

DÉPARTEMENT DE LETTRES

LETTRES & ARTS



2019 – 2020

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Juin		Juillet	
1 D		1 V		1 M		1 D		1 M		1 S		1 D		1 M		1 V		1 L		1 M	
2 L		2 S	Vacances de Toussaint	2 J		2 L		2 J	Vacances de Noël	3 D		3 M		3 M	9	2 S	Vacances de printemps		Février		2 J
3 M		3 D		3 V		3 M		3 V		4 M		4 M		4 M		3 D					3 V
4 M		4 L		4 S		4 M		4 S		5 J		5 J		5 J		4 L					4 S
5 J	Journées d'information	5 M		5 D		5 D		5 D		6 V		6 V		6 V		5 M					5 D
6 V		6 M		6 L		6 L		6 L		7 S		7 S		7 S		6 M					6 L
7 S		7 J		7 M		7 M		7 M		8 D		8 D		8 D		7 J					7 M
8 D		8 V		8 M		8 M		8 M		9 L		9 L		9 L		8 V					8 M
9 L	Rentrée	9 S		9 J		9 J		9 J		10 M		10 M		10 M		9 S					9 J
10 M		10 D		10 V		10 V		10 V		11 M		11 M		11 M		10 D					10 V
11 M		11 L		11 S		11 S		11 S		12 J		12 J		12 J		11 L					11 S
12 J		12 M		12 D		12 D		12 D		13 V		13 V		13 V		12 M					12 D
13 V		13 M		13 L		13 L		13 L		14 S		14 S		14 S		13 M					13 L
14 S		14 J		14 M		14 M		14 M		15 D		15 D		15 D		14 J					14 M
15 D		15 V		15 M		15 M		15 M		16 L		16 L		16 L		15 V					15 M
16 L		16 S		16 J		16 J		16 J		17 M		17 M		17 M		16 S					16 J
17 M		17 D		17 V		17 V		17 V		18 M		18 M		18 M		17 D					17 V
18 M		18 L		18 S		18 S		18 S		19 J		19 J		19 J		18 L					18 S
19 J		19 M		19 D		19 D		19 D		20 M		20 M		20 M		19 M					19 D
20 V		20 M		20 L		20 L		20 L		21 S		21 S		21 S		20 M					20 L
21 S		21 J		21 M		21 M		21 M		22 V		22 V		22 V		21 J					21 M
22 D		22 V		22 M		22 M		22 M		23 S		23 S		23 S		22 V					22 M
23 L		23 S		23 J		23 J		23 J		24 M		24 M		24 M		23 S					23 J
24 M		24 D		24 M		24 M		24 M		25 M		25 M		25 M		24 D					24 V
25 M		25 L		25 M		25 M		25 S		26 J		26 J		26 J		25 M					25 S
26 J		26 M		26 D		26 D		26 D		27 V		27 V		27 V		26 J					26 D
27 V		27 M		27 L		27 L		27 L		28 S		28 S		28 S		27 M					27 L
28 S		28 J		28 M		28 M		28 M		29 D		29 D		29 D		28 J					28 M
29 D		29 V		29 M		29 M		29 M		30 J		30 J		30 J		29 V					29 M
30 L		30 S		30 M		30 M		30 J		31 M		31 M		31 M		30 S					30 J
																31 D					31 V

SOMMAIRE

	Pages
• Rentrée et calendrier universitaire 2019-2020	4
• Organisation de la faculté ALL et du département de lettres	5
• Enseignant-e-s statutaires du département de lettres.....	6
• Régime général des examens	7
• LICENCE DE LETTRES & ARTS.....	9
• Semestre 1 de licence de L&A	9
- Outils documentaires	14
• Semestre 2 de licence de L&A	16
• Semestre 3 de licence de L&A	20
• Semestre 4 de licence de L&A	24
- Projet personnel et professionnel (PPP).....	28
• Semestre 5 de licence de L&A	29
- Option preprofessionalisante.....	36
• Semestre 6 de licence de L&A	38
• POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER.....	45
• Échanges internationaux	46
• Statuts du département de lettres	47
• Service universitaire d'information et d'orientation Cap avenir.....	49
• Bibliothèque universitaire (BU)	51
• Services numériques pour étudiant-e-s.....	53
• Service des publications.....	54
• Plan du campus Tréfilerie.....	55

IMPORTANT

**Ce livret vous sera utile toute l'année.
Prière de le consulter, de le conserver
et de l'apporter lors des réunions de rentrée.**

**Le calendrier ALL et les livrets du département de lettres
peuvent être téléchargés en format .PDF
à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :**
 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

RENTRÉE UNIVERSITAIRE 2019 – 2020

Réunions de rentrée pour les étudiant-e-s du département de lettres

Les réunions d'accueil de l'ensemble des étudiant-e-s de lettres auront lieu le **jeudi 5 septembre 2019**.

