

# LIVRET PEDAGOGIQUE

## ARTS PLASTIQUES

2022 - 2023

21, rue Denis Papin - 42023 Saint-Étienne Cedex 2 - Tél.: 04.77.43.79.90



Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres, Langues  
Université Jean Monnet 04.77.42.13.06  
21, Rue Denis PAPIN fac-all@univ-st-etienne.fr  
42100 SAINT-ETIENNE <https://fac-all.univ-st-etienne.fr>



# Calendrier de la Faculté Arts, Lettres, Langues

## Année universitaire 2022-2023

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier 2023		
1 J			1 S			1 M			1 J			1 D		
2 V	Journées d'information		2 D			2 M			2 V			2 L		Vacances Noël
3 S			3 L			3 J			3 S			3 M		
4 D			4 M			4 V			4 D			4 M		Examens
5 L	Rentrée s. impairs		5 M	5		5 S			5 L			5 J		Semestres impairs session 1
6 M			6 J			6 D			6 M			6 V		
7 M	1		7 V			7 L			7 M			7 S		
8 J			8 S			8 M			8 J			8 D		
9 V			9 D			9 M	9		9 V			9 L		
10 S			10 L			10 J			10 S			10 M		Examens
11 D			11 M			11 V			11 D			11 M		Semestres impairs session 1
12 L			12 M	6		12 S			12 L			12 J		
13 M			13 J			13 D			13 M			13 V		
14 M	2		14 V			14 L			14 M			14 S		
15 J			15 S			15 M			15 J			15 D		
16 V			16 D			16 M	10		16 V			16 L		
17 S			17 L			17 J			17 S			17 M		
18 D			18 M			18 V			18 D			18 M		1
19 L			19 M	7		19 S			19 L			19 J		
20 M			20 J			20 D			20 M			20 V		
21 M	3		21 V			21 L			21 M			21 S		
22 J			22 S			22 M			22 J			22 D		
23 V			23 D			23 M	11		23 V			23 L		
24 S			24 L			24 J			24 S			24 M		
25 D			25 M			25 V			25 D			25 M		2
26 L			26 M	8		26 S			26 L			26 J		
27 M			27 J			27 D			27 M			27 V		
28 M	4		28 V			28 L			28 M			28 S		
29 J			29 S			29 M			29 J			29 D		
30 V			30 D			30 M	12		30 V			30 L		
31 V			31 L	Vacances Toussaint					31 S			31 M		

Février		Mars		Avril		Mai		Juin		Juillet	
1 M	3	1 M	6	1 S		1 L		1 J		1 S	Examens
2 J		2 J		2 D		2 M		2 V		2 D	
3 V		3 V		3 L		3 M		3 S		3 L	
4 S		4 S		4 M		4 J		4 D		4 M	
5 D		5 D		5 M	11	5 V		5 L		5 M	
6 L		6 L		6 J		6 S		6 M		6 J	
7 M		7 M		7 V		7 D		7 M		7 V	
8 M	4	8 M	7	8 S		8 L		8 J		8 S	
9 J		9 J		9 D		9 M		9 V		9 D	
10 V		10 V		10 L		10 M		10 S		10 L	
11 S		11 S		11 M		11 J		11 D		11 M	Jurys
12 D		12 D		12 M	Vacances printemps	12 V		12 L		12 M	
13 L		13 L		13 J		13 S		13 M		13 J	
14 M		14 M		14 V		14 D		14 M		14 V	
15 M		15 M	8	15 S		15 L		15 J		15 S	
16 J		16 J		16 D		16 M		16 V		16 D	
17 V		17 V		17 L		17 M		17 S		17 L	
18 S		18 S		18 M		18 J		18 D		18 M	
19 D		19 D		19 M	12	19 V		19 L		19 M	
20 L		20 L		20 J		20 S		20 M		20 J	
21 M		21 M		21 V		21 D		21 M		21 V	
22 M		22 M	9	22 S		22 L		22 J		22 S	
23 J		23 J		23 D		23 M		23 V		23 D	
24 V	5	24 V		24 L		24 M		24 S		24 L	
25 S	Notes sur Myujm	25 S		25 M		25 J		25 D		25 M	
26 D		26 D		26 M		26 V		26 L		26 M	
27 L		27 L		27 J		27 S		27 M		27 J	
28 M		28 M		28 V		28 D		28 M		28 V	
29 J		29 J	10	29 S		29 L		29 J		29 S	
30 V		30 V		30 D		30 M		30 V		30 D	
31 V		31 V				31 M				31 L	

# SOMMAIRE

RENTÉE UNIVERSITAIRE	4
DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES	5
REGLEMENT INTÉRIEUR	6
LISTE DES ENSEIGNANTS	8
RÉGIME GÉNÉRAL DES EXAMENS	9

## PÉDAGOGIE :

### SEMESTRES 1 & 2

ORGANISATION DU SEMESTRE 1	11
ORGANISATION DU SEMESTRE 2	12
PROGRAMME SEMESTRE 1	13
RECHERCHE DOCUMENTAIRE	17
PROGRAMME SEMESTRE 2	18

### SEMESTRES 3 & 4

ORGANISATION DU SEMESTRE 3	21
ORGANISATION DU SEMESTRE 4	22
PROGRAMME SEMESTRE 3	23
PROGRAMME SEMESTRE 4	27
PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)	31

### SEMESTRES 5 & 6

ORGANISATION DU SEMESTRE 5	32
ORGANISATION DU SEMESTRE 6	33
PROGRAMME SEMESTRE 5	34
PROGRAMME SEMESTRE 6	38

SALLE D'EXPOSITION	41
MAISON DE L'UNIVERSITÉ	42
LES SERVICES NUMÉRIQUES POUR LES ÉTUDIANTS	43
CERTIFICATION PIX	44
BIENVENUE À L'UJM	46
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE	48
SERVICE DES PUBLICATIONS	50
ÉTUDES ET HANDICAP	51
À NE PAS OUBLIER, À COCHER	52
PLAN CAMPUS TRÉFILIERIE	53

### **IMPORTANT**

Ce livret vous sera utile toute l'année ; prière de le consulter, de le conserver et de le rapporter lors des réunions d'informations.

## Rentrée universitaire

### RÉUNIONS DE RENTRÉE

Les réunions d'accueil de l'ensemble des étudiant-e-s auront lieu. Les dates et les salles sont affichées sur le site internet de la faculté.

Une information sera donnée ce jour-là à propos des **emplois du temps**, qui seront **consultables sur MyUJM**.

## CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

Le calendrier de la faculté ALL en deuxième de couverture peut être téléchargé sur le site internet de la faculté ALL : <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

**Début des cours : le Lundi 05 septembre 2022 (conformément à l'emploi du temps)**

### ANNÉE UNIVERSITAIRE :

#### **Semestres impairs :**

Cours du lundi 05 septembre 2022 au samedi 03 décembre 2022 (12 semaines).

Rattrapage des cours du lundi 05 au samedi 10 décembre 2022

Examens terminaux session une du mardi 03 janvier au samedi 14 janvier 2023

Examens terminaux session deux du lundi 19 juin au samedi 24 juin 2023

#### **Semestres pairs :**

Cours du lundi 16 janvier 2023 au samedi 22 avril 2023 (12 semaines).

Rattrapage des cours du lundi 24 au samedi 29 avril 2023

Examens terminaux session une du mardi 09 mai au samedi 27 mai 2023

Examens terminaux session deux du lundi 26 juin au samedi 01 juillet 2023

### **VACANCES UNIVERSITAIRES :**

**Toussaint** : du lundi 03 octobre au dimanche 05 novembre 2022.

**Noël** : du mercredi 21 décembre 2022 au lundi 02 janvier 2023.

**Hiver** : du lundi 13 février au dimanche 19 février 2023.

**Printemps** : du lundi 10 avril au dimanche 16 avril 2023.

**Ascension** : du jeudi 18 au dimanche 21 mai 2023.

### ATTENTION

*Des modifications pourront être apportées à ce livret.*

*Les étudiant.es sont invité.es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité leur messagerie universitaire, l'espace numérique de travail (MyUJM), ainsi que les panneaux d'informations placés à l'entrée du département*

## DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

Le département Arts plastiques est l'un des 9 départements de la Faculté Arts, Lettres, Langues : Français Langue Étrangère (FLE), LCE Allemand, LCE Anglais, LCE Espagnol, LCE Italien, Langues étrangères appliquées (LEA), Lettres et Musique.

### **LOCALISATION :**

**Centre administratif :** 33, rue du 11 novembre bâtiment G.  
Télécopie : 04.77.42.13.30

**Directeur de la faculté ALL :** M. Emmanuel MARIGNO ([emmanuel.marigno@univ-st-etienne.fr](mailto:emmanuel.marigno@univ-st-etienne.fr))  
**Responsable administratif :** M. Richard CHAPUIS ([richard.chapuis@univ-st-etienne.fr](mailto:richard.chapuis@univ-st-etienne.fr))

**Direction du département :** Gwenaëlle BERTRAND ([gwenaelle.bertrand@univ-st-etienne.fr](mailto:gwenaelle.bertrand@univ-st-etienne.fr))  
Rodolphe OLCESE ([rodolphe.olcese@univ-st-etienne.fr](mailto:rodolphe.olcese@univ-st-etienne.fr))

**Locaux pédagogiques :** 21, rue Denis Papin 42023 ST ETIENNE Cedex 2  
**Site Denis Papin**

Secrétariat : Nora MEDAR  
Téléphone : 04.77.43.79.90 - E-mail : [nora.medar@univ-st-etienne.fr](mailto:nora.medar@univ-st-etienne.fr)

Scolarité : ChristineCHANTELOT  
Lundi – 8h30/12h - 13h/16h30 – jeudi 13h/16h30 –  
Téléphone : 04 77 43 79 89 - E-mail : [Christine.chantelot@univ-st-etienne.fr](mailto:Christine.chantelot@univ-st-etienne.fr)

Technicien audiovisuel : Philippe LANDRIVON  
Téléphone : 04 77 43 79 09 - E-mail : [philippe.landrivon@univ-st-etienne.fr](mailto:philippe.landrivon@univ-st-etienne.fr)

### **Chargés de mission Relations Internationales**

Marc DESMET (mobilité entrante, mobilité sortante Arts et Lettres)

**Chargée de mission TICE - C2I, administrateur plateforme MOODLE :** Laurent POTTIER

**Chargés de mission Insertion professionnelle et Relations entreprises :** Anne-Pauline SANTER

**Chargée de mission Conseil Formations et maquettes, et Plan réussite en licence (PRL) et Qualité :**  
Yves CLAVARON

**Mission Handicap :** Vito AVARELLO

**Chargé de mission Anglais LANSAD :** Léo CLERC

### **BIBLIOTHÈQUES :**

**Bibliothèque universitaire :** voir pages 48/49

**Bibliothèque de l'École Supérieure Arts et Design -** 3 rue Javelin Pagnot - 42048 - St Étienne cedex 1  
Tel : 04 77 47 88 02 – [www.esadse.fr](http://www.esadse.fr)

**Bibliothèque municipale de Saint-Étienne -** rue Jo Goutteborge - 42000 - St Étienne

**Bibliothèque du Musée d'Art Moderne -** La Terrasse 42100 - Saint-Étienne - Tel. : 04 77 79 52 49

# **Règlement Intérieur du Département d'Arts Plastiques**

## **UFR ALL**

### **Université Jean Monnet**

#### **Article 1<sup>er</sup> : Département**

*Le Département d'Arts Plastiques est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR.*

*Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.*

*Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.*

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignant.es vacataires.

#### **Article 2 : Direction du département**

*Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.*

La Directrice ou le Directeur est élu.e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu.e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

#### **Article 3 : Conseil du Département**

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présent.es ou représenté.es.

