)
- E.M. Forster, *Howards End*. (peu importe l'édition)

***ARTS VISUELS (12h CM, 12h TD) (JP)**

Introduction à l'histoire des arts et du design britannique

Ce cours magistral et les travaux dirigés qui l'accompagnent serviront d'introduction à l'histoire des arts et du design britannique, de 1760 aux années 1960. Nous traiterons des fondements du design rendus possibles par la Révolution industrielle en Grande-Bretagne. En parallèle, nous étudierons les réactions des créateurs vis-à-vis de cette mécanisation qui supplanta progressivement l'artisanat. Dans une approche chronologique, nous aborderons la naissance des mouvements Préraphaélites et Arts & Crafts. Nous analyserons ensuite les conséquences des deux Guerres mondiales sur les arts et le design industriel britannique, en opposant les tendances formaliste et moderniste à des mouvements moins normatifs comme le Pop Art. Les travaux dirigés seront des études de cas en étroite corrélation avec les thématiques abordées dans le cours magistral.

Bibliographie :

Françoise Grellet, *The Art Guide : un guide de référence de l'art britannique et américain*, Nathan, Paris, 2018, e-book.

UE 4 – LANGUES

***LANGUE FRANÇAISE (18h TD) (responsable de l'enseignement : Chloé Farigoule)**

Ce cours se propose d'étudier d'abord les principaux types de réarrangements communicatifs, l'énonciation et les principales notions de grammaire textuelle.

***LANGUE VIVANTE B (18h TD)**

UE 5 – ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION

***UEOS (voir p. 22 du livret de la faculté ALL : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/livrets-pedagogiques.html>)**

***PPP 2 : Stage d'une semaine ou dossier professionnel. (voir p. 19 du livret de la faculté ALL : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/livrets-pedagogiques.html>)**

Objectifs :

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

Les étudiant·es pourront choisir entre :

- effectuer un stage d'une semaine au semestre 4, idéalement en semaine 8 et donnant lieu à un rapport d'une ou deux pages)
- rédiger une synthèse (5 à 10 pages) : *cf ci-dessous*.

Dans tous les cas, chacun·e doit assister à l'ensemble des séances PPP.

Déroulement du module (6h en groupe, 1h Cap Avenir)

Étape 1 : Enseignant·e en groupe (environ 12 étudiant·es par groupe)

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant·es et distribution des fiches.

Étape 2 : Cap Avenir (1h)

- Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

Étape 3 : Enseignant·e en groupe

Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

- *Réalisation d'une interview*

Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un·e professionnel·e.

Étape 4 : Enseignant·e en groupe (en fin de semestre)

- **Un oral**

Chaque étudiant·e présente son projet oralement en dix minutes environ avec un support visuel (PowerPoint).

- **Un écrit** (remis à l'enseignant·e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant·e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

OU

Rédaction d'un rapport d'étonnement pour les étudiant·es ayant choisi le stage : il s'agit (en 1 ou 2 pages) d'exposer, entre autres, la conformité ou le décalage entre vos attentes, représentations et la réalité du terrain.

Évaluation

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence.

La note reçue prend en compte :

- l'assiduité aux séances : 1h avec Cap Avenir et 5h30 avec l'enseignant·e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée)
- la séance de présentation orale

- la synthèse écrite

Les étudiant·es inscrit·es en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant·e responsable de semestre ou d'année.

Attention : Pas d'examen de rattrapage

SEMESTRE 5 (30 ECTS) RESPONSABLE : M. L. TRACY

Il est indispensable de lire les ouvrages au programme pour la rentrée.

UE 1 – CONSOLIDATION DE LA LANGUE ANGLAISE

***GRAMMAIRE** (24h CM, 12h TD / régime terminal, épreuve écrite 2h) (RD)

Cours dispensé en français. Après une brève mise en contexte de la grammaire énonciative dans la linguistique anglaise, le cours sera consacré à l'étude du groupe verbal dans une perspective énonciative : verbes, auxiliaires, temps, aspects, modalités. Il s'agira pour l'étudiant·e de développer des compétences de linguiste dans une approche à la fois théorique et pratique de l'étude de faits de langue contextualisés. À partir d'invariants sémantiques définis, une analyse critique et comparée devrait permettre l'émergence et la justification de valeurs en contexte.

Bibliographie :

- ADAMCZEWSKI Henri & GABILAN Jean Pierre, *Les clés de la grammaire anglaise*, Armand Colin, Paris, 2005.
- BOUSCAREN Janine, *Initiation à une grammaire de l'énonciation*, Ophrys, Paris, 1993.
- LAPAIRE Jean-Rémi & ROTGE Wilfrid, *Réussir le commentaire grammatical de textes CAPES / Agrégation Anglais*, Ellipses, Paris, 1992.

***PHONÉTIQUE** (12h TD / régime continu, épreuve orale en labo 1h) (OG, LC)

-Objectif : Permettre aux étudiant·es d'améliorer leurs compétences dans le domaine de la langue orale en anglais par la pratique de la prise de parole et par un travail sur les principales règles de phonétique et de phonologie.

-Activités en laboratoire de langues : débats, jeux de rôles, présentations orales, entraînement à la lecture à voix haute, exercices de phonétique et de phonologie.

***EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR** (12h TP / régime continu, épreuve orale) (JC)

***THÈME** (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (LT)

Traduction de textes littéraires modernes.

***VERSION** (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (CG)

Traduction de textes littéraires modernes.

UE 2 – REPÈRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

***LITTÉRATURE GB & MÉTHODOLOGIE** (36h CM, 12h TD) (PL, ASL, FRP)

L'étudiant·e suit les cours magistraux suivants :

- 9h de littérature GB 16^e siècle ;

- 9h de littérature GB 18^e siècle ;
- 9h de littérature GB 19^e siècle, lors de la première moitié du semestre 5 ; 9h de littérature GB 20^e siècle, lors de la seconde moitié du semestre 5.

Les ouvrages sont à lire avant le début des cours. **IL EST INDISPENSABLE D'APPORTER LE LIVRE A CHAQUE CM ET TD.**

1/ Littérature GB 16^e siècle (9h CM) (PL)

William Shakespeare, *As You Like It* (édition conseillée: *Comme il vous plaira. As You Like It*. Trad. de l'anglais par Jean-Michel Déprats. Édition de Gisèle Venet. Édition bilingue. Collection Folio. Toute édition moderne en anglaise est aussi acceptable : Oxford Shakespeare, Cambridge Shakespeare, Penguin Shakespeare, etc.)

Edmund Spenser, *The Faerie Queene* VI (exemplaire donné en cours)

2/ Littérature GB 18^e siècle (9h CM) (ASL)

Daniel Defoe, *Moll Flanders* [1722], édition fortement recommandée : Oxford World Classics, 2011.

3/ Littérature GB 19^e siècle (9h CM) (FRP)

Charles Dickens, *Great Expectations* [1861], édition recommandée Norton Critical Edition, 1999)

4/ Littérature GB 20^e siècle (9h CM) (FRP)

D.H. Lawrence, *Women in Love* [1920] (édition recommandée, Penguin Books, 2000)

5/ Méthodologie de la dissertation (12h TD)

L'étudiant·e suit un TD 16^e-18^e de 6h (PL, ASL) et un TD 19^e-20^e de 6h (FRP) où sont dispensés des conseils méthodologiques et un entraînement à l'exercice de la dissertation qui correspond à l'examen du CM. Le TD ne donnera pas lieu à une évaluation spécifique.

