

LIVRET PEDAGOGIQUE

LICENCE

ARTS PLASTIQUES

2024 - 2025



Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres, Langues
Université Jean Monnet
21, Rue Denis PAPIN
42100 SAINT-ETIENNE

04.77.42.13.06
fac-all@univ-st-etienne.fr
<https://fac-all.univ-st-etienne.fr>



SOMMAIRE

DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES	4
REGLEMENT INTÉRIEUR	5
LISTE DES ENSEIGNANTS	7
ORGANISATIONS DES ENSEIGNEMENTS	8
CONTENU DES ENSEIGNEMENTS - SEMESTRES 1 à 6	14
RECHERCHE DOCUMENTAIRE	18
PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)	29
SALLE D'EXPOSITION	36

IMPORTANT

Ce livret vous sera utile toute l'année ; prière de le consulter, de le conserver et de le rapporter lors des réunions d'informations.

Les étudiant.es sont invité.es à consulter le livret ALL et le site internet pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur orientation et les actualités.

<https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/livrets-pedagogiques.html>

Le département Arts plastiques est l'un des 9 départements de la Faculté Arts, Lettres, Langues : Français Langue Étrangère (FLE), LCE Allemand, LCE Anglais, LCE Espagnol, LCE Italien, Langues étrangères appliquées (LEA), Lettres et Musique.

LOCALISATION :

Centre administratif : 33, rue du 11 novembre bâtiment G.
Télécopie : 04.77.42.13.30

Directrice de la faculté ALL : Mme Clara MORTAMET (clara.mortamet@univ-st-etienne.fr)

Responsable administratif : M. Richard CHAPUIS (richard.chapuis@univ-st-etienne.fr)

Direction du département : M. Dylan CARUSO (dylan.caruso@univ-st-etienne.fr)

M. Jacopo RASMI (jacopo.rasmi@univ-st-etienne.fr)

Locaux pédagogiques : 21, rue Denis Papin 42023 ST ETIENNE Cedex 2

Site Denis Papin

Secrétariat : Nora MEDAR

Téléphone : 04.77.43.79.90 - E-mail :

nora.medar@univ-st-etienne.fr

Scolarité : Christine CHANTELOT

Téléphone : 04 77 43 79 89 - E-mail :

Christine.chantelot@univ-st-etienne.fr

Technicien audiovisuel : Philippe LANDRIVON

Téléphone : 04 77 43 79 09 - E-mail :

philippe.landrivon@univ-st-etienne.fr

Règlement Intérieur du Département d'Arts Plastiques

UFR ALL

Université Jean Monnet

Article 1^{er} : Département

Le Département d'Arts Plastiques est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR.

Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.

Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignant.es vacataires.

Article 2 : Direction du département

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.

La Directrice ou le Directeur est élu.e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu.e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

Article 3 : Conseil du Département

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présent.es ou représenté.es.

Le Conseil ne peut valablement siéger que si la moitié plus un de ses membres sont présents ou représentés.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un des membres présents le demande.

Un.e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un.e autre membre, mais nul.le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs.

Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques (selon les Départements).

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou le Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être convié.es au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout.e membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'il souhaite voir débattue.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant.es / étudiant.es. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué.es étudiant.es, élu.es en début d'année universitaire et pour une année universitaire ; remplacé.es si nécessaire par leurs suppléant.es élu.es également (un.e délégué.e par année d'études).

La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant.es ou intervenant.es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.

- Il ou elle est consulté.e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômes.

- Il ou elle peut être consulté.e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant.es (salons, forums, etc.).

- Il ou elle propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :

- les modalités de contrôle de connaissances
- la création de nouveaux enseignements
- le contenu du livret pédagogique de l'étudiant.e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.

- Il ou elle propose en concertation avec le ou la responsable du master :

- la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignants référents, le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul.es enseignantes et enseignants.
- l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire.
- une version des emplois du temps par année d'études et semestres.
- la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

Conformément aux statuts de l'UFR,

- La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé.es de mission (article 6).

- La Directrice ou le Directeur est invité.e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).

Article 6 : Modifications :

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 14 février 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

STATUTAIRES

BARDIN Christophe	Professeur des Universités. Arts plastiques & Design.
BECHARD-LEAUTE Anne	Maître de conférences. Anglais.
BELON Olivier	Professeur agrégé. Arts plastiques.
BERTRAND Gwenaëlle	Maître de conférences. Design
BLIN Sandy	Professeure agrégée. Arts plastiques.
CADAUREILLE Céline	Maître de conférences. Arts plastiques.
CARUSO Dylan	Professeur agrégé. Arts plastiques
CICILIATO Vincent	Maître de conférences. Arts numériques.
DUMONT Fabienne	Professeure des Universités. Histoire de l'art.
FAVIER Anne	Maître de conférences. Esthétique et sciences de l'art.
FLAHUTEZ Fabrice	Professeur des Universités. Histoire de l'art
KAYA Marie	Enseignante contractuelle. Arts plastiques.
MINEO Rosario	Professeur agrégé. Arts plastiques.
NOSELLA Carole	Maître de Conférences. Arts plastiques.
OLCÈSE Rodolphe	Maître de Conférences. Esthétique.
RASMI Jacopo	Maître de Conférences. Arts visuels et société.
RODIONOFF Anolga	Professeure des Universités. Théories de l'art contemporain.
TUOT Laurence	Maître de Conférences. Arts plastiques.

CHARGÉS DE COURS ET AUTRES INTERVENANTS

ALAIMO Elsa	Langue française	PHILIPPON David	Photo
BAYOUD Paul	Arts numériques	PINAROLI Fabien	Performance
BONNIOT Félicien	Arts numériques	STOFLETH Bertrand	Photographie
BOUAMDA Farouk	Langue française	STONICK Jay	Anglais
BOUGONDA Jemaël	Langue française	TARDIF Nathanaël	Arts numériques
BRUYAS Florence	Volume	TERENNE M.C.	Méthodo/ Dessin
CADORET Victor	Peinture	ZUANON Clarisse	Langue française
CHAPUIS Delphine	Gravure		
CONSTANT Manon	Séminaire de recherche		
COURBON Célia	Anglais		
CURSOUX Valérie	Anglais		
DALLES MARECHAL Anne	Anglais		
DELIYANNIS Théo	Arts numériques		
DEVUN Jean-Baptiste	Langue française		
DUBIEN Patricia	Dessin/Peinture		
DUMAS Véronique	Arts num./Méthodo.		
DUPUY Nathalie	Langue française		
DUSSUYER Florence	Dessin/Peinture		
FARAT Delphine	Langue française		
FARIGOULE Chloé	Langue française		
FEYDIEU Simon	Volume / Installation		
JOLY Laurie	Arts numériques		
KOLMAN Sylvain	Arts num./Dessin		
MATHEVET Frédéric	Arts numériques		
NOEL Marie-Elodie	Arts num./PPP/Outils doc.		