- 10 h 00 : accueil des étudiant-e-s de L1 (semestres 1 et 2) en salle F11
- 09 h.00 : accueil des étudiant-e-s de L2 (semestres 3 et 4) en salle F11
- 11 h.30 : accueil des étudiant-e-s de L3 (semestres 5 et 6) en salle F12
- 14 h.30 : accueil des étudiant-e-s de masters enseignement et recherche (niveaux 1 et 2) en salle F01

Journées d'accueil des Étudiants en 1ère année par le service universitaire d'information et d'orientation Cap Avenir

Lundi 2 septembre 2019 de 14h00 à 16h00, campus tréfilerie

Une information sera donnée ce jour-là à propos des **emplois du temps**, qui seront **consultables sur l'espace numérique de travail (ENT)** – voir p. 54 du présent livret.

Un **plan du campus Tréfilerie** est reproduit à la fin du livret et peut être téléchargé en format .pdf depuis le site de l'Université : <http://www.univ-st-etienne.fr> : Infos pratiques >> Campus et transports >> Localisation des campus >> Vivre et étudier à Saint-Étienne... Au centre le campus « Tréfilerie » >> Se repérer... Plan du campus

CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 – 2020

Le calendrier de la faculté ALL reproduit dans ce livret (2^{ème} de couverture) peut être téléchargé sur le site internet de la faculté ALL : <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

Début des cours : le Lundi 09 septembre 2019 (conformément à l'emploi du temps)

ANNÉE UNIVERSITAIRE :

1^{er} semestre du lundi 09 septembre 2019 au samedi 07 décembre 2019 (12 semaines).
2nd semestre du lundi 20 janvier 2020 au vendredi 24 avril 2020 (12 semaines).

Une semaine de rattrapage de cours est prévue à la fin de chaque semestre.

VACANCES UNIVERSITAIRES :

TOUSSAINT : du samedi 26 octobre au dimanche 03 novembre 2019, inclus.
 NOËL : du samedi 21 décembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020, inclus.
 HIVER : du samedi 29 février au dimanche 8 mars 2020, inclus.
 PRINTEMPS : du samedi 25 avril au dimanche 03 mai 2020, inclus.
 ASCENSION : du jeudi 21 mai au dimanche 24 mai 2020, inclus.

ATTENTION

Des modifications pourront être apportées à ce livret.

Les étudiant.es sont invité.es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire, l'espace numérique de travail (MyUJM), ainsi que les panneaux d'informations.

FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est une des facultés qui composent l'Université Jean Monnet (avec la faculté de sciences humaines et sociales, la faculté de droit, la faculté des sciences et techniques, etc.).
L'administration de la faculté arts, lettres, langues se trouve au rez-de-chaussée du bâtiment G.

Directeur : M. Yves CLAVARON ✉ yves.clavaron@univ-st-etienne.fr

Responsable administratif : M. Richard CHAPUIS ✉ richard.chapuis@univ-st-etienne.fr

Pour les étudiant-e-s de lettres :

Service de la scolarité (examens) :

Mme Annette COMPEAU ☎ 04 77 42 13 20

annette.compeau@univ-st-etienne.fr

Secrétariat (emploi du temps, absence des enseignant-e-s...) :

Mme Claudine BENNACER ☎ 04 77 42 13 14

claudine.bennacer@univ-st-etienne.fr

ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT DES LETTRES

Directeur et directrice du département : M. Stéphane GOUGELMAN et Mme Aude LAFERRIÈRE

Responsables de section :

Grammaire française : M. Pierre MANEN

Langues anciennes : Mme Sandrine COIN-LONGERAY

Littérature comparée : M. Yves CLAVARON

Littérature française : Mme Delphine REGUIG

Coordinatrices de parcours :

Licence mutualisée Humanités et Antiquité (Lyon – Saint-Étienne) : Mme Sandrine COIN-LONGERAY