***CIVILISATION GB & MÉTHODOLOGIE** (24h CM, 24h TD / régime terminal, épreuve écrite 4h) (ABL, PL)

CM – Les institutions britanniques : système parlementaire et histoire de l'Église

1/ Le système parlementaire britannique (12h CM) (ABL)

L'objectif du cours sera de comprendre le rôle de la « Mère des Parlements » au Royaume-Uni et, en particulier, l'articulation entre monarchie et démocratie parlementaire. Les leçons porteront sur le parlement, la monarchie, le gouvernement, les systèmes électoral et juridique, ainsi que la décentralisation qui a conduit à l'émergence de nouveaux nationalismes et au Brexit. Les travaux dirigés liés à ce cours porteront sur des exercices pratiques.

Bibliographie : Sarah Pickard, *Civilisation britannique – British civilisation* (bilingue), Paris, Pocket, Collection langues pour tous, dernière édition disponible à privilégier.

2/ CM – Église, pouvoir, société (XVe-XVIIe siècles) (12h CM) (PL)

L'objectif de ce cours est double. D'abord, il s'agira de comprendre le rôle de l'Église dans son rapport au pouvoir, c'est-à-dire à l'autorité gouvernementale et judiciaire, à une époque de sursauts religieux en Angleterre, en Ecosse et en Irlande. Mais on ne peut comprendre cette histoire « d'en haut » que si l'on examine aussi, au niveau local, comment l'institution ecclésiastique influençait la vie des gens ordinaires, par le rythme des fêtes, des rites et rituels religieux. Ainsi s'ouvriront des perspectives sur l'histoire politique et institutionnelle des élites, comme sur l'histoire « d'en bas », du peuple.

Bibliographie provisoire : Hervé Picton, *Histoire de l'Église d'Angleterre : de la Réforme à nos jours*, Paris, Ellipses, DL 2006 (disponible à la BU et d'occasion).

3/ TD (24h TD) (ABL, PL)

Travaux sur documents fournis par les enseignant.es.

***ÉTUDES CULTURELLES** (12h CM, 12h TD / régime terminal, épreuve écrite 1h) (VJ)

La contreculture et son échec

A la fin des années 1960, la jeunesse états-unienne, empreinte d'émancipation, se rassemble autour de quelques idéaux (l'opposition à la Guerre du Vietnam, le rejet de la société de consommation, la libération sexuelle) et donne naissance à un véritable mouvement contre-culturel : par-delà ces luttes précises, il s'agit de faire advenir un nouveau modèle de société, entièrement débarrassé des scories du modèle en place. La révolution annoncée n'aura pas lieu, mais les répercussions de ce mouvement bouleverseront la culture états-unienne jusqu'à aujourd'hui.

Mêlant histoire culturelle et politique, ce cours étudiera à la fois la contre-culture et l'impact de son échec dans la culture états-unienne *mainstream*, ainsi que dans les cultures alternatives qui ont émergé depuis les années 1960. En parallèle de ce cours magistral, les TD porteront sur l'étude de films qui incarnent ou illustrent les mouvements étudiés, de la contre-culture hippie au cyber-libertarianisme en passant par le punk et la culture queer.

Chaque cours magistral sera accompagné de l'extrait d'un ouvrage théorique disponible sur l'espace de cours numérique, qui devra être lu avant le début du cours. Les films au programme des TD devront également impérativement avoir été visionnés avant chaque TD.

UE 3 – COMPLÉMENT DISCIPLINAIRE

L'étudiant·e choisit **un** des quatre enseignements proposés au sein de l'UE :

1) LITTÉRATURE et CINÉMA (24h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (FPR, AM)

(FPR) Ce cours est un cours sur l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire.

Œuvres étudiées en parallèle :

Roman : *The Hours* de Michael Cunningham, London: Fourth Estate, 1999.

Film : *The Hours* de Stephen Daldry, 2002. Film américano-britannique adapté du roman de M.

Cunningham sur un scénario de David Hare, avec Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore, Ed Harris, Clare Danes.

Lecture supplémentaire vivement conseillée : *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, London : The Hogarth Press, 1925.

(AM) Ce cours propose d'explorer les multiples formes de l'inhumain dans la littérature et le cinéma anglophones à travers quelques œuvres majeures. De la créature artificielle de *Frankenstein* au vampire de *Dracula*, en passant par les zombies de *Night of the Living Dead*.

L'enseignement alterne analyses littéraires, analyses filmiques et ateliers d'écriture. Une initiation à l'écriture scénaristique permettra aux étudiant·es de découvrir les spécificités du récit audiovisuel, en expérimentant la novélisation ainsi que la construction d'une scène, la caractérisation des personnages et l'adaptation d'un passage littéraire vers un format cinématographique.

Bibliographie et ressources pédagogiques :

- *Transmedia Storytelling*, H. Jenkins (2007)

http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html

- *A Theory of Adaptation*, Linda Hutcheon, (NY and London: Routledge, 2006).

(AM) "Whodunit, Howdunit, Whydunit: Crime Stories from Page to Screen"

This course explores the evolution and adaptation of crime stories as they move from literature to cinema. Through a selection of novels and their film versions — including works by Arthur Conan Doyle, Armitage Trail, William Riley Burnett, Dashiell Hammett, Raymond Chandler and David Goodis, and films such as *Scarface*, *Little Caesar*, *The Maltese Falcon*, *The Big Sleep*, *Dark Passage* — students will investigate how crime stories not only entertain, but also reflect deeper anxieties.

2) CIVILISATION GB (24h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (ABL, ADM)

1/ Greater London (12h TD) (ABL)

À l'aide de documents d'actualité, ce cours analysera le développement du Grand Londres dans ses dimensions historique, géographique et économique. L'objectif du cours sera de comprendre l'importance stratégique de la plus grande ville européenne.

Manuel : *Le Guide vert Week&Go, Londres*, Paris, Michelin éditions, Collection Michelin Voyages (dernière édition disponible à privilégier).

2/ “Here Be Dragons”: Uk’s involvement in China between 1839 and 1949 (12h TD) (ADM)

Ce cours a pour objectif de réfléchir aux présences britanniques en Chine au 19^e siècle. Le but est de travailler sur le régime semi-colonial britannique, ainsi que sur le rôle de la Chine dans la construction de la Grande Bretagne. Les étudiant-es seront amenés à travailler sur des sources portant lié aux chapitres du cours.

Chapter 1: The great tea robbery: the story of Robert Fortune (1842-1848)

Chapter 2: Fighting the Opium Wars: the annexation of Hong Kong (1839-42 & 1856-60)

Chapter 3: The Boxer rebellion: a global conflict in 1900

Chapter 4: The coolie trade: labor trafficking scandal in 1905

Chapter 5: The Japanese invasion of British colonies: Singapore and Malaya (1941-45)

Chapter 6: The China Inland Mission: British Protestant missionaries in China (1865-1949)

2/ Christianity in 19th century Great Britain (12h TD) (ADM)

Ce cours a pour objectif l'étude des développements des mouvements chrétiens en Grande Bretagne au cours du 19^e siècle, période charnière au cours de laquelle les mouvements chrétiens sont à la fois impactés par les grandes transformations du siècle et acteurs de ces changements. Les thèmes abordés seront :

- la place de la Church of England
- les transformations de la Church of Scotland
- le rôle grandissant des mouvements non-conformistes
- le développement du christianisme social
- les missions chrétiennes et l'empire britannique

3) LINGUISTIQUE (24h TD / régime continu, épreuve écrite 2h) (OG)

Il s'agit d'étudier les différentes branches et quelques grands courants de la linguistique en explorant la façon dont ils peuvent aider à la compréhension et/ou l'interprétation du langage et de son rapport à l'humain et à la société. Nous travaillerons sur les grands principes en sociolinguistique, linguistique historique, morphologie, phonologie et pragmatique.