ORGANISATIONS DES ENSEIGNEMENTS

Légende :

CC = contrôle continu / épreuve en cours de semestre

CT = contrôle terminal / examen de fin de semestre

écrit = un ou plusieurs travaux écrits

pratique = un ou plusieurs exercices pratiques selon le format demandé par l'intervenant-e, en cours de semestre

oral = un ou plusieurs exercices oraux

1^{ère} année : semestres 1 & 2

ORGANISATION DU SEMESTRE 1

Bloc 1 Théorie et critique	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Histoire des arts	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	4	1
Bloc 2 Objets et méthodes	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 1
Esthétique	18		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	3	1
Bloc 3 Outils et pratiques disciplinaires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 8	Coef. 4
Dessin / Peinture		48	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	4	1
Pratiques plastiques		48	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	4	1
Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18	CC : pratique (100%)	Écrit (100%)	2	1
Anglais		18 TP	CC : pratique (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Théorie de l'image en mouvement	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	4	2
Arts et spectacles	18		CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	2	1
Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 2
Méthodologie analyse d'œuvres		18	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	3	3
Outils documentaires		6 + 6 en ligne	CC : Pratique	Écrit (100%)	2	1
Recherche documentaire BU / PIX		4 en ligne				

ORGANISATION DU SEMESTRE 2

	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits	Coef.
Bloc 1 Théorie et critique					4	2
Histoire des arts	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	4	1
Bloc 2 Objets et méthodes	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Esthétique	18		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	4	1
Bloc 3 Outils et pratiques disciplinaires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 5
Arts numériques		48	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	5	1
Pratiques plastiques		48	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	5	1
Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	2	1
Anglais		18 TP	CC : pratique (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Sciences de l'art	24		CT : écrit (100%)	Ecrit (100%)	4	1
Arts et spectacles	18		CC : pratique (100%)	Ecrit (100%)	2	1
Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Méthodologie analyse d'œuvres		18	CC : pratique (100%)	pratique (100%)	2	1

2^{ème} année : semestres 3 & 4

ORGANISATION DU SEMESTRE 3

Bloc 1 Objets et méthodes	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 3
Histoire de l'art	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	3	1
Esthétique	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	3	1
Bloc 2 Théorie et critique	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 3
Science de l'art	24		CT : pratique (100%)	Pratique (100%)	3	1
Art et technique	24		CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	3	1
Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 5
Dessin		48	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	5	1
Arts numériques		48	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	5	1
Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	2	1
Anglais		18	CC : pratique (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
UEOS (au choix)		18			2	1
Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
PPP 1		3	validation S4		2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 4

Bloc 1 Objets méthodes	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 3
Pratique plastique théorisée		24	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	4	2
Esthétique	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 2 Théorie et critique	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 3
Histoire de l'art	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Science de l'art	24		CT : pratique (100%)	Pratique (100%)	2	1
Théorie de l'image en mouvement	24		CT : écrit (100%)	Ecrit (100%)	2	1
Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 5
Pratique plastique 1		48	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	5	1
Pratique plastique 2		48	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	5	1
Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	2	1
Anglais		18	CC : pratique (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
UEOS (au choix)		18			2	1
Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
PPP2 - stage 1 semaine		3	CC : pratique (100%)		2	1

3^{ème} année : semestres 5 & 6

ORGANISATION DU SEMESTRE 5

Bloc 1 Théorie et critique	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 3
Articulation théorie et pratique		18	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	2	2
Histoire de l'art	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Arts, discours et sociétés	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 2 Objets et méthodes	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 3
Images et appareils	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Formes et dispositifs	24		CC : pratique (100%)	Ecrit (100%)	2	1
Introduction au Design	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 5
Séminaire Recherche Création		30	CC : pratique + Mémoire (100%)	Pratique + Mémoire (100%)	5	1
Pratiques plastiques		36	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	5	1
Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Anglais		18	CC : pratique (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
UEOS (au choix)		18			4	1
Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche + JE/séminaires		3	CC : Pratique (100%)	Pratique (100%)	2	1
Passage certification PIX						

ORGANISATION DU SEMESTRE 6

Bloc 1 Théorie et critique	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 3
Articulation théorie et pratique		18	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	2	2
Histoire de l'art	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Arts, discours et sociétés	24		CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	2	1
Bloc 2 Objets et méthodes	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 3
Esthétique	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Textes et images	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Art et technique	24		CT : écrit (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 3 Outils / pratiques disciplinaires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 5
Séminaire Recherche Création		30	CC : pratique + Mémoire (100%)	Pratique + Mémoire (100%)	5	1
Pratiques plastiques		48	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	5	1
Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Anglais		18	CC : pratique (100%)	Écrit (100%)	2	1
Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
UEOS (au choix)		18			4	1
Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche + JE/séminaires		3	CC : pratique (100%)	Pratique (100%)	2	1
Ou PP3*			CC : pratique (100%)		2	0

* Au choix.

PROGRAMME DU SEMESTRE 1

BLOC 1 - THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Histoire des arts : 2 groupes Mme KAYA (CT écrit 3h)

2 x 24 CM

Ce cours propose d'aborder les grands moments et les tendances de l'histoire de l'art du XIV au XVIIème Siècle (en Italie et Europe du nord) à partir d'analyse d'œuvres majeures, picturales, sculpturales. Il s'agira de saisir les caractéristiques de chaque période et de chaque rupture pour aiguïser son regard.

BLOC 2 - OBJETS ET MÉTHODES

1°) Esthétique : 2 groupes Mme BLIN (CT écrit 3h)

2 x 18 CM

Les figures de l'artiste (1/2)

À travers l'étude de textes philosophiques de référence, le premier volet de ce cours s'attachera à définir ce que furent les prémices à créations dites artistiques, avant l'apparition de la désignation même d'« artiste ». Seront alors entre autres abordées des questions aussi diverses que celle du rapport à l'imitation, et au travail dans le processus artistique, la notion de « génie » en art, et plus généralement la distinction entre « artisan » et « artiste ».

BLOC 3 - OUTILS ET PRATIQUES DISCIPLINAIRES

1°) Dessin-Peinture : 7 groupes (CC : ensemble de travaux)

7 x 48 TD

Groupe 1 - M. KOLMAN

Temps de recherches et d'expérimentations de techniques de dessin autour de différents percepts. Echanges sur les productions et mise en perspective avec des références. Aborder le travail pictural comme une élaboration de la représentation, de l'esquisse à la mise en espace d'exposition.

Groupe 2 - Mme KAYA

Le dessin est le point de départ de la création artistique. Il est essentiel d'en appréhender les fondements, peu importe la discipline que l'on souhaite privilégier. Ce cours associera la pratique à la découverte du dessin contemporain. Les principales notions des sujets de travail seront la question de la représentation à travers plusieurs thématiques telles que : l'opacité de la peinture, l'illusion, le trompe-l'œil, les liens entre la peinture et la photographie, et les pratiques numériques. Nous aborderons également les effets de matière (du mou, des textures, de l'incarnat etc), l'expérimentation de techniques mixtes.

Groupe 3 - M. MINEO

Mise en place des moyens techniques, graphiques et picturaux, en regard des pratiques traditionnelles et contemporaines.

Groupe 4 - M. CARUSO

A la base de l'apprentissage des arts plastiques, les cours de dessin permettent d'aborder les questions concrètes de la composition, des proportions, de la perspective et des modelés, au travers d'un référent visuel afin d'approfondir et renforcer sa technique, la sensibilité de sa main et son regard avant de les mettre au service de projets personnels.

Groupe 5 - Mme TERENNE

Dans un premier, une réflexion sur la conception et l'élaboration de ses propres outils sera menée afin d'aborder le dessin et la peinture.

Quelle est la relation et l'impact de notre corps, de notre posture, sur notre manière de dessiner et de peindre ?

Quelle influence ont les outils et médiums sur nos dessins et peintures ?

Toutes ces recherches permettront ainsi de développer sa propre pratique du dessin et de la peinture.

Groupes 6 et 7 - Mme DUBIEN

La pratique du dessin comme apprentissage du regard, l'expérimentation de la peinture comme ressenti de la couleur.