Le Conseil ne peut valablement siéger que si la moitié plus un de ses membres sont présents ou représentés.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un des membres présents le demande.

Un.e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un.e autre membre, mais nul.le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs.

Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques (selon les Départements).

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou le Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être convié.es au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout.e membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'il souhaite voir débattue.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

#### **Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »**

*Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant.es / étudiant.es. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.*

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué.es étudiant.es, élu.es en début d'année

universitaire et pour une année universitaire ; remplacé.es si nécessaire par leurs suppléant.es élu.es également (un.e délégué.e par année d'études).

La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

#### **Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur**

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant.es ou intervenant.es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.

- Il ou elle est consulté.e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômes.

- Il ou elle peut être consulté.e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant.es (salons, forums, etc.).

- Il ou elle propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :

- les modalités de contrôle de connaissances
- la création de nouveaux enseignements
- le contenu du livret pédagogique de l'étudiant.e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.

- Il ou elle propose en concertation avec le ou la responsable du master :

- la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignants référents, le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul.es enseignantes et enseignants.
- l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire.
- une version des emplois du temps par année d'études et semestres.
- la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

*Conformément aux statuts de l'UFR,*

*- La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé.es de mission (article 6).*

*- La Directrice ou le Directeur est invité.e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).*

#### **Article 6 : Modifications :**

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 14 février 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.

## ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

### STATUTAIRES

BARDIN Christophe	Professeur des Universités. Arts plastiques & Design.
BELON Olivier	Professeur agrégé. Arts plastiques.
BERTRAND Gwenaëlle	Maître de conférences. Arts plastiques & Design
BLIN Sandy	Professeure agrégée. Arts plastiques.
CADAUREILLE Céline	Maître de conférences. Arts plastiques.
CARUSO Dylan	Professeur agrégé. Arts plastiques
CICILIATO Vincent	Maître de conférences. Arts numériques.
FAVIER Anne	Maître de conférences. Esthétique et sciences de l'art.
FLAHUTEZ Fabrice	Professeur des Universités. Histoire de l'art
MÉAUX Danièle	Professeur des Universités. Esthétique, Sciences de l'art & Arts plastiques.
MINEO Rosario	Professeur agrégé. Arts plastiques.
NOSELLA Carole	Maître de Conférences. Arts plastiques.
OLCÈSE Rodolphe	Maître de Conférences. Esthétique.
RASMI Jacopo	Maître de Conférences. Arts visuels et société.
RODIONOFF Anolga	Professeur des Universités. Théorie des arts contemporains.
TICHIT Jonathan	Doctorant contractuel
TUOT Laurence	Maître de Conférences. Arts plastiques.

### CHARGÉS DE COURS ET AUTRES INTERVENANTS

AGARD Mélanie	Arts numériques	KAYA Marie	Séminaire recherche
ALAIMO Elsa	Langue française	KOLMAN Sylvain	Arts num./Dessin
ALLEAUME Delphine	Histoire de l'art	LAMOTTE Clarisse	Dessin
BENOIT Zoé	Volume	LONJON Clémence	MEEF
BLONDEL Aurélie	MEEF	MAGNANA Jessica	Langue française
BONNIOT Félicien	Arts numériques	MALAVAL Martin	Langue française
BOUAMDA Farek	Langue française	MATHEVET Frédéric	Arts num.
BREUIL Eddie	Langue française	MILLIOT Adrien	Arts numériques
BRUNEL Jean-Marc	Langue française	OLIVO Matteo	Arts numériques
CHALENDARD Franck	Dessin/Peinture	PERROT Marie Luce	Langue française
CHAPUIS Delphine	Gravure	PHILIPPON David	Photo
CURMIN Eugenia	Méthodologie/Dessin	PINAROLI Fabien	Performance
DALLES Anne	Anglais	PRUD'HOMME Serge	BD/Illustration
DEVUN Jean-Baptiste	langue française	STOFLETH B.	Photo
DUBIEN Patricia	Dessin/Peinture	TARDIF Nathanaël	Arts numériques
DUMAS Audrey	Anglais	TERENNE M.C.	Méthodologie
DUMAS Véronique	Arts num./Méthodo.	THEVENET Pascal	Sciences de l'art
DUPUY Nathalie	Langue française	VERNEY-CARRON Sophie	Anglais
DURAND Claire-Marie	Agrégation		
FARAT Delphine	Langue française		
FEYDIEU Simon	Volume / Installation		
GAMBRILL Elisabeth	Anglais		
GUTKNECHT David	Agrégation		
GUYON DE CHEMILLY	Agrégation		
EHL Fanny	Design		
HOANG April	Anglais		
HYVRIER Delphine	Design		

# REGIME GENERAL DES ETUDES UJM ET SPECIFIQUES DE LA COMPOSANTE

Documents disponibles sur internet :

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/reglement-general-des-etudes.html>

*Vu le Règlement Général des Études 2022-2023 de l'université Jean-Monnet (RGE), adopté en Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) du 08 mai 2022,*

*Vu le code de l'éducation,*

*Considérant les spécificités des formations de la faculté Arts, Lettres et Langues (ALL), il est fait précision ou dérogation aux dispositions du RGE par le présent Régime Spécifique des Études (RSE-ALL).*

*Le RSE-ALL assure la correspondance avec le RGE en reprenant la numérotation des articles concernés.*

## **5.2 UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION (UEOS)**

Tous les enseignements proposés en UE libre par la composante ALL ou une autre (étudiant.e.s de L2 et L3 LEA) ne donnent pas lieu à une épreuve de rattrapage sauf pour les cours de langues vivantes.

## **6. VALIDATION DES CREDITS**

### **6.4 JURYS ET DELIVRANCE DES DIPLOMES**

#### **JURY DE PROGRESSION**

Les jurys de progression sont organisés pour la validation de chaque année d'études. Ils se réunissent à l'issue de chaque session d'examens.

#### **JURYS DE DIPLOME**

Le jury de diplôme est responsable d'attribuer l'une des mentions « très bien », « bien » ou « assez bien » au diplôme (licence et master) selon les règles d'attribution suivantes :

- Mention « très bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 16/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 14/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « assez bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 12/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.

### **6.5. PRINCIPE DE SECONDE CHANCE**

Le rattrapage n'est pas obligatoire.

- Un.e étudiant.e ayant obtenu une note ou des notes inférieures à la moyenne dans les UE non acquises, en première session, a le choix de passer ou de ne pas passer les épreuves de rattrapage. En revanche, il ne peut repasser les épreuves pour lesquelles il a obtenu la moyenne.
- Un.e étudiant.e absent à une épreuve de rattrapage conservera la note obtenue aux épreuves semestrielles de contrôle continu ou de contrôle terminal correspondantes.
- Règle générale : L'étudiant.e qui a passé le rattrapage conserve la meilleure des deux notes obtenues, soit celle de la 1ère session, soit celle du rattrapage.

### **6.6. REGLES DE PROGRESSION ET REDOUBLEMENT**

#### **6.6.1. Licence**

Une compensation annuelle est effectuée entre les deux semestres consécutifs d'une même année universitaire.

**Conditions à la poursuite des études du semestre 1 au semestre 4 avec un parcours antérieur non validé intégralement**

#### **Licence mention LEA :**

Pour pouvoir passer de L1 à L2, l'étudiant.e doit avoir obtenu :

- au S1, une note supérieure ou égale à 8/20 de moyenne à l'ECUE de langue A et à l'ECUE de langue B, à la fois au sein de l'UE1, de l'UE2, de l'UE3 et de l'UE6,

- au S2, une note supérieure ou égale à 8/20 de moyenne, d'une part, à l'ensemble des ECUE de langue A et, d'autre part, à l'ensemble des ECUE de langue B, à la fois au sein de l'UE1, de l'UE2, de l'UE3 et de l'UE6.

Pour pouvoir passer de L2 à L3, l'étudiant-e doit avoir obtenu :

- au S3, une note supérieure ou égale à 8/20 de moyenne, d'une part, à l'ensemble des ECUE de langue A et, d'autre part, à l'ensemble des ECUE de langue B, à la fois au sein de l'UE1, de l'UE2, et de l'UE3,
- au S4, une note supérieure ou égale à 8/20 de moyenne, d'une part, à l'ensemble des ECUE de langue A et, d'autre part, à l'ensemble des ECUE de langue B, à la fois au sein de l'UE1, de l'UE2, et de l'UE3.

### **Licence mention Lettres modernes / Lettres et Humanités.**

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE1 et UE2 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE1 et UE2 du semestre 1.

### **Licence mention Musicologie**

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE3 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE3 du semestre 1.

### **Licence mention LLCER parcours Anglais**

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais n'ayant pas validé pas le semestre 2: le passage en année supérieure est possible à condition que la moyenne de l'UE 1 avec l'UE2 soit supérieure à 8/20 au semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais n'ayant pas validé le semestre 1: le passage en année supérieure est possible à condition que la moyenne de l'UE 1 avec l'UE2 soit supérieure à 8/20 au semestre 1.

### **Licence mention LLCER parcours Espagnol**

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE1 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE1 du semestre 1.

### **Licence mention Arts plastiques**

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir obtenu au moins 8/20 de moyenne à l'UE1 et UE2 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir obtenu au moins 8/20 de moyenne à l'UE1 et UE2 du semestre du semestre 1.

## **7. ASSIDUITE**

### **7.1 CAS GENERAL**

L'étudiant.e qui a trois absences injustifiées à un cours sera déclaré « absent injustifié » au cours concerné. La mention « absent injustifié » à un cours entraîne le non-calcul de la note de l'UE et de la moyenne du semestre, donc l'ajournement de l'étudiant.

### **9. AMENAGEMENTS DES ETUDES – DISPENSES D'ASSIDUITE**

Les demandes d'aménagements doivent être reçues au service de scolarité avant le 30 septembre 2022 pour les semestres impairs, avant le 10 février 2023 pour les semestres pairs.

Dans le cadre des aménagements handicap, les certificats de la médecine préventive doivent être reçus au service de scolarité avant le 18 novembre 2022 pour les semestres impairs, avant le 17 mars 2023 pour les semestres pairs.



- Attention : les étudiant.e-s inscrit.e-s en bloqué doivent impérativement prendre contact avec les divers-es enseignant.e-s de tous les cours qu'elles ou ils suivent dès le début du semestre.
- Les UE non validées devront l'être avant le passage en L3.

## ORGANISATION DU SEMESTRE 1

<b>Bloc 1</b> <b>Théorie et critique</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Histoire des arts	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	4	1

<b>Bloc 2</b> <b>Objets et méthodes</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Esthétique	18		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1

<b>Bloc 3</b> <b>Outils et pratiques disciplinaires</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Dessin / Peinture		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	4	1
Pratiques plastiques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	4	1

<b>Bloc 4</b> <b>Langues</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Langue française		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
Anglais		18 TP	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1

<b>Bloc 5</b> <b>Ouverture et sensibilisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Théorie de l'image en mouvement	24		Terminal écrit 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	4	2
Arts et spectacles	18		Terminal écrit 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	2	1

<b>Bloc 6</b> <b>Outils méthodologiques et professionnalisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Méthodologie analyse d'œuvres		18	Dossier	Dossier	Dossier	3	3
Outils documentaires		6 + 6 en ligne 4 en ligne	Écrit 1h et exercices en ligne	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
Recherche documentaire BU / PIX			QROC en ligne	QROC en ligne	QROC en ligne		

## ORGANISATION DU SEMESTRE 2

<b>Bloc 1</b> <b>Théorie et critique</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Histoire des arts	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	4	1

<b>Bloc 2</b> <b>Objets et méthodes</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Esthétique	18		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	4	1

<b>Bloc 3</b> <b>Outils et pratiques disciplinaires</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Arts numériques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	1
Pratiques plastiques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	1

<b>Bloc 4</b> <b>Langues</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Langue française		18	Dossier	Dossier	Dossier	2	1
Anglais		18 TP	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1

<b>Bloc 5</b> <b>Ouverture et sensibilisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Science de l'art	24		Dossier d'analyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	4	2
Arts et spectacles	18		Terminal écrit 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	2	1

<b>Bloc 6</b> <b>Outils méthodologiques et professionnalisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
Méthodologie analyse d'œuvres		18	Dossier	Dossier	Dossier	2	1

# PROGRAMME DU SEMESTRE 1

## BLOC 1 – THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Histoire des arts : 2 groupes Mme ALLEAUME

2 x 24 CM

Au fil des siècles, depuis la Préhistoire jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce cours propose d'aborder les styles, les tendances, les mouvements de l'histoire de l'art à partir d'analyses d'œuvres majeures. Il s'agit de saisir les caractéristiques de chaque période, chaque passage, chaque rupture s'il en est, afin d'affûter son regard en réfutant habitudes et préjugés.

