

Faculté Arts, Lettres, Langues,

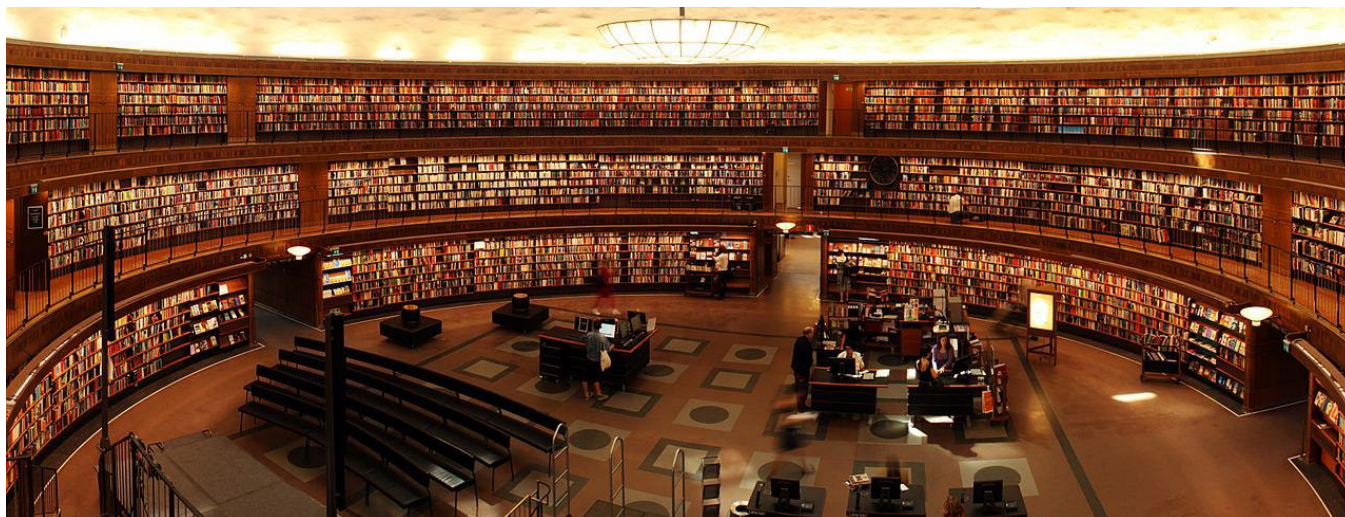
21 Rue Denis Papin

F-42100 Saint Étienne

Tel : 04 77 43 79 90

DÉPARTEMENT DE LETTRES

LETTRES, LANGUES, ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ



2026 – 2027

Calendrier 2026-2027 Faculté ALL

Zone A

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février		
1 M			1 J	4		1 D	Vacances		1 M	Sujets CT en scol		1 V	Vacances		1 L		
2 M			2 V			2 L			2 M			2 S	Vacances		2 M		
3 J	REUNIONS DE RENTREE		3 S			3 M			3 J	12		3 D			3 M	3	
4 V			4 D			4 M	8		4 V			4 L	CONTRÔLES TERMINAUX SESSION UNE		4 J		
5 S			5 L			5 J			5 S			5 M			5 V		
6 D			6 M			6 V			6 D			6 M			6 S		
7 L			7 M	5		7 S			7 L			7 J			7 D		
8 M			8 J			8 D			8 M			8 V			8 L		
9 M	1		9 V			9 L			9 M	13		9 S			9 M	publi. notes + consultation copies	
10 J			10 S			10 M			10 J			10 D			10 M		
11 V			11 D			11 M	9		11 V			11 L	notes CC en scol		11 J		
12 S			12 L			12 J			12 S			12 M	CONTRÔLES TERMINAUX SESSION UNE		12 V	4	
13 D			13 M			13 V			13 D			13 M			13 S		
14 L			14 M	6		14 S			14 L	SEMAINE DE RÉVISION pour CT		14 J			14 D		
15 M			15 J			15 D			15 M			15 V			15 L		
16 M	2		16 V			16 M			16 M			16 S			16 M		
17 J			17 S			17 M			17 J			17 D			17 M	5	
18 V			18 D			18 M	10		18 V			18 L			18 J		
19 S			19 L			19 J			19 S			19 M			19 V		
20 D			20 M			20 V			20 D			20 M	1		20 S		
21 L			21 M	7		21 S			21 L			21 J			21 D		
22 M			22 J			22 D			22 M			22 V			22 L		
23 M	3		23 V			23 L			23 M			23 S			23 M		
24 J			24 S			24 M			24 J			24 D			24 M		
25 V			25 D			25 M	11		25 V			25 L			25 J		
26 S			26 L			26 J			26 S			26 M			26 V		
27 D			27 M			27 V			27 D			27 M	2		27 S		
28 M			28 M			28 S			28 L			28 J			28 D		
29 M			29 J			29 D			29 M			29 V	notes CT en scol				
30 M			30 V			30 L			30 M			30 S					
			31 S						31 J			31 D					

Mars			Avril			Mai			Juin			Juillet			Août		
1 L			1 J	10		1 S			1 M			1 J	notes CT en scol		1 D		
2 M			2 V			2 D			2 M			2 V			2 L		
3 M	6		3 S			3 L	SEMAINE DE RÉVISION pour CT		3 J			3 S			3 M		
4 J			4 D			4 M			4 V			4 D			4 M		
5 V			5 L			5 M			5 S			5 L			5 J		
6 S			6 M			6 J			6 D			6 M			6 V		
7 D			7 M	11		7 V			7 L	JURYS		7 M			7 S		
8 L			8 J			8 S			8 M			8 J	JURYS		8 D		
9 M			9 V			9 D			9 M	Sujets CT en scol Publi notes + consultation copies		9 V			9 L		
10 M	7		10 S			10 L	notes CC en scol		10 J			10 S			10 M		
11 J			11 D			11 M			11 V			11 D			11 M		
12 V			12 L			12 M	CONT. TERMIN SESSION UNE		12 S			12 L			12 J		
13 S			13 M			13 J			13 D			13 M			13 V		
14 D			14 M	12		14 V			14 L			14 M			14 S		
15 L			15 J			15 S			15 M	SEMAINE DE RÉVISION pour rattrapage		15 J			15 D		
16 M			16 V	Sujets CT en scol		16 D			16 M			16 V			16 L		
17 M	8		17 S			17 L			17 J			17 S			17 M		
18 J			18 D			18 M	CONTRÔLES TERMINAUX SESSION UNE		18 V			18 D			18 M		
19 V			19 L			19 M			19 S			19 L			19 J		
20 S			20 M			20 J			20 D			20 M			20 V		
21 D			21 M			21 V			21 L	CONTRÔLES TERMINAUX SESSION DEUX		21 M			21 S		
22 L			22 J			22 S			22 M			22 J			22 D		
23 M			23 V			23 D			23 M			23 V			23 L		
24 M	9		24 S			24 L			24 J			24 S			24 M		
25 J			25 D			25 M			25 V			25 D			25 M		
26 V			26 L			26 M			26 S			26 L			26 J		
27 S			27 M			27 J			27 D			27 M			27 V		
28 D			28 M	13		28 V	notes CT en scol		28 L	CONT. TERMIN SESSION DEUX		28 M			28 S		
29 L			29 J			29 S			29 M			29 J			29 D		
30 M			30 V			30 D			30 M			30 V			30 L		
31 M						31 L						31 S			31 M		

Date limite des soutenances de M2 : 25/09/2027

Journée des métiers en ALL : vendredi 19 février 2027

Journée des masters en ALL : vendredi 29 janvier 2027

Calendrier voté en conseil de composante du 13/03/2026 et en CFVU du 10/04/2026

Edition du 13/03/2026

SOMMAIRE

	Pages
ORGANISATION DE LA FACULTÉ ALL	3
ET DU DÉPARTEMENT DE LETTRES	3
ENSEIGNANT.E.S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT	4
DE LETTRES	4
ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS	5
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS	6
1ère année : semestre 1	6
ORGANISATION DU SEMESTRE 1	6
PROGRAMMES DU PREMIER SEMESTRE.....	8
Bloc 1 – Langues anciennes	8
Bloc 2 – Repères historiques	9
Bloc 3 – Littérature française	9
Bloc 4 – Langues	10
Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation.....	11
Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation	11
Tutorat.....	11
1ère année : semestre 2	15
ORGANISATION DU SEMESTRE 2	15
Bloc 1 – Langues anciennes (<i>Cours dispensés à Lyon</i>).....	16
Bloc 2 – Approfondissement disciplinaire	16
Bloc 3 – Repères historiques	17
Bloc 4 – Langues	17
Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation.....	18
Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation	18
2ème année : semestre 3.....	19
ORGANISATION DU SEMESTRE 3	19
Bloc 1 – Spécialisation langues anciennes (<i>Cours à Lyon</i>).....	20
Bloc 2 – Spécialisation des mondes anciens (<i>Cours à Lyon</i>)	20
Bloc 3 – Spécialisation Lettres	21
Bloc 4 – Langue et linguistique	23
Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation.....	23
Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation	23
2ème année : semestre 4.....	24
ORGANISATION DU SEMESTRE 4	24
Bloc 1 – Spécialisation Langues Anciennes.....	25
Bloc 2 – Spécialisation Mondes Anciens (<i>Cours à Lyon</i>)	25
Bloc 3 – Spécialisation Lettres	26
Bloc 4 – Langue et linguistique	27
Bloc 5 – Ouverture et spécialisation.....	28
Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation	28
PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)	29
3ème année : semestre 5.....	30
Bloc 1 – Spécialité Lettres Classiques (<i>Cours à Lyon</i>)	31
Bloc 2 – Spécialité Littérature Française.....	32
Bloc 3 – Littératures anciennes (<i>Cours à Lyon</i>)	33
Bloc 4 – Langue vivante	34
Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation : préprofessionnalisation 1 option au choix	34
RAPPEL :	34

Première épreuve d'admissibilité	34
Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation	37
3ème année : semestre 6.....	38
Bloc 1 – Spécialité Lettres Classiques (<i>Cours à Lyon</i>)	39
Bloc 2 – Spécialité Littérature Française.....	40
Bloc 3 – Littératures anciennes (<i>Cours à Lyon</i>)	42
Bloc 4 – Langue vivante	42
Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation.....	43
RAPPEL :	43
Première épreuve d'admissibilité	43
Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation	45
POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER	47
MASTERS	47
Mention MEEF/MEE, parcours Lettres modernes	47
Mention Lettres, parcours Lettres modernes et Métiers des Institutions Culturelles	47
<i>☞ voir le livret master mention « Lettres » et « MEEF Lettres »</i>	47
ÉCHANGES INTERNATIONAUX	49
RÈGLEMENT INTÉRIEUR DU DÉPARTEMENT DE LETTRES	50
PLAN DES CAMPUS STÉPHANOIS ET LYONNAIS	52

IMPORTANT

Ce livret vous sera utile toute l'année.
 Prière de le consulter, de le conserver
 et de l'apporter lors des réunions de rentrée.

Le calendrier ALL et les livrets du département
 peuvent être téléchargés en format .PDF
 à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :

 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

ORGANISATION DE LA FACULTÉ ALL ET DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est une des facultés qui composent l'Université Jean Monnet (avec la faculté de sciences humaines et sociales, la faculté de droit, la faculté des sciences et techniques, etc.).

Adresse de la faculté : 21 rue Denis Papin – 42023 Saint-Étienne cedex 2

Directrice : Mme Clara MORTAMET ✉ clara.mortamet@univ-st-etienne.fr

Responsable administratif : *information communiquée à la rentrée*

Pour les étudiant·e·s de lettres : Mme Annette COMPEAU ✉ annette.compeau@univ-st-etienne.fr

Service de la scolarité (examens) : : all-scolarite-lettres@univ-st-etienne.fr
☎ 04 77 42 13 20

Secrétariat (emploi du temps, absence des enseignant·e·s) :
Service gestion des moyens d'enseignement : all-gme@univ-st-etienne.fr

ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT DES LETTRES

Direction du département de Lettres (directoire/comité de pilotage) : M. Thibaut RADOMME, Mme Aline CANELLIS, Mme Aude LAFERRIÈRE, Mme Élise RAJCHENBACH, Mme Zoé SCHWEITZER
✉ voir ci-dessous.

Responsables de section :

Grammaire française : Mme Aude LAFERRIÈRE
Langues anciennes : Mme Aline CANELLIS
Littérature comparée : Mme Zoé SCHWEITZER
Littérature française : Mme Élise RAJCHENBACH

Coordinatrices de parcours :

Parcours LLCA, Licence « mutualisée » de Lettres classiques (Lyon – Saint-Étienne) : Mme Aline CANELLIS
Parcours Lettres et Arts : Mme Élise RAJCHENBACH
Parcours Lettres Modernes : M. Thibaut RADOMME

Coordinatrices et coordinateurs de cours :

Culture biblique : Stéphane GOUGELMANN
Culture mythologique : Mme Zoé SCHWEITZER
Grammaire française non spécialistes : Mme Chloé FARIGOULE
Culture antique 1 et 2 : Mme Aline CANELLIS
Langue vivante (anglais) : M. Léo CLERC

Responsables du master mention « Lettres » :

- Responsable du parcours Lettres modernes : M Stéphane GOUGELMANN
- Responsable du parcours Métiers des Institutions Culturelles : Mmes Morgane KIEFFER et Carole NOSELLA

Référent UJM du master mention « MEEF/MEE », parcours Lettres, option Lettres modernes : M. Pierre MANEN

ENSEIGNANT.E.S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

ENSEIGNANT.E.S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

Mme Christelle BAHIER-PORTE	PR	Littérature française	christelle.porte@univ-st-etienne.fr
M. Allan BERNON--MABBOUX	DC	Littérature française	allan.bernon.mabboux@univ-st-etienne.fr
Mme Noémie CADEAU	DC	Littérature comparée	noemie.cadeau@ens-lyon.fr
Mme Aline CANELLIS	PR	Latin	aline.canellis@univ-st-etienne.fr
Mme Sandrine COIN	MCF	Linguistique des langues anc.	sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr
M. Lucien DERAÏNNE	CPJ	Littérature française	lucien.derainne@univ-st-etienne.fr
Mme Chloé FARIGOULE	PRCE	Grammaire	c.farigoule@univ-st-etienne.fr
Mme Florence GARAMBOIS	MCF HDR	Latin	florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr
M. Stéphane GOUGELMANN	MCF	Littérature française	stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr
Mme Stavroula KEFALLONITIS	MCF	Grec	stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr
Mme Morgane KIEFFER	MCF	Littérature française	morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr
Mme Aude LAFERRIÈRE	MCF	Linguistique Stylistique	aude.laferriere@univ-st-etienne.fr
Mme Nina LUTZ	DC	Littérature française	nina.lutz@univ-st-etienne.fr
M. Pierre MANEN	MCF	Grammaire	pierre.manen@univ-st-etienne.fr
M. Frédéric MARTIN-ACHARD	MCF	Stylistique	frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr
Mme Claire MOTTION	DC	Littérature française	claire.mottion@univ-st-etienne.fr
M. Thibaut RADOMME	MCF	Littérature française	thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr
Mme Élise RAJCHENBACH	MCF	Littérature française	elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr
Mme Delphine REGUIG	PR	Littérature française	delphine.reguig@univ-st-etienne.fr
M. Jean-Marie ROULIN	PR	Littérature française	jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr
Mme Zoé SCHWEITZER	MCF HDR	Littérature comparée	zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr
Mme Cécile YAPAUDJIAN-LABAT	PR	Littérature française	cecile.yapaudjian@univ-st-etienne.fr

Il est fait appel à d'autres professeur·e·s, notamment pour assurer l'enseignement des langues vivantes et de langue française.

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche

DC : doctorant·e contractuel·le

MCF : maître·sse de conférences / MCF (HDR) : maître·sse de conférences (habilité·e à diriger les recherches)

PR : professeur·e des universités

ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS

PHILEÏ : ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS EN LETTRES

L'association BDE Phileï a pour but l'accueil et l'intégration des nouveaux étudiants de première année. Des sorties d'intégrations, des visites de la ville ainsi que des événements en partenariats avec des librairies, des musées... seront organisés tout à long de l'année. Nous serons également disponibles pour répondre à toutes les questions que vous vous posez à propos du fonctionnement de la fac et de la vie étudiante. Nous espérons vous trouver nombreux et vous souhaitons la bienvenue à l'UJM !

Contacts :

Mail ✉ bde.philei@mailo.com

Instagram : 📷 @philei.bde

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

1ère année : semestre 1

CC = contrôle continu / épreuve en cours de semestre

CT = contrôle terminal / examen de fin de semestre

ORGANISATION DU SEMESTRE 1

Bloc 1 Langues anciennes	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 8	Coef. 2
<u>Latin I ou II</u>		36	CCI	Écrit 1 h 30		4	1
<u>Grec I ou II</u>		36	CCI	Écrit 1 h 30		4	1

Bloc 2 Repères historiques	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 2
Histoire, littérature et culture du Moyen Âge	12	6	Terminal écrit 2h	Écrit 2h	Oral	2	1
Histoire Littéraire	12	12	Travaux en cours de semestre (25%) + Terminal écrit 2h (75%)	Écrit 2h	Écrit 2h	2	1

Bloc 3 Littérature française	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 3	Coef. 2
Littérature française	12	20	Un exercice pratique Terminal écrit : 4h	Écrit 4h.	Écrit 2h.		