2°) Pratiques plastiques : 8 groupes (CC : ensemble de travaux)

8 x 48 TD

Groupe 1 - Mme. DUSSUYER - Peinture

Techniques et processus de la peinture.

Mises en œuvre de la création picturale.

Groupe 2 - M. CADORET - Peinture

Expérimenter, appréhender et questionner les enjeux de la peinture par la pratique et l'exercice du regard.

Groupe 3 - Mme KAYA - Peinture

Ce cours vise à rendre compte de la richesse des effets et rendus qu'une maîtrise de la confection de la peinture peut offrir. Je mettrai en avant cette protéiformité en revenant sur les fondements de cette discipline : la confection de la matière picturale à partir de pigment en poudre et de liant. Nous expérimenterons les possibilités du médium pictural à partir de problématiques liées à la représentation.

Groupes 4 et 6 - M. BELON - Photographie

Ce cours de pratique plastique est dédié à la photographie argentique. Le processus de réalisation d'une image est étudié à partir de quelques incitations qui sont des invitations à l'expérimentation, afin de découvrir comment regarder le monde à travers un viseur et comment fabriquer un tirage, cet objet toujours captivant qui se pense dans une chambre noire. Une approche analytique et historique accompagne la pratique de la prise de vues et le travail en laboratoire.

Groupe 5 - M. PHILIPPON - Photographie

De l'élaboration collective à la présentation individuelle.

Après une entrée en matière autour des fondamentaux techniques de la photographie, vous constituerez des groupes de travail afin d'établir collectivement une stratégie de prise de vue sur un sujet donné. Vous mènerez le travail de préparation, le travail de réalisation et le travail d'editing (choix) de manière collective. Une fois la photo choisie pour tous la même dans le groupe, vous présenterez cette photographie dans la forme et le contexte que vous aurez individuellement choisi.

L'intérêt didactique de cette approche est double :

- Tout d'abord concevoir une photographie en étant dans la contrainte de verbaliser les étapes
- Ensuite, éprouver par la comparaison les différentes directions que l'on peut donner à une seule prise de vue.

Groupe 7 - Mme BERTRAND - Pratique du Design (approche graphique)

Ce cours est une initiation aux pratiques du design graphique et de la communication visuelle. Cet enseignement vise l'acquisition des méthodes et outils du projet comprenant les phases de

recherche, conception et développement. Sous forme de productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes 2D, CAO, print, etc.), l'étudiant.e sera amené.e à explorer ce champ disciplinaire.

Groupe 8 - Mme BERTRAND - Pratique du Design (approche volume)

Ce cours est une initiation aux pratiques du design produit et espace. Cet enseignement vise l'acquisition des méthodes et outils du projet comprenant les phases de recherche, conception et développement. Sous forme de productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes en volume, prototypes, etc.), l'étudiant.e sera amené.e à explorer ce champ disciplinaire.

Les pratiques plastiques s'inscrivent dans la conduite et la réalisation d'un projet personnel associé à une réflexion référencée et contextualisée.

BLOC 4 - LANGUES

1°) Langue française : (CC : travaux en cours de semestre)

5 x 18 TD

Groupes 1 et 2 - Mme ZUANON
Groupes 3 et 4 - Mme FARIGOULE
Groupe 5 - M. BOUDONGA

2°) Anglais : (CC : travaux en cours de semestre)

6 x 18 TP

Groupes 1 à 6 - Mme STONICK

À travers l'étude de différents documents, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau B2 du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation - grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

BLOC 5 - OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) Théorie de l'image en mouvement : M. RASMI (CT écrit 2h)

24 CM

La première partie de ce cours introduira les notions élémentaires d'histoire du cinéma et d'analyse des formes filmiques. Ensuite, il se concentrera sur la question des formes prises par les images en mouvement dans un corps à corps avec l'univers visuel et les outils du web. En traversant des domaines différents de production de films (cinéma documentaire, installation vidéo, film expérimental, net art...), nous verrons comment Internet a questionné le cinéma et, vice versa, le cinéma peut interroger Internet. Google Street View, peut-il devenir un plateau de tournage ? Comment transformer un itinéraire sur un browser en une performance filmée ? A-t-on besoin de films pour montrer les angles morts écologiques du numérique ou bien les biais générés des milieux connectés ?

2°) Arts et spectacle : M. MINEO (CC : dossier)

18 CM

Le cours propose une réflexion étendue sur les décloisonnements opérés entre les champs artistiques et les pratiques, sur les incidences formelles et techniques, sur les re définitions de

l'espace artistique et de son invention. A partir d'exemples d'œuvres, on interrogera ce paradigme artistique qui emprunte aux pratiques plastiques, au théâtre et à la danse, aux médias, à l'installation comme à la performance et redéfinit le statut de l'artiste, de l'œuvre, de l'espace de l'art et du spectateur.

BLOC 6 - OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Méthodologie analyse d'œuvres : 5 groupes (CC : dossier)

5 x 18 TD

Des avant-gardes historiques de la première moitié du XXème siècle, jusqu'au début des années 80 : analyse d'œuvres emblématiques.

Il s'agira d'étudier les grands mouvements de cette période, par l'intermédiaire de différents exposés. Structuré de manière diachronique, ce cours se proposera d'apporter une méthodologie d'analyse, quelle que soit la description de l'« objet » (peinture / sculpture / photographie / installation...), en s'appuyant aussi bien sur sa contextualisation historique, que son analyse sémantique, comparative, ou encore esthétique, en plus de son analyse plastique (repérage des médiums, techniques, matière, texture, couleur, lumière, espace, forme, organisation, composition, manière, support, cadre, cadrage...).

Groupes 1 et 2 - Mme BLIN

Groupe 3 - Mme DUMAS

Groupes 4 et 5 - Mme TERENNE

2°) Outils documentaires :

Module Arts plastiques : 5 groupes (CC : écrit 1h et exercices en ligne)
Dont 6 h en ligne.

5 x 6 TD

Groupes 1 à 3 - Mme KAYA

Groupes 4 et 5 - Mme NOEL

Connaissance et exploitation des outils numériques pour la recherche.

Le cours méthodologique « outils documentaires » est dédié à l'ensemble des étudiants de la licence 1 et il se développe en 3 axes :

- des cours théoriques qui permettront de présenter les outils pour trouver, citer et présenter des références, nécessaires à tout travail à l'université ;
- un cours pratique à la Cité du Design pour exploiter et utiliser ces « outils documentaires » ;
- des exercices en ligne afin de se familiariser avec les méthodes de recherche : ces dernières forment ainsi un socle méthodologique indispensable pour la suite du parcours universitaire.

- **Recherche documentaire Module BU / PIX** : Voir page suivante et pages 40/41 « Mémo PIX » (CC : Qroc en ligne)



RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

1 - CONTEXTE :

Intitulé du cours : Recherche documentaire

Modalités : Entièrement en ligne sur la plateforme Moodle de l'université

Public cible : Tous les étudiants de L1 S1

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Moodle, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

Durée totale : 4 h de TD en ligne

Charge de travail pour les apprenants : 4 heures de TD en ligne

ÉTUDIANTS EN PREMIÈRE ANNÉE

Lors de votre premier semestre, vous suivrez un cours en ligne de recherche documentaire. Ce cours sera l'occasion de répondre à vos questions.

2 - COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

A la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

3 - MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne
- Une hotline : bu.formation@univ-st-etienne.fr (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place: dans la bibliothèque Tréfilerie.

4 - MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Moodle.

A passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à bu.formation@univ-st-etienne.fr.