## BLOC 2 – OBJETS ET MÉTHODES

1°) Esthétique : 2 groupes Mme BLIN

2 x 18 CM

Les figures de l'artiste (1/2)

À travers l'étude de textes philosophiques de référence, le premier volet de ce cours s'attachera à définir ce que furent les prémices à créations dites artistiques, avant l'apparition de la désignation même d'« artiste ». Seront alors entre autres abordées des questions aussi diverses que celle du rapport à l'imitation, et au travail dans le processus artistique, la notion de « génie » en art, et plus généralement la distinction entre « artisan » et « artiste ».

## BLOC 3 – OUTILS ET PRATIQUES DISCIPLINAIRES

1°) Dessin-Peinture : 7 groupes

7 x 48 TD

### Groupe 1 – M. KOLMAN

### Groupe 2 – M. CARUSO

Étude des techniques, expérimentations et confrontations plastiques au dessin et à la peinture. Problématisation, verbalisation et mise en espace.

### Groupe 3 – M. MINEO

Mise en place des moyens techniques, graphiques et picturaux, en regard des pratiques traditionnelles et contemporaines.

### Groupe 4 – Mme LAMOTTE

A la base de l'apprentissage des arts plastiques, les cours de dessin permettent d'aborder les questions concrètes de la composition, des proportions, de la perspective et des modelés, au travers d'un référent visuel afin d'approfondir et renforcer sa technique, la sensibilité de sa main et son regard avant de les mettre au service de projets personnels.

### Groupe 5 – Mme CURMIN-REZNIK

La pratique du dessin et de la peinture comme mode d'organisation et d'expression d'une pensée plastique et des enjeux actuels en arts visuels.

## **Groupes 6 - 7 – Mme DUBIEN**

La pratique du dessin comme apprentissage du regard, l'expérimentation de la peinture comme ressenti de la couleur.

**2°) Pratiques plastiques : 8 groupes**

**8 x 48 TD**

### **Groupe 1 – M. MINEO – Pratiques picturales**

Techniques et processus de la peinture.  
Mises en œuvre de la création picturale.

### **Groupe 2 – M. PHILIPPON - Photographie**

De l'élaboration collective à la présentation individuelle.

Après une entrée en matière autour des fondamentaux techniques de la photographie, vous constituerez des groupes de travail afin d'établir collectivement une stratégie de prise de vue sur un sujet donné. Vous mènerez le travail de préparation, le travail de réalisation et le travail d'editing (choix) de manière collective. Une fois la photo choisie pour tous la même dans le groupe, vous présenterez cette photographie dans la forme et le contexte que vous aurez individuellement choisi.

L'intérêt didactique de cette approche est double :

- Tout d'abord concevoir une photographie en étant dans la contrainte de verbaliser les étapes
- Ensuite, éprouver par la comparaison les différentes directions que l'on peut donner à une seule prise de vue.

### **Groupes 3-4 – M. CHALENDARD - Peinture**

Aborder, comprendre et expérimenter par la pratique les possibilités de la peinture

### **Groupe 5 – M. PRUD'HOMME – Illustration**

Il consistera à apprendre la recherche documentaire, à choisir un texte, les options graphiques, le choix des cadrages, la réalisation des illustrations. L'objectif est de raconter une histoire en images.

### **Groupe 6 – Mme BERTRAND - Pratique du Design**

Ce cours est une initiation aux pratiques du design dans les domaines de l'objet, de l'espace et du graphisme. Cet enseignement vise l'acquisition des méthodes et outils du projet de design comprenant les phases de recherche, conception et développement. Sous forme de productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes, prototypes, etc.), l'étudiant.e sera amené.e à communiquer et à argumenter son projet.

### **Groupe 7 – Mme HYVRIER - Pratique du Design**

Voir groupe 6

### **Groupe 8 – M. PRUD'HOMME – Bande dessinée**

Il consistera à apprendre les codes de la narration en bande dessinée et à réaliser plusieurs planches de BD autour d'une histoire personnelle. Apprentissage du storyboard, rapport texte/image, codes de la narration en bande-dessinée (cadrage,...) et d'évoquer aussi l'histoire de la bande dessinée.

**Les pratiques plastiques s'inscrivent dans la conduite et la réalisation d'un projet personnel. Aux travaux est associé un dossier de présentation et de réflexion.**

## BLOC 4 - LANGUES

1°) Langue française :

5 x 18 TD

Groupe 1 – M. MALAVAL  
Groupe 2 – M. MALAVAL  
Groupe 3 – M. BRUNEL  
Groupe 4 – M. BREUIL  
Groupe 5 – Mme MAGNANA

2°) Anglais :

6 x 18 TP

Groupe 1 – Mme GAMBRIL  
Groupe 2 – Mme GAMBRIL  
Groupe 3 – Mme GAMBRIL  
Groupe 4 – Mme HOANG  
Groupe 5 – Mme HOANG  
Groupe 6 – Mme HOANG

À travers l'étude de différents documents, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau B2 du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation - grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

## BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) Théorie de l'image en mouvement : M. RASMI

24 CM

### Explorations écologiques de l'inconscient perceptif

Notre sensibilité et, donc, notre conscience du monde qui nous entoure possèdent des limites et des filtres que les techniques cinématographiques mettent en évidence et transforment depuis la fin du XIX siècle. Ce cours proposera une immersion dans quelques écrits théoriques et quelques créations filmiques qui pensent et pratiquent le cinéma comme un espace d'expérimentation et d'élargissement de notre perception. En passant des avant-gardes du début du XX siècle aux créations post-social networks des dernières années, nous allons appréhender différentes manières de faire et de penser des films comme occasions de participation à des échelles perceptives (aux enjeux environnementaux) qui nous échappent d'habitude...

2°) Arts et spectacle : M. MINEO

18 CM

Le cours propose une réflexion étendue sur les décloisonnements opérés entre les champs artistiques et les pratiques, sur les incidences formelles et techniques, sur les re définitions de l'espace artistique et de son invention. A partir d'exemples d'œuvres, on interrogera ce paradigme artistique qui emprunte aux pratiques plastiques, au théâtre et à la danse, aux médias, à l'installation comme à la performance et redéfinit le statut de l'artiste, de l'œuvre, de l'espace de l'art et du spectateur.

**1°) Méthodologie analyse d'œuvres : 5 groupes****5 x 18 TD**

Des avant-gardes historiques de la première moitié du XXème siècle, jusqu'au début des années 80 : analyse d'œuvres emblématiques.

Il s'agira d'étudier les grands mouvements de cette période, par l'intermédiaire de différents exposés. Structuré de manière diachronique, ce cours se proposera d'apporter une méthodologie d'analyse, quelle que soit la description de l'« objet » (peinture / sculpture / photographie / installation...), en s'appuyant aussi bien sur sa contextualisation historique, que son analyse sémantique, comparative, ou encore esthétique, en plus de son analyse plastique (repérage des médiums, techniques, matière, texture, couleur, lumière, espace, forme, organisation, composition, manière, support, cadre, cadrage...).

**Groupe 1 – Mme BLIN****Groupe 2 – Mme BLIN****Groupe 3 – Mme DUMAS****Groupes 4 et 5 – Mme CURMIN-REZNIK****2°) Outils documentaires :**

- **Module Arts plastiques : 5 groupes**  
**Dont 6 h en ligne.**

**5 x 12 TD****Groupes 1 à 3 – Mme DUMAS****Groupes 4 et 5 – M. TICHIT**

Connaissance et exploitation des outils numériques pour la recherche.

Le cours méthodologique « outils documentaires » est dédié à l'ensemble des étudiants de la licence 1 et il se développe en 3 axes :

- un cours théorique qui permettra de présenter ces « outils documentaires » numériques pour la recherche, nécessaires à tout travail à l'université ;
- deux cours pratiques à la Cité du Design et à la Bibliothèque Universitaire pour exploiter et utiliser les « outils documentaires » numériques pour la recherche ;
- des cours en ligne où sont proposés des exercices afin de se familiariser avec les méthodes de recherche : ces dernières forment ainsi un socle méthodologique indispensable pour la suite du parcours universitaire.

- **Recherche documentaire Module BU / PIX:** Voir page suivante et pages 44/45 « Mémo PIX » :



## RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

### 1 - CONTEXTE :

*Intitulé du cours* : Recherche documentaire

*Modalités* : Entièrement en ligne sur la plateforme Claroline Connect de l'université

*Public cible* : Tous les étudiants de L1 S1

*Pré-requis* : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Claroline Connect, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

*Durée totale* : 4 h de TD en ligne

*Charge de travail pour les apprenants* : 4 heures de TD en ligne

### 2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

A la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

### 3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

#### Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne
- Une hotline : [bu.formation@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.formation@univ-st-etienne.fr) (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

#### Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place: dans la bibliothèque Tréfilerie.

### 4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Claroline Connect.

A passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à [bu.formation@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.formation@univ-st-etienne.fr).

## PROGRAMME DU SEMESTRE 2

### BLOC 1 – THÉORIE ET CRITIQUE

**1°) Histoire des arts : 2 groupes**

**M. BELON**

**2 x 24 CM**

À partir de l'analyse précise d'œuvres emblématiques, principalement des peintures et des sculptures, nous parcourons une période qui s'étend de l'âge classique aux prémices de l'abstraction du tout début du XXe siècle en Europe.

### BLOC 2 – OBJETS ET MÉTHODES

**1°) Esthétique : 2 groupes**

**Mme BLIN**

**2 x 18 CM**

Les figures de l'artiste (2/2)

Artiste sans compromis ou spéculateur, aliéné, amoureux, ou encore engagé... Les diverses identités et postures prises par l'artiste seront questionnées, lors de ce second volet qui visera à dresser quelques typologies d'artistes, en confrontant des situations ou représentations artistiques – modernes comme ultra-contemporaines – à l'examen d'écrits philosophiques, sociologiques, etc.

### BLOC 3 – OUTILS ET PRATIQUES DISCIPLINAIRES

**1°) Arts numériques : 8 groupes**

**8 x 48 TD**

Cet enseignement se propose d'explorer l'art qui utilise le numérique comme simple outil, ce afin de créer des œuvres dites traditionnelles (photographie, sculpture, musique, etc.) et l'art qui l'utilise comme médium à part entière. C'est pourquoi, il faut connaître l'étendue des techniques et réflexions menées à partir du numérique afin de nourrir son imaginaire créatif et ainsi envisager des réalisations qui prennent sens dans le médium utilisé.