Bloc 4 Langues	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
Langue française		18	1 examen en TD 12 sur table (pour 50% de la note) 1 pratique tout au long du semestre avec les campagnes d'évaluation d'écrit + (pour 50 % de la note).	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
Langue vivante		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 1
Culture antique I		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	3	1
Culture mythologique		18	Exercice pratique	Écrit 1h30	Écrit 1h	3	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 5	Coef. 1
Méthodologie		18	3 exercices en cours de semestre avec moyenne des deux	Écrit 2h	Incluse dans le CC	3	1

			meilleurs notés)				
Outils documentaires							
TICE / PIX TICE / PIX (4h en présence + 2h en ligne + module BU 4h)		6+4	QCM sur poste + DNC (coef. 2)	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
			QCROC en ligne (coef. 1)				
module BU			QROC (coef. 1)	Écrit 1h	Écrit 1h		

PROGRAMMES DU PREMIER SEMESTRE

Cours mutualisés donnés à LYON (UJM, Lyon 2, Lyon 3)

Bloc 1 – Langues anciennes

Grec I ou II

GREC 1A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignants : Anne Rosset (groupe 1) ; Valentin Decloquement (groupe 2)

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais étudié le grec. Après l'apprentissage de l'écriture et de la lecture du grec ancien, seront étudiées les deux premières déclinaisons ainsi que les modèles les plus simples de la 3^{ème} déclinaison. Pour ce qui est des formes verbales, on se limitera à l'étude du présent de l'indicatif des verbes non contractes et contractes en ω à toutes les personnes et à toutes les voix, à la conjugaison du verbe être au présent de l'indicatif, à la connaissance de l'infinitif présent et des participes présents.

L'apprentissage de la langue se fera à partir du manuel de J.-V. VERNHES, *Hermaion : Initiation au grec ancien* (leçons 1–6), qu'il est indispensable d'acheter.

MCC : CCI. Ce contrôle continu prendra la forme de courtes interrogations de morphologie ou de vocabulaire, de retraductions de phrases grecques, de courts exercices notés pour vérifier la régularité de l'apprentissage et de contrôles plus longs portant sur plusieurs chapitres.

GREC 2A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : Sandrine Coin et Caroline Plichon (mercredi 14h-15h30)

Descriptif : *Descriptif* : Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins un an de grec ancien. L'apprentissage de la langue se fera à partir du manuel de J.-V. VERNHES, *Hermaion : Initiation au grec ancien* (leçons 13–18), qu'il est indispensable d'acheter.

MCC : CCI

Latin I ou II

LATIN 1A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignants : Bruno Bureau (groupe 1) ; Alix Michaud et Marie-Karine Lhommé (groupe 2)

Descriptif :

Principes généraux : les enseignements de langue latine de niveau 1 et 2 proposent un parcours d'acquisition progressif de la grammaire par l'étude de textes de difficulté croissante, assortie d'exercices systématiques, en version et thème, afin d'amener à la compréhension la plus aisée possible. Ce cours s'appuie sur des fiches synthétiques de grammaire, sous format papier et/ou sur l'ENT, et sur un livret de vocabulaire, qu'il faudra maîtriser graduellement et cumulativement (par ex., en S3, le vocabulaire des S1 et S2 est tenu pour acquis). Le travail conjugue apprentissage et décodage en cours et exercices en autonomie. Des tests et devoirs réguliers sont faits en classe.

Programme du S1 :

Morphologie : déclinaisons 1 à 3 ; adjectifs 1^{ère} classe (2^e classe évoquée) ; système des conjugaisons (tous modes, tous temps aux P3 et P6) ; approche des pronoms.

Syntaxe : emploi des cas ; genre neutre ; structure basique de la phrase ; syntaxe de l'accord ; proposition infinitive ; ablatif absolu.

MCC : CCI

LATIN 2A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant : Claire Absil

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins un an de latin. Il propose un parcours d'acquisition progressif de la grammaire par l'étude de textes de difficulté croissante, assortie d'exercices systématiques, en version et thème, afin d'amener à la compréhension la plus aisée possible. Ce cours s'appuie sur des fiches synthétiques de grammaire et sur un livret de vocabulaire, qu'il faudra maîtriser graduellement et cumulativement. Des tests et devoirs réguliers sont faits en classe.

Programme du semestre 1 :

- Verbes déponents et semi-déponents ; passif impersonnel ; adjectif verbal en fonction attribut.
- 4^e déclinaison ; démonstratifs.
- Subjonctif : conjugaison et principaux emplois dans les subordonnées (complétives, interrogatives, circonstancielles).

Descriptif : voir semestre 3

MCC : CCI

Cours donnés à Saint-Étienne (mutualisés avec les Lettres Modernes)

Bloc 2 – Repères historiques

Histoire, littérature et culture du Moyen Âge

M. Radomme

Le cours vise à initier les étudiant-e-s à la connaissance de la civilisation de l'Occident latin chrétien médiéval à travers l'étude de sa production littéraire. Après une introduction historique générale à la période éclairant quelques-uns de ses aspects politiques, sociaux et culturels, le cours se concentrera sur la littérature en langue française afin d'en présenter les principaux genres et les œuvres canoniques, mais aussi les thèmes, motifs et principes poétiques majeurs.

Ouvrage de référence :

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, 3^e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France (« Quadrige Manuels »), 2020.

Histoire littéraire

M. Gougelmann

De la Révolution à 1900

La littérature a une histoire dont ce cours a pour objet de retracer sous différents angles les évolutions en France à partir de la Révolution jusqu'à la fin du XIX^e siècle. On s'appuiera sur des extraits d'œuvres et des documents distribués en classe, mais aussi sur la lecture obligatoire d'œuvres intégrales (assez brèves), à raison, *grosso modo*, d'une œuvre par semaine.

On recommande aux étudiant-es de ne pas prendre de retard sur ce programme de lecture. Il est composé des œuvres suivantes (les éditions indiquées sont recommandées, mais pas imposées) :

- François-René de CHATEAUBRIAND, *René*, éd. Berchet, GF-Flammarion.
- Honoré de BALZAC, *Ferragus*, éd. Borderie, Gallimard, « Folio classique ».
- Alexandre DUMAS, *Pauline*, éd. Cabanès, Livre de Poche.
- Gustave FLAUBERT, « Un cœur simple », dans *Trois contes*, éd. de Biasi, Livre de poche.
- Charles BAUDELAIRE, *Fleurs du mal*, choix de poèmes (précisé à la rentrée) dans la section « Spleen et Idéal », éd. Jackson, Livre de Poche.
- Victor HUGO, *Mangeront-ils ?*, éd. Laster, Gallimard, « Folio Classique ».
- George SAND, *La Ville noire*, éd. Pernot, GF-Flammarion, « Étonnants classiques ».
- Paul VERLAINE, *Romances sans paroles*, éd. Bivort, Livre de Poche.
- Émile ZOLA, *Pour une nuit d'amour*, Gallimard, « Folio ».

Bloc 3 – Littérature française

Littérature française XVI-XVII^e siècles

Claire Mottion

Le cours propose l'étude de deux genres majeurs de la littérature française à travers des auteurs emblématiques de ces genres : Joachim Du Bellay pour le XVI^e siècle et la poésie, Pierre Corneille pour le XVII^e siècle et le théâtre. Cours magistraux et études de textes en TD s'articuleront afin de proposer une étude pratique des deux genres et des thématiques qui les traversent.

Œuvres au programme :

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, *Les Antiquités de Rome*, Paris, Le Livre de Poche.

Pierre Corneille, *Cinna*, Paris, Le Livre de Poche.

Bloc 4 – Langues

Langue française (S1)

Responsable de l'enseignement : Mme Farigoule et Mme Laferrière

<u>Présentation :</u> Ce cours propose de revoir les fondamentaux : comprendre le fonctionnement d'une langue, ses unités minimales (morphèmes, graphèmes, phonèmes), la formation du lexique et les parties du discours tout en reprenant quelques points syntaxiques et orthographiques. <u>Programme</u> Indiqué dans le livret de cours. Programme « le mot » pour la partie écrit + <u>Modalités d'enseignement</u> 12 TD d'1h30. <u>Modalités d'évaluation</u> Contrôle continu selon les modalités suivantes : 1 examen en TD 12 sur table (pour 50% de la note) 1 pratique tout au long du semestre avec les campagnes d'évaluation d'écrit + (pour 50 % de la note). <u>Bibliographie et ressources pédagogiques</u> Ressources indiquées dans le livret de cours.	Calendrier S1 Attendus, prérequis Un test de positionnement des acquis fin de lycée à l'entrée de la L1 (non noté). Langue d'enseignement Français Compétences acquises Comprendre ce qu'est une langue et découvrir son système. Être capable de distinguer les morphèmes, phonèmes et graphèmes d'un mot. Transcrire un mot en API. Acquérir une maîtrise orthographique satisfaisante en lien avec des compétences grammaticales. Comprendre, analyser et exploiter les différentes unités d'une langue (son, phonème, morphème, syntagme ...) Comprendre les caractéristiques intrinsèques à chaque classe grammaticale. Savoir identifier, reconnaître et manipuler les constituants de la phrase. Comprendre la structure syntaxique de la phrase simple. Comprendre les grands mécanismes qui régissent les « lois grammaticales » du français. Comprendre les procédés de construction lexicale. Savoir analyser les différents constituants syntaxiques d'une phrase (en reconnaître les propriétés, savoir les manipuler). S'approprier des notions grammaticales pour enrichir et structurer ses écrits. S'approprier des notions grammaticales pour l'étude de textes littéraires.
--	--

Langue vivante – Anglais, allemand, espagnol ou italien

LV1 – Anglais (semestres 1 à 6)

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-ccerl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

Allemand, espagnol ou italien

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

L'accent est mis sur l'entraînement à la compréhension de morceaux choisis d'auteurs modernes et d'extraits de presse présentant un intérêt littéraire ou documentaire, ainsi que sur des exercices de traduction (version) et d'expression écrite.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation

Culture antique I

La culture antique est à la base de notre culture par la place qu'elle occupe de très longue date dans la tradition de pensée européenne, intimement liée à l'ensemble des savoirs étudiés à l'Université.

Dès l'année de L1, son enseignement apporte à la fois un complément indispensable à la culture de tous·tes et des concepts qui accompagneront chacun·e tout au long de son parcours universitaire. Les approches proposées dans le cadre de ce cours sont caractérisées par leur diversité, ainsi que par la variété des thèmes et des supports abordés.

Repères historiques (chronologies et grands personnages).

Culture mythologique

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique, etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique, etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Méthodologie

Mme Farat, M. Breuil

Ce cours est une initiation à l'analyse précise et méthodique d'un texte littéraire : qu'est-ce que lire ? comment « expliquer » un texte et dans quel(s) but(s) ? avec quels « outils » ? Qu'est qu'une « problématique » ? Au premier semestre, on travaillera essentiellement sur l'explication de texte linéaire et la problématisation de la lecture. Les textes d'étude seront choisis en rapport avec la liste des ouvrages proposés dans les cours d'histoire littéraire et avec les œuvres complètes étudiées dans le cours de littérature française.

Un module de 2h. par groupe sera consacré à la présentation des études universitaires.

Outils documentaires et module BU

Voir description ci-dessous, p. 13.

Tutorat

Les étudiant·e·s inscrit·e·s dans les premiers semestres ont la possibilité de bénéficier de séances hebdomadaires de tutorat assurées par des étudiant·e·s en fin de cursus universitaire. Ces séances – qui ne sont pas des cours – visent à apporter à l'étudiant·e une aide individuelle. Seules les séances de début d'année sont obligatoires (connaissance de la bibliothèque universitaire, méthodes de recherche de documents, etc.), mais les enseignant·e·s se réservent la possibilité d'imposer le tutorat aux étudiant·e·s en difficulté. Sélectionné·e·s par les enseignant·e·s, les tuteurs et/ou tutrices ont les compétences requises. Par leur statut et leur âge, elles et/ou ils sont en outre proches des étudiant·e·s, capables de répondre à leurs attentes et de leur apporter une aide précieuse.

UE1 OUTILS DOCUMENTAIRES / Méthodologie (L1 – semestre 1)

Informations complémentaires sur le module transversal

« Outils et Culture numériques » et « Recherche documentaire »

Outils et culture numériques

1. Contexte

Intitulé du cours / de la formation : Outils et culture numériques

Modalité : 70 % en présentiel, 30 % en ligne

Public cible : Étudiant·e·s de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur

Durée totale : 10 TD

Charge de travail pour les apprenants (nombre de crédits / nombre d'heures) : 4 TD (en présentiel) / 6 h TD (en ligne)

2. Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage :

A la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant sera capable de...

- travailler sur la plateforme Moodle
- avoir une connaissance de base des outils numériques
- utiliser basiquement les logiciels de bureautique
- reconnaître le plagiat et y remédier
- citer ses sources (bibliographie et webographie)

Objectifs : PIX (ancien C2i niveau 1) niveau de base minimum

Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.

Vers le PIX Niveau basique

Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification : <https://pix.fr>

1. Information et données

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

2. Communication et collaboration

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

3. Création de contenus

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

4. Protection et sécurité

Sécuriser les équipements, les communications et les données

Pour les étudiant·e·s, notamment en régime bloqué, contacter le service scolarité.



RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

1 - CONTEXTE :

Intitulé du cours : Recherche documentaire

Modalités : Entièrement en ligne sur la plateforme Moodle de l'université

Public cible : Tous les étudiant·e·s de L1 S1

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Moodle, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

Durée totale : 4 h de TD en ligne

Charge de travail pour les apprenants : 4 heures de TD en ligne

2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

A la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne
- Une hotline : bu.formation@univ-st-etienne.fr (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place : dans la bibliothèque Tréfilerie.

4 – MODALITÉS D'EVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Moodle.

A passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à bu.formation@univ-st-etienne.fr.

LE PLAGIAT ... RENDRE DES TRAVAUX SANS PLAGIER

Qu'est-ce qu'un plagiat ?

D'après le *Trésor de la Langue française*, un plagiat est un travail fait d'emprunts non avoués d'un travail original ou d'une partie de cette dernière. Dans vos travaux, vous êtes tenu.e de respecter les règles de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur. Le plagiat est considéré comme une fraude.

Comment éviter le plagiat ?

Les travaux que vous devez rendre au cours de vos études doivent être des travaux personnels. Outre les cours, vous pouvez avoir recours à diverses lectures et sources, mais à condition de vous les approprier et de construire votre réflexion personnelle à partir de vos lectures. Si vous reprenez les termes d'une tierce personne, vous devez les faire figurer entre guillemets en indiquant la source.

Généralement, vous pouvez avoir recours à deux types de sources : les sources papiers (ouvrages ou articles, indiqués dans la bibliographie ou non) et les sites internet. Pour ces deux types de sources, vous devez indiquer les références.

Attention : sur internet, méfiez-vous des sites dont la source n'est pas identifiable ou ne constitue pas une autorité dans le domaine traité. On peut y trouver quantité d'erreurs factuelles ou d'analyses erronées. Toutefois, si vous y avez recours à des sources anonymes, telles que l'encyclopédie Wikipédia, vous devez les citer et en indiquer la référence.

Comment citer ?

Pour un article :

Nom Prénom, « Titre de l'article », in *Titre de l'ouvrage collectif*, éd. Noms des éditeurs scientifiques, Lieu d'édition, Maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation.

Ou

Nom Prénom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, numéro, date, page(s) de la citation.

Pour un ouvrage :

Nom Prénom, *Titre de l'ouvrage*, Lieu d'édition, Maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation.

Pour un site web :

Nom Prénom, « Titre de l'article », *Nom du site*, adresse web, date de consultation.

Attention : il ne suffit pas, pour vos travaux, de proposer un collage de citations, même en en indiquant les sources. Toute référence aux travaux d'un tiers doit être le support d'une réflexion personnelle.

Plagiat et paraphrase

La question du plagiat s'applique aussi à la paraphrase, c'est-à-dire au fait de reprendre les idées d'une tierce personne en les résumant ou les reformulant avec vos propres mots. Lorsque vous paraphrasez une ou plusieurs idées d'un.e auteur.trice, les guillemets ne sont pas nécessaires, mais vous devez indiquer les références comme pour une citation. Vous pouvez en outre avoir recours à des expressions telles que « selon X [nom de l'auteur-source] », « d'après X », etc., ou faire figurer la référence entre parenthèses à la fin de la phrase.

Attention : évitez de paraphraser un concept scientifique en le remplaçant par un synonyme approximatif. Mieux vaut reprendre le concept précis et en indiquer la source.

NB : la lecture des travaux d'autrui, la citation et l'emprunt de concepts ou d'idées pour enrichir sa réflexion personnelle constituent les fondements, si ce n'est l'essentiel, du travail universitaire. Toutefois, il y a des règles à respecter pour distinguer un travail académique d'une fraude.