PROGRAMME DU SEMESTRE 2

BLOC 1 - THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Histoire des arts : 2 groupes M. BELON (CT écrit 3h)

2 x 24 CM

À partir de l'analyse précise d'œuvres emblématiques, principalement des peintures et des sculptures, nous parcourrons une période qui s'étend de l'âge classique aux prémices de l'abstraction du tout début du XXe siècle en Europe.

BLOC 2 - OBJETS ET MÉTHODES

1°) Esthétique : 2 groupes Mme BLIN (CT écrit 3h)

2 x 18 CM

Les figures de l'artiste (2/2)

Artiste sans compromis ou spéculateur, aliéné, amoureux, ou encore engagé... Les diverses identités et postures prises par l'artiste seront questionnées, lors de ce second volet qui visera à dresser quelques typologies d'artistes, en confrontant des situations ou représentations artistiques - modernes comme ultra-contemporaines - à l'examen d'écrits philosophiques, sociologiques, etc.

BLOC 3 - OUTILS ET PRATIQUES DISCIPLINAIRES

1°) Arts numériques : 8 groupes (CC : ensemble de travaux)

8 x 48 TD

Cet enseignement se propose d'explorer l'art qui utilise le numérique comme simple outil, ce afin de créer des œuvres dites traditionnelles (photographie, sculpture, musique, etc.) et l'art qui l'utilise comme médium à part entière. C'est pourquoi, il faut connaître l'étendue des techniques et réflexions menées à partir du numérique afin de nourrir son imaginaire créatif et ainsi envisager des réalisations qui prennent sens dans le médium utilisé.

Groupes 1 et 2 - Mme BLIN

Interrogeant le statut des images et leur possible ambivalence, cet atelier familiarisera les étudiants à la retouche et au traitement d'images, en portant à leur connaissance différentes œuvres contemporaines en lien avec leur pratique numérique. Après avoir travaillé sur des images simples puis composites, les projets personnels évolueront vers l'élaboration d'un court-métrage réalisé à partir d'images fixes, à l'occasion de laquelle seront évoqués quelques procédés et références relatifs aux débuts du cinéma d'animation.

Groupe 3 - Mme NOEL

Ce TD se veut et s'articule comme la toute première approche de la licence des pratiques artistiques numériques.

Ainsi l'objectif est à la fois de se façonner une culture solide et contemporaine des arts numériques, tout en s'initiant soi-même aux composantes de ceux-ci.

La pratique numérique évoluera de manière crescendo durant tout le semestre, en commençant par une initiation à l'image fixe pour finir par l'image en mouvement.

L'utilisation de logiciels indispensables aux pratiques numériques seront au centre du TD notamment Photoshop dont la maîtrise est fondamentale.

L'étudiant.e aura l'occasion de répondre à plusieurs sujets, tout d'abord sous la forme d'exercice, avant d'être confronté.e à des projets sans contraintes et plus libres

Groupes 4 et 5 - M. BONNIOT

Groupe 6 - Mme DUMAS

Groupe 7 - M. KOLMAN

Réflexions théoriques et esthétiques autour de l'art numérique à travers des propositions pratiques abordant images fixes, animées, photographie, dessin vectoriel, montage, son et modélisation 3D. Réalisation d'un projet personnel final.

Groupe 8 - M. BAYOUD

2°) Pratiques plastiques : 8 groupes

8 x 48 TD

(CC : ensemble de travaux et dossier écrit en relation avec la pratique proposée)

Pratique de l'estampe : Initiation à la pratique de la gravure (gravure sur bois, linoléum et taille-douce) ou à la pratique de la sérigraphie. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

ou

Volume : Cette approche pratique et théorique de la sculpture propose aux étudiants d'appréhender les techniques et les contraintes liées au volume et à l'espace (moulage, assemblage, maquette et installation). En expérimentant différentes approches de construction, nous chercherons à mieux comprendre les enjeux de la sculpture contemporaine.

Groupe 1 - Mme FAVIER - pratique de l'estampe

Groupe 2 - Mme CHAPUIS - pratique de l'estampe

Groupe 3 - Mme TUOT - pratique de l'estampe

Groupes 4 et 5 - M. FEYDIEU - volume

Groupe 6 - M. CARUSO - volume

Groupe 7 - Mme BRUYAS - volume

Groupe 8 - Mme SALANCON - volume

BLOC 4 - LANGUES

1°) Langue française : 5 groupes (CC : dossier)

5 x 18 TD

Groupes 1 et 2 - M. DEVUN

Groupes 3 et 4 - Mme DUPUY

Groupe 5 - M. BOUAMDA

2°) Anglais : 6 groupes (CC : travaux en cours de semestre)

6 x 18 TP

Groupes 1 à 6 - Mme STONICK

Voir présentation semestre 1.

BLOC 5 - OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) Sciences de l'art : Mme FAVIER (CT : écrit 3h)

24 CM

Approche transhistorique des problématiques et notions fondamentales des arts plastiques. Les productions artistiques d'époques très variées seront mises en perspectives à partir des grandes problématiques notionnelles disciplinaires : image, représentation, simulation, réalité et fiction, narration visuelle, dessin/dessein, couleur, lumière, matière...

2°) Arts et spectacle : M. MINEO (CC : dossier)

18 CM

La deuxième partie de ce cours sera fondée sur trois axes pratiques et problématiques :

- Le spectacle de la solitude
- Le spectacle du monstre
- Le spectacle du textile

BLOC 6 - OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Méthodologie analyse d'œuvres : 5 groupes (CC : dossier)

5 x 18 TD

Selon une approche en sciences de l'art, ce cours proposera d'apporter une méthodologie de l'analyse plastique de l'artefact artistique et culturel, quelle que soit la période de sa création, jusqu'à l'extrême contemporain.

Il s'agira de mobiliser un champ notionnel et un vocabulaire plastique précis pour analyser des productions de toute nature (peinture / sculpture / photographie / dessin/ installation/ video...), et de toute époque, en les mettant en perspective de manière à problématiser et relever des questionnements artistiques, esthétiques et thématiques communs.

Groupe 1 - (Information donnée à la rentrée)

Groupes 2 et 3 - Mme TERENNE

Groupes 4 et 5 - Mme DUMAS

PROGRAMME DU SEMESTRE 3

BLOC 1 - OBJETS ET MÉTHODES

1°) Histoire de l'art : Mme DUMONT (CT : écrit 3h)

24 CM

Les avant-gardes historiques, du Fauvisme au Pop Art

Ce cours permet d'aborder la période des avant-gardes historiques à partir des grands mouvements qui la composent, des années 1900 aux années 1960, en s'appuyant sur les différents médiums que sont la peinture, la photographie, les collages, la sculpture, etc.

Le cours magistral repose sur une synthèse des connaissances qui concernent les principaux courants historiques et permet de situer les œuvres dans leur contexte social, historique, idéologique, dans leurs liens aux œuvres du passé et dans la dynamique des échanges contemporains. Il est accompagné en permanence par la projection d'œuvres et complété par des références bibliographiques.

Ce cours fournit des connaissances historiques et analytiques nécessaires pour comprendre l'art contemporain, et initie en même temps à la fabrique de l'histoire de l'art, en perpétuelle évolution, dont les changements majeurs sont explicités lors des séances.

2°) Esthétique : M. OLCÈSE (CT : écrit 3h)

24 CM

L'art et les formes du vivant

Ce cours se propose d'interroger les interactions entre l'art et les formes du vivant, en envisageant les processus de création à l'aune de qualités liées au minéral, au végétal et à l'animal. L'enjeu sera de montrer comment ces différents « règnes » sont susceptibles d'inspirer des gestes artistiques qui eux-mêmes peuvent nous aider à réformer les modes de notre présence à la nature.