**Groupe 1 – Mme BLIN**

**Groupe 2 – Mme BLIN**

**Groupes 3 – 4 – M. MILLIOT**

**Groupe 5 – M. BONNIOT**

**Groupe 6 – Mme DUMAS**

**Groupe 7 – M. KOLMAN**

**Groupe 8 – M. BONNIOT**

## **2°) Pratiques plastiques : 8 groupes**

**8 x 48 TD**

**Pratique de l'estampe** : Initiation à la pratique de la gravure (gravure sur bois, linoléum et taille-douce) ou à la pratique de la sérigraphie. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

**ou**

**Volume** : Cette approche pratique et théorique de la sculpture propose aux étudiants d'appréhender les techniques et les contraintes liées au volume et à l'espace (moulage, assemblage, maquette et installation). En expérimentant différentes approches de construction, nous chercherons à mieux comprendre les enjeux de la sculpture contemporaine.

**Groupe 1 - Mme FAVIER – pratique de l'estampe**

**Groupe 2 – Mme CHAPUIS - pratique de l'estampe**

**Groupe 3 – Mme TUOT - pratique de l'estampe**

**Groupes 4-5 – M. FEYDIEU – volume**

**Groupe 6 – M. CARUSO - volume**

**Groupes 7-8 – Mme BENOIT - volume**

## **BLOC 4 – LANGUES**

### **1°) Langue française : 5 groupes**

**5 x 18 TD**

**Groupe 1 – M. DEVUN**

**Groupe 2 – M. DEVUN**

**Groupe 3 – Mme DUPUY**

**Groupe 4 – Mme DUPUY**

**Groupe 5 – M. BOUAMDA**

### **2°) Anglais : 6 groupes**

**6 x 18 TP**

**Groupe 1 – Mme GAMBRIL**

**Groupe 2 – Mme GAMBRIL**

**Groupe 3 – Mme GAMBRIL**

**Groupe 4 – Mme HOANG**

**Groupe 5 – Mme HOANG**

**Groupe 6 – Mme HOANG**

Voir présentation semestre 1.

## BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

### 1°) Sciences de l'art : M. MINEO

24 CM

Peinture et réalité : du geste fondateur au redoublement du monde par ses images-même. A travers l'analyse d'œuvres anciennes et contemporaines, il s'agira de déployer une *épistémologie* de la peinture.

### 2°) Arts et spectacle :

18 CM

Voir S1.

## BLOC 6 – OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION

### 1°) Méthodologie analyse d'œuvres : 5 groupes

5 x 18 TD

Des avant-gardes historiques de la seconde moitié du XXème siècle, jusqu'au début XXIème siècle. Il s'agira d'étudier les grands mouvements de cette période, par l'intermédiaire de différents exposés. Structuré de manière diachronique, ce cours se proposera d'apporter une méthodologie d'analyse, quelle que soit la description de l'« objet » (peinture / sculpture / photographie / installation...), en s'appuyant aussi bien sur sa contextualisation historique, que son analyse sémantique, comparative, ou encore esthétique, en plus de son analyse plastique (repérage des médiums, techniques, matière, texture, couleur, lumière, espace, forme, organisation, composition, manière, support, cadre, cadrage...).

**Groupe 1 – Mme CADAUREILLE**

**Groupe 2 – Mme TERENCE**

**Groupe 3 - Mme TERENCE**

**Groupe 4 – Mme DUMAS**

**Groupe 5 – Mme DUMAS**

## ORGANISATION DU SEMESTRE 3

<b>Bloc 1 Objets et méthodes</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 6</b>	<b>Coef. 1</b>
Histoire de l'art	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1
Esthétique	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1

<b>Bloc 2 Théorie et critique</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 6</b>	<b>Coef. 1</b>
Science de l'art	24		Dossier d'analyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	3	1
Art et technique	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1

<b>Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 10</b>	<b>Coef. 1</b>
Dessin		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	1
Arts numériques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	1

<b>Bloc 4 Langues</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 4</b>	<b>Coef. 1</b>
Langue française		18	Dossier à rendre : dissertation	Dossier à rendre : dissertation	Dossier à rendre : dissertation	2	1
Anglais		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1

<b>Bloc 5 Ouverture et sensibilisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef. 1</b>
OS						2	

<b>Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef. 1</b>
PPP 1		3			Validation S4	2	

## ORGANISATION DU SEMESTRE 4

<b>Bloc 1 Objets méthodes</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 6</b>	<b>Coef. 1</b>
Pratique plastique théorisée		24	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	4	2
Esthétique	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	1

<b>Bloc 2 Théorie et critique</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 6</b>	<b>Coef. 1</b>
Histoire de l'art	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	1
Science de l'art	24		Dossier d'analyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	Dossier d'analyse d'œuvres	2	1
Théorie de l'image en mouvement	24		Travail écrit	Travail écrit	Travail écrit	2	1

<b>Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 10</b>	<b>Coef. 1</b>
Pratique plastique 1		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	1
Pratique plastique 2		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	1

<b>Bloc 4 Langues</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 4</b>	<b>Coef. 1</b>
Langue française		18	Dossier à rendre : dissertation	Dossier à rendre : dissertation	Dossier à rendre : dissertation	2	1
Anglais		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1

<b>Bloc 5 Ouverture et sensibilisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef. 1</b>
OS						2	

<b>Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef.</b>
PPP2 - stage		3	Dossier	Dossier	Dossier	2	

## PROGRAMME DU SEMESTRE 3

### BLOC 1 – OBJETS ET MÉTHODES

**1°) Histoire de l'art : M. TICHIT 24 CM**

#### **Photographie & document**

La photographie suscite depuis son invention – procédant d'une succession de découvertes scientifiques – des débats pour placer le médium, autant que ses produits, plutôt dans le champ de l'art ou plutôt dans celui de la science. Cette ambivalence fait partie des spécificités du médium, concomitamment au rapport complexe qu'il entretient avec le réel. Très tôt fut reconnu son intérêt pour retenir les détails qui échappent à l'œil et à la mémoire. Dans le même temps, l'image travaille l'imaginaire et repose sur une approche sensible. Nous interrogerons de façon critique les dualités de la subjectivité et de l'objectivité, de la croyance et du savoir, du style et du document, de l'esthétique et de l'utilité, à travers l'histoire de la photographie, pour éclairer notre compréhension des applications contemporaines qui exploitent notamment sa capacité à documenter les territoires, et éventuellement à les « artialiser » en paysages, pour paraphraser Alain Roger (*Court traité du paysage*).

**2°) Esthétique : M. OLCÈSE 24 CM**

#### **Art et nature**

Ce cours se propose d'envisager les relations entre art et nature en interrogeant notamment la manière dont la nature peut passer du statut de motif à celui d'opérateur de la forme esthétique. De la philosophie grecque aux pratiques artistiques contemporaines, il s'agira de se demander si la nature n'est pas toujours à la fois imagée et imageante, ce qui conduira à considérer l'œuvre d'art, non pas comme une représentation de la nature, mais comme un acte de présence et d'ouverture au réel.

### BLOC 2 – THÉORIE ET CRITIQUE

**1°) Sciences de l'art : M. THÉVENET 24 CM**

L'art, dont l'émancipation est reconnue depuis le 19<sup>e</sup> siècle, est-il pour autant auto-suffisant au point de ne se donner à penser par nul autre que lui-même ?

Poser cette question n'est-il pas le symptôme d'une annexion du sensible par le tout rationnel ?

Effets de l'histoire de l'art, de la sociologie, de l'économie et autres sur l'art.

**2°) Art et technique : Mme BERTRAND 24 CM**

Ce cours magistral vise à identifier puis à comprendre les mécanismes relationnels qui se jouent entre les arts et la technique. À partir de l'analyse d'un certain nombre d'exemples et de leur mise en perspective avec des textes fondateurs de l'Avant-garde, de la Modernité et de la Postmodernité, il s'agira de construire un raisonnement critique sur les manières d'appréhender la « machine » du point de vue de la création.

**1°) Dessin : 5 groupes****5 x 48 TD****Groupe 1 – M. CARUSO**

Confrontations plastiques aux pratiques graphiques. Approche technique, expérimentale, installative et performative. Problématisation, verbalisation et mise en espace.

**Groupe 2 – M. MINEO**

Nouveaux enjeux pratiques et techniques en regard des approches contemporaines du dessin et de la peinture.

**Groupe 3 – Mme BLIN**

La pratique graphique, par une approche diversifiée de techniques, outils, et formats, sera expérimentée dans ses formes les plus diverses.

**Groupe 4 – Mme FAVIER**

Du graphique au pictural, approches expérimentales et problématisations.

**Groupe 5 – M. CARUSO**

Confrontations plastiques aux pratiques graphiques. Approche technique, expérimentale, installative et performative. Problématisation, verbalisation et mise en espace.

**2°) Arts numériques : 5 groupes****5 x 48 TD**

Cet enseignement se propose d'explorer l'art qui utilise le numérique comme simple outil, ce afin de créer des œuvres dites traditionnelles (photographie, sculpture, musique, etc.) et l'art qui l'utilise comme médium à part entière. C'est pourquoi, il faut connaître l'étendue des techniques et réflexions menées à partir du numérique afin de nourrir son imaginaire créatif et ainsi imaginer des réalisations qui prennent sens dans le médium utilisé.

**Groupe 1 – M. MATHEVET****Création sonore**

Ce cours interroge les modalités plastiques de l'écriture du sonore et du musical. S'appuyant sur un champ référentiel large qui s'étend de la musique contemporaine aux arts sonores, ce cours de pratique questionnera la partition et le script, la prise de son et la mémoire, l'installation sonore et l'espace, la technologie et le bricolage, l'œuvre et l'éphémère, l'écriture et la performance... bref une mise en abyme de la plasticité elle-même.

**Groupe 2 – M. BONNIOT****Art vidéo**

Les étudiants sont évalués sur deux projets personnels de réalisation.

- 1) Création d'une animation à partir d'une image fixe en procédant par fragmentation et reconstruction et mise en mouvement.
  - 2) Création vidéo autour du motif de la répétition, de la boucle temporelle, de l'accumulation.
- Le cours aborde également les enjeux esthétiques et techniques de la création vidéo à travers l'analyse d'œuvres filmiques.

**Groupes 3 – M. TARDIF****Images génératives - introduction à Processing**

Processing est un langage de programmation dédié à la création numérique interactive. C'est - entre autres - un puissant outil de génération, manipulation, transformation d'images.

Durant ce cours nous l'utiliserons pour créer des modules interactifs, visuels et sonores.

## Groupe 4 – M. CICILIATO

### Atelier d'expérimentation vidéographique

Ce cours a pour but d'initier les étudiants aux techniques de création vidéo (tournage, montage, mais également mise en espace et installation). L'enseignement technique sera couplé d'une vue prospective sur l'histoire et la théorie des arts vidéo.

## Groupe 5 – Mme AGARD

### Design graphique

Ce cours aborde le design graphique en portant une attention particulière sur l'édition et les supports imprimés. L'étudiant apprend à maîtriser les outils numériques de la suite Adobe (Indesign, Photoshop et Illustrator). Il développe ses acquis et savoir-faire dans les domaines de la mise en page, de la typographie et de la fabrication à travers la réalisation de supports imprimés. L'étudiant est amené à concevoir, créer et réaliser des supports éditoriaux dans divers domaines relatifs au design graphique sous forme de projets personnels (dépliants, livres, affiches, catalogues, magazines...).