Parcours Lettres & Arts : Mme Christelle BAHIER-PORTE

Coordinatrices et coordinateurs de cours :

Culture biblique : M. Stéphane GOUGELMANN

Culture mythologique : Mme Zoé SCHWEITZER

Grammaire française non spécialistes : Mme Aude LAFERRIÈRE

Humanités : Mme Sandrine COIN-LONGERAY

Langue vivante (anglais) : M Arnaud MOUSSART

Responsable du plan réussite en licence (PRL) pour la faculté ALL : Mme Christelle BAHIER-PORTE

Coordinatrice du conseil de perfectionnement lettres-FLE : Mme Christelle BAHIER-PORTE

Référent numérique et pédagogie : M. Laurent POTTIER

Responsable du master mention « Lettres » : M. Yves CLAVARON

- Responsable du parcours Lettres modernes : M. Yves CLAVARON

- Responsable du parcours « Lettres & Arts » : Mme Christelle BAHIER-PORTE

Responsable du master mention « MEEF », parcours Lettres, option Lettres modernes : M. Pierre MANEN

ENSEIGNANT-E-S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES			
Mme AVELLANEDA Morgane	DC	Littérature française	morgane.avellaneda@gmail.com
Mme Christelle BAHIER-PORTE	PR	Littérature française	christelle.porte@univ-st-etienne.fr
Mme Aline CANELLIS	PR	Latin	aline.canellis@univ-st-etienne.fr
M. Yves CLAVARON	PR	Littérature comparée	yves.clavaron@univ-st-etienne.fr
Mme Sandrine COIN-LONGERAY	MCF	Linguistique des langues anc.	sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr
M Gaétan DUPOIS	DC	Langue Française	gaetan.dupois@univ-st-etienne.fr
Mme Florence GARAMBOIS	MCF HDR	Latin	florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr
M. Stéphane GOUGELMANN	MCF	Littérature française	stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr
Mme Stavroula KEFALLONITIS	MCF	Grec	stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr
Mme Aude LAFERRIÈRE	MCF	Linguistique	aude.laferriere@laposte.net
Mme Évelyne LLOZE	PR	Littérature française	evelyne.lloze@univ-st-etienne.fr
M. Pierre MANEN	MCF	Grammaire	pierremanen@aol.com
M. Frédéric MARTIN-ACHARD	MCF	Stylistique	frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr
Mme Anne MARTINEAU	MCF	Littérature médiévale	anne.martineau@univ-st-etienne.fr
M. Jean Christophe PITAVY	MCF	Grammaire	jean.christophe.pitavy@univ-st-etienne.fr
Mme Élise RAJCHENBACH	MCF	Littérature française	elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr
Mme Delphine REGUIG	PR	Littérature française	delphine.reguig@free.fr
M. Jean Marie ROULIN	PR	Littérature française	jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr
Mme Madeleine SAVART	DC	Langue Française	Madeleine.savart@uni-st-etienne.fr
Mme Zoé SCHWEITZER	MCF	Littérature comparée	zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr
Mme Apolline STREQUE	DC	Littérature française	apolline.streque@ens-lyon.fr

Il est fait appel à d'autres professeur-e-s, notamment pour assurer l'enseignement des langues vivantes.

ATER : attaché-e temporaire d'enseignement et de recherche

DC : doctorant-e contractuel-le

MCF : maître-sse de conférences

MCF (HDR) : maître-sse de conférences (habilité-e à diriger les recherches)

PR : professeur-e des universités

REGIME GENERAL DES ETUDES UJM ET SPECIFIQUES DE LA COMPOSANTE

Documents disponibles sur le site internet de la composante :
<https://fac-all.univ-st-etienne.fr>

Le règlement général des études de l'UJM récapitule, en un document unique, les dispositions communes aux différentes Facultés et Instituts en matière d'organisation des formations, d'organisation et de validation des examens et de délivrance des diplômes.

Il s'applique à l'ensemble des formations de l'Université Jean Monnet conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de DAEU (Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires), DUT (Diplôme Universitaire de Technologie), LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE et MASTER.

Les dispositions particulières à la faculté sont consignées dans le règlement des études spécifique ci-dessous.