BLOC 2 - THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Sciences de l'art : (Info donnée à la rentrée) (CT : dossier d'analyse d'œuvres)

24 CM

2°) Art et technique : Mme BERTRAND (CC : dossier)

24 CM

Ce cours magistral vise à identifier puis à comprendre les mécanismes relationnels qui se jouent entre les arts et la technique. À partir de l'analyse d'un certain nombre d'exemples et de leur mise en perspective avec des textes fondateurs de l'Avant-garde, de la Modernité et de la Postmodernité, il s'agira de construire un raisonnement critique sur les manières d'appréhender la « machine » du point de vue de la création.

1°) Dessin : 5 groupes (CC : ensemble de travaux)**5 x 48 TD****Groupe 1 - M. CARUSO**

Confrontations plastiques aux pratiques graphiques. Approche technique, expérimentale, installative et performative. Problématisation, verbalisation et mise en espace.

Groupe 2 - M. MINEO

Nouveaux enjeux pratiques et techniques en regard des approches contemporaines du dessin et de la peinture.

Groupe 3 - Mme BLIN

La pratique graphique, par une approche diversifiée de techniques, outils, et formats, sera expérimentée dans ses formes les plus diverses.

Groupe 4 - M. KOLMAN

Du graphique au pictural, approches expérimentales et problématisations.

Groupe 5 - Mme DUSSUYER

Les approches techniques et les ouvertures plurielles (avec la peinture, la pratique combinatoire, l'installation et la performance).

2°) Arts numériques : 5 groupes (CC : ensemble de travaux)**5 x 48 TD**

Cet enseignement se propose d'explorer l'art qui utilise le numérique comme simple outil, ce afin de créer des œuvres dites traditionnelles (photographie, sculpture, musique, etc.) et l'art qui l'utilise comme médium à part entière. C'est pourquoi, il faut connaître l'étendue des techniques et réflexions menées à partir du numérique afin de nourrir son imaginaire créatif et ainsi imaginer des réalisations qui prennent sens dans le médium utilisé.

Groupe 1 - M. MATHEVET**Création sonore**

Ce cours interroge les modalités plastiques de l'écriture du sonore et du musical. S'appuyant sur un champ référentiel large qui s'étend de la musique contemporaine aux arts sonores, ce cours de pratique questionnera la partition et le script, la prise de son et la mémoire, l'installation sonore et l'espace, la technologie et le bricolage, l'œuvre et l'éphémère, l'écriture et la performance... bref une mise en abyme de la plasticité elle-même.

Groupe 2 - M. BONNIOT**Art vidéo**

Les étudiants sont évalués sur trois projets de réalisation.

1) Création d'une animation à partir d'une image fixe en procédant par fragmentation, reconstruction et mise en mouvement.

2) Création vidéo autour de la question de la fabrication du paysage et de sa capacité non seulement à installer un récit mais également à en être le vecteur.

3) Création vidéo autour du motif du split screen : Comment la découpe (et l'assemblage) des images devient-elle une réflexion sur notre regard de spectateur ?

Le cours aborde également les enjeux esthétiques et techniques de la création vidéo à travers l'analyse d'œuvres filmiques.

Groupes 3 - M. TARDIF

Images génératives - introduction à Processing

Processing est un langage de programmation dédié à la création numérique interactive. C'est - entre autres - un puissant outil de génération, manipulation, transformation d'images. Durant ce cours nous l'utiliserons pour créer des modules interactifs, visuels et sonores.

Groupes 4 - Mme NOSELLA

Image [espace] mouvement : expérimenter l'installation vidéo

De la prise de vue à l'exposition, ce cours propose une série d'expérimentations pour explorer la plasticité de la vidéo à travers notamment son installation. Les séances d'atelier seront ponctuées de visionnages et de discussions autour d'objets artistiques et théoriques selon les thématiques abordées. L'évaluation se fera au fil du semestre *via* les différents exercices proposés (les productions artistiques et recherches théoriques présentées à l'oral feront parfois l'objet d'un écrit).

Groupe 5 - M. DELIYANNIS

Fouiller l'image - pratique de la vidéo

Ce cours permettra de s'initier à la pratique de la vidéo (numérique et analogique) par le biais de différentes techniques : animation, reprise d'images, autopsie de caméra, tourné-monté, etc. Aidés d'exemples filmiques et de textes écrits par des cinéastes et/ou théoricien.nes, nous questionnerons, par la création de courtes vidéos, la matière des images en mouvement.

L'évaluation portera sur la réalisation de courtes vidéos qu'il faudra accompagner d'un texte résumant l'intention de votre geste.

BLOC 4 - LANGUES

1°) Langue française : 3 groupes (CC : dissertation)

3 x 18 TD

Groupe 1 - M. BOUAMDA

Groupe 2 - Mme DUPUY

Groupe 3 - Mme FARAT

2°) Anglais : 3 groupes (CC : travaux en cours de semestre)

3 x 18 TD

Groupe 1 - Mme COURBON

Groupes 2 et 3 - Mme CURSOUX

À travers l'étude de différents documents, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau B2 du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

BLOC 5 - OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) OS : Un cours au choix. Attention, places limitées

Informations supplémentaires données à la rentrée.

BLOC - OUTILS METHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Projet Personnel et Professionnel (PPP 1) : 6 groupes (Validation S4)

6 x 3 TD

Groupes 1 à 6 - Mme NOEL

Validation au semestre 4

Voir présentation page 32

PROGRAMME DU SEMESTRE 4

BLOC 1 - OBJETS ET MÉTHODES

1°) Pratique plastique théorisée : 4 groupes (CC : ensemble de travaux)

4 x 24 TD

À partir d'une incitation extérieure, l'étudiant met en place des projets plastiques qui manifestent une singularité et des partis pris réfléchis, nourris par sa culture artistique et une volonté d'expérimentation. En soumettant ses propositions plastiques à des regards extérieurs, ceux de l'enseignant et des autres étudiants, il remet en question et affermit son rapport à la création artistique.

Groupe 1 - M. BELON

Groupe 2 - M. CARUSO

Groupe 3 - (Info donnée à la rentrée)

Groupe 4 - M. MINEO

2°) Esthétique : M. OLCÈSE (CT : écrit 3h)

24 CM

Une poétique de la défaillance

Peut-on imaginer un régime de la création artistique qui renonce à l'idée même de résultat et où l'accent, intégralement porté sur le seul mouvement de fabrication, donne toute sa place à ce qui ne correspond pas aux attentes, échappe à toute intention exprimée ou produit des dysfonctionnements ? Le geste artistique, en conduisant des matières, des techniques ou des procédés à leurs limites permet d'ouvrir de nouveaux espaces de visibilité. Il invite aussi à réinterroger nos manières d'être présents au monde et aux autres.

BLOC 2 - THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Histoire de l'art : Mme DUMONT (CT : écrit 3h)

24 CM

L'art contemporain du second vingtième, des années soixante à nos jours

Le cours repose sur l'analyse des principaux mouvements qui forment cette période, tels que les happenings, Gutai, Fluxus, les situationnistes, les lettristes, l'Arte Povera, le Land Art, l'art minimal et conceptuel, les performances, l'art vidéo, l'histoire de la photographie plasticienne et des installations, la figuration libre, la peinture des années 1980, le graffiti, les liens à la caricature ou à la bande dessinée, les relations entre art et féminisme, entre art et postcolonialisme, art et écologie.