## BLOC 4 – LANGUES

### 1°) Langue française : 3 groupes

3 x 18 TD

Groupe 1 – M. BOUAMDA

Groupe 2 – Mme DUPUY

Groupe 3 – Mme FARAT

### 2°) Anglais : 3 groupes

3 x 18 TD

Groupe 1 – Mme VERNEY-CARON

Groupe 2 – Mme VERNEY-CARON

Groupe 3 – Mme VERNEY-CARON

À travers l'étude de différents documents, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau B2 du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

## BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

### 1°) OS : Un cours au choix. Attention, places limitées

Semestre impair L2/L3	Cours	Filières visées	Nombre de places offertes
	Cinéma italien 1 12 CM	Toutes	40
	Atelier d'écriture 18 TD	Toutes	15
	Théâtrologie 18 TD	Toutes	25
	Civilisation grecque 18 TD - 2 groupes	Toutes	60
	Initiation au grec ancien 18 TD	Toutes	30
	Arts visuels dans les pays de langue allemande 18 TD	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand	30
	Questions environnementales – cours en ligne 12 CM	Toutes	40

## **BLOC 6 – OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION**

**1°) Projet Personnel et Professionnel (PPP 1) : 6 groupes**

**6 x 3 TD**

**Groupe 1 à 6 - M. OLCÈSE**

Validation au semestre 4

Voir présentation page 31

## PROGRAMME DU SEMESTRE 4

### BLOC 1 – OBJETS ET MÉTHODES

1°) Pratique plastique théorisée : 4 groupes

4 x 24 TD

Groupe 1 – M. BELON

Groupe 2 – M. CARUSO

Groupe 3 – Mme NOSELLA

Groupe 4 – M. MINEO

2°) Esthétique : M. OLCÈSE

24 CM

#### Le beau et le sublime

Le beau et le sublime sont des notions déterminantes de l'esthétique, qui s'institue comme discipline philosophique au 18<sup>e</sup> siècle. Il s'agira de retracer les multiples déterminations que ces notions ont pu recevoir, de Platon à la phénoménologie contemporaine. Nous nous interrogerons également sur la pertinence de ces deux notions en situation contemporaine, pour penser un monde qui ne se donne plus à notre attention que sous le signe de la catastrophe.

### BLOC 2 – THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Histoire de l'art :

M. FLAHUTEZ

24 CM

Ce cours constitue une introduction générale à l'art du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle. En partant des avant-gardes historiques au sens large, qui opèrent une rupture radicale dans la représentation et par l'examen des modalités de cette rupture nous traverserons le siècle de la modernité dans une volonté de réfléchir aux enjeux plastiques et sociétaux que ces œuvres impliquent. Nous aborderons également les transformations qui interviennent à partir de la Seconde Guerre mondiale et qui, toujours dans une dimension internationale, favorisent les transferts culturels.

La bibliographie sera donnée ultérieurement

2°) Sciences de l'art : M. THÉVENET

24 CM

Ce qui fait l'art, ce que fait l'art, voilà ce à quoi s'attache le « penser l'art ». Mais la pensée, pour exister, se dit ou se lit. Elle est discours.

À partir du brouillage du « faire de l'art », le discours scientifique - le *logos* - est-il le seul possible ? Conditions d'une supposée insuffisance du *logos* et tentatives d'une réactivation du *mythos* comme discours autre sur l'art.

3°) Théorie de l'image en mouvement : M. OLCÈSE

24 CM

#### Les puissances de l'image cinématographique

Les opérations propres à l'image cinématographique se distribuent traditionnellement selon les trois techniques majeures que sont la prise de vue, le montage et la projection. Il s'agira de ressaisir les spécificités propres à chacune de ces puissances de l'image filmique et de montrer comment chacune de ces opérations peut réinvestir intégralement, pour la transformer, une image cinématographique.

**1°) Pratique plastique 1 : 5 groupes**

**5 x 48 TD**

**Groupe 1 : M. STOFLETH - Photographie**

Approche théorique et plastique de la photographie au laboratoire et au studio.

**Groupe 2 : Mme TUOT – Gravure**

Initiation ou approfondissement à la pratique de la gravure (gravure sur bois, linoléum et taille-douce). Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

**Groupe 3 : M. MINEO - Installations, scénographies, performances**

Ce cours propose d'explorer et d'expérimenter les possibilités de création à partir de l'espace réel, dans son sens spécifique aux arts plastiques et dans son sens étendu, de re définir les modes de présence de l'œuvre, du corps et des relations au spectateur.

**Groupe 4 : Mme CHAPUIS - Sérigraphie**

Initiation ou approfondissement à la pratique de la sérigraphie. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

**Groupe 5 : M. BELON – Photographie**

Photographie argentique en noir et blanc. Prise de vue, approfondissement du travail de tirage. Analyse d'œuvres de photographes américains et européens de la deuxième moitié du XXème siècle.

**2°) Pratique plastique 2 : 5 groupes**

**5 x 48 TD**

**Groupe 1 - Mme EHL – Pratiques Design**

Ce cours est une initiation aux pratiques du design dans les domaines de l'objet, de l'espace et du graphisme. Cet enseignement vise l'acquisition des méthodes et outils du projet de design comprenant les phases de recherche, conception et développement. Sous forme de productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes, prototypes, etc.) ainsi qu'en connaissance des enjeux de notre époque, l'étudiant.e sera amené.e à communiquer et à argumenter son projet.

**Groupe 2 – M. MINEO - Peinture**

Techniques et pratiques de la peinture et ses enjeux contemporains.

**Groupe 3 – M. PINAROLI – Volume/Performance**

Ce qu'on appelle aujourd'hui « la performance » s'est appelée selon les moments de son apparition dans les pratiques artistiques (au début du siècle dernier) « cabaret », « action », « poésie sonore », « *event* » ou « *happening* ». Depuis plus de cent ans, cette conception de la création cherche à sortir de tous les cadres artistiques préexistants : le cours explorera par des exercices et des rendus successifs, par des discussions individualisées et des bilans collectifs, la façon dont elle peut être poésie, variété, cabaret, danse libre, geste

répétitif, être au monde. Elle peut aussi être une exploration des possibilités qu'ont les corps d'investir l'espace socio-politique... Chaque projet dure de une à trois séances et quatre performances sont élaborées au cours des douze séances. Les projets sont en alternance des performances solos et collectives.

**Groupe 4 – M. DUBIEN – Peinture**

Aborder, comprendre et expérimenter par la pratique les possibilités de la peinture.

**Groupe 5 – M. FEYDIEU – Installation**

Aborder l'espace, ouvrir la sculpture à l'environnement qui l'entoure, comprendre les enjeux de l'installation.

**BLOC 4 – LANGUES**

**1°) Langue française : 3 groupes** **3 x 18 TD**

- Groupe 1 - M. DEVUN
- Groupe 2 - Mme ALAIMO
- Groupe 3 – Mme PERROT

**2°) Anglais : 3 groupes** **3 x 18 TD**

- Groupe 1 – Mme VERNEY-CARON
- Groupe 2 – Mme VERNEY-CARON
- Groupe 3 – Mme VERNEY-CARON

Voir présentation semestre 3.

**BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION**

**1°) OS ALL 2022-2023 : Un cours au choix. Attention, places limitées**

<b>Semestre pair L2/L3</b>	<b>Cours</b>	<b>Filières visées</b>	<b>Nombre de places offertes</b>
	Civilisation romaine 18 TD – 2 groupes	Toutes	<b>60</b>
	Initiation au grec ancien 18 TD	Toutes	<b>30</b>
	Cinéma italien 2 12 CM	Toutes	<b>40</b>
	Philosophie 18 TD	Toutes	<b>30</b>
	Initiation culture économique 12 CM	Toutes sauf LEA	<b>50</b>
	Conférences ALL + 12 CM + 2 TD	Toutes	<b>60</b>
	Culture numérique – cours en ligne 12 CM	Toutes	<b>30</b>
	Préparer sa mobilité sortante 18 TD	Étudiant.e.s concernés par une mobilité internationale	<b>40</b>

## **BLOC 6 – OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION**

**1°) Projet professionnel personnel (PPP2) / Stage : 6 groupes  
Cap avenir**

**6 x 3 TD**

**Groupe 1 à 6 : Mme TERENNE**

Voir présentation page suivante.

# **PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)**

## **Objectifs**

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

Les étudiant·e·s pourront choisir entre :

- effectuer un stage filé (équivalent 35h) au semestre 4 donnant lieu à un rapport d'une ou deux pages.
- rédiger une synthèse (5 à 10 pages) : *cf ci-dessous*.

**Dans tous les cas, chacun·e doit assister à l'ensemble des séances PPP.**

## **Déroulement du module (6h en groupe, 1h Cap Avenir)**

### **Étape 1 : Enseignant-e en groupe (environ 12 étudiant-es par groupe)**

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant-e-s et distribution des fiches.

### **Étape 2 : Cap Avenir (1 h.)**

- Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

### **Étape 3 : Enseignant-e en groupe**

Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

#### ***- Réalisation d'une interview***

- Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un professionnel.

### **Étape 4 : Enseignant-e en groupe (en fin de semestre)**

- Un oral

Chaque étudiant-e présente son projet oralement en dix minutes environ, éventuellement avec un support visuel (PowerPoint).

- Un écrit (remis à l'enseignant-e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant-e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

**OU**

- Rédaction d'un rapport d'étonnement pour les étudiant·e·s ayant choisi le stage : il s'agit (en 1 ou 2 pages) d'exposer, entre autres, la conformité ou le décalage entre vos attentes, représentations et la réalité du terrain.

## **Évaluation**

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence. La note reçue prend en compte :

- l'assiduité aux séances : 1 h avec Cap Avenir et 6h avec l'enseignant·e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée).
- la séance de présentation orale
- la synthèse écrite

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant·e responsable de semestre ou d'année.

**Attention : Pas d'examen de rattrapage**

## ORGANISATION DU SEMESTRE 5

<b>Bloc 1 Théorie et critique</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 6</b>	<b>Coef. 1</b>
Articulation théorie et pratique		18	Travaux en cours	Travaux en cours	Dossier	2	2
Histoire de l'art	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	1
Arts, discours et sociétés	24		Dossier	Dossier	Dossier	2	1

<b>Bloc 2 Objets et méthodes</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 6</b>	<b>Coef. 1</b>
Images et appareils	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	1
Formes et dispositifs	24		Travail écrit	Travail écrit	Travail écrit	2	1
Introduction au Design	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	1

<b>Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 10</b>	<b>Coef. 1</b>
Séminaire Recherche Création		30	Projet de fin de semestre + dossier	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	1
Pratiques plastiques		36	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	1

<b>Bloc 4 Langues</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef. 1</b>
Anglais		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	

<b>Bloc 5 Ouverture et sensibilisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 4</b>	<b>Coef. 1</b>
OS						4	

<b>Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef. 1</b>
Initiation à la recherche + JE/séminaires		3				2	2
Passage certification PIX							

## ORGANISATION DU SEMESTRE 6

<b>Bloc 1 Théorie et critique</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 6</b>	<b>Coef. 1</b>
Articulation théorie et pratique		18	Travaux en cours	Travaux en cours	Dossier	2	2
Histoire de l'art	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	1
Arts, discours et sociétés	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	1

<b>Bloc 2 Objets et méthodes</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 6</b>	<b>Coef. 1</b>
Esthétique	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	1
Textes et images	24		Travail écrit	Travail écrit	Travail écrit	2	1
Art et technique	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	2	1

<b>Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 10</b>	<b>Coef. 1</b>
Séminaire Recherche Création		30	Projet de fin de semestre + mémoire	Ensemble de travaux + mémoire	Ensemble de travaux + mémoire	5	1
Pratiques plastiques		48	Notation en continu, ensemble de travaux	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	Ensemble de travaux + dossier écrit en relation avec la pratique proposée	5	1

<b>Bloc 4 Langues</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef. 1</b>
Anglais		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	

<b>Bloc 5 Ouverture et sensibilisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 4</b>	<b>Coef. 1</b>
OS						4	

<b>Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef. 1</b>
Initiation à la recherche + JE/séminaires		3				2	1
Ou PP3*						2	1

\* Au choix.