5.2 UNITES D'ENSEIGNEMENT LIBRES

Tous les enseignements proposés en UE libre par la composante ALL ou une autre (étudiant.e.s de L2 et L3 LEA) ne donnent pas lieu à une épreuve de rattrapage sauf pour les cours de langues vivantes.

6. VALIDATION DES CREDITS

6.4. PRINCIPES GENERAUX DU RATTRAPAGE

Le rattrapage n'est pas obligatoire.

- Un.e étudiant.e ayant obtenu une note ou des notes inférieures à la moyenne dans les UE non acquises, en première session, a le choix de passer ou de ne pas passer les épreuves de rattrapage. En revanche, il ne peut repasser les épreuves pour lesquelles il a obtenu la moyenne.
- Un.e étudiant.e absent à une épreuve de rattrapage conservera la note obtenue aux épreuves semestrielles de contrôle continu ou de contrôle terminal correspondantes.
- Règle générale : L'étudiant.e qui a passé le rattrapage conserve la meilleure des deux notes obtenues, soit celle de la 1ère session, soit celle du rattrapage.

6.5 JURYS ET DELIVRANCE DES DIPLOMES

JURY DE PROGRESSION

Les jurys de progression sont organisés pour la validation de chaque année d'études. Ils se réunissent à l'issue de chaque session d'examens.

JURYS DE DIPLOME

Le jury de diplôme est responsable d'attribuer l'une des mentions « très bien », « bien » ou « assez bien » au diplôme (licence et master) selon les règles d'attribution suivantes :

- Mention « très bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 16/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 14/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « assez bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 12/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.

7. ASSIDUITE

7.1 CAS GENERAL

L'étudiant.e. qui a trois absences injustifiées à un cours ne pourra pas se présenter à l'examen correspondant de 1ère session (épreuve de contrôle continu et/ou épreuve terminale). Il sera ainsi déclaré « absent » au cours concerné. La mention « absent » à un cours entraîne le non-calcul de la note de l'UE et de la moyenne du semestre, donc l'ajournement de l'étudiant.

14. DISPOSITIONS PARTICULIERES

14.1. LICENCE

Une compensation annuelle est effectuée entre les deux semestres consécutifs d'une même année universitaire.

Règles spécifiques d'obtention de la licence

Licence mention LEA :

Pour valider la L3 de la licence de LEA, l'étudiant.e doit obtenir au moins 10/20 sur l'année et :

- au moins 9/20 à l'UE1 et à l'UE2 du semestre 5
- au moins 9/20 à l'UE1 et à l'UE2 du semestre 6.

Licence mention LLCER parcours Espagnol :

Pour valider la L3 de la licence LLCER Espagnol, l'étudiant.e doit obtenir au moins 10/20 sur l'année et :

- au moins 8/20 à l'UE1 du semestre 5
- au moins 8/20 à l'UE1 du semestre 6.

Conditions à la poursuite des études du semestre 1 au semestre 4 avec un parcours antérieur non validé intégralementLicence mention LEA :

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE3, UE4 et UE5 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE3 et UE5 du semestre 1.

Licences mention Lettres et mention Humanités

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE5 et UE6 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE5 et UE6 du semestre 1.

Licence mention Musicologie

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE6 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE6 du semestre 1.

Licence mention LLCER parcours Anglais

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir obtenu au moins 8/20 de moyenne à l'UE5 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir obtenu au moins 8/20 de moyenne à l'UE5 du semestre du semestre 1.

Licence mention LLCER parcours Espagnol

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE5 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé l'UE5 du semestre 1.

Licence mention Arts plastiques

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir obtenu au moins 8/20 de moyenne à l'UE3 et à l'UE4 du semestre 2.

Les étudiant.e.s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir obtenu au moins 8/20 de moyenne à l'UE3 et à l'UE4 du semestre du semestre 1.



- Attention : les étudiant-e-s inscrit-e-s en bloqué doivent impérativement prendre contact avec les divers-es enseignant-e-s de tous les cours qu'elles ou ils suivent dès le début du semestre.