Bibliographie :

- GLAIN Olivier, *Variations et changements en langue anglaise. Événements historiques, perspectives humaines et sociales*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2020.

L'HÔTE Émilie, « Introduction à la sociolinguistique », La Clé des Langues, article disponible en ligne sur : http://cle.ens-lyon.fr/plurilingues/introduction-a-la-sociolinguistique-42309.kjsp?RH=CDL_ANG000000

Lecture complémentaire conseillée :

- TRUDGILL Peter, *Sociolinguistics. An introduction to language and society*, London, Penguin Books, 2000.

4) TRADUCTION ORALE (24 h TD) (RD, AM)

1/ Lexicologie (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (RD)

Épreuve : 10-15 questions ou analyse lexicale texte 20 lignes.

Bibliographie : Jean Tournier, *Précis de lexicologie anglaise*, Nathan, 1988.

2/ Production (12 h TD / régime continu, épreuves orale/écrit 1h) (AM)

Ce cours, dispensé en laboratoire de langues, permet aux étudiant-es de construire leurs compétences en traduction orale (consécutive et simultanée). Les supports à traduire sont très variés (extraits de conférences, débats, interviews, exposés, journaux télévisés, documentaires, extraits de films). La pratique quotidienne des médias en anglais et en français est considérée comme nécessaire.

Bibliographie :

TOURNIER Jean, *Précis de lexicologie anglaise*, Nathan, 1988.

HUART Ruth, *Nouvelle grammaire de l'anglais oral*, Ophrys, Paris, 2010.

BOUSCAREN – MOUNOLOU – REY, *Le mot et l'idée anglais 2*, 2012.

UE 4 – ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION

***UEOS (36h TD) (voir p. 39 du livret de la faculté ALL : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/livrets-pedagogiques.html>)**

UE 5 – INITIATION À LA RECHERCHE

***INITIATION À LA RECHERCHE ET JOURNÉES D'ÉTUDES / SÉMINAIRES**

***PASSAGE CERTIFICATION PIX**

SEMESTRE 6 (30 ECTS)
RESPONSABLE : M L. TRACY

Il est indispensable de lire les ouvrages au programme pour le début du semestre.

UE 1 – CONSOLIDATION DE LA LANGUE ANGLAISE

***GRAMMAIRE** (24h CM, 12h TD / régime terminal, épreuve écrite 2h)

1. (24h CM) (RD)

En CM, le cours a pour objectif de mettre en place les connaissances nécessaires à l'explication grammaticale de faits de langue extraits de textes authentiques en anglais. En s'appuyant sur les données théoriques de la linguistique énonciative, il s'agira de mettre en évidence tant les effets de sens liés aux contextes d'apparition que les valeurs fondamentales associées aux marqueurs étudiés. Au programme du S6 : l'étude du groupe nominal et l'énoncé complexe.

2. 12h TD (RD)

En TD, il s'agira d'employer à bon escient les articles, quantifieurs, démonstratifs, constructions à plusieurs noms, subordonnées relatives et autres subordonnées, mais surtout de développer une méthodologie de l'explication grammaticale propre à analyser des faits de langue.

Lectures recommandées :

- LAPAIRE Jean-Rémi & ROTGE Wilfrid. *Réussir le commentaire grammatical de textes. CAPES / Agrégation Anglais*, Paris, Ellipses, 1992.

- BOUSCAREN Janine, *Linguistique anglaise. Initiation à une grammaire de l'énonciation*, Gap, Ophrys, 1991.

- ADAMCZEWSKI Henri & GABILAN Jean-Pierre, *Les clés de la grammaire anglaise*, Paris, Armand Colin, 1992.

***PHONÉTIQUE** (15h TD / régime continu, épreuves orale/écrite 1h) (LC, OG) : phonologie et

expression orale

- Objectif : Permettre aux étudiant·es d'améliorer leurs compétences dans le domaine de la langue orale en anglais par la pratique de la prise de parole et par un travail sur les principales règles de phonétique et de phonologie.

- Activités en laboratoire de langues : débats, jeux de rôles, présentations orales, entraînement à la lecture à voix haute, exercices de phonétique et de phonologie.

***EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR/LECTRICE** (12h TP / régime continu, épreuve orale) (WS)

***THÈME** (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (LT)

Traduction de textes littéraires modernes.

***VERSION** (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (FRP)

Traduction de textes littéraires modernes.

UE 2 – REPÈRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

***LITTÉRATURE US & MÉTHODOLOGIE** (36h CM, 12h TD) (CM, SC)

L'étudiant·e suit les cours magistraux suivants : deux cours de 9h de littérature US 19^e siècle et deux cours de 9h de littérature US 20^e siècle. **Les ouvrages sont à lire avant le début des cours.**

1/ Littérature US 19^e (18 h CM / régime terminal, épreuve écrite 4h) (CM, SC)

- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, 1850.

- Henry James, *The Turn of the Screw*, 1898.

2/ Littérature US 20^e (18h CM / régime terminal, épreuve écrite 4h) (CM, SC)

- Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*, 1947.

- Rick Moody, *The Black Veil*, 2002.

3/ Méthodologie de la dissertation (12h TD) (CM, SC)

L'étudiant·e suit un TD 19^e siècle et un TD 20^e siècle où sont dispensés des conseils méthodologiques et un entraînement à l'exercice de la dissertation qui correspond à l'examen du CM de littérature US. Le TD ne donnera pas lieu à une évaluation spécifique mais prépare à celle du CM.

***CIVILISATION US & MÉTHODOLOGIE** (24h CM, 12h TD / régime terminal, épreuve écrite 4h) (VJ)

L'histoire des Etats-Unis au prisme de ses peurs (24h CM) (VJ)

Les peurs partagées par une nation donnée façonnent son organisation politique et son imaginaire national. Ce cours, mélangeant histoire culturelle et politique, propose un panorama diachronique des diverses peurs ayant contribué à façonner l'histoire et la culture des Etats-Unis. Véritables corollaires au rêve américain, les peurs constitutives des Etats-Unis en révèlent les aspirations et les spécificités idéologiques et culturelles. Leur étude permet également d'interroger les obstacles et les limites du projet démocratique américain.

1. La peur de l'autre, des sorcières de Salem à la politique de la peur post-11 septembre
2. La peur de la fin, de l'eschatologie protestante au déclinisme contemporain

Lectures conseillées :

Bader Christopher D. *et al.* (éds.), *Fear Itself: The Causes and Consequences of Fear in America*, NYU Press, 2020.

Robin Corey, *Fear: The History of a Political Idea*, Oxford UP, 2006.

Lectures obligatoires :

Un extrait de livre ou d'article devra être lu avant chaque CM. Cette sélection d'extraits sera mise à votre disposition sur Moodle avant le début des cours. Contrairement à celle des deux livres conseillés ci-dessus, la lecture de ces extraits est obligatoire.

Épreuve : dissertation de civilisation par répartition des sujets.

Méthodologie (12h TD) (VJ)

Ce TD ne donne pas lieu à une évaluation spécifique mais prépare à celle du CM.

***ÉTUDES CULTURELLES (12h CM, 12h TD / régime terminal, épreuve écrite 1h30) (ADM)**

Ce cours sera consacré aux nations amérindiennes et Premières Nations des États-Unis et du Canada dans leurs interactions avec les Anglo-Européens lors des premiers contacts puis au cours de la formation de ces deux pays. Dans une perspective historique et civilisationnelle comparée, l'objectif est de s'intéresser à la place des populations autochtones au sein de systèmes de colonisation et de domination. Nous aborderons également d'autres cas tirés du monde anglophone (Australie et Nouvelle-Zélande). Les thèmes abordés seront :

- panorama historique des contacts en Amérique du Nord après 1492
- la colonisation et la construction d'une histoire de l'oppression
- les représentations changeantes des populations autochtones dans les cultures artistiques et littéraires
- l'activisme amérindien depuis la fin du 19e siècle

UE 3 – COMPLÉMENT DISCIPLINAIRE

1) LITTÉRATURE et CINÉMA (24h TD / régime continu, travaux en cours de semestre) (FRP, VJ)

FRP : Ce cours est un cours sur l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire.