Usages de l'intelligence Artificielle

Les travaux ne doivent pas être rédigés à l'aide de l'IA, sauf mention contraire de l'enseignant.e.

*1ère année : semestre 2***ORGANISATION DU SEMESTRE 2**

Bloc 1 Langues anciennes	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 8	Coef. 2
<u>Latin I ou II</u>		36	CCI	Écrit 1 h 30		4	1
<u>Grec I ou II</u>		36	CCI	Écrit 1 h 30		4	1

Bloc 2 Approfondissement disciplinaire	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 2
Littérature française	12	24	Un exercice pratique (40%) Terminal écrit 4h (60%)	Écrit 4h	Écrit 2h	3	2

Bloc 3 Repères historiques	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 2
Histoire littéraire	12	12	Travaux en cours de semestre (25 %) Terminal écrit : 2h. (75 %)	Écrit 2h	Écrit 2h	2	1
Littérature médiévale		15	Terminal écrit 2h	Écrit 2h	Oral	2	1

Bloc 4 Langues	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
Langue française		18	Contrôle continu selon les modalités suivantes : 1 examen en TD 12 sur table (pour 50% de la note) 1 pratique tout au long du semestre avec les campagnes d'évaluation d'écrit + (pour 50 % de la note)	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
Langue vivante		18	Exercices en cours de semestre	Écrit 1h.	Écrit 1h.	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 1
Culture antique II		18	Exercices en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	3	1
Culture biblique		18	Exercice pratique	Écrit 1h30	Écrit 1h	3	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Méthodologie		18	Un exercice pratique (40 %) Terminal écrit : 4h (60 %)	Écrit 4h	Écrit 2h		

PROGRAMMES DU DEUXIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Langues anciennes (*Cours dispensés à Lyon*)

Grec I ou II

GREC 1B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Théophane Trédez

Descriptif : poursuite de l'apprentissage de la langue grecque pour les grands débutants, à travers le manuel *Hermaion*.

Programme : la proposition infinitive ; le génitif partitif ; l'indéfini τις ; quelques numéraux ; l'accentuation des enclitiques ; les pronoms-déterminants ; formation et emploi du participe ; les mots négatifs et leur emploi ; l'imparfait de l'indicatif ; le génitif absolu ; la troisième déclinaison des noms neutres en -ος ; principes élémentaires de l'aoriste sigmatique actif et moyen (indicatif, infinitif, participe).

MCC : CCI

GREC 2B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Stavroula Kefallonitis

Descriptif : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque. Le cours est partagé en deux séances : l'une est dédiée à l'apprentissage des faits grammaticaux nouveaux (morphologie, syntaxe) et à des exercices d'application, l'autre à la pratique de la version.

MCC : CCI

Latin I ou II

LATIN 1B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Anne Fraisse

Descriptif :

Principes généraux : voir latin 1A

Programme du S2 : révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent (déclinaisons, conjugaisons, participes, proposition infinitive, ablatif absolu). Nouveautés : adjectifs de la seconde classe ; superlatif (morphologie et syntaxe) ; comparatif (morphologie et syntaxe) ; complément de qualité ; proposition relative ; relatif de liaison ; anaphorique.

MCC : CCI

LATIN 2B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Romain Loriol

Descriptif : Révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent. Nouveautés : impératif ; ordre et défense ; adjectif verbal et gérondif ; étude systématique des propositions subordonnées (interrogatives indirectes, finales, causales, temporelles, concessives, consécutives, hypothétiques).

MCC : CCI

Bloc 2 – Approfondissement disciplinaire

Littérature française

XVII^e et XVIII^e siècle

Mme Reguig

Le cours propose l'étude de deux œuvres éclairant l'évolution des genres littéraires à l'époque moderne : la comédie d'une part et le récit de voyage d'autre part. Le cours comporte 6h CM pour chaque œuvre ainsi que 6 séances d'1h30 de TD consacrées à l'apprentissage et à la pratique du commentaire composé et de l'explication de texte linéaire. La participation active des étudiants et étudiantes est indispensable lors de ces séances.

À cette base s'ajoutent 6 séances d'1h d'accompagnement méthodologique. Il s'agit de traiter certains points particuliers à partir de textes étudiés en TD ou bien à partir de nouveaux extraits.

Il est nécessaire d'apporter les œuvres au programme à chaque séance.

Molière, *L'École des femmes*, éd. J. Serroy, Gallimard, Folio, 1985.

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, éd. M. Delon, Gallimard, Folio, 2002.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·e·s.

Bloc 3 – Repères historiques

Histoire littéraire

Mme Kieffer XX-XXI^e siècles

Présentation Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral (CM) sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres littéraires et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées aux XX^e-XXI^e siècles : siècles de la « fin de l'Histoire » (Fukuyama), des guerres mondiales qui auraient enterré les valeurs humanistes de la Modernité, des littératures « engagées » mais aussi des formalismes, enfin d'une constante reconfiguration de la vie littéraire française dans ses structures et ses valeurs. Le TD sera consacré au commentaire de textes en lien avec la thématique du CM chaque semaine (les textes seront mis à disposition sur Moodle + un livret papier sera distribué au début du semestre), en dialogue avec les étudiant·e·s. Des lectures intégrales sont également au programme du semestre, à quoi certaines séances seront consacrées et qui seront évaluées lors de l'examen. Programme Liste de lectures intégrales obligatoires : • Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> [1932], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012. • Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> [1975], Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1993. • Marguerite Duras, <i>L'Amant</i>, Paris, Éditions de Minuit, 1984. • Annie Ernaux, <i>Les Années</i> [2008], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010. <i>Il est fortement conseillé d'avoir commencé les lectures avant le début du semestre, et de ne pas prendre de retard sur le calendrier du TD !</i> Modalités d'enseignement CM+TD Bibliographie et ressources pédagogiques Les ressources accompagnant le cours seront mises à disposition sur Moodle.	Calendrier S2 Attendus, prérequis L1 de Lettres (tous parcours) Français niveau B2 <i>minimum</i> Modalités d'évaluation <i>Session 1</i> 25% CC (exercice pendant le semestre) 75% CT (examen de 2h pendant la période des examens terminaux) <i>Session 2</i> 100% examen de 2h pendant la période des rattrapages. Un point sur l'IA et les outils numériques sera effectué en amont de ces évaluations. Génération des contenus par LLM interdite / plagiat interdit. Compétences acquises - théoriques : approche critique et contextualisée de l'histoire littéraire - culturelles : introduction à la littérature française des XX^e et XXI^e siècles, en appui sur l'histoire de l'art occidental. - disciplinaires : analyse littéraire et finesse de lecture renforcées - méthodologiques : travail de l'argumentation et de l'expression ; travail en groupe.
---	---

Littérature médiévale

M. Stefano Benenati

Lecture de textes en ancien français I

Le cours vise à initier les étudiant·e·s à la lecture et à l'explication de textes en ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Les séances permettront d'aborder une sélection de textes représentatifs des formes et genres principaux de la littérature médiévale. Chaque extrait analysé en cours fera l'objet d'une mise en contexte historique et culturelle, d'une traduction (avec explication des principales difficultés lexicales et grammaticales) et d'une étude littéraire mobilisant des outils et méthodes variés (lecture linéaire ou synthétique, explication des *realia*, commentaire stylistique, étude thématique...).

Bloc 4 – Langues

Langue française (S2)

Responsable de l'enseignement : Mme Farigoule et Mme Laferrière

Présentation Ce cours sera consacré à l'étude syntaxique de la phrase complexe (et notamment l'étude des différentes propositions). Il reprendra également l'analyse des différents constituants d'une phrase (fonctions grammaticales) tout en travaillant l'amélioration de l'expression écrite. Programme Indiqué dans le livret de cours. Programme « la phrase » pour la partie écrite + Modalités d'enseignement 12 TD d'1h30. Modalités d'évaluation Contrôle continu selon les modalités suivantes : 1 examen en TD 12 sur table (pour 50% de la note) 1 pratique tout au long du semestre avec les campagnes d'évaluation d'écrit + (pour 50 % de la note) Bibliographie et ressources pédagogiques Ressources indiquées dans le livret de cours.	Calendrier S2 Attendus, prérequis X Langue d'enseignement Français Compétences acquises Acquérir une maîtrise orthographique satisfaisante en lien avec des compétences grammaticales. Savoir identifier, reconnaître et manipuler les constituants de la phrase. Comprendre la structure syntaxique de la phrase complexe. Comprendre les grands mécanismes qui régissent les « lois grammaticales » du français et être capable de les utiliser pour commenter un texte. Maîtriser la syntaxe française et l'orthographe dans une optique de thème ou de version pour une langue étrangère. S'approprier des notions grammaticales pour enrichir et structurer ses écrits. Identifier et analyser les différentes parties d'une phrase et ses principaux constituants. Améliorer l'expression écrite en français. Manipuler des phrases pour les réagencer.
--	---

Langue vivante – Anglais, allemand, espagnol ou italien

Voir présentation semestre 1, p. 11.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

Allemand, espagnol ou italien

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation

Culture antique II

Le second semestre est consacré aux approches linguistiques (étymologie grecque et latine) et littéraires (grands genres littéraires de l'antiquité).

Culture biblique

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps pour se figer dans ce qu'on appelle la *Bible*. Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture, etc.). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur.

Des fascicules comprenant des textes et des documents sont distribués en cours.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Méthodologie

Mme Farat, Mme Lutz

Au second semestre, le cours permet d'approfondir la méthode de l'explication de textes et de revoir, en détail, la méthode du commentaire composé. Les textes d'étude permettent d'aborder les différents genres littéraires. Ils sont choisis en complémentarité avec les cours de Littérature française et d'Histoire littéraire.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·e·s.

2ème année : semestre 3

ORGANISATION DU SEMESTRE 3

Bloc 1 Spécialisation Langues anciennes	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 8	Coef. 2
<u>Latin II ou III</u>		36	CCI	Écrit 1h30		4	1
<u>Grec II ou III</u>		36	CCI	Écrit 1h30		4	1

Bloc 2 Spécialisation Mondes anciens	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 9	Coef. 2
<u>Littérature latine</u>		18	CCI	Écrit 1h30		3	1
<u>Littérature grecque</u>		18	CCI	Écrit 1h30		3	1
<u>Antiquité, histoire et sociétés</u>		36	CCI	Écrit 1h30		3	1

Bloc 3 Spécialisation Lettres	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 5	Coef. 2
Littérature française	12	18	1 oral et 1 écrit maison (50%) Terminal écrit : 4h. (50%)	Écrit 4 h.	Écrit 4h.	2	1
Dissertation		18	Un oral ou un écrit (50%) Terminal écrit 4h (50%)	Écrit 4h.	Écrit 4h	1	1
Histoire littéraire	18	6	Travaux en cours de semestre (25%) Terminal écrit : 2h. (75%)	Écrit 2h.	Écrit 2h.	2	1

Bloc 4 Langues et linguistique	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 2
Langue vivante		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h.	Écrit 1h.	2	1
<u>Linguistique ancienne</u>		24	CCI	Écrit 2 h.		2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
UEOS		18					

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
PPP1		3					

PROGRAMMES DU TROISIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialisation langues anciennes (*Cours à Lyon*)

Grec II ou III (selon le cours suivi en première année)

GREC 2A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : D. Vallat et C. Plichon

Descriptif : suite de l'apprentissage du grec ancien à partir du manuel *Hermaion* (leçons 13-18)

MCC : CCI

GREC 3A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : Mathias Villemot

Descriptif : Après un temps de révisions des connaissances acquises les années précédentes, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur la découverte de nouvelles leçons grammaticales (principalement en morphologie verbale et syntaxe), accompagnées de la traduction de textes littéraires antiques et d'exercices d'entraînement.

MCC : CCI (pour les étudiants de L2 uniquement)

Latin II ou III (selon le cours suivi en première année)

LATIN 2A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant : Claire Absil

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins un an de latin. Il propose un parcours d'acquisition progressif de la grammaire par l'étude de textes de difficulté croissante, assortie d'exercices systématiques, en version et thème, afin d'amener à la compréhension la plus aisée possible. Ce cours s'appuie sur des fiches synthétiques de grammaire et sur un livret de vocabulaire, qu'il faudra maîtriser graduellement et cumulativement. Des tests et devoirs réguliers sont faits en classe.

Programme du semestre 1 :

- Verbes déponents et semi-déponents ; passif impersonnel ; adjectif verbal en fonction attribut.
- 4^e déclinaison ; démonstratifs.
- Subjonctif : conjugaison et principaux emplois dans les subordonnées (complétives, interrogatives, circonstancielles).

MCC : CCI

LATIN 3A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant : Irène Maréchal

Descriptif : Apprentissage raisonné du latin, dans la suite du cours de niveau 2.

MCC : CCI (pour les étudiants de L2 uniquement)

Bloc 2 – Spécialisation des mondes anciens (*Cours à Lyon*)

Littérature grecque

LITTÉRATURE GRECQUE : mercredi 9-10.30

Enseignant : Caroline Plichon

Descriptif : Programme : Le corps dans tous ses états

Nous étudierons comment le corps était pensé et représenté par les auteurs grecs. A travers un corpus littéraire et scientifique d'Hésiode à Galien, nous analyserons les différents modes de représentation du corps : corps des dieux, corps de l'athlète, corps tragique et comique... Ces scénographies physiologiques sont autant de discours indirects sur le monde social, permettant de penser la différence et d'organiser la société dans son rapport à soi et à l'autre. Le corps sera pensé comme un prisme privilégié pour interroger les canons esthétiques et les enjeux éthiques, en privilégiant les manières de mener une vie bonne.

MCC : CCI

Littérature latine

LITTÉRATURE LATINE : jeudi 8.30-10

Enseignant : Florence Garambois

Descriptif :

Programme : Héroïnes amoureuses, héroïnes malheureuses

En promouvant *Amor* comme valeur unique de substitution aux vertus civiques et traditionnelles du *mos maiorum*, les poètes élégiaques romains ont lancé un débat qui se voulait moral autant que poétique : Virgile y a pris part dans des textes contre-élégiaques, où il pointe l'échec d'*amor* et de sa projection idéalisée. C'est ce dialogue littéraire que nous étudierons. Au S3, le programme portera sur la notion d'*infelix amor* dans la poésie (en particulier élégiaque).

MCC : CCI

Antiquité, histoire et sociétés

Histoire et civilisation grecques

HISTOIRE ET CIVILISATION GRECQUES : jeudi 11-12.30

Enseignant : Valentin Decloquement

Programme : La démocratie athénienne en question

Descriptif : Ce cours portera sur l'histoire de la démocratie athénienne du VI^e au IV^e siècle avant notre ère. Dans un premier temps, nous étudierons la crise sociale dans laquelle ce régime s'est construit à l'époque archaïque. Nous nous focaliserons ensuite sur la période classique, considérée comme l'âge d'or d'Athènes. Questionner l'idée même d'un âge d'or nous permettra d'analyser les failles du régime (autorité de Périclès, émergence de la démagogie...), ses crises intérieures (tentatives ratées d'un retour à une oligarchie) et la façon dont il s'est paradoxalement stabilisé à la suite de la guerre du Péloponnèse, qui a partout marqué la fin de son hégémonie. Nous mettrons ainsi en regard les discours portés, dès le V^e siècle, par les partisans de la démocratie et ceux tenus par ses opposants, souvent issus de riches familles qui idéalisaient le modèle spartiate.

MCC : CCI

Histoire et civilisation latines

HISTOIRE ET CIVILISATION LATINES : mercredi 10.30-12

Enseignant : Anne Fraisse

Descriptif : le cours évoquera l'histoire de l'Empire romain, et plus particulièrement le règne de ces empereurs réputés fous qui, entre mythe et réalité, ont alimenté la légende noire des Julio-Claudiens. Nous nous interrogerons aussi sur l'âge d'or des Antonins, dynastie d'empereurs salués pour leurs qualités d'hommes et de souverains et régulièrement érigés en modèles, qui ont porté l'Empire romain à son apogée. L'étude de la civilisation sera en outre abordée à travers des sujets variés tels que Rome et son empire, le pouvoir à Rome, l'esclavage ... Ces questions seront traitées de manière diachronique afin de mieux saisir l'évolution des cadres et des structures du monde romain, de la République à l'Empire.