Le cours magistral repose sur une synthèse des connaissances qui concernent les principaux courants historiques et permet de situer les œuvres dans leur contexte social, historique, idéologique, dans leurs liens aux œuvres du passé et dans la dynamique des échanges contemporains. Il est accompagné en permanence par la projection d'œuvres et complété par des références bibliographiques.

Ce cours fournit des connaissances historiques et analytiques, nécessaires pour comprendre l'art contemporain, et initie en même temps à la fabrication de l'histoire de l'art, en perpétuelle évolution, dont les changements majeurs sont explicités lors des séances.

2°) Sciences de l'art : Mme KAYA (CT : dossier d'analyse d'œuvres)

24 CM

Ce cours porte sur l'existence et l'état des images dans l'art et le monde contemporains. Il se divise en plusieurs leçons complémentaires et s'articule à partir d'un corpus d'artistes plasticiens, photographes, vidéastes, du vingtième siècle jusqu'à la période actuelle

3°) Théorie de l'image en mouvement : M. CICILIATO (CT : écrit 1h30)

24 CM

Prendre des vues

Ce cours se propose d'évaluer la manière dont l'apparition de nouvelles techniques de capture et de manipulation d'images mobiles infléchit le sens de l'acte qui consiste à prendre des vues et en modifie l'horizon comme la portée. Il s'agira notamment de montrer que la prise de vue se joue désormais également au montage, mais aussi, pour certaines œuvres, à la projection.

BLOC 3 - OUTILS / PRATIQUES DISCIPLINAIRES

1°) Pratique plastique 1 : 5 groupes (CC : ensemble de travaux)

5 x 48 TD

Groupe 1 : M. STOFLETH - Photographie

Approche théorique et plastique de la photographie contemporaine articulée autour d'une recherche d'écriture personnelle. Pratique de prises de vues argentique et numérique.

Groupe 2 : Mme TUOT - Gravure

Initiation ou approfondissement à la pratique de la gravure (gravure sur bois, linoléum et taille-douce). Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

Groupe 3 : M. MINEO - Installations, scénographies, performances

Ce cours propose d'explorer et d'expérimenter les possibilités de création à partir de l'espace réel, dans son sens spécifique aux arts plastiques et dans son sens étendu, de re définir les modes de présence de l'œuvre, du corps et des relations au spectateur.

Groupe 4 : Mme CHAPUIS - Sérigraphie

Initiation ou approfondissement à la pratique de la sérigraphie. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

Groupe 5 : M. BELON - Photographie

Photographie argentique en noir et blanc. Prise de vue, approfondissement du travail de tirage. Analyse d'œuvres de photographes américains et européens de la deuxième moitié du XXème siècle.

2°) Pratique plastique 2 : 5 groupes (CC : ensemble de travaux)

5 x 48 TD

Groupe 1 - Mme BERTRAND - Pratiques Design

Ce cours est dédié aux pratiques du design, couvrant aussi bien l'objet, l'espace que le graphisme. À travers diverses productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes 2D et 3D, prototypes, CAO, etc.) et en tenant compte des enjeux de notre époque (crises climatiques, sociales et économiques), les étudiant.e.s seront invité.e.s à se poser la question suivante : que veut dire concevoir pour les autres aujourd'hui ? Les projets, qu'ils soient individuels et/ou collectifs, incluront des phases de recherche, de conception et de développement d'une intention.

Groupe 2 - M. MINEO - Peinture

Techniques et pratiques de la peinture et ses enjeux contemporains.

Groupe 3 - M. PINAROLI - Volume/Performance

Ce qu'on appelle aujourd'hui « la performance » s'est appelée selon les moments de son apparition dans les pratiques artistiques (au début du siècle dernier) « cabaret », « action », « poésie sonore », « *event* » ou « *happening* ». Depuis plus de cent ans, cette conception de la création cherche à sortir de tous les cadres artistiques préexistants : le cours explorera par des exercices et des rendus successifs, par des discussions individualisées et des bilans collectifs, la façon dont elle peut être poésie, variété, cabaret, danse libre, geste répétitif, être au monde. Elle peut aussi être une exploration des possibilités qu'ont les corps d'investir l'espace socio-politique... Chaque projet dure de une à trois séances et quatre performances sont élaborées au cours des douze séances. Les projets sont en alternance des performances solos et collectives.

Groupe 4 - M. DUBIEN - Peinture

Aborder, comprendre et expérimenter par la pratique les possibilités de la peinture.

Groupe 5 - M. FEYDIEU - Installation

Aborder l'espace, ouvrir la sculpture à l'environnement qui l'entoure, comprendre les enjeux de l'installation.

BLOC 4 - LANGUES

1°) Langue française : 3 groupes (CC : écrits créatifs/argumentatifs) **3 x 18 TD**

Groupe 1 - M. DEVUN

Groupe 2 - Mme ALAIMO

Groupe 3 - (Info donnée à la rentrée)

2°) Anglais : 3 groupes (CC : travaux en cours de semestre) **3 x 18 TD**

Groupe 1 - Mme COURBON

Groupes 2 et 3 - Mme CURSOUX

Voir présentation semestre 3.

BLOC 5 - OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) OS ALL 2024-2025 : Un cours au choix. Attention, places limitées

Informations supplémentaires données à la rentrée.

BLOC 6 - OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Projet professionnel personnel (PPP2) / Stage : 6 groupes (CC : dossier) **6 x 3 TD**
Cap avenir

Groupes 1 à 6 - Mme NOEL

Voir présentation page suivante.

PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)

Objectifs

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

Les étudiant·e·s pourront choisir entre :

- effectuer un stage filé (équivalent 35h) au semestre 4 donnant lieu à un rapport d'une ou deux pages.
- rédiger une synthèse (5 à 10 pages) : *cf ci-dessous*.

Dans tous les cas, chacun·e doit assister à l'ensemble des séances PPP.

Déroulement du module (6h en groupe, 1h Cap Avenir)

Étape 1 : Enseignant-e en groupe (environ 12 étudiant-es par groupe)

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant-e-s et distribution des fiches.

Étape 2 : Cap Avenir (1 h.)

- Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

Étape 3 : Enseignant-e en groupe

Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

- Réalisation d'une interview

- Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un professionnel.

Étape 4 : Enseignant-e en groupe (en fin de semestre)

- Un oral

Chaque étudiant-e présente son projet oralement en dix minutes environ, éventuellement avec un support visuel (PowerPoint).

- Un écrit (remis à l'enseignant-e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant-e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

OU

- Rédaction d'un rapport d'étonnement pour les étudiant·e·s ayant choisi le stage : il s'agit (en 1 ou 2 pages) d'exposer, entre autres, la conformité ou le décalage entre vos attentes, représentations et la réalité du terrain.

Évaluation

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence. La note reçue prend en compte :

- l'assiduité aux séances : 1 h avec Cap Avenir et 6h avec l'enseignant-e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée).
- la séance de présentation orale
- la synthèse écrite

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant-e responsable de semestre ou d'année.

Attention : Pas d'examen de rattrapage

PROGRAMME DU SEMESTRE 5

BLOC 1 - THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Articulation théorie et pratique : 4 groupes

4 x 18TD

(CC : travaux en cours de semestre)

Le cours "articulation théorie et pratique" se situe dans la continuité de "pratiques plastiques théorisées" en L2. A travers des sujets permettant d'explorer différents médiums ainsi que les relations entre productions, références théoriques et discours, le cours se déploie sur deux semestres en proposant des formats variés, travail de groupe ou individuel, expérimentation plastique et textuelle. Au second semestre l'accent sera mis sur l'accompagnement, en complément du cours de séminaire recherche-crédation, de l'émergence d'une pratique artistique personnelle supportée par des écrits.