ORGANISATION DU PREMIER SEMESTRE

UE1	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Tronc commun Outils doc. et Méthodologie							4	1
Outils et Culture numériques		4h + 2h en ligne		Écrit 1h. et exercices en ligne coef.2	Écrit 1h.	Écrit 1h.	1	1
Recherche documentaire Module BU		4h en ligne		QCROC en ligne Coef.1	<i>idem</i>	<i>idem</i>		
Méthodologie		18		3 exercices de types différents avec moyenne des 2 meilleures notes	Écrit 2h.	Pas de rattrapage pour le régime continu Bloqué : écrit 2h	3	3
UE2	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 – Tronc commun Langues							4	1
Langue française		18		Un écrit 1h.30	Écrit 1h.30	Écrit 1h.30	2	1
Langue vivante		18		Voir livret UE Libres			2	1
UE3	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3 – Tronc commun Culture générale							6	1
Arts et spectacles	12			Un écrit en cours de semestre	Écrit 1 h.	Écrit 1 h.	2	1
Humanités		18		Travaux en cours de semestre	Écrit 1h.	Écrit 1h.	2	1
Culture mythologique		18		Un exercice pratique	Écrit 1h.30	Écrit 1h.	2	1
UE4	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Tronc commun Repères historiques							4	1
Histoire littéraire	12	12		-Travaux en cours de semestre (coef.1) - Terminal écrit : 2h. (coef.3)	Écrit 2h.	Écrit 2h.	4	

UE5	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE5 – Approche disciplinaire							6	1
Littérature française	12	20		Un exercice pratique Terminal écrit : 4h.	Écrit 4h.	Écrit 2h.	3	1
Littérature comparée	12	20		-Un oral ou un écrit -Écrit : 4h.	Écrit 4h.	Oral	3	1
UE6	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE6 – Complément disciplinaire							6	1
Esthétique	18			Terminal écrit : 3h.	Écrit 3h.	Écrit 3h.	3	1
Histoire des arts	24			Terminal écrit : 3h..	Écrit 3h.	Écrit 3h.	3	1

PROGRAMMES DU PREMIER SEMESTRE

UE1 – Tronc commun : Outils documentaires et Méthodologie

Outils et culture numériques

Mme Canellis

Voir description ci-dessous, p. 15

Méthodologie des études universitaires

M. Blandin

Ce cours est une initiation à l'analyse précise et méthodique d'un texte littéraire : qu'est-ce que lire ? comment « expliquer » un texte et dans quel(s) but(s) ? avec quels « outils » ? Qu'est qu'une « problématique » ? Au premier semestre, on travaillera essentiellement sur l'explication de texte linéaire et la problématisation de la lecture. Les textes d'étude seront choisis en rapport avec la liste des ouvrages proposés dans les cours d'histoire littéraire et avec les œuvres complètes étudiées dans le cours de littérature française.

Un module de 2h. par groupe sera consacré à la présentation des études universitaires au tout début du semestre.

Tutorat

Les étudiant-e-s inscrit-e-s dans les premiers semestres ont la possibilité de bénéficier de séances hebdomadaires de tutorat assurées par des étudiant-e-s en fin de cursus universitaire. Ces séances – qui ne sont pas des cours – visent à apporter à l'étudiant-e une aide individuelle. Seules les séances de début d'année sont obligatoires (connaissance de la bibliothèque universitaire, méthodes de recherche de documents, etc.), mais les enseignant-e-s se réservent la possibilité d'imposer le tutorat aux étudiant-e-s en difficulté. Sélectionné-e-s par les enseignant-e-s, les tutrices et/ou tuteurs ont les compétences requises. Par leur statut et leur âge, elles et/ou ils sont en outre proches des étudiant-e-s, capables de répondre à leurs attentes et de leur apporter une aide précieuse.

UE2 – Tronc commun : Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : Mme Laferrière

Ce cours se propose de décrire la langue française en commençant par l'étude des catégories de mots. Seront ensuite analysées la construction des mots et leurs relations sémantiques.

Langue vivante

L'anglais est **obligatoire pour les étudiant-e-s de lettres modernes**. Les étudiant-e-s doivent ensuite choisir une des trois langues suivantes : allemand, italien, espagnol, seules enseignées dans les premiers et seconds cycles.

LV1 – Anglais (semestres 1 à 6)

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

LV2 – Allemand, espagnol ou italien — Cours de non spécialistes (semestres 1 à 6, voir emploi du temps « options »)

L'accent est mis sur l'entraînement à la compréhension de morceaux choisis d'auteurs modernes et d'extraits de presse présentant un intérêt littéraire ou documentaire, ainsi que sur des exercices de traduction (version) et d'expression écrite.