## PROGRAMME DU SEMESTRE 5

### BLOC 1 – THÉORIE ET CRITIQUE

#### 1°) Articulation théorie et pratique : 4 groupes

4 x 18TD

Le cours "articulation théorie et pratique" se situe dans la continuité de "pratiques plastiques théorisées" en L2. A travers des sujets permettant d'explorer différents médiums ainsi que les relations entre productions, références théoriques et discours, le cours se déploie sur deux semestres en proposant des formats variés, travail de groupe ou individuel, expérimentation plastique et textuelle. Au second semestre l'accent sera mis sur l'accompagnement, en complément du cours de séminaire recherche-crédation, de l'émergence d'une pratique artistique personnelle supportée par des écrits.

**Groupe 1 : Mme NOSELLA**

**Groupe 2 : M. CICILIATO**

**Groupe 3 : M. OLCÈSE**

**Groupe 4 : M. CARUSO**

#### 2°) Histoire de l'art : M. BARDIN

24 CM

"En 1953, le syndicat national des instituteurs écrivait que la bande dessinée conduisait à la « paresse intellectuelle ». Si depuis le regard sur la bande dessinée a heureusement changé, certains préjugés tenaces demeurent. De Rodolphe Töpffer à Chris Ware, de Hergé à Pierre la Police ce cours proposera un cheminement dans l'histoire ancienne et moderne de la bande dessinée et discutera de ses liens étroits et féconds avec la création contemporaine sous toutes ses formes."

#### 3°) Arts, discours et sociétés : M. FLAHUTEZ

24 CM

Ce cours est un approfondissement sur les arts du XX<sup>e</sup> siècle et les arts visuels, enseignés au niveau du L3 dans une perspective prioritairement d'analyse iconologique et de compréhension des enjeux contemporains en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce cours se propose d'aborder les œuvres selon des méthodes d'approches qui relèvent de différents champs comme l'histoire de l'art, les études visuelles, la sociologie, les études sur le genre, la sémiologie, la psychanalyse, etc. Il s'agit de faire jouer l'interdisciplinarité afin de mieux cerner les outils qui peuvent être convoqués pour l'analyse contemporaine, la création et d'une manière générale la réflexion des étudiants sur leurs pratiques.

### BLOC 2 – OBJETS ET MÉTHODES

#### 1°) Images et appareils : M. BELON

24 CM

Ce cours fait le point sur les notions qui ont nourri les pratiques et les théories de l'image depuis l'invention de la photographie, envisage leurs prolongements et leurs remises en question à la suite de la révolution numérique et de la prise de conscience de notre rôle dans la dégradation de notre environnement. Comment penser aujourd'hui la dimension critique d'une création artistique qui fait encore confiance à l'image ?

## **2°) Formes et dispositifs : M. MINEO**

**24 CM**

Ce cours propose une réflexion sur la pragmatique globale produite par l'évolution des formes, des moyens et des techniques, sur la transformation des dispositifs et des processus de création.

On interrogera également les modes d'exposition des œuvres, leur médiatisation et les transformations de l'expérience même de notre rapport à l'œuvre, principalement dans le champ des arts contemporains.

## **3°) Introduction au Design : M. BARDIN**

**24 CM**

Croisant approche historique et esthétique le cours « introduction au design » se propose de questionner la notion de design de la révolution industrielle au tournant du XXI<sup>ème</sup> siècle dans toutes ses dimensions : esthétique industrielle appliquée à un objet fonctionnel, design d'espace, design graphique entre autres.

### **BLOC 3 – OUTILS / PRATIQUES DISCIPLINAIRES**

## **1°) Séminaire Recherche Création : 4 groupes**

**4 x 30 TD**

Les étudiants construisent un projet à partir des modes d'expression et des cheminements théoriques qu'ils ont choisis et des stratégies qui leur sont propres.

L'objectif de ce séminaire est l'actualisation rigoureuse de la relation théorie-pratique, fondement de la discipline arts plastiques. Les étudiants sont ainsi initiés aux enjeux de la recherche en arts plastiques. Ils sont tenus de produire un mémoire où leur production plastique est indissociable de leur réflexion théorique.

### **Groupe 1 – Mme CADAUREILLE**

### **Groupe 2 - Mme KAYA**

### **Groupe 3 – M. BELON**

Ce cours est une étape phare au cœur de la Licence, il propose une approche du travail de recherche spécifique aux arts plastiques. L'étudiant développe sur les deux semestres une production artistique ambitieuse alimentée par des références théoriques et plastiques et produit un mémoire à partir de la pratique qu'il a choisie. Les échanges entre les étudiants sont privilégiés pour aider chacun à donner corps à son projet.

### **Groupe 4 – M. CARUSO**

## **2°) Pratiques plastiques : 5 groupes**

**5x 36 TD**

### **Groupe 1 – M. CARUSO – photographie expérimentale**

Développement d'une pratique plastique qui interroge la matérialité de l'image photographique et ses relations à l'espace ; focus sur le tirage. Approche expérimentale, théorique et pratique. Problématisation, verbalisation et mise en espace.

### **Groupe 2 – Mme BENOÎT – Volume**

### **Groupe 3 – M. OLIVO – Création numérique**

### **Groupe 4 – M. MINEO – : Installations, scénographies et performances**

Nous explorerons dans cet atelier les possibilités personnelles et collectives des pratiques de l'espace, du corps et de ses modalités de représentation, des décloisonnements des disciplines plastiques, des redéfinitions artistiques et sociétales en jeu.

### Groupe 5 – Mme TUOT – Pratiques graphiques

Les étudiants travailleront au sein de l'atelier de gravure à partir des techniques de leur choix (gravure en taille-douce, gravure sur bois, linoleum, monotype, gaufrage...) pour servir leur démarche artistique personnelle autour d'un thème qu'ils approfondiront durant tout le semestre. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

## BLOC 4 – LANGUES

1°) Anglais : 3 groupes

3 x 18 TD

Groupe 1 : Mme DALLES-MARECHAL

Groupe 2 : Mme DALLES-MARECHAL

Groupe 3 : Mme DUMAS

## BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) OS ALL 2022-2023 Option Humanités numériques

Initiation aux humanités numériques 18 TD

+ Initiation aux outils et pratiques en humanités numériques 18 TD

OU

1°) OS : Un cours au choix. Attention, places limitées

Semestre impair L2/L3	Cours	Filières visées	Nombre de places offertes
	Cinéma italien 1 12 CM	Toutes	40
	Atelier d'écriture 18 TD	Toutes	15
	Théâtrologie 18 TD	Toutes	25
	Civilisation grecque 18 TD - 2 groupes	Toutes	60
	Initiation au grec ancien 18 TD	Toutes	30
	Arts visuels dans les pays de langue allemande 18 TD	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand	30
	Questions environnementales – cours en ligne 12 CM	Toutes	40

**1°) Initiation à la recherche et journées d'étude/séminaires : 3 groupes      3 x 3TD**

**Groupe 1 à 3 : Mme HYVRIER**

**2°) Passage certification PIX : voir page dédiée**

## PROGRAMME DU SEMESTRE 6

### BLOC 1 – THÉORIE ET CRITIQUE

**1°) Articulation théorie et pratique : 4 groupes**

**4 x 18TD**

**Groupe 1 : Mme NOSELLA**

**Groupe 2 : M. CICILIATO**

**Groupe 3 : M. OLCÈSE**

**Groupe 4 : M. CARUSO**

**2°) Histoire de l'art : Mme BLIN**

**24 CM**

L'art baroque

Style artistique grandiose apparu au milieu du XVIème siècle, le Baroque, à la fois théâtral, dynamique, et illusionniste, prit les formes les plus diverses, et représenta un phénomène artistique d'ampleur mondiale. Considérant des œuvres emblématiques de la Contre-Réforme, ce cours abordera, au-delà de l'Italie et de l'Europe, la richesse et la complexité de réalisations majeures relevant aussi bien de la sculpture, que de l'architecture, et de la peinture.

**3°) Art, discours et sociétés : Mme RODIONOFF**

**24 CM**

L'abondante production de textes et de discours caractérise l'art contemporain notamment au cours des années 60 et 70. Certains philosophes repèrent une hybridation entre œuvre et texte et définissent alors les œuvres comme des textobjets ou des textimages. Il s'agira ainsi d'analyser cette activité discursive et de questionner le statut des textes et leur rapport aux œuvres.

### BLOC 2 – OBJETS ET MÉTHODES

**1°) Esthétique : M. OLCÈSE**

**Geste, outil, milieu**

À partir de ressources philosophiques et artistiques, il s'agira de comprendre les dynamiques qui se jouent entre geste, outil et milieu. Comment l'outil technique, loin de servir une emprise du geste sur la matière, peut-il nourrir la recherche d'une forme de vie conduite en correspondance avec les spécificités d'un milieu ? Réciproquement, en quoi les milieux dans lesquels nos gestes nous insèrent peuvent-ils instruire une pratique et décider des usages, sinon de la forme de nos outils ?

**2°) Texte et image : M. THÉVENET**

**24 CM**

Donald Judd : « si on dit que c'est de l'art, c'est de l'art ». Qu'est-ce que ce 'dire' ? Les intrications entre langage verbal et langage non verbal font-elles que l'art est visible, dicible ou lisible ? Pour quel gain ? Pour quelle perte ?

Récit d'une tension interminable entre le vu et le lu.

**3°) Art et technique : Mme NOSELLA/M. CICILIATO**

**24 CM**

Ce cours sera l'occasion d'approcher de façon esthétique, historique et notionnelle les rapports qui lient les arts et les techniques. Il s'agira de penser la porosité, les échanges, et les influences mutuelles, entre le domaine de la production technologique et celui de l'activité artistique.

### **BLOC 3 – OUTILS / PRATIQUES DISCIPLINAIRES**

**1°) Séminaire Recherche Création : 4 groupes**

**4 x 30 TD**

Voir présentation semestre 5

**Groupe 1 – Mme CADAUREILLE**

**Groupe 2 - Mme KAYA**

**Groupe 3 – M. BELON**

**Groupe 4 – M. CARUSO**

**2°) Pratiques plastiques : 5 groupes**

**5 x 48 TD**

**Groupe 1 – M. MINEO – Installations, scénographies et performances**

Nous explorerons dans cet atelier les possibilités personnelles et collectives des pratiques de l'espace, du corps et de ses modalités de représentation, des décloisonnements des disciplines plastiques, des redéfinitions artistiques et sociétales en jeu.

**Groupe 2 – Mme EHL - Design**

Ce cours est une initiation aux pratiques du design dans les domaines de l'objet, de l'espace et du graphisme. Cet enseignement vise l'acquisition des méthodes et outils du projet de design comprenant les phases de recherche, conception et développement. Sous forme de productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes, prototypes, etc.) ainsi qu'en connaissance des enjeux de notre époque, l'étudiant.e sera amené.e à communiquer et à argumenter son projet.