MCC : CCI

Bloc 3 – Spécialisation Lettres

Littérature française

XIX^e siècle

M. Gougelmann

Le conte fantastique en France au XIX^e siècle

À la croisée de la fantaisie hoffmannienne et du roman gothique anglo-saxon, le fantastique se développe en France tout au long du XIX^e siècle, traverse les courants et inspire autant les musiciens, les peintres que les écrivains. Il peut prendre des accents romantiques, réalistes ou symbolistes, peut générer le rire ou l'angoisse et laisser croire à la véracité d'un monde surnaturel ou, au contraire, en contester les fondements. Cette prolifération et cette diversité littéraire sont favorisées par la grande plasticité thématique et stylistique du fantastique, son extraordinaire polysémie. Dans tous les cas cependant, le fantastique, qui se fonde sur la production d'un événement apparemment aberrant dans un univers apparemment rationnel, vise à déplacer les lignes phénoménologiques, déranger les certitudes, interroger les limites du savoir, nous faire douter de tout et surtout de nous-même. Or cette mise en crise intellectuelle du sujet et du réel s'opère au moyen de la fiction et sollicite avant tout l'imaginaire, celui de l'écrivain comme celui du lecteur, dans le droit fil de l'étymologie qu'on prête au mot (*phantasia*, capacité de l'âme à produire des images mentales, imagination). Nous étudierons les formes et les fonctions du fantastique, verrons en quoi il est, au sens fort, un divertissement : souvent métaphorique d'une vérité indicible ou complexe, il peut être le lieu plaisant où s'élaborent une ontologie, une épistémologie ou une psychologie des profondeurs – cette discipline en plein essor au XIX^e siècle –. Nous nous interrogerons également

sur le lien privilégié qu'entretient la tonalité avec le format du récit bref, notamment dans le contexte littéraire de l'époque. Nous nous appuyerons sur différents contes, tirés pour la plupart des ouvrages suivants :

- Théophile GAUTIER, *Contes et récits fantastiques*, éd. Buisine, Le Livre de Poche, n° 6895. Corpus : « La cafetière », « Omphale », « La morte amoureuse », « Le pied de momie », « Arria Marcella », « Avatar », « Jettatura ».
- Prosper MERIMEE, *La Vénus d'Ille et autres nouvelles*, éd. Fonyi, GF n° 1330. Corpus : « La Vénus d'Ille », « Lokis », « Djoûmane ».
- Guy de MAUPASSANT, *Le Horla et autres récits fantastiques*, éd. Bury, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 840. Corpus : tout le recueil, excepté « Solitude », « La tombe », « Berthe », « Un cas de divorce », « Moiron », « L'endormeuse ».

Conseil bibliographique pour commencer :

Joël MALRIEU, *Le Fantastique*, Hachette supérieur, 1992.

N.B. Les étudiant·e·s auront lu les contes de Gautier dès le début de semestre.

Bibliographie indicative :

Anne MARTIN-FUGIER, *La Place des bonnes. La Domesticité féminine à Paris en 1900* [1979], Paris, Perrin, coll. « tempus » (format poche), 2004.

N. B. Sur le même thème peuvent être lus : Émile ZOLA, *Pot-Bouille* ; Jules RENARD, *Ragotte* ; Jean GENET, *Les Bonnes*.

Histoire littéraire

XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées au XVI^e siècle, siècle de la Renaissance et de l'humanisme, mais aussi des guerres de religion. Il se poursuivra jusqu'au début du XVII^e siècle et la fondation de l'Académie française.

Le TD est consacré à une lecture active des textes du XVI^e siècle, abordés sous la forme d'un florilège. L'objectif est de vous confronter à ces textes dans leur étrangeté, en vous engageant personnellement dans l'effort de lecture.

Programme de lecture obligatoire :

Voici les textes qui seront abordés lors des TD. Il ne vous est pas demandé d'acheter l'ensemble des ouvrages.

Poésie

Clément MAROT, *L'Adolescence clémentine*, éd. Fr. Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2005. Lire au moins : « Épitre de Marot à Étienne Dolet », « Les Épitres », « Les Ballades », « Les Rondeaux », « Les Chansons ».

Louise LABE, *Œuvres*, éd. M. Clément, M. Jourde, Paris, GF – Poésie, 2022. Lire au moins : « Épitre à M. C. D. B. L. », « Élégies », « Sonnets ».

Joachim DU BELLAY, *Les Regrets suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2002. Lire en priorité *Les Regrets*, puis *Les Antiquités*.

Agrippa D'AUBIGNE, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Poésie Gallimard, 1995. Lire au moins : « Aux lecteurs », « Préface. L'auteur à son livre », « Misères », « Fers », « Vengeances ».

Prose

Michel de MONTAIGNE, *Essais*, éd. D. Reguig, E. Naya et A. Tarrête, 3 vol., Paris, Folio Classique, 2009. Lire au moins : « Au lecteur » ; livre I, chapitres 2, 23, 28, 29 et 31 ; livre II, chapitres 8 et 10 ; livre III, chapitre 2, 6, 9 et 13.

MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. S. de Reyff, Paris, LGF, 1982 (orthographe modernisée). Lire : « Prologue », 1^{re} et 2^e journées et nouvelle 67.

François RABELAIS, *Gargantua*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Pocket (bilingue).

Hélisenne DE CRENNE, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours, composees par dame Hélisenne*, éd. J.-P. Beaulieu, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

Théâtre

MARGUERITE DE NAVARRE, *Le Malade*, dans *Œuvres complètes. IV. Théâtre*, éd. N. Cazauran, Paris, Champion, 2004.

Robert GARNIER, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Folio Théâtre, 2007.

Il est vivement conseillé aux étudiantes et aux étudiants de commencer la lecture des œuvres au programme avant le début des cours.

Dissertation

Mme Lutz

Initiation à la dissertation générale

Il s'agira dans ce cours d'aborder en première étape les bases de la dissertation de littérature française – analyse de sujet, construction de la problématique et du plan détaillé – et de progresser dans les compétences rédactionnelles – rédaction de l'introduction, rédaction de parties et de sous parties, rédaction de la conclusion. Le cours sera l'occasion de nombreux exercices et entraînements, notés pour certains d'entre eux.

Bloc 4 – Langue et linguistique

Langue vivante– Anglais, allemand, espagnol ou italien

Voir présentation semestre 1, p. 11.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

Allemand, espagnol ou italien

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Linguistique ancienne

Linguistique grecque

LINGUISTIQUE GRECQUE : jeudi 10-11 (*Cours à Lyon*)

Enseignant : Mathias Villemot

Descriptif : Phonétique historique des consonnes, en lien avec la morphologie nominale et verbale. Initiation au grec homérique.

MCC : CCI

Linguistique latine

LINGUISTIQUE LATINE : mercredi 12-13 (*Cours à Lyon*)

Enseignant : Irène Maréchal

Descriptif : Éléments de morphologie historique du verbe latin.

MCC : CCI

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation

Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

PPP 1

Voir descriptif ci-dessous, p. 30.

*2ème année : semestre 4***ORGANISATION DU SEMESTRE 4**

Bloc 1 Spécialisation Langues anciennes	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 8	Coef. 2
<u>Latin II ou III</u>		36	CCI	Écrit 1h30		4	1
<u>Grec II ou III</u>		36	CCI	Écrit 1h30		4	1

Bloc 2 Spécialisation Mondes anciens	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 9	Coef. 2
<u>Littérature latine</u>		18	CCI	Écrit 1h30		3	1
<u>Littérature grecque</u>		18	CCI	Écrit 1h30		3	1
<u>Antiquité, histoire et sociétés</u>		36	CCI	Écrit 1h30		3	1

Bloc 3 Spécialisation Lettres	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 5	Coef. 2
Littérature française	12	18	1 oral et 1 écrit maison (50%) Terminal écrit : 4h. (50%)	Écrit 4 h.	Écrit 4h.	2	1
Dissertation		18	Un oral ou un écrit (50%) Terminal écrit 4h (50%)	Écrit 4h.	Écrit 4h	1	1
Histoire littéraire	18	6	Travaux en cours de semestre (25%) Terminal écrit : 2h. (75%)	Écrit 2h.	Écrit 2h.	2	1

Bloc 4 Langue et linguistique	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 2
Langue vivante		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h.	Écrit 1h.	2	1
<u>Linguistique ancienne</u>		24	CCI	Écrit 2 h.		2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
UEOS		18					

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
PPP2 stage d'une semaine ou dossier professionnel		3	Rapport de stage				

PROGRAMMES DU QUATRIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialisation Langues Anciennes

Latin II ou III

LATIN 2B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Romain Lorient

Descriptif :

Principes généraux : voir latin 1A

Programme du S4 : révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent. Nouveautés : impératif ; ordre et défense ; adjectif verbal et gérondif ; étude systématique des propositions subordonnées : interrogatives indirectes, finales, causales, temporelles, concessives, consécutives, hypothétiques.

MCC : CCI

LATIN 3B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : voir semestre 6

MCC : CCI (pour les étudiants de L2 uniquement)

Grec II ou III

GREC 2B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Stavroula Kefallonitis

Descriptif : poursuite de l'apprentissage de la langue. Le cours est partagé en deux séances : l'une est dédiée à l'apprentissage des faits grammaticaux nouveaux (morphologie, syntaxe) et à des exercices d'application, l'autre à la pratique de la version.

MCC : CCI

GREC 3B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Léa Babe + Mathias Villemot

Descriptif : *Descriptif* : Ce dernier semestre de licence a un triple objectif. Il convient tout d'abord de terminer le manuel *Hermaion*, ou, si l'étude en est achevée, d'en revoir les dernières étapes, en particulier la morphologie des verbes athématiques (verbes en -μι). Une fois cette étape franchie, le travail en cours portera essentiellement sur la syntaxe de la phrase complexe. Les fiches de syntaxe proposées seront aussi l'occasion d'un apprentissage systématique du vocabulaire classique. Le dernier objectif vise à la compréhension des textes littéraires grecs à partir d'exercices variés : versions grecques faites sur table ou à la maison, puis séance de correction sur document de correction ; lecture suivie d'extraits de textes littéraires d'un même auteur ou sur une même thématique.

Outils de cours :

1. J.-V. VERNHES, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, édition 2003.
2. Une grammaire normative. Au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand. Une description plus précise de chaque ouvrage sera faite lors du premier cours.
3. M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
4. Dictionnaire bilingue d'A. BAILLY (en ligne sur le site Biblissima Eulexis)

MCC : CC (pour les étudiants de Licence 2 et de Licence 3) + terminal écrit de 3h (uniquement pour ceux de Licence 3)

Bloc 2 – Spécialisation Mondes Anciens (*Cours à Lyon*)

Littératures anciennes

Littérature grecque

LITTÉRATURE GRECQUE : mercredi 16-17.30

Enseignant : Hélène Olivier

Descriptif: Ce cours s'intéressera aux scènes d'affrontements politiques, moraux et religieux (*agones*) dans quelques tragédies grecques. Il s'agira de définir s'il y a une structure type et des thèmes récurrents chez les trois Tragiques, Eschyle, Sophocle et Euripide.

Les textes étudiés seront fournis avec une traduction. Un des objectifs de ce cours est de vous entraîner à la méthode de l'explication littéraire (linéaire ou thématique), c'est-à-dire de vous apprendre à dégager des problématiques et à conduire des analyses fines s'appuyant sur le texte grec.

MCC : CCI

Littérature latine

LITTÉRATURE LATINE : mercredi 8h-9h30

Enseignant : Mathias Villemot

Descriptif : Suite de l'apprentissage de l'analyse et du commentaire du texte poétique, à partir d'extraits de Catulle, Virgile, Ovide et Properce. Initiation à la scansion (vers dactyliques).

MCC : CCI

Antiquité, Histoire et sociétés

Histoire et civilisation grecques

HISTOIRE ET CIVILISATION GRECQUES : mercredi 9.30-11

Enseignant : Stavroula Kefallonitis

Descriptif : Faire société, avec les dieux

Programme :

Thème général décliné en 3 sous-thèmes qui se recoupent, la dimension religieuse étant toujours présente, au premier ou à l'arrière-plan :

- La religion dans la société : des lieux et des rituels
- à l'échelle de la cité : l'exemple d'Athènes : types de cultes et de sanctuaires. Répartition dans la cité (en ville et à la campagne)
- à une échelle régionale : Délos sanctuaire des Ioniens (et des Athéniens)
- un exemple de sanctuaire panhellénique : Delphes
- *Agôn* : esprit de compétition ; les concours (de toutes espèces) ; la célébration de la victoire et des vainqueurs
- Formes genrées de sociabilité et rituels : le banquet ; les Thesmophories ; les *Adônia*

MCC : CCI

Histoire et civilisation latines

HISTOIRE ET CIVILISATION LATINES : jeudi 9.30-11

Enseignant : Marine Bretin-Chabrol

Descriptif : « La famille, la maison, le jardin ». Ce TD proposera à l'étude une série de textes (littéraires, juridiques, épigraphiques, techniques) et de documents iconographiques qui illustrent :

1. les règles et les usages qui structurent les différentes formes de familles romaines sous la République et sous l'Empire (*patria potestas*, place des femmes, éducation des enfants, *gentes* aristocratiques, familles légitimes et familles informelles)
2. les formes d'habitat domestique (la *domus* et l'*insula* urbaines, la *uilla* rurale ; pratiques de résidence)
3. le jardin comme lieu de plaisance.

MCC : CCI

Bloc 3 – Spécialisation Lettres

Littérature française XX^e siècle

Mme Faure

Programme communiqué à la rentrée

Dissertation

Mme Lutz

Initiation à la dissertation générale

Seconde étape : de l'élaboration d'une problématique à la rédaction d'une dissertation littéraire générale.

Histoire littéraire

XVII^e-XVIII^e siècles

M. Bernon--Mabboux

Le cours d'histoire littéraire permet d'acquérir une culture littéraire fondamentale pour la lecture, ou la relecture, des œuvres les plus significatives de la période. Le cours magistral présente le contexte de publication de ces ouvrages – historique mais aussi philosophique et artistique – ainsi que l'évolution et la vitalité des genres, formes et idées dans ces siècles dits « classiques ». Le TD permettra d'accompagner les lectures selon un calendrier précis remis en début de semestre. Lors de ces séances, les étudiant·es auront à présenter de courts exposés sur des sujets précis déterminés par l'enseignant.

Le roman de Cyrano de Bergerac devra être lu pour le premier TD.

Liste de lectures :

Groupement de textes sur la poésie, la littérature moraliste et apologétique (exemplier remis lors du premier cours)

Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, GF, 1970.

Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, Paris, GF, 2009.

Molière, *L'École des femmes*, dans *L'École des femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1985.

Racine, *Andromaque*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015

Racine, *Athalie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2001.

Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard et J. Lecompte, Paris, GF, 2009.

Marivaux, *La Surprise de l'amour*, dans *La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour* éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2006.

Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie, Paris, GF, 2009.

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2002.

Bloc 4 – Langue et linguistique

Langue vivante – Anglais, allemand, espagnol ou italien

Voir présentation semestre 1, p. 11.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Linguistique ancienne (Cours à Lyon)

LINGUISTIQUE GRECQUE : mercredi 15-16

Enseignant : Daniel Vallat

Descriptif : Phonétique historique des consonnes, en lien avec la morphologie nominale et verbale. Initiation au grec homérique.

MCC : CCI

LINGUISTIQUE LATINE : jeudi 15-16

Enseignant : R. Benière

Descriptif : éléments de morphologie historique du verbe latin

MCC : CCI

Bloc 5 – Ouverture et spécialisation

Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

PPP 2

Stage d'une semaine ou dossier professionnel.

PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)
--

Objectifs :

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

Les étudiant·e·s pourront choisir entre :

- effectuer un stage d'une semaine au semestre 4, idéalement en semaine 8 et donnant lieu à un rapport d'une ou deux pages)
- rédiger une synthèse (5 à 10 pages) : *cf ci-dessous*.

Dans tous les cas, chacun·e doit assister à l'ensemble des séances PPP.

Déroulement du module (6h en groupe, 1h Cap Avenir)**Étape 1 : Enseignant·e en groupe (environ 12 étudiant·e·s par groupe)**

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant·e·s et distribution des fiches.

Étape 2 : Cap Avenir (1h)

Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

Étape 3 : Enseignant·e en groupe

Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

- Réalisation d'une interview

Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un professionnel.

Étape 4 : Enseignant·e en groupe (en fin de semestre)**Un oral**

Chaque étudiant·e présente son projet oralement en dix minutes environ-avec un support visuel (PowerPoint).

Un écrit (remis à l'enseignant·e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant·e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

OU

Rédaction d'un rapport d'étonnement pour les étudiant·e·s ayant choisi le stage : il s'agit (en 1 ou 2 pages) d'exposer, entre autres, la conformité ou le décalage entre vos attentes, représentations et la réalité du terrain.

Évaluation

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence.

La note reçue prend en compte :

- l'assiduité aux séances : 1 h avec Cap Avenir et 5h30 avec l'enseignant·e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée).
- la séance de présentation orale
- la synthèse écrite

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant·e responsable de semestre ou d'année.