Œuvres étudiées en parallèle :

Roman : *Orlando : A Biography*, de Virginia Woolf, London, The Hogarth Press, 1928.

Film: *Orlando* de Sally Potter (1992) avec Tilda Swinton, Billy Zane, Charlotte Valandrey, Quentin Crisp...

VJ : Roman : *Shutter Island* de Dennis Lehane. New York: Bentam Publishing, 2003.

Film : *Shutter Island* de Martin Scorsese. Paramount Pictures, 2010."

2) CIVILISATION US (24h TD / régime continu, épreuve écrite 2h) (LT)

La *Bill of Rights* est un document fondateur nord-américain. Elle décrit et garantit des droits civiques établis lors de la création des États-Unis. Ces droits ont joué un rôle central dans le développement de la société américaine. Ce cours examinera ces droits, depuis la liberté d'expression jusqu'au droit de porter une arme, ainsi que les difficultés que leur interprétation et leur application posent à celles et ceux qui cherchent à comprendre ce pays.

3) LINGUISTIQUE (24h TD)

1/ Phonologie (12h TD / régime continu, épreuve écrite/orale de 1h) (OG)

Introduction aux principales variétés de l'anglais.

L'objectif principal de ce cours est de proposer une introduction à différents accents de l'anglais tel qu'il est parlé aujourd'hui sur tous les continents (écoute active, description, repérage des différences et des similitudes).

Ouvrage de référence à consulter :

- GLAIN Olivier, *Prononciations du monde anglophone*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013.

Pour aller plus loin :

- BRULARD Inès, CARR Philip & DURAND Jacques, *La prononciation de l'anglais contemporain dans le*

2/ Sémantique (12h TD / régime continu, épreuve écrite 1h) (LT)

L'objectif de ce cours est de comprendre comment une langue construit du sens. Nous commencerons par situer la sémantique au sein de la linguistique. Nous examinerons ensuite plusieurs notions fondamentales : les relations lexicales, telles que la synonymie, l'antonymie, la métonymie et la polysémie, ainsi que la distinction entre le sens et la référence, autrement dit entre ce qu'un mot « veut dire » et ce qu'il désigne dans le monde. Enfin, nous analyserons certaines des théories sémantiques les plus établies, tout en interrogeant leur capacité à répondre à une question centrale : qu'est-ce que le « sens » d'un mot ?

4) TRADUCTION ORALE (24 h TD / régime continu, épreuve orale en labo 1h) (AM)

Voir bibliographie Semestre 5. Ce cours, dispensé en laboratoire de langues, permet aux étudiant·es d'approfondir leurs compétences en traduction orale (consécutive et simultanée). La pratique quotidienne des médias en anglais et en français est considérée comme nécessaire.

UE 4 – ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION PREPRO L3

*UEOS : spécialisations et pré-préprofessionalisation en FLE, préparation du concours CRPE et Capes (voir livret de la faculté ALL : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/livrets-pedagogiques.html>)

UE 5 – PROFESSIONNALISATION

***INITIATION À LA RECHERCHE ET JOURNÉES D'ÉTUDES / SÉMINAIRES**

Ce module invite les étudiants et étudiantes à se rendre à une manifestation scientifique (un colloque, un séminaire ou une journée d'études), à l'UJM ou dans une autre université, afin de rendre compte, sous la forme d'une synthèse structurée, de l'intervention de votre choix. Il est toutefois demandé que l'intervention choisie relève de disciplines propres à notre faculté ALL, à savoir les arts, les lettres et les langues. Le travail attendu consiste en **une synthèse de 1300 à 1500 mots qui peut être écrite en anglais ou en français** (selon la langue dans laquelle où l'intervention a eu lieu) et se compose d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion.

Il ne s'agit pas de résumer seulement un propos mais de faire apparaître le contexte dans lequel l'intervention s'inscrit tout comme la démarche ou les outils méthodologiques adoptés ainsi que les conclusions tirées. Enfin, il est utile de mentionner les raisons qui ont pu motiver le choix de rendre compte de cette intervention et, le cas échéant, de suggérer les éventuelles résonances avec un futur projet de mémoire.

Étant donné qu'il s'agit d'une initiation au monde de la recherche universitaire, sont à exclure les interventions qui ne relèvent pas de colloques/journées d'études/séminaires organisés par une université ou un laboratoire de recherche.

Le travail est à rendre début avril et sera corrigé par un enseignant ou enseignante de Licence 3 dont le nom sera précisé au S6.

ou

***PPP3**

(voir p. 19 du livret de la faculté ALL : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/livrets-pedagogiques.html>)

Insertion professionnelle : la validation se fera par l'intermédiaire d'une participation à l'une des opérations suivantes :

1. **L'opération « pitch ta boîte »** organisée par la Fondation de l'Université Jean Monnet au Palais des Congrès le 30/11. Les étudiant.e.s rencontreront des chefs d'entreprises de différents secteurs et pourront échanger avec eux.

2. **Une demi-journée CapAvenir** : les contenus incluront l'utilisation des réseaux sociaux et la réalisation de CV vidéo en langue étrangère.
3. Participer à la **journée des métiers** (en attente de confirmation de CapAvenir) : des professionnels viendront présenter leur métier (matin) et échanger avec les étudiant.e.s (après-midi). Métiers concernés : métiers du livre, musique et musicologie, arts plastiques, FLE, traduction et interprétation, métiers de l'enseignement et/ou de la recherche.

**OPTION PRÉPROFESSIONNALISANTE L3 LETTRES & LLCER
INITIATION À L'ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ**

Semestre 3, semestre 4, Semestre 5, Semestre 6
Voir livret ALL, rubrique UEOS

PARCOURS PCL : PROFESSEUR DE COLLÈGE ET DE LYCÉE

Semestre 5 – PCL

Préparation au CAPES L3 : épreuves écrites

Semestre 6 – PCL

Préparation au CAPES L3 : épreuves orales

Les informations concernant le CAPES L3 sont disponibles sur cette page :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2026-1496>

OPTION LICENCE FLE

Elle s'adresse aux étudiant·es de licence de Langues Vivantes (départements de LCL) et peut s'intégrer dans leur 3^e année de licence, **semestres 5 et 6**.

Elle comprend 5 UE réparties sur les semestres 5 et 6 : « *Histoire de la didactique du FLE* », « *Apprentissage d'une langue nouvelle* » et « *Phonétique et phonologie pour l'apprentissage du FLE* » au semestre 5 ; « *Actualité de la didactique des langues* » et « *Morphologie et syntaxe pour l'enseignement du FLE* » au semestre 6.