**Groupe 3 – Mme TUOT – Gravure**

Au sein de cet atelier de gravure, les étudiants travailleront à partir des techniques de leur choix (gravure en taille-douce, gravure sur bois, linoleum, monotype, gaufrage...) pour servir leur démarche artistique personnelle autour d'un thème qu'ils approfondiront durant tout le semestre. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

**Groupe 4 – M. BELON – Photo**

**Groupe 5 – M. CICILIATO – Arts numériques**

### **BLOC 4 – LANGUES**

**1°) Anglais : 3 groupes**

**3 x 18 TD**

**Groupe 1 : Mme DALLES-MARECHAL**

**Groupe 2 : Mme DALLES-MARECHAL**

**Groupe 3 : Mme DUMAS**

## BLOC 5 – OUVERTURE ET SENSIBILISATION

### 1°) OS ALL 2022-2023

#### Option Humanités numériques

Méthodes et outils en humanités numériques 18 TD + suivi de projet 18 TD

OU

Semestre pair L2/L3	Cours	Filières visées	Nombre de places offertes
	Civilisation romaine 18 TD – 2 groupes	Toutes	60
	Initiation au grec ancien 18 TD	Toutes	30
	Cinéma italien 2 12 CM	Toutes	40
	Philosophie 18 TD	Toutes	30
	Initiation culture économique 12 CM	Toutes sauf LEA	50
	Conférences ALL + 12 CM + 2 TD	Toutes	60
	Culture numérique – cours en ligne 12 CM	Toutes	30
	Préparer sa mobilité sortante 18 TD	Étudiant.e.s concernés par une mobilité internationale	40

## BLOC 6 – OUTILS / MÉTHODOLOGIES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Initiation à la recherche et journées d'étude/séminaires : 3 groupes 3 x 3TD

Groupe 1 à 3 : Mme HYVRIER

OU

2°) PP 3

## SALLE D'EXPOSITION

### Responsable Olivier BELON

Basé sur le site de Denis Papin, à l'emplacement où se trouvait naguère le vélodrome de Saint-Etienne, « Le Vélodrome » (A 225) est la galerie associative du Département Arts Plastiques. Cette galerie est placée sous la gestion conjugquée d'étudiants et d'enseignants, sa vocation est double :

- Elle est d'abord un outil de travail pour les étudiants, en leur donnant la possibilité de finaliser un projet plastique. L'accrochage et la confrontation avec le public constituent en effet une étape essentielle dans la mise en œuvre d'un processus artistique.

- Elle est le vecteur d'une ouverture sur l'extérieur. Dédiée aux étudiants, la galerie peut également présenter des expositions thématiques et inscrire une partie de sa programmation en résonance avec des événements culturels (fête du livre, biennale de design, etc...).

En fonction de l'importance du projet présenté ou des modes de présentation, la durée d'une exposition varie de 1 à 10 jours, afin que la galerie reste un lieu actif d'expérimentations et d'échanges.

**Les travaux produits sont la propriété de l'étudiant.e et doivent être récupérés par l'étudiant.e avant la fin de l'année universitaire. Le département ne conservera aucune production artistique dans ses locaux.**

## **Orientation/réorientation, de documentation sur les filières, les métiers ou insertion professionnelle**

Orientation, Information et Documentation

Accompagnement à l'insertion : projet professionnel, recherche et convention de stage

**CAP AVENIR**

[capavenir@univ-st-etienne.fr](mailto:capavenir@univ-st-etienne.fr)

04 77 42 17 16

## **Statistiques et enquêtes : Parcours d'études, taux de réussite.**

**Observatoire de la Vie Étudiante (OVE)**

[ove@univ-st-etienne.fr](mailto:ove@univ-st-etienne.fr)

04 77 42 18 04

## **Santé, logement et vie quotidienne**

**Santé et Médecine Préventive Universitaire**

04 69 66 11 00

**Soutien psychologique**

04 69 66 11 05

*Tous mardi matin et jeudis toute la journée sur rendez-vous*

**Diététicienne**

04 69 66 11 05

*Les mercredis matin sur Rendez-vous*

**Assistante Sociale des Étudiants**

04 69 66 11 03

## **Accompagnement handicap et vie étudiantes**

Handicap, gestion des aides humaines et logistiques : 04 77 42 17 22

Vie étudiante, culture, associations ... : 04 77 42 17 23

## **Activités sportives**

**SUAPS**

[suaps@univ-st-etienne.fr](mailto:suaps@univ-st-etienne.fr)

04 77 42 17 96

## LES SERVICES NUMÉRIQUES



L'université Jean Monnet met à votre disposition un ensemble de services numériques via un portail unique : MyUJM. C'est la possibilité pour vous de rester en contact avec vos enseignant-e-s, vos ami-e-s mais également de disposer des informations administratives de la faculté à laquelle vous êtes rattaché-e. Vous disposez ainsi d'une messagerie électronique, de cours en ligne (grâce à la plateforme pédagogique Claroline Connect), d'une documentation numérique, de votre emploi du temps, d'une aide en ligne, d'un espace de stockage, ainsi que de services plus personnalisés.

Grâce à **un seul code d'accès et un seul point d'accès web**, vous pouvez en utiliser toutes les fonctionnalités.

- Votre identifiant (nom d'utilisateur) se trouve sur votre carte multiservices.



**Pour les nouveaux étudiants : votre compte ne sera pas activé automatiquement, vous devrez changer votre mot de passe et signer informatique avant de pouvoir utiliser les services numériques.**

**la charte**

L'Université Jean Monnet met à votre disposition **des salles de libre-accès informatique** dans lesquelles vous pourrez travailler librement et individuellement sur un poste informatique.

Si vous disposez d'un ordinateur portable, dans les libre-accès informatiques de Tréfilerie et de sciences, des places sont disponibles pour vous connecter en WIFI (réseau UJM-SF). Vous pouvez également vous connecter sur l'ensemble des sites de l'université.

Vous disposez dès votre entrée à l'Université d'un **quota d'impressions gratuites** différent selon votre année d'études.

## Qu'est-ce que Pix ?

Pix est un service public en ligne pour l'évaluation, le développement et la certification des compétences numériques. Son cadre de référence est une déclinaison du référentiel européen DigComp.

Actuellement, Pix est déployé à l'UJM en tant qu'outil de certification de compétences informatiques. Les étudiants sont très fortement incités à passer une certification Pix en semestre 5 au cours de leur licence, mais sans obligation.

## Le référentiel de compétences de Pix (16 compétences organisées en 5 domaines)

1. Informations et données	1.1. Mener une recherche et une veille d'information
	1.2. Gérer des données
	1.3. Traiter des données
2. Communication et collaboration	2.1. Interagir
	2.2. Partager et publier
	2.3. Collaborer
	2.4. S'insérer dans le monde numérique
3. Création de contenu	3.1. Développer des documents textuels
	3.2. Développer des documents multimédia
	3.3. Adapter les documents à leur finalité
	3.4. Programmer
4. Protection et sécurité	4.1. Sécuriser l'environnement numérique
	4.2. Protéger les données personnelles et la vie privée
	4.3. Protéger la santé, le bien-être et l'environnement
5. Environnement numérique	5.1. Résoudre des problèmes techniques
	5.2. Construire un environnement numérique

Pour chaque compétence il existe 8 niveaux théoriques.

niveau	expression de la compétence	intitulé	manifestation
1	avec aide	initié	vers l'autonomie
2	sans aide		
3	en autonomie		
4	avec aisance	indépendant	
5	+ se développer	avancé	initiative
6	+ transmettre/créer		
7	+ inventer	expert	innovation
8	+ rayonner/influer		impact

Les étudiants doivent se positionner sur les différentes compétences (niveaux attendus à l'université : 4 ou 5). Quand cinq compétences sont acquises, il est possible de se présenter à une session de certification (durée : 1h45). Les tests sur la plateforme permettent de se positionner et de créer son profil de compétence.

## Certification

La certification peut s'effectuer à l'UJM en présentiel. Les étudiant.e.s souhaitant passer la certification doivent contacter leur scolarité afin que soit organisée une session à leur attention. Les épreuves de certifications sont gratuites pour les étudiants en formation initiale. Le nombre d'épreuves dépend du profil visé (3 épreuves par compétence). Il n'y a pas de niveau obligatoire. Pour réussir une certification il faut au moins 50% de réponses correctes. Un espace Pix est accessible à partir de Moodle : « Pix@UJM pour étudiants ».

### pix@UJM

#### 1. Créez votre compte Pix

Si vous disposez d'un compte Pix lié à votre ancien lycée

→ récupérez un accès personnel à votre compte en suivant la procédure qui vous est communiquée à la rentrée

Si vous ne possédez pas de compte Pix

→ rendez-vous à l'adresse <https://pix.fr> pour le créer

Choisissez l'adresse électronique de connexion et le mot de passe associé.

/!\ utilisez une adresse électronique personnelle et pérenne pour ce compte /!\

#### 2. Élaborez votre profil de compétences

vous positionner sur les compétences	<u>en</u> autonomie	<u>avec</u> les parcours de positionnement organisés dans votre formation
	<u>de</u> votre choix définies dans votre formation	
développer vos compétences	<u>en</u> autoformation et/ou par les enseignements inclus dans votre formation	

Pour accéder au dispositif d'autoformation de l'Université Lyon 3 : <https://competences-num.univ-lyon3.fr/>

#### 3. Certifiez votre profil

/!\ si votre profil est certifiable (au moins 5 compétences validées à un niveau donné) /!\

- à votre initiative à l'occasion d'une session à inscription libre organisée par l'université dans le cadre de votre formation ;
- à la faveur d'une session de certification organisée par la faculté ALL à votre demande, de préférence en 3e année de licence.

<sup>1</sup> Pour en savoir plus : <https://pix.fr/competences>

DÉCOUVRE  
LES **CAMPUS**  
ET ACCÈDE À  
TES **SERVICES**

**BIENVENUE  
À L'UJM**



## STANDS D'INFORMATION ÉTUDIANTS TUTEURS NUMÉRIQUES

du lundi au vendredi  
de 12h à 14h  
du 5 au 28 octobre  
2022

**Site Tréfilerie** : hall entrée BU Tréfilerie

**Site Métare** : hall d'entrée de la Faculté de Sciences,  
puis à partir du 26/09 hall d'entrée de la BU Sciences

**Site Manufacture** : hall d'entrée Bâtiment des  
forges, puis à partir du 26/09 Learning center 1<sup>er</sup> étage  
bât. des forges

**Site de Roanne** :  
à l'entrée de la BU Roanne

## ASSISTANCE NUMÉRIQUE EN LIGNE

du lundi au vendredi  
de 11h à 14h  
et 17h à 19h

**Hotline téléphonique** : 04 77 42 17 86

**Canal Rocket Chat** : Tutorat Numérique Etudiant

**Formulaire de demande d'assistance** :  
<https://tne.univ-st-etienne.fr/assistance/>

**Adresse mail** : [tne@univ-st-etienne.fr](mailto:tne@univ-st-etienne.fr)

DÉCOUVRE  
LES **CAMPUS**  
ET ACCÈDE À  
TES **SERVICES**

**BIENVENUE  
À L'UJM**



UNIVERSITÉ  
JEAN MONNET  
SAINT-ÉTIENNE

**STANDS D'INFORMATION  
ÉTUDIANTS-RELAIS  
VIE DE CAMPUS**

du lundi au vendredi  
de 12h à 14h  
du 5 au 23 septembre 2022

CULTURE  
RESTAURATION  
SPORT  
LOGEMENT  
TRANSPORT  
SANTÉ  
NUMÉRIQUE  
MOBILITÉ  
AIDES SOCIALES  
BIEN-ÊTRE  
PRÉVENTION  
INTERNATIONAL  
HANDICAP  
ASSOCIATIONS  
ORIENTATION  
JOBS ÉTUDIANTS  
...