Attention : Pas d'examen de rattrapage

3ème année : semestre 5

ORGANISATION DU SEMESTRE 5

Bloc 1 Spécialité Lettres classiques	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 12	Coef. 3
<u>Latin III Bis ou IV</u>		36	Travaux en cours de semestre (+ épreuve de 2h)		Oral	4	1
<u>Grec III Bis ou IV</u>		36	Travaux en cours de semestre (+ épreuve de 2h)		Oral	4	1
<u>Linguistique ancienne</u>	30		Terminal écrit 2h		Oral	4	1

Bloc 2 Spécialité Littérature française	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
<i>Cours A : à choisir parmi Litt. 16^e, 17^e, 18^e, 19^e ou 20^e siècle.</i>	12	6	Exercice pratique (40%) Terminal écrit : 4h., commun aux cours choisis (60%)	1 écrit à rendre (40%) pour chaque cours et Terminal écrit commun : 4h. (60%)	1 écrit : 4h., commun aux 5 cours	3	1
<i>Cours B : à choisir parmi Litt. 16^e, 17^e, 18^e, 19^e ou 20^e siècle.</i>	12	6				3	1

Bloc 3 Littératures anciennes	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 3
<u>Littérature latine</u>	24		Terminal oral		Oral	2	1
<u>Littérature grecque</u>	24		Terminal oral		Oral	2	1

Bloc 4 Langue vivante	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Langue vivante		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h		

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation Préprofessionnalisati- on : 1 option au choix	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 2
Enseignement premier degré Voir livret ALL		48					
Préparation Capes Voir livret lettres modernes	12	12					
FLE Voir livret ALL		72					
Humanités numériques							

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Initiation à la recherche + Séminaire de M2R LM		3	Écrit	Écrit à rendre après le séminaire	Reprise de l'écrit	2	
Passage certification PIX							

PROGRAMMES DU CINQUIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres Classiques (*Cours à Lyon*)

Grec III Bis ou IV

GREC 3A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : Mathias Villemot

Descriptif : après un temps de révisions des connaissances acquises les années précédentes, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur la découverte de nouvelles leçons grammaticales (principalement en morphologie verbale et syntaxe), accompagnées de la traduction de textes littéraires antiques et d'exercices d'entraînement.

MCC : La validation comporte une note de contrôle continu et une note d'examen écrit terminal. La note de contrôle continu prend en compte plusieurs exercices écrits faits en cours et peut être modulée (à la hausse) par des exercices de version ou de thème faits à la maison. L'examen terminal écrit consiste en une version faite avec l'aide du dictionnaire (uniquement pour les étudiants de L3).

GREC 4A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : Pascal Luccioni

Descriptif : ce cours est destiné aux étudiants de L3 ayant déjà pris connaissance de l'ensemble de la grammaire grecque. Par conséquent, il ne suit pas de manuel en particulier, mais s'appuie sur l'étude de textes littéraires courts. Ce faisant, on s'efforcera de consolider les bases de la connaissance de la langue, en termes de grammaire et de lexique, et de donner des réflexes de traduction. On n'omettra pas d'illustrer les textes étudiés par un commentaire littéraire et historique approprié.

MCC : CC + terminal écrit

Latin III Bis ou IV

LATIN 3A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant : Irène Maréchal

Descriptif : apprentissage raisonné du latin, dans la suite du cours de niveau 2.

MCC : CC (pour les étudiants de Licence 2 et de Licence 3) + version sur table en fin de semestre (uniquement pour ceux de Licence 3)

LATIN 4A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant : Gilles Van Heems

Descriptif : Ce cours de perfectionnement en langue latine visera à consolider les connaissances grammaticales et à s'entraîner à la traduction.

MCC : CC + terminal écrit

Linguistique ancienne

LINGUISTIQUE GRECQUE : mercredi 17h-18h30

Enseignant : Sandrine Coin

Descriptif : morphologie synchronique et diachronique (les thèmes temporels ; les modes)

MCC : terminal écrit

LINGUISTIQUE LATINE : jeudi 10-11.30

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : ce cours propose une histoire du latin à partir des origines pré-littéraires de cette langue (documents épigraphiques) jusqu'à l'époque tardive (IV^e siècle apr. J.-C.). Notre approche consistera à montrer les caractéristiques fondamentales d'un certain nombre de textes représentatifs, qui seront étudiés en fonction des changements phonétiques et morphologiques, ainsi que des variations sociolinguistiques.

MCC : terminal écrit

Bloc 2 – Spécialité Littérature Française

Littérature française : Cours A et B à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Heurs et malheurs d'une cité et de son poète : les *Regrets* de Joachim du Bellay [1558]

« Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome,
Et rien de Rome en Rome n'aperçois,
Ces vieux palais, ces vieux arcs que tu vois,
Et ces vieux murs, c'est ce que Rome on nomme. »

Ancienne maîtresse du monde antique, capitale de la chrétienté, Rome cristallise la déception de Du Bellay lorsqu'il découvre la ville : les troupeaux paissent désormais sur le forum, la cour papale est gangrenée par les intrigues et le poète en perd sa faculté à chanter. Nous étudierons les différentes facettes d'un recueil pluriel (élégiaque, satirique, encomiastique) et partant, la naissance d'un nouveau genre poétique. Car à partir des regrets dans lesquels le sujet poétique se perd émerge un poète

Édition au programme

Joachim DU BELLAY, *Les Regrets*, suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Livre de Poche, 2002.

Les étudiant-es doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

Littérature du XVII^e siècle

Mme Reguig

Cultures féminines du XVII^e siècle

De la savante Marie de Gournay, fille d'alliance de Montaigne, aux inventrices du conte de fées, telle Mme d'Aulnoy, en passant par des romancières comme Madeleine de Scudéry ou Marie-Madeleine de Lafayette, des poétesses comme Antoinette Deshoulières, ou des polygraphes comme Marie-Catherine de Villedieu, les femmes ont contribué à façonner profondément la culture du XVII^e siècle. En se fondant sur l'étude particulière de trois textes particulièrement représentatifs, le cours se voudra une initiation aux problématiques posées par le rapport des femmes à la culture et à l'écriture durant l'Ancien Régime. On explorera par exemple les questions du rapport des femmes à la connaissance et à la culture classique, de la spécificité de l'auctorialité féminine dans une société qui associe la dignité des femmes à leur discrétion, de la puissance de renouvellement générique portée par l'écriture féminine.

Les ouvrages suivants devront avoir été lus avant le début du cours et seront travaillés en cours tout au long du semestre aux côtés d'autres textes qui seront distribués et étudiés ponctuellement :

Marie de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne-N. Freidel, Paris, Gallimard, 2012.

Marie-Catherine d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. C. Cagnat-Debœuf, Paris, Gallimard, 2008.

Fontenelle, *Les Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Chr. Martin, Paris, GF, 1998.

Littérature du XVIII^e siècle

Mme Lutz

Littérature du XIX^e siècle

M. Roulin

Récits romantiques de l'intime : l'identité en question

Dans de courts récits à la première personne, entre confession et introspection douloureuse, les écrivains romantiques ont exploré les failles et les tourments du « moi » : failles d'un moi exilé ontologiquement, mis en marge de l'histoire, habité par la nostalgie de l'enfance et en quête d'un passé perdu ; tourments d'un moi livré à l'éros et à la mélancolie, engagé dans un corps-à-corps avec les pulsions de mort, confronté à la violence d'une société aliénante et hanté par la peur de la désagrégation de l'individu. À travers quatre nouvelles ou brefs romans, nous engagerons une réflexion sur la poétique du récit personnel, en interrogeant les frontières poreuses avec l'autobiographie. Nous verrons que le « roman du Je débouche sur une forme d'expérimentation dangereuse où se défait toute certitude identitaire », comme le postule Ph. Forest dans son essai *Le Roman, le Je*.

Textes :

Benjamin CONSTANT, *Adolphe*, éd. J.-M. Roulin, GF.

Benjamin CONSTANT, *Cécile*, dans *Cécile, Ma vie, Amélie et Germaine*, éd. J.-M. Roulin, GF.

Claire de DURAS, *Ourika*, éd. B. Craveri, GF.

Gérard de NERVAL, *Sylvie* dans *Les Filles du feu. Les Chimères*, éd. J. Bony, GF.

Littérature des XX-XXI^e siècles

Mme Kieffer

« Connaître ses classiques. Les fictions d'artistes de Pierre Michon »

Présentation La publication des <i>Vies Minuscules</i> de Pierre Michon, chez Gallimard en 1984, marque un jalon décisif dans l'histoire de la littérature française contemporaine. D'abord peu remarqué du public, le livre – et son auteur – s'attire bien vite une notoriété remarquable si bien qu'au fil des années, et malgré la rareté de sa production livresque, Pierre Michon fait figure de « classique ». Le cours commencera par interroger cette étiquette de « classique » avec les outils de la sociologie de la littérature, et avec elle certaines notions décisives en histoire littéraire comme le « canon » et le « patrimoine ». Puis nous partirons à la rencontre de l'homme des Cards à partir de deux de ses textes tenus comme exemplaires d'un genre renouvelé par la littérature contemporaine : la biographie d'artiste. Le travail touchera alors à des enjeux d'histoire et d'analyse littéraires, et permettra de mieux saisir la singularité de l'écriture michonienne. Programme Pierre Michon, <i>Vie de Joseph Roulin</i> [1988], Lagrasse, Verdier. Pierre Michon, <i>Rimbaud le fils</i> [1991], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993. Modalités d'enseignement CM+TD Bibliographie et ressources pédagogiques Les ressources accompagnant le cours seront mises à disposition sur Moodle.	Calendrier S5 Attendus, prérequis L3 de Lettres (tous parcours) Français niveau B2 <i>minimum</i> Modalités d'évaluation <i>Session 1</i> 40% CC (exercice pendant le semestre) 60% CT (dissertation de 4h pendant la période des examens terminaux) <i>Session 2</i> 100% dissertation de 4h (pendant la période des rattrapages) Un point sur l'IA et les outils numériques sera effectué en amont de ces évaluations. Génération des contenus par LLM interdite / plagiat interdit. Compétences acquises - théoriques : approche critique de la construction du canon et de ses marges / compréhension réflexive de l'histoire littéraire - disciplinaires : analyse littéraire et finesse de lecture renforcées - culturelles : introduction à la littérature française contemporaine en lien avec l'histoire de la peinture européenne depuis le XVI^e siècle. - méthodologiques : travail de l'argumentation et de l'expression.
--	---

Bloc 3 – Littératures anciennes (*Cours à Lyon*)

Littérature grecque

LITTÉRATURE GRECQUE : mercredi 10-12

Enseignant : Hélène Olivier

Descriptif : Le cours sera consacré à l'étude de différents passages du *Ménon* de Platon. Le texte complet du dialogue sera mis sur moodle. Les textes étudiés seront mis en perspective avec d'autres extraits de différents auteurs de l'époque classique comme Isocrate et Xénophon. La lecture suivie de ce dialogue platonicien permettra aux étudiants de se familiariser avec les principaux thèmes de la pensée de ce philosophe (rapports avec les sophistes, l'éducation et l'enseignement à Athènes, la réminiscence, la question de l'immortalité de l'âme, la politique athénienne, ...) tout en traitant aussi de la dimension apologétique du dialogue (rapports de Socrate avec celui qui sera son accusateur, le jeune Anytos) et du rapport entre théâtre, réalité et fiction au service de la vérité.

MCC : terminal oral

Littérature latine

LITTÉRATURE LATINE : mercredi 8-10

Enseignant : Aline Canellis

Descriptif : Les femmes emblématiques de la littérature latine

Dans une perspective diachronique ce cours a pour objectif de poursuivre l'étude générale de la littérature latine mais aussi de préparer à l'épreuve 1 du nouveau CAPES [comparaison d'un texte antique (latin ou grec) et d'un texte français (préparation : 3h, 30 minutes de présentation, 30 minutes d'entretien), coef. 5 ; Trois compétences sont évaluées dans cette épreuve : 1) Expliquer et contextualiser un texte ancien ; 2) Commenter un texte moderne ; 3) Comparer les deux dans une démarche qui est celle de la littérature comparée et / ou des études de réception]. Ce cours s'attachera à la traduction (préparée à l'avance ou improvisée), à la contextualisation et au commentaire de textes latins et proposera quelques comparaisons avec des textes de la littérature française.

MCC : terminal oral (préparation : 15 mn ; passage 10 mn) : traduction et commentaire d'un court texte latin.

Bloc 4 – Langue vivante

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 11.

LV– Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV– Allemand, espagnol ou italien.

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation : préprofessionnalisation 1 option au choix

ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

Consulter le livret d'ALL.

ENSEIGNEMENT DU SECOND DEGRÉ

Antiquité au présent

ANTIQUITÉ AU PRÉSENT : jeudi 11.30-13 (Cours à Lyon)

Enseignant : Anne Fraisse

Descriptif: ce cours a pour objectif d'évoquer l'histoire et la civilisation latines à travers la question de la représentation de Rome dans la culture occidentale contemporaine. Les trois premières séances adopteront une perspective diachronique et seront consacrées à la place et à la représentation de l'Antiquité romaine dans la culture occidentale, du Moyen Age à l'époque contemporaine. Deux autres ensembles seront plus précisément centrés sur l'image de Rome dans la culture du XXIème siècle, à travers l'étude de deux œuvres populaires : la série *Rome* et la bande dessinée *Muréna*.

MCC : CCI

Préparation CAPES, cours sur œuvres (1) : CAPES de Lettres modernes et classiques BAC +3 – Session 2027

M. Gougelmann, M. Derainne

Préparation au concours pour l'obtention du Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire.

Cours assurés par Mme Lutz (semestre 6) et MM. Derainne (semestres 5 et 6), Gougelmann (semestre 5) et Roche (semestre 6).

RAPPEL :

Première épreuve d'admissibilité

- **Durée : 5 heures. Coefficient 2,5.**

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé.

Le candidat traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme : il peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle.

L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Au titre de la même session, le sujet est commun avec la première épreuve d'admissibilité de lettres classiques.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Question littéraire inscrite au programme

Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser.

Question littéraire : **MÉCHANTS ET MÉCHANTES**

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

Œuvres en format « poche ».

Moyen Age

La Chanson de Roland, éd. et trad. de Ian Short, Livre de poche « Lettres gothiques », 1990. L'infâme Ganelon.

XVII^e siècle

Marie-Catherine D'AULNOY, *Le Nain jaune* (1698), dans *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat, Gallimard « Folio classique », 2008.

Pierre CORNEILLE,

- *Médée* (1635), dans une éd. parascolaire (« GF-Étonnants classiques », « Classiques Larousse », etc.)
- *Rodogune* (1647), éd. Jean Serroy, Gallimard « Folio théâtre », 2004.

MOLIERE,

- *Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665), éd. Boris Donné, GF, 2023. « Grand seigneur, méchant homme ».
- *Le Tartuffe ou l'Imposteur* (1669), éd. Bénédicte Louvat, GF, 2025.

Charles PERRAULT, *La Barbe bleue* (1697), dans *Contes*, éd. Catherine Magnien, Livre de Poche, 2006.

William SHAKESPEARE, aux alentours de 1600 :

- *Othello*, trad. Yves Bonnefoy, anglais, Gallimard « Folio théâtre », 2001. Iago.
- *Macbeth*, trad. Yves Bonnefoy, Gallimard « Folio classique », 2016. Lady Macbeth.
- *La Tragédie de Richard III*, trad. J.-M. Desprats, Gallimard « Folio théâtre », 2021.

XVIII^e siècle

Denis DIDEROT, « Droit naturel », dans l'*Encyclopédie*, consultable en ligne : <https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/article/v5-256-2/>

Marquis de SADE, *Justine, ou les malheurs de la vertu* (1791), éd. Béatrice Didier, Livre de Poche, 1973. Tous les récits de Sade conviennent.

XIX^e siècle :

Honoré de BALZAC, *Eugénie Grandet*, éd. Martine Reid, Livre de Poche, 1972. Le père Grandet.

Georges DARIEN, *Biribi* (1890), Le serpent à plumes, 2002.

Gustave FLAUBERT, « La Légende de Saint Julien L'Hospitalier », « Hérodiades », dans *Trois contes* (1877), éd. Pierre-Marc de Biasi, GF, 2021.

Victor HUGO,

- *La Légende des siècles* (1859), éd. Pierre Laforgue, GF, 2023.
- *Les Misérables* (1862), éd. Guy Rosa et Nicole Savy, Livre de Poche, 2016, voir les Thénardier, Cosette, Fantine.

Guy de MAUPASSANT, « Boule de suif » (1880), « L'Aveugle » (1882), dans *Boule de suif et autres contes normands*, éd. Marie-Claire Bancquart, Garnier « Classiques jaunes », 1986.

Octave MIRBEAU, *Le Jardin des supplices* (1899), Gallimard « Folio classique », 1988.

Jules RENARD, *Poils de Carotte* (1894), éd. Michel Autrand, Livre de Poche, 1984.

Marcel SCHWOB, *Cœur double* (1891), éd. Jean-Pierre Bertrand, GF, 2008.

Mary SHELLEY, *Frankenstein, ou le Prométhée moderne* (1818), trad. Paul Couturiau, anglais, dossier Joël Malrieu, Gallimard « Folio plus », 1997.

Robert Louis STEVENSON, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* (1886), trad. J.-P. Naugrette, anglais, Livre de Poche, 1988.

Bram STOCKER, *Dracula* (1897), trad. Jacques Finné, anglais, Livre de Poche, 2009.

Émile ZOLA, *La Bête humaine* (1890), éd. Gisèle Séginger, Livre de Poche, 1997.

XX^e siècle

Hervé BAZIN, *Vipère au poing* (1948), Livre de Poche, 2018. Folcoche.