Semestre 5 FLE

UE	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef.
Histoire de la didactique du FLE		24	Travaux en cours de semestre	Travail en fin de semestre	Ecrit terminal 2h		1
Phonétique et phonologie pour l'enseignement du FLE		24	Travaux en cours de semestre	Travail en fin de semestre	Ecrit terminal 2h		1
Apprentissage d'une langue nouvelle		24	Oral et journal de bord	Oral et journal de bord	Oral et journal de bord		1

Semestre 6 - FLE

UE	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef.
Actualité de la didactique du FLE		24	Travaux en cours de semestre	Travail en fin de semestre	Ecrit terminal 2h		1
Morphologie et syntaxe pour l'enseignement du FLE		24	Travaux en cours de semestre	Travail en fin de semestre	Ecrit terminal 2h		1

Semestre 5

UE 1 – *Histoire de la didactique du FLE*

Nathalie Proriot, 24h

Objectifs

- Posséder la terminologie en didactique des langues au travers d'une étude de l'évolution des courants méthodologiques depuis les origines jusqu'aux années soixante-dix.
- Mener une réflexion sur les ruptures et les continuités qui ont émaillé l'histoire de la didactique des langues.

- Mener une réflexion sur les stratégies d'enseignement / apprentissage d'une langue nouvelle.

Contenu

- Définition des concepts : enseignement, apprentissage, méthode, méthodologie, didactique, pédagogie, compétences, objectifs, etc.
- Les méthodologies : traditionnelle, directe, active, audio-orale, audio-visuelle.

Méthodologie

Les cours proposeront alternativement des contenus théoriques, des études de textes de référence et de manuels de langue.

Évaluation

L'étudiant·e devra passer les deux évaluations suivantes :

- examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.
- rédaction d'une synthèse du « journal de bord » portant sur l'expérience d'apprentissage de la langue nouvelle (contrôle continu, bloqué et rattrapage).

Bibliographie

- BARTHELEMY F., GROUX D., PORCHER L., 2011, *Le français langue étrangère*, Paris, L'Harmattan, Coll. Cent mots pour.
- CUQ J.-P., GRUCA I., 2002, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG.
- CYR P., 1998, *Les stratégies d'apprentissage*, Paris, CLE international.
- GALISSON R., 1980, *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères*, Paris, CLE international.
- GERMAIN C., 1993, *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Paris, CLE International.
- MARTINEZ P., 1996, *La didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 3199.
- PUREN C., 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLE international.

UE 2 – Apprentissage d'une langue nouvelle : chinois ou arabe

Lin Sihong, Merar Salem, 24h (2 groupes)

Objectifs

- Se confronter à l'apprentissage d'une langue lointaine et nouvelle pour l'étudiant·e.
- Mener une réflexion sur ses propres stratégies d'apprentissage et sur les stratégies d'enseignement mobilisées par l'enseignant·e.

Contenu

- Découverte et étude de la langue et de la culture cibles.

Méthodologie

Les cours seront principalement centrés sur l'oral. Ils proposeront une approche interactive de la langue et de la culture cibles.

Évaluation

- Examen oral dans la langue nouvelle (contrôle continu et rattrapage, pas d'examen bloqué).

UE 3 – Phonétique et phonologie pour l'enseignement du FLE

Ulrich Koko, 24h

Objectifs

- Situer une des disciplines-sources de la didactique du FLE/S – la linguistique – à partir des modèles véhiculés dans les manuels de langue et, plus spécifiquement, dans le domaine de la phonétique et de la phonologie.
- Découvrir les caractéristiques articulatoires et acoustiques des sons du français.
- Décrire le système phonologique du français et ses variations locales.

Contenus

- Introduction à une discipline-source en didactique du FLE/S : la linguistique générale. Présentation de quelques concepts-clés de la discipline.
- Éléments de phonétique articulatoire. L'appareil phonatoire, le classement des sons du français. La transcription phonétique à l'aide de l'Alphabet Phonétique International.
- Éléments de phonétique acoustique. Les caractéristiques acoustiques des sons. Initiation à l'analyse acoustique de la parole.
- Éléments de phonologie et de prosodie, initiation à la variation.

Méthodologie

Les cours feront alterner exposés magistraux et travaux dirigés.

Évaluation

Examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

Bibliographie

- CALBRIS, G., & MONTREDON, J., 1986, *Des gestes et des mots pour le dire*, Paris, Clé international.
- CARTON F., 1974, *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Dunod.
- CHAMPAGNE-MUZAR C., BOURDAGES J., 1998, *Le point sur la phonétique*, CLE International « Didactique des langues étrangères ».
- CHISS J.-L., FILLIOLET J., MAINGUENEAU D., 2001, *Introduction à la linguistique française* (I, II), Paris, Hachette Supérieur « Les fondamentaux ».
- DETEY S., DURAND J., LAKS B., LYCHE C. (eds.), 2010, *Les variétés du français parlé dans l'espace francophone : ressources pour l'enseignement*, Paris, Ed. Ophrys.
- GADET F., 2006, *La variation sociale en français*, Paris, Ophrys.
- LANDERCY A., RENARD R., 1977, *Éléments de phonétique*, Bruxelles, Didier, Centre International de phonétique appliquée.
- LAURET B., 2007, *Enseigner la prononciation du français : questions et outils*, Paris, Hachette FLE.
- LEON M., LEON P., 2007, *La prononciation du français*, Paris, Armand Colin « La collection universitaire de poche ».
- LEON P., 2011, *Phonétisme et prononciations du français*, Paris, Arman Colin.
- MUNOT P., NEVE F.-X., 2002, *Une introduction à la phonétique : manuel à l'intention des linguistes, orthophonistes et logopèdes*, Liège, Éditions du CEFAL.
- PAVEAU M.-A., SARFATI G.-E., 2003, *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*, Paris, Armand Colin « U ».
- VAISSIERE J., 2011, *La phonétique*, Paris, PUF.

Semestre 6

UE 4 – Actualité de la didactique des langues

Ulrich Koko, 24h

Objectifs

- Retracer l'évolution des méthodologies en didactique des langues et du français langue étrangère des années 1970 jusqu'aux avancées les plus récentes.
- Développer des outils pour l'analyse de manuels de langue.

Contenu

- Travail sur les concepts : communicatif, électisme, notionnel, fonctionnel, actionnel, etc.
- Les travaux du Conseil de l'Europe pour l'enseignement et l'apprentissage des langues : Niveau Seuil, Cadre européen commun de référence pour les langues, etc.
- Analyse de courants méthodologiques récents (approches plurielles) et de leurs influences sur l'enseignement/apprentissage du FLE.

Méthodologie

Les cours proposeront alternativement des contenus théoriques, des études de textes de référence et de manuels de langue ainsi qu'une réflexion sur les outils pour la classe de langue.

Évaluation

Examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

Bibliographie

BÉRARD E., 1991, *L'approche communicative*, Paris, Clé International.

BOURGUIGNON, C., 2006, « De l'approche communicative à l'approche communic-actionnelle : une rupture épistémologique en didactique des langues-cultures », *Synergie Europe*, n° 1, p.58-73.

Conseil de l'Europe, 2001, *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier.

Conseil de l'Europe, 2001, *Portfolio européen des langues*, Strasbourg, Conseil de l'Europe.

PORCHER L., 1995, *Le français langue étrangère*, Paris, Hachette.

PUREN C., 1994, *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes : essai sur l'éclectisme*, Paris, Hatier / Didier.

ROBERT J.-P., ROSEN E., 2010, *Dictionnaire pratique du CECR*, Éditions Orphys.

VILPOUX C., BLANCHET P., 2015, *Éduquer aux plurilinguismes et à la diversité en contextes francophones : démarches et outils*, Français et société, n°30, EME Éditions.

UE 5 – Morphologie et syntaxe pour l'enseignement du FLE

Judith Bouchet, 24h

Objectifs

- Connaître la différence entre grammaire traditionnelle et grammaires descriptives.
- Utiliser une méthodologie cohérente pour analyser les structures de base du français écrit et oral et réfléchir à la manière de les enseigner.

Contenus

- Les notions de norme et de variation (variations stylistique, sociale, géographique).
- Une méthodologie d'analyse de la phrase simple (syntagme nominal, adjectival, adverbial, verbal) écrite et de l'énoncé oral.
- Première approche des types de phrases.