**Campus Tréfilerie**

Site Tréfilerie : hall entrée BU Tréfilerie  
Site Denis Papin : bâtiment A, hall grand amphi  
Site DEPT : Salle de vie étudiante, 1<sup>er</sup> étage

**Campus Santé**

Hall principal d'entrée

**Campus Manufacture**

Site Télécom : Hall principal d'entrée  
Site CSI - Bâtiment des Forges : Hall principal d'entrée

**Campus Métare**

Site IUT : Stand à l'entrée de l'IUT du 5 au 09/09  
Site FST : Hall principal d'entrée



[bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr](https://bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr)





## BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

### LE RÉSEAU

La bibliothèque universitaire (BU) Tréfilerie fait partie du réseau des bibliothèques d'enseignement supérieur stéphanoises.

Le catalogue **BRISE-ES** (<https://catalogue-brisees.univ-st-etienne.fr>) permet de rechercher des documents dans tous ces établissements. Il est accessible à partir du [site internet des BU](#).

L'inscription à la bibliothèque permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau, ainsi que dans les bibliothèques municipales de Saint-Étienne.

### LES HORAIRES ET CONTACTS

1, rue Tréfilerie 42023 Saint-Étienne cedex 2

Tél : 04-77-42-16-98

✉ [bu.trefilerie@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.trefilerie@univ-st-etienne.fr)

#### Horaires :

Du lundi au vendredi de 8h00 à 20h00

Le samedi de 9h00 à 18h30

(Pour les horaires particuliers consulter le site web)

#### Nous suivre :

 <https://www.facebook.com/bibliotheques.ujm>

 <https://twitter.com/BUSaintEtienne>

 <https://www.youtube.com/channel/UCIUdvKhAL8x1Ml-zPae0gg>

 <https://www.instagram.com/bu.ujm/>

### LES SERVICES

La BU est équipée d'un accès WIFI ou filaire à internet

Votre inscription à la BU, sur simple présentation de votre carte multi-services, vous donne droit à un ensemble de services :

- Emprunts de documents (ouvrages, DVD, revues)
- Prêts sur place de câbles réseaux, de casques et d'ordinateurs portables
- Emprunts d'ordinateurs portables à domicile
- Accès aux services du catalogue : demandes d'ouvrages en magasin, réservation et demande d'achat de documents
- Réservation de salles de travail en groupe via l'application [Affluences](#)  
<https://reservation.affluences.com>
- Photocopies et impressions (achat d'une carte COREP obligatoire)

### LES ESPACES

La bibliothèque est divisée en quatre pôles disciplinaires :

- Sciences humaines et sociales : rez-de-chaussée,
- Droit et sciences politiques : 1<sup>er</sup> étage,
- Arts lettres langues : 1<sup>er</sup> étage,
- Musiques et images : 1<sup>er</sup> étage.

Chaque pôle propose des ouvrages, périodiques et autres documents en libre-accès. Vous y trouverez également des tables pour le travail individuel et des salles de travail en groupe réservables (à l'exception du pôle musiques et images). Dans chacun de ces quatre espaces, une personne est disponible pour vous aider dans vos recherches.

Au rez-de-chaussée, le kiosque, est une salle dédiée à la lecture de la presse.

Dans l'atrium (1<sup>er</sup> étage) la bibliothèque vous propose, tout au long de l'année, de nombreuses expositions et animations.

Suivez [l'actualité culturelle](#) de la bibliothèque depuis le site web (<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/suivre-l-actu/l-agenda-culturel.html>)

## LA DOCUMENTATION

Outre la documentation papier, la BU vous donne accès à de la documentation en ligne disponible depuis chez vous 24h/24 et 7j/7. Il s'agit de bases de données, ouvrages ou revues.

Pour plus d'information sur les ressources disponibles dans votre discipline consultez

le site web des BU et cliquez sur



En cas de problème d'accès à la documentation numérique contactez [bu.numerique@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.numerique@univ-st-etienne.fr)

## ÉTUDIANTS EN PREMIÈRE ANNÉE

Lors de votre premier semestre, vous suivrez un cours en ligne de recherche documentaire. Ce cours sera l'occasion de répondre à vos questions.

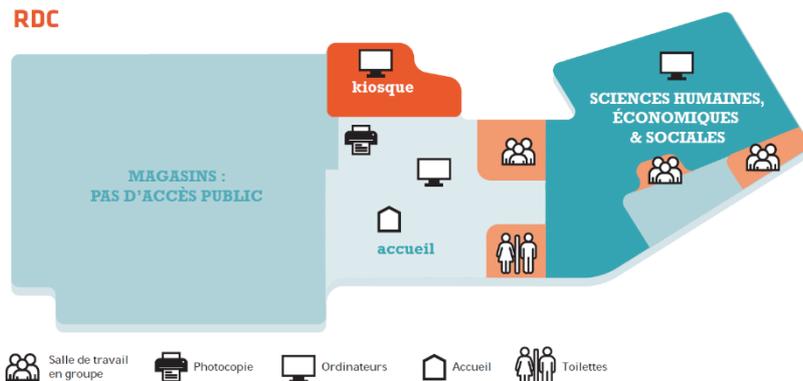
## ETUDIANTS EN MASTER DOCTORATS

A partir du Master, tout étudiant peut prendre contact avec le service « **Point info doc** ». Ce service personnalisé s'adresse aux étudiants de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle. Pour plus d'information contactez [bu.infodoc@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.infodoc@univ-st-etienne.fr)

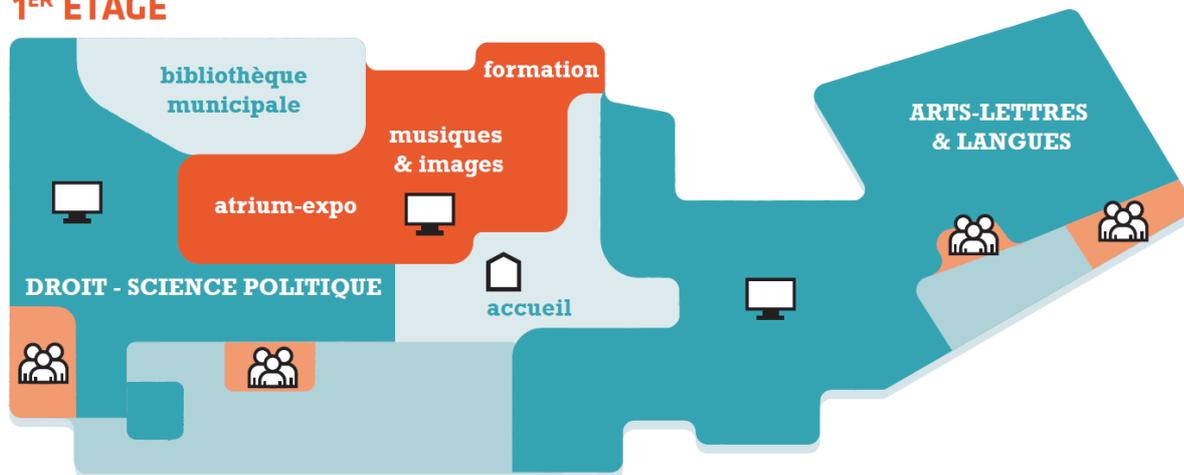
## PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

Ce service permet d'emprunter des documents dans d'autres bibliothèques. Pour tout renseignement, prendre contact avec Mme Pauline Grebert ( [pauline.grebert@univ-st-etienne.fr](mailto:pauline.grebert@univ-st-etienne.fr) ), bureau situé en secteur Droit.

### RDC



### 1<sup>ER</sup> ÉTAGE



**LE SERVICE DES PUBLICATIONS  
DE L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET - SAINT-ÉTIENNE**



Le saviez-vous ? L'Université de Saint-Étienne dispose depuis 1972 d'un service d'édition qui publie des ouvrages variés (plus de neuf cents titres à ce jour) et susceptibles de vous intéresser : littérature, langues et civilisations étrangères, histoire, géographie, arts plastiques, musique, architecture, régionalisme, Antiquité, sociologie, éducation, sciences...

Pour connaître les dernières publications des Presses universitaires de Saint-Étienne (P.U.S.E.) ou télécharger le catalogue :

 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

**Adresse :** 35, rue du 11 novembre,  
42023 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**Localisation :** site Tréfilerie, bâtiment L 2<sup>ème</sup> étage.

 04.77.42.16.52

 [publications@univ-st-etienne.fr](mailto:publications@univ-st-etienne.fr)

 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

**Heures d'ouverture :** 8h.30-17h. du lundi au vendredi

**Responsable :** M. Jean-Marie Roulin.

## **ETUDES ET HANDICAP**

Le Bureau Accueil Handicap (BAH) de l'université Jean Monnet propose différentes aides aux étudiant.e.s en situation de handicap, notamment :

- un soutien pédagogique
- un temps supplémentaire aux examens
- une aide à la prise de notes
- un accompagnement sur le campus
- une visite accessibilité campus
- le prêt de matériels spécifiques (dictaphone, logiciels spécifiques...)
- une salle de travail équipée d'un ordinateur est également dédiée aux étudiants pour les séances de tutorat ou le travail personnel

### **Aménagements d'examens, de concours et/ou d'études**

Vous avez jusqu'au 15 novembre de l'année universitaire en cours pour faire une demande d'aménagement et vous faire connaître de nos services afin que votre dossier soit pris en compte. Afin de constituer votre dossier, merci de suivre la procédure de mise en œuvre des aménagements d'examens, de concours et/ou d'études.

### **Préparer sa rentrée à l'UJM**

Lycéens et futurs étudiants : vous devez prendre contact avec notre service dès le mois de mars précédent votre rentrée à l'UJM afin de préparer votre rentrée universitaire !

### **Jobs étudiants**

Plusieurs offres d'emploi pour les étudiants de l'UJM sont proposées par le BAH (preneur de notes, tuteur etc.). Rendez-vous sur la [page dédiée](#) pour les consulter et postuler !

### **Contacts :**

Le Bureau est ouvert

- du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
- le vendredi de 9h à 12h.

Pour prendre rdv :

- Téléphone au 04 77 42 17 22
- Par mail : [accueilhandicap@univ-st-etienne.fr](mailto:accueilhandicap@univ-st-etienne.fr)
- Site : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/vie-de-campus/etudes-et-handicap.html>

## **NE PAS OUBLIER, A COCHER**

**Mon inscription Administrative** avant le 22 juillet 2022 pour les masters, avant le 1<sup>er</sup> septembre pour les licences.

Ainsi je pourrai avoir accès à mes emplois du temps, à mes cours, à mon espace MyUJM, avoir ma carte étudiant....

**Je garde sur moi ma carte d'étudiant.** Elle me permet d'accéder aux locaux, de composer lors des examens, d'emprunter des livres, de manger au CROUS...

Les cartes étudiants sont envoyées à l'adresse indiquée lors de mon inscription (je dois mettre à jour mes informations si je déménage).

**J'assiste aux réunions de rentrée**

**Mon inscription Pédagogique** pour les semestres impairs avant le 16 septembre 2022 et 27 janvier 2023 pour les semestres pairs.

Cela me permettra d'être inscrit.e aux cours, d'avoir des notes sur ces derniers et ainsi d'avoir un relevé de notes indispensable à la validation de mon année.

**SI j'ai un stage obligatoire**, faire mes recherches dès le début de l'année. Il faut que je présente ma convention (signée par l'ensemble des parties avec toutes les pièces) à l'administration de la faculté au moins 15 jours avant d'aller en entreprise.

**Je consulte mes notes** provisoires des semestres impairs dès le 24 février 2022 sur mon espace MYUJM. S'il y a un souci, je me signale immédiatement à mon gestionnaire de scolarité.

**Je télécharge, j'imprime et je conserve précieusement mes relevés de notes en fin d'année.** Ils me seront indispensables pour candidater en master ou en doctorat.

**Je regarde régulièrement ma messagerie universitaire et le site de la faculté.** C'est là que je trouverai les informations indispensables à la réussite de mes études.

# Plan des sites ALL