Groupe 1 : Mme KAYA

Groupe 2 : M. CICILIATO

Groupe 3 : Mme KAYA

Groupe 4 : M. CARUSO

2°) Histoire de l'art : M. BARDIN (CT : écrit 3h)

24 CM

"En 1953, le syndicat national des instituteurs écrivait que la bande dessinée conduisait à la « paresse intellectuelle ». Si depuis le regard sur la bande dessinée a heureusement changé, certains préjugés tenaces demeurent. De Rodolphe Töpffer à Chris Ware, de Hergé à Pierre la Police ce cours proposera un cheminement dans l'histoire ancienne et moderne de la bande dessinée et discutera de ses liens étroits et féconds avec la création contemporaine sous toutes ses formes."

3°) Arts, discours et sociétés : M. FLAHUTEZ (CT : écrit 2h)

24 CM

Ce cours est un approfondissement sur les arts du XX-XXI^e siècle et les arts visuels, dans une perspective prioritairement d'analyse iconologique et de compréhension des enjeux contemporains. Ce cours se propose d'aborder les œuvres selon des méthodes d'approches qui relèvent de différents champs comme l'histoire de l'art, les études visuelles, la sociologie, les études sur le genre, les études queer, post et décoloniales, la sémiologie, la psychanalyse, etc. Il s'agit de faire jouer l'interdisciplinarité afin de mieux cerner les outils qui peuvent être convoqués pour l'analyse contemporaine, la création et d'une manière générale la réflexion des étudiants sur leurs pratiques. la bibliographie est à télécharger ici:

<https://mood.univ-st-etienne.fr/course/view.php?id=6286>

BLOC 2 - OBJETS ET MÉTHODES

1°) Images et appareils => Images et société : Mme DUMONT (CT : écrit 3h)

24 CM

L'histoire de l'art renouvelée par les perspectives féministes, postcoloniales et écologistes

Ce cours aborde l'histoire de l'art à partir de plusieurs points de vue, qui ont renouvelé la manière d'envisager l'art et la fabrique de son récit. On s'attachera ainsi à une approche féministe, élargie aux questions de genre, de masculinités et queer, mais aussi aux perspectives issues des études postcoloniales et des implications écologistes pour analyser des œuvres contemporaines ou en relire de plus anciennes à nouveaux frais. Le cours repose sur une approche culturelle, analytique et interprétative des œuvres, dont la signification, le langage formel et la réception sont replacés dans leur contexte social, politique, historique, en résonance avec les textes importants qui en structurent la compréhension.

2°) Formes et dispositifs : M. MINEO (CC : dossier)**24 CM**

Ce cours propose une réflexion sur la pragmatique globale produite par l'évolution des formes, des moyens et des techniques, sur la transformation des dispositifs et des processus de création. On interrogera également les modes d'exposition des œuvres, leur médiatisation et les transformations de l'expérience même de notre rapport à l'œuvre, principalement dans le champ des arts contemporains.

3°) Introduction au Design : M. BARDIN (CT : écrit 3h)**24 CM**

Croisant approche historique et esthétique le cours « introduction au design » se propose de questionner la notion de design de la révolution industrielle au tournant du XXI^{ème} siècle dans toutes ses dimensions : esthétique industrielle appliquée à un objet fonctionnel, design d'espace, design graphique entre autres.

BLOC 3 - OUTILS / PRATIQUES DISCIPLINAIRES**1°) Séminaire Recherche Création : 4 groupes****4 x 30 TD**

(CC : projet de fin de semestre et dossier)

Les étudiants construisent un projet à partir des modes d'expression et des cheminements théoriques qu'ils ont choisis et des stratégies qui leur sont propres.

L'objectif de ce séminaire est l'actualisation rigoureuse de la relation théorie-pratique, fondement de la discipline arts plastiques. Les étudiants sont ainsi initiés aux enjeux de la recherche en arts plastiques. Ils sont tenus de produire un mémoire où leur production plastique est indissociable de leur réflexion théorique.

Groupe 1 - Mme CONSTANT**Groupe 2 - Mme KAYA****Groupe 3 - M. BELON**

Ce cours est une étape phare au cœur de la Licence, il propose une approche du travail de recherche spécifique aux arts plastiques. L'étudiant développe sur les deux semestres une production artistique ambitieuse alimentée par des références théoriques et plastiques et produit un mémoire à partir de la pratique qu'il a choisie. Les échanges entre les étudiants sont privilégiés pour aider chacun à donner corps à son projet.

Groupe 4 - M. CARUSO**2°) Pratiques plastiques : 5 groupes** (CC : ensemble de travaux)**5x 36 TD****Groupe 1 - M. CARUSO - photographie expérimentale**

Développement d'une pratique plastique qui interroge la matérialité de l'image photographique et ses relations à l'espace ; focus sur le tirage. Approche expérimentale, théorique et pratique. Problématisation, verbalisation et mise en espace.

Groupe 2 - Mme CADAUREILLE - Volume

Ce cours de Volume propose d'expérimenter «la sculpture dans un champ élargi» (R. Krauss, 1985) en intégrant l'espace, le paysage et le corps, afin d'aborder l'installation mais aussi la performance. À partir de matériaux simples et du monde qui nous entoure, nous nous interrogerons sur les gestes qui font sens et produisent ladite « sculpture ».

Groupe 3 - Mme JOLY - Vidéo-performance : à la frontière de l'Art Vidéo et de l'Art Performance

Dans ce cours, la Vidéo-performance est abordée comme une forme artistique à part entière à l'intersection de l'Art Vidéo et de l'Art Performance. Des temps seront consacrés à l'étude des pratiques de la Vidéo-performance pour réfléchir à la place et au rôle de la caméra entre l'artiste et le public. D'autres temps serviront l'acquisition des outils techniques de la prise de vue au montage vidéo. La perspective de ce cours est la création d'une vidéo-performance où la pensée du Geste et du Processus guident l'intention de son auteur.

Groupe 4 - M. MINEO - : Installations, scénographies et performances

Nous explorerons dans cet atelier les formes et les enjeux du corps, de ses modalités de représentation, des décloisonnements des disciplines plastiques, des redéfinitions de l'espace d'exposition et des relations aux spectateurs.

Groupe 5 - Mme TUOT / Mme CHAPUIS - Pratiques graphiques

Les étudiants travailleront autour d'un projet collectif d'édition d'art (coffret, livre d'artiste, affiche...), associant les techniques de la gravure et celles de la sérigraphie. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

BLOC 4 - LANGUES

1°) Anglais : 3 groupes (CC : travaux en cours de semestre)

3 x 18 TD

Groupe 1 : Mme DALLES-MARECHAL

À travers l'étude de différents documents, nous travaillerons les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction, cultures anglophones). Niveau B2 du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Groupes 2 et 3 : Mme BECHARD-LEAUTE

BLOC 5 - OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) OS ALL 2024-2025 : Un cours au choix, attention places limitées.

Informations supplémentaires données à la rentrée.