Emmanuel CARRERE *L'Adversaire* (2000), Gallimard « Folio », 2002.

Michel DEL CASTILLO, *La Guitare* (1957), Seuil « Points », 1998.
 Bret Easton ELLIS, *American Psycho* (1991), trad. Alain Defossé, Seuil « Points », 1993.
 Jonathan LITTELL, *Les Bienveillantes* (2006), Gallimard « Folio », 2008
 François MAURIAC, *Le Sagouin* (1951), Livre de Poche, 1989.
 Robert MERLE, *La Mort est mon métier* (1952), Gallimard « Folio », 1972
 Elfriede JELINEK, *La Pianiste* (1983), trad. Yasmin Hoffmann & Maryvonne Litaize, allemand (Autriche), Seuil « Points », 2014.
 Philip Roth, *La Tache* (2000), trad. Josée Kamoun, américain, Gallimard « Folio », 2004.

XXI^e siècle

Leïla SLIMANI, *Chanson douce* (2016), Gallimard « Folio », 2018.
 Tanguy VIEL, *Article 353 du Code pénal* (2017), Minuit double, 2019.
 Pour une ouverture à d'autres genres :
 Philippe ARTIERES et Dominique KALIFA, *Vidal, le tueur de femmes. Une biographie sociale*, Verdier Poche, 2017.

Films

Julien Duvivier, *Panique*, 1946 ; *Voici le temps des assassins*, 1956.
 Charles Laughton, *La Nuit du chasseur* (*The night of the hunter*), 1955.
 Henri-Georges Clousot, *Les Diaboliques*, 1955.
 Claude Chabrol, *Que la bête meure*, 1969.
 Nelly Kaplan, *La Fiancée du pirate*, 1969.
 Luchino Visconti, *Les Damnés* (*La caduta degli dei*), 1969.
 Stanley Kubrick, *Orange mécanique* (*A clockwork orange*), 1971.
 Don Siegel, *Les Proies* (*The beguiled*), 1971.
 Ettore Scola, *Affreux, sales et méchants* (*Brutti, sporchi e cattivi*), 1976.
 Jonathan Demme, *Le Silence des agneaux* (*The silence of the lambs*), 1991.
 Shane Meadows, *This is England*, 1983.
 David Lynch, *Blue Velvet*, 1986.
 Patrice Chéreau, *La Reine Margot*, 1994.
 Rob Reiner, *Misery*, 1990 (adaptation du roman du même nom de Stephen King).
 Patrice Leconte, *Ridicule*, 1996.
 Michael Haneke, *Funny games*, 1997 [tout Haneke].

Littérature médiévale

M. Radomme

Lecture de textes en moyen français

Le cours vise à initier les étudiant-e-s aux spécificités de la lecture et de l'explication de textes en moyen français (XIV^e-XV^e siècles). Les séances permettront d'aborder une sélection de textes représentatifs des formes et genres principaux de la littérature médiévale. Chaque extrait analysé en cours fera l'objet d'une mise en contexte historique et culturelle, d'une traduction (avec explication des principales difficultés lexicales et grammaticales) et d'une étude littéraire mobilisant des outils et méthodes variés (lecture linéaire ou synthétique, explication des *realia*, commentaire stylistique, étude thématique...).

Stylistique

M. Martin-Achard

Imaginaires stylistiques de la langue « populaire » dans le roman : de Zola à Ernaux

L'objectif de ce séminaire est d'étudier les représentations stylistiques de la langue « populaire » dans le roman (en nous interrogeant sur ce qualificatif) et les imaginaires langagiers qui les sous-tendent, de Zola à Ernaux en passant par les expérimentations du « roman parlant » (Meizoz) : Ramuz, Céline, Poulaille, Queneau. Nous confronterons ces textes avec les travaux de linguistes (Frei, Bally, Vendryès) qui, dans le premier quart du vingtième siècle, se sont intéressés aux rapports entre langue écrite et langue parlée. Au croisement de la stylistique et de la sociolinguistique, nous réfléchirons aux implications idéologiques des choix stylistiques des auteurs·trices, pris entre les écueils du « misérabilisme » et du « populisme ».

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Initiation aux humanités numériques

Initiation aux outils et pratiques en humanités numériques

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Initiation à la Recherche

Initiation à la Recherche

Séminaire spécifique du laboratoire Master 2 : laboratoire IHRIM

Humanités et Animalités Moyen Âge-XIX^e siècle

Où et quand commence l'animalité ? Quel est le propre de l'homme ? Peut-on penser l'humanité sans faire référence à l'animalité ? comment l'une se comprend par rapport à l'autre ? sans doute faut-il penser ces concepts au pluriel pour pouvoir mieux explorer leurs définitions et leurs représentations dans l'histoire. De tels enjeux seront au cœur du séminaire spécifique de l'équipe IHRIM UJM qui interrogera ces catégories d'animalité et d'humanité dont le rapport est peut-être plus dialectique qu'antithétique et à travers lesquelles se mettent en question les frontières, hiérarchies et partages structurant notre outillage mental comme autant d'évidences à questionner. Des bestiaires médiévaux aux créatures hybrides de la fiction d'anticipation, de l'humanisme à l'*Histoire naturelle* de Buffon, des animaux fabuleux de l'âge classique aux métamorphoses animales contemporaines, la question de la « dignité » et de la « naturalité » des espèces se déplace et se reconfigure. De telles interrogations, où se rencontrent arts, sciences et sciences humaines, place la littérature au cœur de la réflexion sur le vivant et sa complexité.

Organisation : Delphine Reguig

Journée à destination des L3 et M2 (obligatoire) : lundi 7 décembre 2026

Passage certification PIX

3ème année : semestre 6

ORGANISATION DU SEMESTRE 6

Bloc 1 Spécialité Lettres classiques	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 12	Coef. 3
<u>Latin III Bis ou IV</u>		36	Travaux en cours de semestre (+ épreuve de 2h)		Oral	4	1
<u>Grec III Bis ou IV</u>		36	Travaux en cours de semestre (+ épreuve de 2h)		Oral	4	1
<u>Linguistique ancienne</u>	30		Terminal écrit 2h		Oral	4	1

Bloc 2 Spécialité Littérature française	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 6	Coef. 3
<i>Cours A : à choisir parmi Litt. 16^e, 17^e, 18^e, 19^e ou 20^e siècle.</i>	12	6	Pour chaque cours : exercice pratique (40%) Terminal écrit : 4h., commun aux cours choisis (60%)	1 écrit à rendre (40%) pour chaque cours Terminal écrit commun : 4h. (60%)	1 écrit : 4h. commun aux 5 cours	3	1
<i>Cours B : à choisir parmi Litt. 16^e, 17^e, 18^e, 19^e ou 20^e siècle.</i>	12	6				3	1

Bloc 3 Littératures anciennes	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 3
<u>Littérature latine</u>	24		Terminal oral	Oral	Oral	2	1
<u>Littérature grecque</u>	24		Terminal oral	Oral	Oral	2	1

Bloc 4 Langue vivante	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Langue vivante		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1 h.	Écrit 1h.		

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation 1 au choix	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 2
Préparation CRPE Voir livret ALL		48					
Préparation Capes	12	12					
FLE Voir livret ALL		48				4	
Humanités numériques						4	

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
Initiation à la recherche Séminaire spécifique du M2R LM Ou PPP3		3	Écrit	Écrit à rendre après le séminaire	Reprise de l'écrit	2	

PROGRAMMES DU SIXIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres Classiques (*Cours à Lyon*)

Latin III Bis ou IV

LATIN 3B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : traduction de textes latins de prose et de poésie dans une optique essentiellement grammaticale + initiation au thème latin

MCC : CC (pour les étudiants de L2 et de L3) + version sur table en fin de semestre (uniquement pour ceux de L3)

LATIN 4B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Florence Garambois

Descriptif : le cours proposera des groupes thématiques de textes latins illustrant les principaux genres littéraires antiques. Trois devoirs sur table sont prévus : ils comprendront chacun une version, des exercices grammaticaux et des phrases de thème d'imitation qui permettront de réviser et de compléter les acquis grammaticaux des deux premières années.

MCC : CC + terminal écrit

Grec III Bis ou IV

GREC 3B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Léa Babe + Mathias Villemot

Descriptif : ce dernier semestre de licence a un triple objectif. Il convient tout d'abord de terminer le manuel *Hermaion*, ou, si l'étude en est achevée, d'en revoir les dernières étapes, en particulier la morphologie des verbes athématiques (verbes en -μι). Une fois cette étape franchie, le travail en cours portera essentiellement sur la syntaxe de la phrase complexe. Les fiches de syntaxe proposées seront aussi l'occasion d'un apprentissage systématique du vocabulaire classique. Le dernier objectif vise à la compréhension des textes littéraires grecs à partir d'exercices variés : versions grecques faites sur table ou à la maison, puis séance de correction sur document de correction ; lecture suivie d'extraits de textes littéraires d'un même auteur ou sur une même thématique.

Outils de cours :

1. J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, édition 2003.
2. Une grammaire normative. Au choix: Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand. Une description plus précise de chaque ouvrage sera faite lors du premier cours.
3. Bizos M., *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
4. Dictionnaire bilingue d'A. BAILLY (en ligne avec le *LSJ* en particulier sur le site Biblissima Eulexis)

MCC : CC (pour les étudiants de L2 et L3) + terminal écrit de 2h (uniquement pour les étudiants de L3)

GREC 4B : mercredi 11-13 + 14-15

Enseignant : Hélène Olivier

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont un bon niveau en grec et qui envisagent de poursuivre leurs études par un master de langues et littératures anciennes et peut-être la préparation de l'agrégation de Lettres Classiques ou de grammaire.

La première partie du cours (2h) est un entraînement à la version grecque, suivant le rythme d'une version par quinzaine, avec une progression dans la difficulté pour préparer les étudiants aux attentes des années de spécialisation. Les points de grammaire et de syntaxe non assimilés seront revus et un entraînement au thème (phrases avec difficultés, thème d'imitation, possibilité d'initiation au thème littéraire selon le niveau des étudiants) sera mené. Les étudiants auront aussi à apprendre un certain nombre de mots de vocabulaire pour gagner en rapidité et en aisance linguistique.

La seconde partie du cours (1h) sera consacrée à la lecture cursive d'extraits suivis du chant XXIV de l'*Illiade*. Le corpus sera donné aux étudiants et permettra aux étudiants de se familiariser avec la langue homérique.

Le cours de langue grecque pour spécialistes est conçu pour faire acquérir aux étudiants le vocabulaire usuel et les tours syntaxiques les plus courants pour leur permettre ensuite d'affiner leurs traductions et de faire ressortir avec élégance les subtilités des textes.

Instruments de travail que les étudiant·es doivent posséder :

1. Une grammaire normative au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand
2. M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
3. Dictionnaire bilingue de A. BAILLY

MCC : : CC + terminal écrit de 3h

Linguistique ancienne

LINGUISTIQUE GRECQUE : mercredi 15-16

Enseignant : Sandrine Coin

Descriptif : Compléments et renforcement des connaissances en linguistique diachronique de la langue grecque, morphologie nominale. Ce sera l'occasion d'appliquer les connaissances acquises à des textes de poésie archaïque (Homère, Hésiode).

MCC : terminal écrit

LINGUISTIQUE LATINE : jeudi 10-11

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : ce cours propose une initiation à la morphologie nominale (les cinq déclinaisons) du latin classique. Grâce à la comparaison avec d'autres langues indo-européennes (surtout avec le grec), on essaiera de comprendre comment le système nominal du latin s'est formé.

MCC : terminal écrit

Bloc 2 – Spécialité Littérature Française

Littérature française

Cours A, B et C à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Observer et s'observer : *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry [1578 / 1580]

Lorsque, en 1557, il s'embarque pour la nouvelle colonie de la France antarctique, le jeune protestant Jean de Léry fuit les persécutions religieuses et rêve de contribuer à fonder un asile pour ses co-religionnaires en terre de Brésil. Il découvre sur place les tribus amérindiennes ainsi qu'un monde inconnu qu'il observe avec curiosité et intérêt et qu'il décrit dans un livre « écrit à l'encre de brésil », publié finalement vingt ans plus tard. Cette découverte du Nouveau Monde est aussi l'occasion d'une réflexion sur l'Ancien Monde, son christianocentrisme, ses dissensions religieuses, ses tabous.

Source du chapitre « Des Cannibales » de Montaigne, le *Voyage en terre de Brésil* prépare la voie aux grands récits d'ethnographie du XX^e siècle dont Claude Lévi-Strauss est l'un des représentants les plus illustres, louant la richesse et pressentant la destruction des peuples autochtones du continent américain.

Édition au programme :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Livre de Poche, 1994 (texte de la deuxième édition, Genève, Antoine Chappin, 1580. Les variantes sont indiquées dans l'apparat critique).

Lectures complémentaires :

Montaigne, « Des Cannibales », *Essais*, livre I, éd. E. Naya, D. Reguig, A. Tarrête, Paris, Folio classique, 2009 (voir aussi I, 23 « De la coutume, et de ne changer aisément une loi reçue » ; I, 30 « De la modération » ; I, 32 ; « Qu'il faut sobrement se mêler des ordonnances divines » ; I, 36 : « De l'usage de se vêtir » ; III, 6, « Des Coches », III, 6.

Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955, repris dans la coll. « Terre humaine / Poche », Pocket, 1995 (en particulier le chap. IX, « Guanabara »).

Les étudiant·es doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

Littérature du XVII^e siècle

M. Bernon--Mabboux

Mettre en récit la nature au milieu du XVII^e siècle : approche écopoétique des romans de Cyrano de Bergerac

Si la conscience écologique émerge au tournant du XIX^e siècle, les récents développements de l'approche écopoétique nous permet de mettre au jour les « enjeux environnementaux » (A. Volpilliac) présents dans la littérature des siècles d'Ancien Régime. Ce cours, adoptant cette méthodologie attentive aux modalités d'« écriture de la nature » (P. Schoentjes, *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*), entend étudier les enjeux spécifiques de sa représentation dans les deux romans de Cyrano de Bergerac. À bien des égards, Cyrano apparaît comme l'auteur du XVII^e siècle français qui fait preuve de la plus grande audace dans son travail de fictionnalisation des éléments naturels, par son extraordinaire sensibilité aux modalités de vie des non-humains et sa volonté de saisir leur intériorité propre. Ainsi, après l'étude du contexte historique, philosophique, moral et

théologique qui informe les conceptions doxales auxquelles s'oppose Cyrano (aristotélisme, cartésianisme, christianisme), nous nous intéresserons aux procédés proprement littéraires qu'il mobilise pour faire accéder les représentants de la nature (libérée de la simple « fonction d'entourage de l'Homme », P. Descola dans *Par-delà nature et culture*) au statut de véritable individu et reconnaître leur « puissance d'agir » propre. Ce cours entend donc traiter de la critique de l'anthropocentrisme qu'accomplit Cyrano, à la suite et à l'école de Montaigne. Ce décentrement, à visée euristique, ouvre des brèches dans notre propre perception de la nature et permet d'imaginer d'autres formes de vie en commun avec nos concitoyens non-humains au sein de la « République des vivants ». Ce cours fera également le lien avec d'autres textes de Cyrano, notamment ses *Lettres*, qui éclairent et exemplifient cette singulière attention à la nature, et donnera lieu à des excursus portant sur d'autres auteurs de la première moitié du siècle, afin d'élargir notre perspective et de saisir la singularité de l'esthétique cyranienne dans *Les États et Empires de la Lune* (1657) et *Les États et Empires du Soleil* (1662).

Éditions au programme :

Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, GF, 1970.

Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires du Soleil*, éd. Bérengère Parmentier, Paris, GF, 2003.

Les étudiant·es veilleront à avoir lu les deux récits pour le premier cours et à les apporter à chaque séance.

Littérature du XVIII^e siècle

M. Derainne

Lire *L'Encyclopédie* à l'ère du numérique

L'Encyclopédie (1751-1772) de Diderot et D'Alembert est une œuvre majeure de l'histoire intellectuelle mondiale. En résumant de manière militante l'ensemble des connaissances disponibles à l'époque, elle a contribué à opérer des changements majeurs dans la politique, la médecine, les mathématiques, la philosophie, la littérature... Or, depuis 2017, cette œuvre fait l'objet d'une édition numérique et collaborative (*ENCCRE*), associée à différents projets de recherche en humanités numériques. Le cours cherchera ainsi à interroger l'apport de ces outils numériques sur la compréhension de cette œuvre phare des Lumières

Lecture :

Sélection de douze articles de *L'Encyclopédie*, indiqués en cours lors de la première séance.