Méthodologie

Les cours proposeront alternativement des présentations théoriques, des études de cas et une étude de productions d'apprenant-e-s de FLE/S.

Évaluation

Examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

Bibliographie

CUQ J.-P., 2003, *Dictionnaire de didactique en FLE / FLS*, Paris, ASDIFLE / CLE International.

DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., 1994, *Grammaire du français*, Paris, Livre de poche.

GALISSON R., COSTE D., 1976, *Dictionnaire de Didactique des Langues*, Paris, Hachette.

LEON P., BHATT P., 2005, *Structure du français moderne : introduction à l'analyse linguistique*, Canadian Scholar Press.

MAINGUENEAU D., 2007, *Syntaxe du français*, Paris Hachette Supérieur.

RIEGEL M., PELAT J.-C., RIOUL R., 1997, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

MASTER EN ANGLAIS

(BAC + 5)

Le département d'études anglophones propose un double cursus : Études Anglophones (ex-recherche) et Enseignement du second degré (MEEF) avec une mutualisation assez large des enseignements.

Le Master Études Anglophones en Langues Littérature et Civilisations Étrangères & Régionales (LLCER) de l'Université Jean Monnet est structuré selon trois axes : linguistique, littérature et civilisation (à choisir par l'étudiant·e en fonction de son sujet de recherche).

Le master MEEF consiste en une préparation aux concours et à l'enseignement en collègue et lycée.

Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information, contactez : Franck Martin (franck.martin@univ-st-etienne.fr).

Voir le livret spécifique Master ALL.

STAGES & ÉTUDES EN PAYS ANGLOPHONE

Tout·e étudiant·e angliciste qui envisage de poursuivre ses études se doit de passer au minimum un an dans un pays anglophone.

Les délais pour ces dossiers sont assez brefs. Une réunion d'information aura lieu courant octobre.

Les étudiant·es qui sont en stage dans un pays anglophone :

- doivent se renseigner auprès de leur caisse de sécurité sociale avant leur départ.
- ne doivent s'inscrire aux valeurs de licence qui leur manquent qu'à la session de rattrapage.

Les étudiant·es stagiaires, dès leur installation, préviendront par courrier du lieu de leur affectation (comté, ville, école) le professeur responsable des assistant·es.

Assistant·es de français

Les dossiers de candidature à un poste d'assistant·e de français se téléchargent sur le site de France Éducation International (<https://www.france-education-international.fr/partir-letranger/devenir-assistant-de-langue-francaise-letranger?langue=fr>). Ils ne pourront être validés qu'après une entrevue avec un des enseignants du Département d'Études Anglophones. Le calendrier sera précisé courant novembre.

Le candidat doit constituer un dossier avant le stage : il y mentionne son curriculum vitae, ses intérêts artistiques, les sports qu'il pratique ; un professeur lui fait passer ensuite une entrevue au cours de laquelle sont jugées sa motivation, son niveau de langue et l'aptitude à remplir les fonctions d'assistant à l'étranger. Le professeur remplit alors une fiche d'évaluation sur le site de France Éducation International. C'est France Éducation International qui transmet les dossiers aux autorités étrangères auxquelles il appartient de procéder à la nomination de l'assistant qui en est informé directement.

Ces nominations sont faites à des dates variables dans le courant de l'été ; l'étudiant·e nommé·e reçoit un « Certificate of Appointment » nécessaire pour le départ en Grande-Bretagne. Rappelons que l'année scolaire commence début septembre en Angleterre mais mi-août (15-20) en Écosse et se termine en général fin juillet en Angleterre et fin juin en Écosse, l'assistant·e doit remplir ses fonctions pendant toute la durée de cette période. Il est recommandé aux étudiant·es de rester en relation avec les professeurs.

Formalités

L'assistant·e doit être en possession d'un passeport valide pour l'Irlande, d'un passeport valide et d'un visa adéquat pour les pays hors Union Européenne, dont le Royaume-Uni. Dès son arrivée dans le pays étranger, l'étudiant·e doit se faire inscrire au D.H.S.S. (au siège le plus proche) afin d'avoir droit aux soins gratuits du N.H.S. Chaque mois, une cotisation à la Sécurité Sociale est prélevée sur son salaire. L'assistant·e ne paie pas d'impôts pendant la durée de son stage. Si, par erreur, cela arrivait, prévenir le secrétariat de son école pour effectuer les démarches nécessaires.

Le premier versement s'effectuant à la fin du premier mois, il est sage d'apporter assez d'argent pour parer aux dépenses d'arrivée.

Fonctions de l'assistant·e

Généralement, l'assistant·e met en application le cours vu avec le professeur et entraîne les élèves à l'oral en français. Au-delà de l'aspect linguistique, l'assistant·e sera généralement considéré·e comme un·e représentant·e de la culture française.

Il/elle assure 12 heures par semaine, soit de 18 à 24 leçons selon leur longueur. Il/elle travaille généralement en petits groupes et doit amener les élèves à s'exprimer. Pour ce faire, il lui est conseillé d'emmener des ouvrages sur la France (histoire, société, littérature), sur la langue française (grammaire, dictionnaire), ainsi que de bons articles de presse. Il/elle pourra par exemple s'abonner à une revue française. Il/elle pourra sélectionner des documents sur des sites Internet français. Parfois, le Directeur de l'école ou du Département de Langues aide l'assistant et le/la guide dans son travail... et aussi dans son installation. Il peut lui chercher une chambre, un appartement ou même quelquefois lui proposer de vivre avec une famille. Le problème du logement est, en principe, résolu quand l'assistant·e arrive en Grande-Bretagne. Un séjour actif permettra à

l'assistant·e de bien connaître la région où il se trouve, et de se familiariser avec les habitants ; il/elle pourra même suivre des cours dans une université voisine.

Le service des Affaires Internationales demande à chaque assistant·e de rédiger un rapport sur son stage en langue anglaise.

Conseils pratiques

Si l'assistant·e habite une chambre ou un appartement, il lui est possible de demander une allocation logement à la mairie (bureau des *Rebates* au *Townhall* de la ville dans laquelle l'assistant réside). Cette démarche est parfois possible même si l'assistant·e loge chez une famille (se renseigner et en parler au préalable avec la famille).

Prendre une carte de transport (car ou train), donnant lieu à des réductions importantes sur chaque trajet. À prendre en gare ou agence de voyage. Se renseigner sur les Auberges de Jeunesse.

Un bon conseil : *profitez au maximum de cette année en vivant la langue du pays où vous passez votre stage ; cela signifie qu'il faut s'intégrer parfaitement à votre environnement linguistique et fuir les Français pendant un an. Le véritable assistant est celui qui part seul et qui ne revient en France qu'au bout d'un an. Ce type d'assistant, quand il revient, parle en général un bon anglais.*

L'abandon d'un poste d'assistant dans un pays anglophone constitue une rupture de contrat et peut conduire à la dénonciation des accords sur lesquels reposent les échanges dont bénéficient les étudiant·es.

PROGRAMME ERASMUS :

Étudier en pays anglophone tout en restant dans la structure administrative de l'Université Jean Monnet

Le programme Erasmus + de la Commission de l'Union Européenne a pour but de développer la mobilité étudiante en Europe. Il prévoit l'attribution de bourses aux étudiant·es qui choisissent d'effectuer une partie de leurs études dans une autre université de l'Union Européenne. Les études effectuées hors de France dans le cadre d'Erasmus sont validées dans le diplôme français.