BLOC 6 - OUTILS MÉTHODOLOGIQUES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Initiation à la recherche et journées d'étude/séminaires : 3 groupes

3 x 3TD

Groupe 1 à 3 - Mme CONSTANT

2°) Passage certification PIX : voir page dédiée

PROGRAMME DU SEMESTRE 6

BLOC 1 - THÉORIE ET CRITIQUE

1°) Articulation théorie et pratique : 4 groupes

4 x 18TD

(CC : travaux en cours de semestre)

Groupe 1 : Mme KAYA

Groupe 2 : M. CICILIATO

Groupe 3 : Mme KAYA

Groupe 4 : M. CARUSO

2°) Histoire de l'art : Mme BLIN (CT : écrit 3h)

24 CM

L'art baroque

Style artistique grandiose apparu au milieu du XVI^{ème} siècle, le Baroque, à la fois théâtral, dynamique, et illusionniste, prit les formes les plus diverses, et représenta un phénomène artistique d'ampleur mondiale. Considérant des œuvres emblématiques de la Contre-Réforme, ce cours abordera, au-delà de l'Italie et de l'Europe, la richesse et la complexité de réalisations majeures relevant aussi bien de la sculpture, que de l'architecture, et de la peinture.

3°) Art, discours et sociétés : (Info donnée à la rentrée) (CC : dossier)

24 CM

L'abondante production de textes et de discours caractérise l'art contemporain notamment au cours des années 60 et 70. Certains philosophes repèrent une hybridation entre œuvre et texte et définissent alors les œuvres comme des textobjets ou des textimages. Il s'agira ainsi d'analyser cette activité discursive et de questionner le statut des textes et leur rapport aux œuvres.

BLOC 2 - OBJETS ET MÉTHODES

1°) Esthétique : M. OLCÈSE (CT : écrit 3h)

24 CM

Le témoignage des œuvres

Il s'agira de se demander si et à quelle condition l'œuvre d'art peut être envisagée comme une forme de témoignage, à partir d'une réflexion sur cette notion telle que l'envisage notamment la phénoménologie contemporaine. L'enjeu sera de montrer en quoi la dynamique du témoignage, qui consiste à exprimer quelque chose en lieu et place d'une altérité, change le sens du geste artistique et transforme l'espace auquel il nous ouvre un accès.

2°) Texte et image : Mme DUMONT (CT : écrit)

24 CM

Actualités de l'art contemporain

À partir d'expositions internationales ayant eu lieu en 2022 (la documenta 15 de Cassel, la 59^e biennale de Venise, la biennale de Lyon), complétées par quelques expositions d'envergure nationale et de focus sur des artistes (2022 et 2023), ce cours proposera une initiation à l'art actuel. De grandes thématiques structureront les cours, basées sur des expositions importantes dans le champ de l'art contemporain, d'où seront extraites les thématiques. Ces notions seront abordées à partir d'analyses d'œuvres, de leur matérialité, des notions convoquées (avec leurs sources, les références nécessaires pour les saisir), des parcours des artistes, de la réception critique, du contexte social, politique, historique et culturel de leur fabrication, afin d'articuler une description

des pièces à une formulation de leur sens, de proposer une interprétation. Les structures de l'art contemporain et leur histoire seront aussi abordées.

3°) Art et technique : M. CICALIATO (CT : écrit 3h)

24 CM

Ce cours sera l'occasion d'approcher de façon esthétique, historique et notionnelle les rapports qui lient les arts et les techniques. Il s'agira de penser la porosité, les échanges, et les influences mutuelles, entre le domaine de la production technologique et celui de l'activité artistique.

BLOC 3 - OUTILS / PRATIQUES DISCIPLINAIRES

1°) Séminaire Recherche Création : 4 groupes

4 x 30 TD

(CC : projet de fin de semestre et mémoire)

Voir présentation semestre 5

Groupe 1 - Mme CONSTANT

Groupe 2 - Mme KAYA

Groupe 3 - M. BELON

Groupe 4 - M. CARUSO

2°) Pratiques plastiques : 5 groupes (CC : ensemble de travaux)

5 x 48 TD

Groupe 1 - M. MINEO - Installations, scénographies et performances

Nous explorerons dans cet atelier les possibilités personnelles et collectives des pratiques de l'espace, du corps et de ses modalités de représentation, des décloisonnements des disciplines plastiques, des redéfinitions artistiques et sociétales en jeu.

Groupe 2 - Mme BERTRAND - Design

Ce cours est dédié aux pratiques du design, couvrant aussi bien l'objet, l'espace que le graphisme. À travers diverses productions visuelles et matérielles variées (croquis, collages, maquettes 2D et 3D, prototypes, CAO, etc.) et en tenant compte des enjeux de notre époque (crises climatiques, sociales et économiques), les étudiant.e.s seront invité.e.s à se poser la question suivante : que veut dire concevoir pour les autres aujourd'hui ? Les projets, qu'ils soient individuels et/ou collectifs, incluront des phases de recherche, de conception et de développement d'une intention.

Groupe 3 - Mme TUOT - Gravure

Au sein de cet atelier de gravure, les étudiants travailleront à partir des techniques de leur choix (gravure en taille-douce, gravure sur bois, linoléum, monotype, gaufrage...) pour servir leur démarche artistique personnelle autour d'un thème qu'ils approfondiront durant tout le semestre. Cette approche à la fois pratique et théorique permettra d'appréhender les enjeux contemporains de l'image imprimée.

Groupe 4 - M. BELON - Photo

Organisé principalement sous forme de séminaire, ce cours privilégie une approche par références en fonction des projets personnels développés, invite à porter un projet photographique jusqu'à sa phase d'accrochage et de présentation, et encourage des ouvertures vers d'autres types de pratiques artistiques.

Groupe 5 - M. CICALIATO - Arts numériques

BLOC 4 - LANGUES

1°) Anglais : 3 groupes (CC : travaux en cours de semestre)

3 x 18 TD

Groupe 1 : Mme DALLES-MARECHAL

À travers l'étude de différents documents, nous travaillerons les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction, cultures anglophones). Niveau B2 du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Groupes 2 et 3 : Mme COURBON

BLOC 5 - OUVERTURE ET SENSIBILISATION

1°) OS ALL 2024-2025 : Un cours au choix, attention places limitées.

Informations supplémentaires données à la rentrée.

BLOC 6 - OUTILS / MÉTHODOLOGIES ET PROFESSIONNALISATION

1°) Initiation à la recherche et journées d'étude/séminaires : 3 groupes

3 x 3TD

Groupe 1 à 3 - Mme CONSTANT

2°) Projet professionnel personnel (PPP3)

Cap avenir : Informations données à la rentrée

SALLE D'EXPOSITION

Responsable Olivier BELON

Basé sur le site de Denis Papin, à l'emplacement où se trouvait naguère le vélodrome de Saint-Etienne, « Le Vélodrome » (A 225) est la galerie associative du Département Arts Plastiques. Cette galerie est placée sous la gestion conjuguée d'étudiants et d'enseignants, sa vocation est double :

- Elle est d'abord un outil de travail pour les étudiants, en leur donnant la possibilité de finaliser un projet plastique. L'accrochage et la confrontation avec le public constituent en effet une étape essentielle dans la mise en œuvre d'un processus artistique.

- Elle est le vecteur d'une ouverture sur l'extérieur. Dédiée aux étudiants, la galerie peut également présenter des expositions thématiques et inscrire une partie de sa programmation en résonance avec des événements culturels (fête du livre, biennale de design, etc...).

En fonction de l'importance du projet présenté ou des modes de présentation, la durée d'une exposition varie de 1 à 10 jours, afin que la galerie reste un lieu actif d'expérimentations et d'échanges.

Les travaux produits sont la propriété de l'étudiant.e et doivent être récupérés par l'étudiant.e avant la fin de l'année universitaire. Le département ne conservera aucune production artistique dans ses locaux.