Littérature du XIX^e siècle

Mme Lutz

Être autrice et dire *Je* au tournant du XIX^e siècle (1890-1914)

L'accroissement exceptionnel du nombre de publications de femmes à la fin du XIX^e siècle est un phénomène marquant de l'histoire littéraire française. Pourtant, la plupart de ces œuvres ont été reléguées aux marges du canon littéraire. En prenant la plume dans une société inégalitaire où les femmes avaient le statut légal de mineures civiles, Renée Vivien, Colette et leurs contemporaines ont dû lutter contre les préjugés sexistes qui orientaient la réception de leurs œuvres. Cette lutte contre un « *ethos* préalable » (Ruth Amossy) stéréotypé se fait en partie par le biais de la fiction autobiographique qui permet aux autrices de retravailler le matériau biographique pour se réapproprier leurs œuvres et leurs existences. Dès lors, le *Je* fictif rétablit paradoxalement une forme de vérité à propos du *Je* de l'autrice et des femmes de son temps. Dire *Je*, pour les écrivaines de la période, c'est agir concrètement sur les inégalités de genre pour « contraindre les hommes à voir en elles des individus et des sujets, et non de pures fonctions » (Christine Planté, *La Petite sœur de Balzac*). Comment ces autrices luttent-elles contre les stéréotypes de genre par le geste créateur qu'est l'écriture ? Quelles sont les influences, les héritages ou au contraire les ruptures esthétiques dont témoignent leurs textes ? Comment parvenir à observer ces œuvres dans leur singularité tout en les réinscrivant dans l'histoire littéraire générale dont elles ont souvent été exclues ?

Œuvres au programme :

COLETTE, *La Vagabonde* [1910], éd. Nicole Ferrier-Caverivière, Paris, Le livre de poche, coll. Biblio, 1975 [nombreuses rééditions, je vous invite à vous procurer la plus récente]

Renée VIVIEN, *Une femme m'apparut...* [1904], Clermont-Ferrand, Paléo, La collection de sable, 2012. [L'édition étant chère, vous pouvez également lire le texte en ligne sur le site de la BNF Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113413z>].

Des extraits de textes non réédités seront distribués en début d'année.

Littérature des XX-XXI^e siècles

Mme Yapaudjian-Labat

Molloy de Samuel Beckett, l'étoile de Minuit.

Dans l'un des grands livres de la modernité littéraire, *Molloy*, de Samuel Beckett, paru aux éditions de Minuit en 1951, les repères traditionnels du roman vacillent. Dans la première partie, le récit du personnage éponyme, associatif clochardisé, commence par la fin et se termine au commencement ; l'objet de sa quête est indéterminé : s'agit-il d'une quête de soi ? d'une quête du néant ? Moran enquête sur Molloy dans la seconde partie ; mais Moran et Molloy ne se confondent-ils pas ? Les lectures critiques de *Molloy* ont insisté tantôt sur la dimension métaphysique du roman, tantôt sur sa part métacritique ; elles ont mis en valeur tantôt un ressassement mortifère, tantôt une parole hautement clownesque. Cette multiplicité des interprétations a contribué à faire de ce roman un objet singulier fascinant que nous étudierons. Au sein même des éditions de Minuit, *Molloy* apparaît comme l'un des livres phares du catalogue : nous nous demanderons quelle influence – quel poids – il a pu exercer sur les auteurs de la maison, notamment sur ceux des générations suivantes – Éric Chevillard et Jean-Philippe Toussaint.

Samuel Beckett, *Molloy* [1951], Paris Minuit, coll. « Double », 1982.

Bloc 3 – Littératures anciennes (*Cours à Lyon*)

Littérature grecque

LITTÉRATURE GRECQUE : mercredi 16-18

Enseignant : Pascale Brillet

Descriptif : le cours sera consacré à la lecture et au commentaire du seul drame satyrique intégralement conservé, *Le Cyclope* d'Euripide, que l'on abordera de différents points de vue : définition du genre, dramaturgie, intertextualité, parodie de banquet, etc. L'objectif est de situer cette oeuvre pleine d'humour dans son contexte littéraire et culturel et de s'essayer à différents types de commentaires possibles.

MCC : terminal oral

Littérature latine

LITTÉRATURE LATINE : jeudi 15-17

Enseignant : Bruno Bureau

Descriptif : Cicéron, *De signis* (Le texte sera déposé sur la plateforme et fourni aux étudiants).

Ce discours de l'année 70 av. J.-C. fait partie du corpus des Verrines, ensemble de sept discours dans lesquels Cicéron défend les Siciliens contre le propréteur Verrès, coupable de nombreux crimes, dont des vols d'œuvres d'art, commis dans l'exercice de sa magistrature.

Il présente la particularité de n'avoir pas été prononcé par l'orateur : c'est un discours écrit, comme le sera, environ trente ans après, la Deuxième Philippique contre Marc-Antoine.

Le discours sera replacé dans son contexte historique et politique et fera l'objet d'une lecture suivie en cours (traduction et commentaire).

Une bibliographie sera fournie sur la plateforme.

MCC : terminal oral portant sur la traduction et le commentaire d'un court extrait.

Bloc 4 – Langue vivante

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 11.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV2 – Allemand, espagnol ou italien.

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation

ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

Voir livret ALL

ENSEIGNEMENT DU SECOND DEGRÉ

Humanités et actualité

LES HUMANITÉS POUR PENSER L'ACTUALITÉ : mercredi 9.30-11

Enseignant : Caroline Plichon (*cours à Lyon*)

Descriptif : le cours a pour objectif de faire un détour par la littérature et l'histoire antiques pour mieux appréhender les enjeux du monde contemporain et affiner la méthode de comparaison entre des époques différentes. Nous nous demanderons pourquoi et comment notre époque se saisit de l'Antiquité, comment aussi la littérature contemporaine réécrit la littérature antique. Nous mettrons en regard des textes anciens et des textes récents - essais, articles universitaires ou de presse, œuvres littéraires.

MCC : CCI

Préparation CAPES (2) : CAPES de Lettres modernes et Lettres Classiques BAC +3 – Session 2027

Préparation au concours pour l'obtention du Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire.

Mme Lutz-M. Derainne

Cours assurés par Mme Lutz (semestre 6) et MM. Derainne (semestres 5 et 6), Gougelmann (semestre 5) et Roche (semestre 6).

RAPPEL :

Première épreuve d'admissibilité

- **Durée : 5 heures. Coefficient 2,5.**

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé.

Le candidat traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme : il peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle.

L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Au titre de la même session, le sujet est commun avec la première épreuve d'admissibilité de lettres classiques.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Question littéraire inscrite au programme

Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser.

Question littéraire : **MÉCHANTS ET MÉCHANTES**

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

ÉDITIONS QUE NOUS VOUS RECOMMANDONS :

- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.
- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.
- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

En priorité, lisez les œuvres du programme.

Nous proposons une liste d'œuvres en rapport avec le thème du programme dans laquelle vous pourrez piocher pour compléter votre « culture personnelle ».

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES EN RAPPORT AVEC LA QUESTION AU PROGRAMME

Œuvres en format « poche ».

Moyen Age

La Chanson de Roland, éd. et trad. de Ian Short, Livre de poche « Lettres gothiques », 1990. L'infâme Ganelon.

XVII^e siècle

Marie-Catherine D'AULNOY, *Le Nain jaune* (1698), dans *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat, Gallimard « Folio classique », 2008.

Pierre CORNEILLE,

- *Médée* (1635), dans une éd. parascolaire (« GF-Étonnants classiques », « Classiques Larousse », etc.)
- *Rodogune* (1647), éd. Jean Serroy, Gallimard « Folio théâtre », 2004.

MOLIERE,

- *Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665), éd. Boris Donnée, GF, 2023. « Grand seigneur, méchant homme ».
- *Le Tartuffe ou l'Imposteur* (1669), éd. Bénédicte Louvat, GF, 2025.

Charles PERRAULT, *La Barbe bleue* (1697), dans *Contes*, éd. Catherine Magnien, Livre de Poche, 2006.

William SHAKESPEARE, aux alentours de 1600 :

- *Othello*, trad. Yves Bonnefoy, anglais, Gallimard « Folio théâtre », 2001. Iago.
- *Macbeth*, trad. Yves Bonnefoy, Gallimard « Folio classique », 2016. Lady Macbeth.
- *La Tragédie de Richard III*, trad. J.-M. Desprats, Gallimard « Folio théâtre », 2021.

XVIII^e siècle

Denis DIDEROT, « Droit naturel », dans l'*Encyclopédie*, consultable en ligne : <https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/article/v5-256-2/>

Marquis de SADE, *Justine, ou les malheurs de la vertu* (1791), éd. Béatrice Didier, Livre de Poche, 1973. Tous les récits de Sade conviennent.

XIX^e siècle :

Honoré de BALZAC, *Eugénie Grandet*, éd. Martine Reid, Livre de Poche, 1972. Le père Grandet.

Georges DARIEN, *Biribi* (1890), Le serpent à plumes, 2002.

Gustave FLAUBERT, « La Légende de Saint Julien L'Hospitalier », « Hérodiade », dans *Trois contes* (1877), éd. Pierre-Marc de Biasi, GF, 2021.

Victor HUGO,

- *La Légende des siècles* (1859), éd. Pierre Laforgue, GF, 2023.
- *Les Misérables* (1862), éd. Guy Rosa et Nicole Savy, Livre de Poche, 2016, voir les Thénardier, Cosette, Fantine.

Guy de MAUPASSANT, « Boule de suif » (1880), « L'Aveugle » (1882), dans *Boule de suif et autres contes normands*, éd. Marie-Claire Bancquart, Garnier « Classiques jaunes », 1986.

Octave MIRBEAU, *Le Jardin des supplices* (1899), Gallimard « Folio classique », 1988.

Jules RENARD, *Poil de Carotte* (1894), éd. Michel Autrand, Livre de Poche, 1984.

Marcel SCHWOB, *Cœur double* (1891), éd. Jean-Pierre Bertrand, GF, 2008.

Mary SHELLEY, *Frankenstein, ou le Prométhée moderne* (1818), trad. Paul Couturiau, anglais, dossier Joël Malrieu, Gallimard « Folio plus », 1997.

Robert Louis STEVENSON, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* (1886), trad. J.-P. Naugrette, anglais, Livre de Poche, 1988.

Bram STOCKER, *Dracula* (1897), trad. Jacques Finné, anglais, Livre de Poche, 2009.

Émile ZOLA, *La Bête humaine* (1890), éd. Gisèle Séginger, Livre de Poche, 1997.

XX^e siècle

Hervé BAZIN, *Vipère au poing* (1948), Livre de Poche, 2018. Folcoche.

Emmanuel CARRERE *L'Adversaire* (2000), Gallimard « Folio », 2002.

Michel DEL CASTILLO, *La Guitare* (1957), Seuil « Points », 1998.

Bret Easton ELLIS, *American Psycho* (1991), trad. Alain Defossé, Seuil « Points », 1993.

Jonathan LITTELL, *Les Bienveillantes* (2006), Gallimard « Folio », 2008

François MAURIAC, *Le Sagouin* (1951), Livre de Poche, 1989.

Robert MERLE, *La Mort est mon métier* (1952), Gallimard « Folio », 1972

Elfriede JELINEK, *La Pianiste* (1983), trad. Yasmin Hoffmann & Maryvonne Litaize, allemand (Autriche), Seuil « Points », 2014.

Philip Roth, *La Tache* (2000), trad. Josée Kamoun, américain, Gallimard « Folio », 2004.

XXI^e siècle

Leïla SLIMANI, *Chanson douce* (2016), Gallimard « Folio », 2018.

Tanguy VIEL, *Article 353 du Code pénal* (2017), Minuit double, 2019.

Pour une ouverture à d'autres genres :

Philippe ARTIERES et Dominique KALIFA, *Vidal, le tueur de femmes. Une biographie sociale*, Verdier Poche, 2017.

Films

Julien Duvivier, *Panique*, 1946 ; *Voici le temps des assassins*, 1956.
 Charles Laughton, *La Nuit du chasseur* (*The night of the hunter*), 1955.
 Henri-Georges Clousot, *Les Diaboliques*, 1955.
 Claude Chabrol, *Que la bête meure*, 1969.
 Nelly Kaplan, *La Fiancée du pirate*, 1969.
 Luchino Visconti, *Les Damnés* (*La caduta degli dei*), 1969.
 Stanley Kubrick, *Orange mécanique* (*A clockwork orange*), 1971.
 Don Siegel, *Les Proies* (*The beguiled*), 1971.
 Ettore Scola, *Affreux, sales et méchants* (*Brutti, sporchi e cattivi*), 1976.
 Jonathan Demme, *Le Silence des agneaux* (*The silence of the lambs*), 1991.
 Shane Meadows, *This is England*, 1983.
 David Lynch, *Blue Velvet*, 1986.
 Patrice Chéreau, *La Reine Margot*, 1994.
 Rob Reiner, *Misery*, 1990 (adaptation du roman du même nom de Stephen King).
 Patrice Leconte, *Ridicule*, 1996.
 Michael Haneke, *Funny games*, 1997 [tout Haneke].

Linguistique

M. Pelletton

Le discours religieux au prisme de l'analyse du discours

L'objectif du cours est de montrer comment les théories modernes de l'analyse du discours permettent de décrire et d'interpréter le discours religieux chrétien. À partir de la triade scène englobante / scène générique / scénographie, nous verrons que les textes prennent en charge à la fois le discours dont ils sont porteurs, et leur propre réception. Par là même, on s'intéressera à la place de l'énonciateur et du récepteur, en tant qu'éléments structurants du discours. À l'étude de ces entités, il conviendra de joindre l'étude d'un pôle invisible mais fondamental de ce schéma discursif et communicationnel : Dieu. On abordera également les notions de chronographie et de topographie, qui nous permettront d'envisager le discours religieux comme discours « situé ». Or celui-ci est caractérisé par une certaine hétérogénéité, ce que nous permet d'analyser notamment le concept d'interdiscours. La réflexion sera constamment enrichie des apports de la sociologie sur la constitution du champ religieux.

Un livret de cours, comportant des textes et des documents de différentes époques, sera distribué aux étudiants en début de semestre.

9 cours de 2 heures

Littératures et cultures

Le programme sera communiqué à la rentrée.

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Voir le livret du FLE « Option licence FLE ».

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Méthodes et outils en humanités numériques

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Suivi de projet

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Initiation à la Recherche

Séminaire spécifique ECLLA

Organisé par Morgane Kieffer et Cécile Yapaudjian-Labat

« Des littératures lectrices. Résurgences du Moyen-Âge aux XX^e et XXI^e siècles »

Présentation En 1999, l'historien Christian Amalvi écrit « [d]epuis une vingtaine d'années environ, notre rapport avec le passé médiéval a si profondément changé qu'on a pu comparer ce retour du Moyen Âge à celui de la génération de 1830¹ », quand Jacques Le Goff évoque lui une « troisième renaissance² » de l'imaginaire médiéval à notre époque. Figures historiques (de Jeanne d'Arc – <i>Johanne</i> de Marc Graciano, 2022 – à Gilles de Rais – <i>Gilles et Jeanne</i> de Michel Tournier, 1983 – en passant par Charlemagne, le Cid, le roi Arthur, le Chevalier au Lion – <i>Le Monde vivant</i> d'Eugène Green – Robin des Bois, la fée Mélusine - <i>Mélusine Reloaded</i> de Laure Gauthier, 2024 – ou encore Merlin...); présence du merveilleux chrétien (chez Pierre Michon par exemple, dans <i>Mythologies d'hiver</i> (1997) et <i>Abbés</i> (2002)); mobilisation de tout un imaginaire du monde animal (<i>La Peau de l'ours</i>, Joy Sorman, 2014); formes et genres (on pense à l'hagiographie, qu'à partir de Pierre Michon les contemporains ont reprise avec bonheur; à la farce qui trouve une grande fortune au théâtre, à commencer par celui de Valère Novarina; à la <i>fantasy</i> également qui puise son imaginaire aux sources médiévales, chez Tolkien par excellence); source d'intertextualité (Beckett lecteur de Dante comme de Walther von der Vogelweide³) et d'une érudition très spécifique (par exemple celle que manie l'Oulipo, en particulier autour de Jacques Roubaud, Raymond Queneau, Italo Calvino ou encore Georges Perec; plus tard, on citerait Pierre Seneges, <i>Cendres des hommes et des bulletins</i> (2016) ou Céline Minard dans <i>So long, Luise</i> (2011) et <i>Bastard Battle</i> (2008))... Répertoire de formes et de motifs et laboratoire linguistique, le Moyen-Âge offre un terreau particulièrement fertile pour la littérature des xx^e et xxi^e siècles qui travaille ainsi des enjeux esthétiques, narratifs et stylistiques dans un rapport étroit, mélancolique ou euphorique, avec la mémoire de la bibliothèque – non sans s'autoriser une forme de licence historique et épistémologique, parfois, selon un rapport joueur avec cet ensemble si vaste. La bande dessinée, la musique et le cinéma, sans compter tous les arts visuels, ne sont pas en reste, et de nombreuses études issues de spécialistes du Moyen-Âge s'y sont déjà intéressé⁴. Pour Umberto Eco, le Moyen-Âge constitue ainsi « un outil qui aide à penser le monde contemporain dans sa contradiction et sa multiplicité⁵ ». Ce séminaire sera l'occasion de réunir chercheurs et chercheuses spécialistes de l'une ou l'autre période, entre Moyen-Âge et fin du xx^e siècle, pour examiner, à partir d'études de cas, les modalités de ces relectures contemporaines de la littérature médiévale. Programme À venir. Modalités d'enseignement Une journée d'étude + Pour les M2, présentation orale des travaux. Bibliographie et ressources pédagogiques Toutes les ressources seront disponibles aux étudiant·es <i>via</i> Moodle.	Calendrier Avril 2027 Obligatoire pour les L3 et les M2 de Lettres Niveau de français C1 <i>minimum</i>. Attendus, prérequis L3 / Master de Lettres Français niveau C1 <i>minimum</i> Modalités d'évaluation <i>Session 1</i> CC : un compte-rendu problématisé de l'événement (des instructions précises seront distribuées aux étudiant·es). <i>Session 2</i> Ecrit. Un point sur l'IA et les outils numériques sera effectué en amont de ces évaluations. Génération des contenus par LLM interdite / plagiat interdit. Compétences acquises - Disciplinaires : introduction à la littérature française des xx^e et xxi^e siècles (auteur·rices, objets, enjeux) - Théoriques : intertextualité, influence, histoire littéraire. - Professionnalisantes : initiation à la recherche. - Méthodologiques : synthèse, argumentation, qualité de l'expression.
---	--

OU PPP3

¹ Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt (dir.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999, article « Moyen Âge », p. 797.