Les établissements d'enseignement supérieur étrangers de langue anglaise qui collaborent avec nous dans ce programme sont la *National University of Ireland* de Maynooth, *University College Cork* en Irlande (réfèrent : R. Digonnet), *University of Malta* à La Valette sur l'île de Malte (réfèrent : A. Béchar-Léauté) et *University of Bergen* en Norvège (réfèrent : S. Chapuis). Pour partir l'an prochain, l'appel à candidature se fera auprès des étudiant·es de S3 (et de S5) en novembre/décembre.

Critères de sélection : les étudiant·es qui candidatent seront sélectionné·es en fonction de leurs résultats et de leur comportement.

Les étudiant·es inscrit·es en LLCER anglais peuvent **préparer un Master 1 Recherche** à l'université de Maynooth en Irlande (3 semestres), ainsi qu'à l'université de La Valette à Malte (2 postes à l'année) sous condition d'admissibilité en Master Études anglophones. Faire acte de candidature avant fin décembre auprès des responsables.

Les étudiant·es de la liste sont tenu·es de transmettre aux responsables respectifs un relevé de notes de l'année précédente (2ème année pour les futures maîtrises) plus celles des premiers partiels de contrôle continu, plus un C.V. et une lettre d'intention en français ou en anglais. Les responsables de programme procèdent alors à un classement commun *par ordre de mérite*. Ce classement est bien sûr soumis aux conditions de réussite aux examens. Le nombre de candidat·es retenu·es correspond au nombre de postes ; une liste supplémentaire est prévue en cas d'échec ou de désistement. Les listes de candidat·es retenu·es sont transmises au SCRI, rue Denis Papin ; date limite : mi-février.

Il semblerait souhaitable d'envisager cette formation dans le cadre d'études d'anglais de longue durée (concours et troisième cycle).

Attention : la liste ci-dessus est indicative, elle comprend nos partenariats habituels. Il n'est pas exclu que des changements interviennent en début d'année en raison d'une contrainte de formalisation des demandes de renouvellement de ces partenariats, tous pays confondus.

RELATIONS DE L'ÉTUDIANT·E AVEC L'EXTÉRIEUR

Librairies :

Les librairies suivantes assurent la vente d'ouvrages en langue anglaise et en particulier ceux qui sont inscrits dans les programmes :

- FORUM, 5, rue Michel Rondet 42000 Saint-Étienne Tél.77.32.36.59
- DECITRE, Place Bellecour 69 Lyon.
- Quartier Latin, 6, rue G. Teissier, 42000 Saint-Étienne Tél.04.77.33.99.13
- Librairie Blanc, 6, rue Sainte Marie, 42000 Saint-Étienne Tél.04.77.32.58.49
- Librairie Lune et l'Autre, 19, rue Pierre Bérard, 42000 Saint-Étienne

Presse étrangère :

On trouve divers quotidiens et périodiques de langue anglaise dans les points de vente suivants :

- LIBRAIRIE DE PARIS, 6, rue M. Rondet 42000 Saint-Étienne
- PANORAMIC PRESSE, 111, Cours Fauriel 42100 Saint-Étienne
- MAISON DE LA PRESSE, 56, rue Gambetta, 42100 Saint-Étienne

Théâtre : Comédie de Saint-Étienne

Comedia dell Impro.

Cinéma : films en V.O. sous-titrés.

Cinéma Le Méliès, 10, place Jean Jaurès, 42000 Saint-Etienne et 8, rue de la Valse, 42000 Saint-Etienne

Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne.

L'Esplanade (Maison de la Culture) de Saint-Étienne.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE – ANGLAIS

1, rue Tréfilerie, 42023 Saint-Etienne cedex 2

<http://www.univ-st-etienne.fr/scdoc/>

Le réseau BRISE-ES

La Bibliothèque Universitaire de Tréfilerie fait partie du réseau des bibliothèques d'Enseignement Supérieur stéphanoise.

Le catalogue BRISE-ES permet de rechercher des documents dans tous ces établissements. Il est accessible à partir du site internet de l'UJM (rubrique bibliothèques) ou par le biais de l'ENT (onglet ressources documentaires).

L'inscription à la Bibliothèque vous permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau ainsi que dans les bibliothèques municipales de Saint-Étienne.

L'accueil

Dans le hall d'entrée, des personnes vous accueillent pour répondre aux services suivants :

- l'inscription : munissez-vous de votre carte multiservices.
- le prêt, le retour, si besoin les prolongations de documents : la BU autorise l'emprunt de 6 documents pour 3 semaines.
- la réception d'ouvrages en magasin réservés via le catalogue BRISE-ES.
- la demande et la réception de périodiques en magasin.

Des postes informatiques permettent la consultation du catalogue BRISE-ES.

Les pôles

Le fonds de la Bibliothèque est divisé en trois secteurs :

- Sciences Humaines et Sociales (SHS) : porte jaune au rez-de-chaussée
- Droit et Sciences Politiques : porte rouge au premier étage
- Arts Lettres Langues (ALL) : porte bleue au premier étage

Chaque pôle propose des ouvrages, périodiques et autres documents en libre-accès (les périodiques ne sont pas empruntables). Vous avez accès à des postes informatiques et à des connexions par câble pour vos ordinateurs portables.

Les différents espaces sont réservés au travail individuel dans le calme. Si besoin des salles de travail en groupe sont disponibles.

À chaque pôle, une personne est disponible pour vous aider dans vos recherches.

Quelques repères pour trouver des informations concernant votre discipline

1- Les documents à la BU

Domaine	Cote	Localisation
Linguistique anglophone	420...	Pôle ALL
Littérature américaine	810...	Pôle ALL
Littérature anglaise et anglophone d'autres pays	820....	Pôle ALL
Bibliographies	015.820...	Pôle ALL
Préparation au concours	Selon le domaine	Pôle ALL Concours
Périodiques sur la linguistique, la littérature anglophone	XBP...	Pôle ALL
Histoire de la Grande-Bretagne	942...	Pôle SHS
Histoire des États-Unis	973...	Pôle SHS
Géographie de la Grande-Bretagne	914.1...	Pôle SHS
Géographie des États-Unis	917.3...	Pôle SHS
Art anglais	7(42)...	Pôle ALL

2- Les ressources numériques

Via l'ENT, vous avez accès à des ressources documentaires numériques comme des livres numériques ou des bases de données :

- *Factiva* donne accès à des références d'articles de périodiques de la presse internationale.
- *Francis* donne accès à des références d'articles scientifiques dans plusieurs domaines dont la littérature et la linguistique.
- *MLA (Modern Language Association)* donne accès à des références d'articles en linguistique et littérature.
- *EEBO* donne accès à des livres en texte intégral imprimés au Royaume-Uni entre 1470 et 1700.
- *SUDOC* est le catalogue collectif de toutes les BU françaises. Cette base est notamment utile à la recherche de thèses.

Plus de 8000 revues en texte intégral dans l'onglet « revue numériques », plus de 3000 livres numériques dans l'onglet « livres numériques » ! Cette liste n'est pas exhaustive.

À NE PAS OUBLIER, À COCHER

☐ **Mon inscription administrative** avant le _____ pour les masters, avant le _____ pour les licences. Ainsi je pourrai avoir accès à mon emploi du temps, à mes cours, à mon espace MyUJM, avoir ma carte étudiante, etc.

☐ **J'assiste aux réunions de rentrée.**

☐ **Mon inscription pédagogique** pour les semestres impairs avant le _____ et pour les semestres pairs avant le _____.

Cela me permettra d'être inscrit·e aux cours, d'avoir des notes sur ces derniers et ainsi d'avoir un relevé de notes indispensable à la validation de mon année.