² Jacques Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge*, Éditions du Seuil, Paris 2005, p. 13.

³ Clément, Bruno. "Beckett en Terre Gaste". *Passé présent*, edited by Nathalie Koble and Mireille Séguy, Éditions Rue d'Ulm, 2009, <https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.1028>.

⁴ Voir en particulier : *Le Moyen Âge maintenant*, numéro spécial de la revue *Europe*, oct. 1983; Umberto Eco, *La Guerre du faux*, op. cit., p. 87-116; Brigitte Cazelles et Charles Méla (dir.), *Modernité au Moyen Âge : le défi du passé*, Genève, Droz, 1990; Jacques le Goff et Guy Lobrichon (dir.), *Le Moyen Âge aujourd'hui. Trois regards sur le Moyen Âge : histoire, théologie, cinéma* (Cerisy-la-Salle, 1991), Paris, Le Léopard d'or, 1998; Michèle Gally (dir.), *La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, PUF, 2000; le numéro spécial de la revue *Babel*, « *Le Moyen Âge mis en scène : perspectives contemporaines* », n°15, 2007 et celui de la revue *Littérature*, n° 148, déc. 2007.

⁵ Umberto Eco, « Dieci modi di Sognare il medioevo », in *Sugli speechi e altri Saggi*, Milan, 1985, p. 78-89, commenté en ces termes par Koble, Nathalie, and Mireille Séguy. « Passé présent. Le Moyen Âge en questions ». *Passé présent*, edited by Nathalie Koble and Mireille Séguy, Éditions Rue d'Ulm, 2009, <https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.1005>.

POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER
MASTERS
Mention MEEF/MEE, parcours Lettres modernes
Mention Lettres, parcours Lettres modernes et Métiers des Institutions Culturelles

☞ *voir le livret master mention « Lettres » et « MEEF Lettres »*

Les mentions

Mention « **Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation** » (MEEF), parcours Lettres modernes ; et nouveau MEE.

Référent UJM : Pierre MANEN (✉ pierre.manen@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-meef-second-degre-parcours-lettres.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres modernes** » ;

Responsable : Stéphane GOUGELMANN (✉ stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Métiers des Institutions Culturelles** » ;

Responsables : Morgane KIEFFER (✉ morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr) et Carole NOSELLA (✉ carole.nosella@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf

Un master 2 « Lettres et Études culturelles » entièrement en ligne existe au sein du parcours Lettres modernes pour les étudiant·e·s résidant à plus de 50 km de Saint-Étienne ou exerçant une activité professionnelle à temps plein.

Responsables : Stéphane GOUGELMANN (✉ stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr).

Inscrit dans le champ des études culturelles, ce programme souhaite appliquer les méthodes et outils de la critique textuelle et littéraire à l'analyse des dynamiques sociales, politiques et historiques, autour de trois domaines particulièrement porteurs :

- a) les **études postcoloniales et l'écocritique**, appliquées notamment aux littératures francophones ;
- b) les **études de genre**, dans une remise en question de la constitution genrée du canon et des représentations des sexes et des sexualités ;
- c) l'**étude des constructions sociales, historiques et politiques**, notamment dans la France révolutionnaire et postrévolutionnaire.

Master « Métiers de la rédaction et de la traduction » avec un bon niveau en langue

Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information, contactez : Stavroula Kefallonitis (✉ stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr) et Franck Martin (✉ franck.martin@univ-st-etienne.fr)

Voir les pages du master MRT : <http://tinyurl.com/mrtujm21>

ATTENTION

Il n'y a pas à l'UJM de **MASTER MEEF/MEE** « Lettres Classiques » dans la continuité du parcours LLCA de la Licence Lettres. Les étudiant.es intéressé.es par cette orientation pourront s'inscrire dans l'université de leur choix, à Lyon ou ailleurs.

De même, pour le **MASTER RECHERCHE**, le master « **MONDES ANCIENS** » est vivement recommandé. Il est en lien avec le laboratoire **HISOMA UMR 5189** auquel sont rattaché.es les enseignant.es de Langues anciennes de l'UJM. Il est désormais possible d'envisager une direction stéphanoise si les étudiant.es s'inscrivent à Lyon 2 (convention) ou une codirection avec des collègues de Lyon 3 (pas de partenariat).

Pour tout **renseignement** contacter Aline CANELLIS : aline.canellis@univ-st-etienne.fr



ÉCHANGES INTERNATIONAUX

ÉCHANGES INTERNATIONAUX

(Responsable : Thibaut Radomme)

I. Europe : « Erasmus + »

Le programme « Erasmus + » est le principal programme d'action de l'Union Européenne pour la coopération transnationale en matière d'enseignement supérieur. Les étudiant·e·s sont évidemment libres d'entreprendre une démarche individuelle auprès d'une université étrangère de leur choix mais la participation à ce programme présente deux avantages :

- l'exonération des frais d'inscription dans les universités d'accueil, souvent beaucoup plus élevés qu'en France (paiement des droits à l'Université Jean Monnet)
- la validation des notes au retour par la faculté d'origine.

Le départ est possible du niveau bac + 3 à bac + 5. Autrement dit, les étudiant·e·s peuvent préparer la licence (semestres 5 et 6) ou le master dans une université étrangère. L'étudiant·e est accueilli·e par le département de français de l'université étrangère, ce qui facilite les premiers contacts.

Différentes bourses sont proposées par :

- la région Auvergne-Rhône-Alpes, à condition d'avoir passé les deux années précédant la candidature dans un établissement d'enseignement supérieur rhône-alpin.
- la Commission européenne, sur critères sociaux.
- le Conseil Départemental de la Loire, si les parents de l'étudiant·e résident dans la Loire.

Postes pour l'année 2026-2027

PAYS	UNIVERSITÉ	POSTES	LANGUES (enseignement)
1. Allemagne	Mayence	2	Allemand, français
2. Autriche	Vienne	1	Allemand, français
3. Belgique	Gand	1	Néerlandais, français, anglais
4. Espagne	Grenade	2	Espagnol, français
5. Grèce	Athènes	1	Grec, français
6. Irlande	Maynooth	2	Anglais, français
7. Italie	Naples	2	Italien, français
8. Lettonie	Riga	2	Letton, russe, français, anglais
9. Pologne	Katowice	1	Polonais, français, anglais
10. Rép. Tchèque	Brno	2	Tchèque, français, anglais
11. Roumanie	Bacau	1	Roumain, français
12. Turquie	Ankara	5	Turc, français, anglais

Le projet d'université européenne Arqus peut permettre des mobilités vers les universités de Bergen (Norvège) <https://www.uib.no/en>, de Graz (Autriche) <https://www.uni-graz.at/en/>, de Grenade (accord déjà existant), Leipzig (Allemagne) <https://www.uni-leipzig.de/en/>, de Minho (Portugal) <https://www.uminho.pt/pt>, de Padoue (Italie), <https://www.unipd.it/en/>, de Vilnius (Lituanie) <https://www.vu.lt/en/> et Wroclaw (Pologne), <https://uni.wroc.pl/>.

Plus d'informations : <https://www.arqus-alliance.eu/>

II. Amérique du Nord :

Des échanges sont également possibles avec le Québec (BCI/CREPUQ, universités francophones ou anglophones), l'Ontario (universités anglophones) et les États-Unis (ISEP). L'Université Jean Monnet ne dispose que d'un nombre limité de postes, ouverts à toutes les composantes (ALL, SHS, ...). Les universités nord-américaines sont très sélectives en raison du grand nombre de demandes qu'elles reçoivent.

Un bon dossier universitaire est exigé (mention AB minimum les deux années précédant le départ), une bonne connaissance de l'anglais pour les universités anglophones du Canada et le TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*) pour les États-Unis. Ces échanges bénéficient du même système de bourses qu'Erasmus (sauf celle de la Communauté européenne). Le départ aux États-Unis demande cependant des fonds personnels assez importants.

Une réunion d'information sera organisée au mois de novembre. Pour vous y inscrire et recevoir les informations (date, heure et lieu) en temps utile, merci de prendre contact avec Thibaut Radomme (thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr).

RÈGLEMENT INTÉRIEUR DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

Règlement Intérieur du Département de Lettres UFR ALL Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Article 1^{er} : Département

Le Département de Lettres est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR.

Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.

Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants des 7^e, 8^e, 9^e et 10^e sections du CNU qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignant.es vacataires.

Article 2 : Direction du département

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.

La Directrice ou le Directeur est élu.e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu.e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

Article 3 : Conseil du Département

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présent.es ou représenté.es.

Le Conseil ne peut valablement siéger que si la moitié plus un.e de ses membres sont présent.es ou représenté.es.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un.e des membres présent.es le demande.

Un.e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un.e autre membre, mais nul.le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs.

Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques.

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou du Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être convié.es au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout.e membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'elle ou il souhaite voir débattue.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant·e·s / étudiant·e·s. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué·e·s étudiant·e·s, élu·es en début d'année universitaire et pour une année universitaire ; remplacé·e·s si nécessaire par leurs suppléant·e·s élu·e·s également.

La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant·es ou intervenant·es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.

- Elle ou il est consulté·e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômes.

- Elle ou il peut être consulté·e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant·es (salons, forums, etc.).

- Elle ou il propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :

- les modalités de contrôle de connaissances
- la création de nouveaux enseignements
- le contenu du livret pédagogique de l'étudiant·e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.

- Elle ou il propose en concertation avec le ou la responsable du master,

- la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignant·es référent·es, le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul·es enseignantes et enseignants.

- l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire.
- une version des emplois du temps par année d'études et semestres.
- la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

Conformément aux statuts de l'UFR,

- La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé·es de mission (article 6).

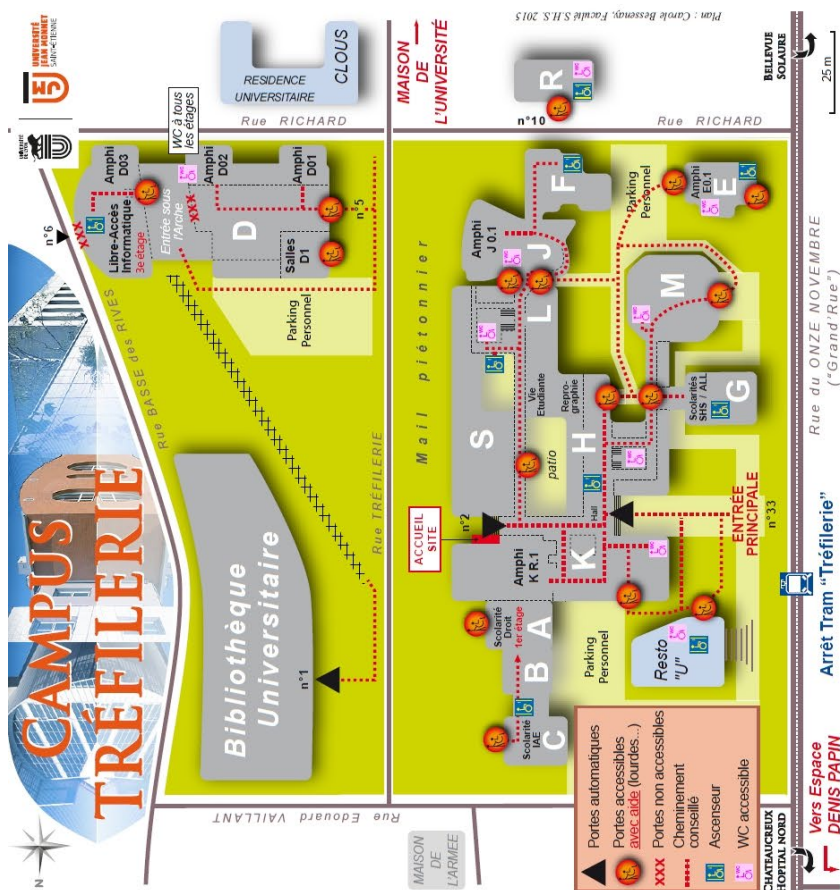
- La Directrice ou le Directeur est invité·e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).

Article 6 : Modifications

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 14 mars 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.

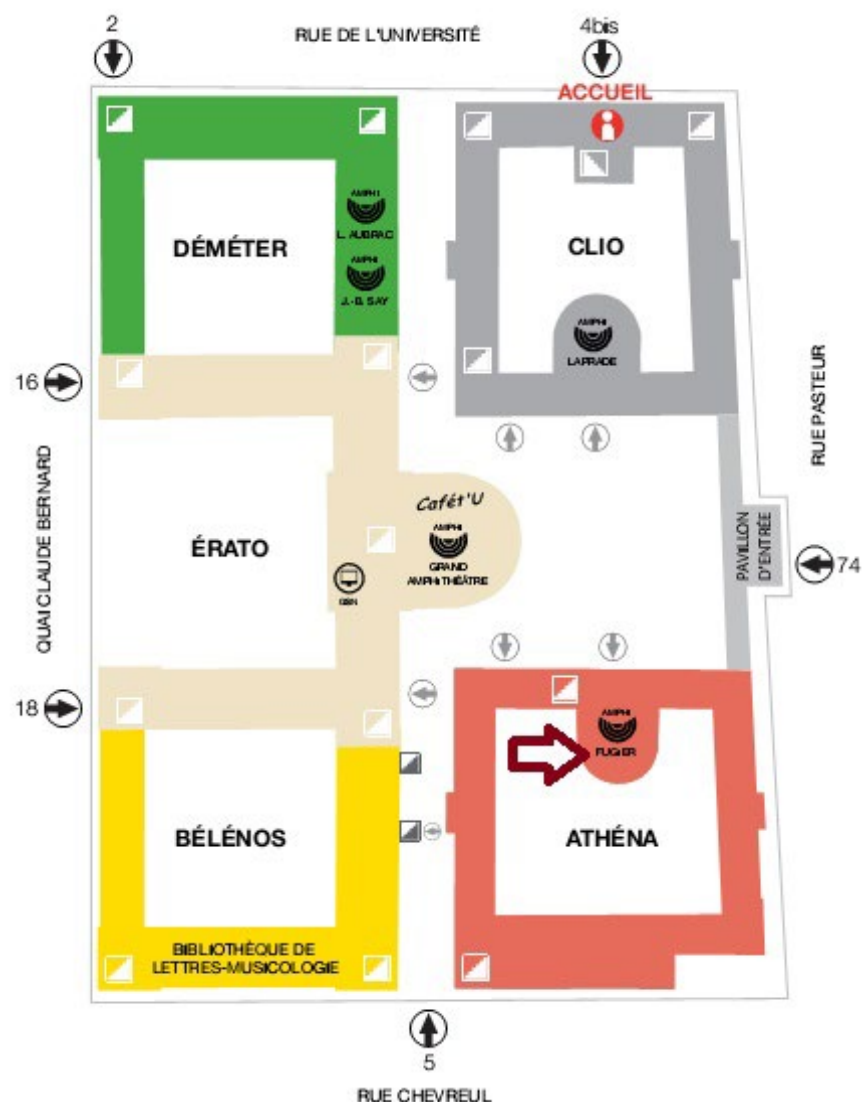
[illegible]

Plan Campus Berges du Rhône (Lyon)

Plan général du secteur



Plan des bâtiments du campus des Berges du Rhône



Pour y accéder :

De la gare de la Part-Dieu :

Tramway T1, direction Hôtel de Région / Montrochet, arrêt « Quai Claude Bernard ».

De la gare de Perrache :

- Tramway T1, direction IUT Feyssine, arrêt « Quai Claude Bernard ».
- à pied (20 min), prendre le Cours de Verdun Récarnier, traverser le Pont Galliéri, prendre le quai Claude Bernard (à gauche), puis la rue Chevreul (à droite) et la rue Pasteur (à gauche).

Vous pouvez consulter les horaires des tramways sur le site des transports en commun lyonnais: www.tcl.fr