☐ Si j'ai **un stage obligatoire**, faire mes recherches dès le début de l'année. Il faut que je présente ma convention (signée par l'ensemble des parties avec toutes les pièces) à l'administration de la faculté au moins 15 jours avant d'aller en entreprise.

☐ Je **consulte mes notes** provisoires des semestres impairs dès le *à préciser* sur mon espace MyUJM. S'il y a un souci, je me signale immédiatement à mon gestionnaire de scolarité.

☐ Je **télécharge, j'imprime et je conserve précieusement mes relevés de notes en fin d'année**. Ils me seront indispensables pour candidater à des masters ou des doctorats.

☐ Je **regarde régulièrement ma messagerie universitaire et le site de la faculté**. C'est là que se trouvent les informations indispensables à la réussite de mes études.

S'ENGAGER DANS LA VIE ACADÉMIQUE DU DÉPARTEMENT

Chaque étudiant.e peut se porter volontaire dès le début de l'année pour être délégué.e et/ou délégué.e suppléant.e et peut, s'il/si elle est élu.e, participer aux « Commissions Paritaires Mixtes ».

L'élection des délégué.es et des délégué.es suppléant.es est organisée en début d'année par combinaison de langues. Les délégué.es et les délégué.es suppléant.es élu.es devront signer la Charte des délégué.es et des délégué.es suppléant.es avant de participer aux « Commissions Paritaires Mixtes ».

GLOSSAIRE

Admis.e : désignation qui permet d'identifier l'étudiant.e qui a validé son semestre et son année universitaire.

Ajourné.e : quand la moyenne au semestre est inférieure à 10/20.

CM : cours magistral dispensé à l'ensemble de la promotion. Cours qui fait l'objet d'une épreuve terminale, en janvier ou en mai.

Compétence : la compétence est « un savoir-agir complexe prenant appui sur la mobilisation et la combinaison d'une variété de ressources internes et externes à l'intérieur d'une famille de situations » (source : Tardif, 2006).

Coef. : coefficient. Règle qui permet de pondérer les différentes évaluations dans une matière en fonction de sa durée et de sa difficulté.

Défaillant.e : mention apposée sur le relevé de notes de l'étudiant.e indiquant l'absence de ce dernier/cette dernière à un contrôle continu ou à une épreuve terminale. Cette absence interdit la validation du diplôme pour la session concernée.

ECTS : système européen de transfert et d'accumulation de crédits. Système de points mis en place par l'Union Européenne dans le cadre du processus de Bologne qui permet de quantifier le volume d'apprentissage de chaque discipline et de faciliter la reconnaissance et l'harmonisation des cycles d'études. Rattrapage (session 2) : période d'évaluation concernant les étudiant.es qui n'ont pas validé leur semestre lors de la première session et qui peuvent, à cette occasion, repasser certaines matières.

TD : cours de travaux dirigés.

UE : unité d'enseignement. Ensemble d'éléments pédagogiques pouvant regrouper plusieurs matières et ayant une valeur définie en crédits européens.

NOTE SUR LA DISCIPLINE

Extrait du Règlement général des études : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/modalites-reglementaires.html>

11.1. COMPORTEMENTS INAPPROPRIÉS Tout cas d'incivilité ou de comportement inapproprié ou abusif, quel que soit le type d'enseignement concerné (cours, TD, TP, ...) ou épreuve de contrôle, de non-respect du règlement des études ou du règlement intérieur, d'usage de faux certificats (notamment médicaux) peut faire l'objet d'une saisine de la section disciplinaire. En cas de comportement portant atteinte caractérisée à l'ordre public, le Doyen ou le Directeur peut, en cas d'urgence, saisir la Présidence de l'Université afin de faire suspendre l'étudiant à titre conservatoire, dans l'attente de la décision de la section disciplinaire et sans préjuger d'éventuelles poursuites pénales.

11.2. FRAUDES AUX EXAMENS Tout fraudeur est soumis aux dispositions du Code de l'éducation, et notamment des articles L.811-1 à L.811-6 et R.811-10 à R.811-42 relatifs à la procédure disciplinaire dans les établissements d'enseignement supérieur. Ces dispositions concernent tout usager de l'université, y compris les usagers de la formation continue. Dans tous les cas, les certificats de réussite et les relevés de notes ne peuvent être délivrés avant que la commission de discipline ait statué, si elle a été saisie. Toute fraude doit être instruite par la Section disciplinaire du Conseil Académique.

11.3. ÉTHIQUE, PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET PLAGIAT Dans toute création ou production, l'utilisation des sources d'information doit respecter des règles de droit et d'éthique. L'abondance des documents accessibles par voie électronique, dont le contenu est appropriable par un simple « copier-coller », rend nécessaire et obligatoire le référencement des sources utilisées dans les différents travaux universitaires demandés aux étudiants (exposés, projets, rapports de stage, mémoires, ...). Les étudiants de l'Université Jean Monnet sont donc invités à toujours bien distinguer, dans leurs productions, ce qui leur revient en propre de ce qu'ils ont emprunté à d'autres, en citant systématiquement les auteurs et leurs sources. Le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même. Le plagiat est une faute grave, passible de sanctions disciplinaires (cf paragraphe précédent), voire de poursuites pénales, en application des articles L.335-1 à L.335-9 du code de propriété intellectuelle. Les enseignants et les étudiants de l'UJM ont accès à un logiciel anti-plagiat installé sur l'ENT My UJM. Les étudiants sont tenus à l'obligation d'accepter que leurs travaux y soit soumis.

11.4. UTILISATION DES OUTILS D'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE L'obligation de toujours bien distinguer, dans les productions des étudiants, ce qui leur revient en propre de ce qu'ils ont emprunté à d'autres, en citant systématiquement les auteurs et leurs sources, vaut aussi pour les contenus générés par les outils d'intelligence artificielle (IA), tels que Chat-GPT ou DALL-E, qu'il est interdit de présenter comme une oeuvre humaine. Attention : Les textes générés par les outils d'intelligence artificielle sont des textes crédibles, mais ils peuvent contenir des propos inexacts ou biaisés. Leur fonctionnement repose sur l'apprentissage profond, basé sur un entraînement à partir de milliards de textes disponibles sur internet. En tant qu'utilisateur, il n'est donc pas possible de retrouver les sources à l'origine des textes proposés. De plus, les sources citées sont souvent erronées, voire inexistantes.

11.5. CONTREFAÇON Les cours donnés oralement, ou remis par écrit, par les enseignants de l'Université, dans la mesure où ils portent l'empreinte de leur auteur, constituent des oeuvres de l'esprit qui sont protégées par des droits de propriété intellectuelle. Dès lors, le fait d'enregistrer, de filmer, de diffuser, de céder les contenus d'un cours ou des « photocopies » ou de les mettre en ligne notamment sur des plateformes d'échange (à titre gratuit ou contre rémunération), sans autorisation de l'auteur, est illégal et susceptible de constituer un délit de contrefaçon, à moins qu'ils n'aient été délibérément créés sous une licence Creative Commons dans un 45 esprit affiché d'Open Education. Or, la reproduction sans autorisation d'une oeuvre protégée est punie de 3 ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende selon l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle. L'UJM se réserve le droit d'engager les procédures qui s'imposeront contre les personnes et les organisations qui ne respecteraient pas les droits de propriété intellectuelle de ses enseignants

et de ses étudiants.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

LIEU DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements de la formation se dérouleront sur le site Denis Papin, 21 rue Denis Papin.

LANGUE DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements de la formation se feront en français.

MODALITÉS DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements se dérouleront en présentiel.

MODALITÉS DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements s'adressent aux étudiants inscrits dans la formation (Formation Continue) et sont ouverts aux étudiants en ERASMUS.