UE3 – Tronc commun : Culture générale

Arts et spectacles

M. Gougelmann

La critique d'art de Diderot à Fénéon

À partir d'une sélection de textes critiques ordonnés chronologiquement, le cours met en relief les grands courants et les grands débats esthétiques, les pratiques culturelles, le rôle de la presse et une sociologie de l'art, en France, des années 1760 à la veille de la Grande Guerre. Il donne l'occasion de s'interroger sur les rapports entre art et écriture et de montrer en quoi, au XIX^e siècle, la critique d'art devient un genre littéraire à part entière.

Un fascicule sera distribué dès le premier cours.

Humanités

Le terme « humanités » dérive de l'expression *studia humanitatis* (« études d'humanité ») par laquelle on désignait l'étude du grec et du latin à la Renaissance. De fait, les humanités sont à la base de notre culture non seulement par leur contenu antique, mais aussi par la place qu'elles occupent de très longue date dans la tradition de pensée européenne, intimement liées à l'ensemble des savoirs étudiés à l'Université.

Dès l'année de L1, leur enseignement apporte à la fois un complément indispensable à la culture de tous-tes et des concepts qui accompagneront chacun-e tout au long de son parcours universitaire. Les approches proposées dans le cadre de ce cours sont caractérisées par leur diversité, ainsi que par la variété des thèmes et des supports abordés.

Repères historiques (chronologies et grands personnages).

Culture mythologique

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

UE4 – Tronc commun : Repères historiques

Histoire littéraire

Mme Rajchenbach

XVI^e siècle

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées au XVI^e siècle, siècle de la Renaissance et de l'humanisme, mais également des guerres de religions, Il se poursuivra jusqu'à la poésie du début du XVII^e siècle et la fondation de l'Académie française. Le TD sera consacré à une lecture précise des textes, en dialogue avec les étudiants.

Il est indispensable que les étudiant.e.s lisent attentivement, le plus tôt possible et tout au long du semestre, les textes indiqués dans la liste de lecture. Une partie de l'évaluation évaluera la connaissance précise de ces textes, acquise personnellement par chaque étudiant.e.

Liste de lectures :

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche Classique, 2005 ou 2018.

François Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2007 (bilingue).

Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, prologue + 3 premières journées, éd. Simone de Reyff, Paris, GF, 1982 (orthographe modernisée).

Louise Labé, *Œuvres*, éd. François Rigolot, Paris, GF-Flammarion, 2004.

Pierre de Ronsard, *Les Amours et La Continuation des Amours*, éd. André Gendre, Paris, Le Livre de poche classique, 1993.

Lire dans les *Amours* les pièces 1 à 100 et dans la *Continuation* des pièces 1 à 39.

Michel de Montaigne, *Essais*, éd. Delphine Reguig, Emmanuel Naya et Alexandre Tarrête, 3 volumes, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2009. Lire au moins : « Au lecteur », livre I, chapitres 26, 28, 29 ; livre II, chapitre 10 ; livre III, chapitres 6, 9 et 13.

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard nrf, Poésie Gallimard, 1995. Lire au moins : « Misères », « Princes », « Vengeances ».

UE5 – Approche disciplinaire

Littérature française

Mme Martineau

François Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Gallimard, « Folio classique ».

Jean de La Fontaine, *Fables*, éd. Pierre Clarac et Marie-France Azéma, Paris, Hachette, Le Livre de Poche.

Littérature comparée

M. Surin

Initiation au commentaire en Littérature comparée

L'apprentissage de cet exercice essentiel des études de littérature comparée que nous pratiquerons tant à l'oral qu'à l'écrit se fera par l'intermédiaire d'un programme constitué d'œuvres variées et relevant de genres différents : la poésie, le théâtre et le récit.

Fiodor Dostoïevski, *Le Joueur*, traduction André Markowitz, Babel.

Emily Dickinson, *Car l'adieu, c'est la nuit*, Edition bilingue de Claire Malroux, Gallimard, « Poésie ».

Jean Genet, *Les Paravents*, Gallimard, « Folio ».

-

UE6 – Complément disciplinaire

Esthétique

Mme Blin

Les figures de l'artiste (1/2)

Le premier volet de ce cours s'attachera à définir ce que furent les prémices à créations dites artistiques, avant l'apparition de la désignation même d'« artiste ». Seront alors entre autres abordées des questions aussi diverses que la distinction entre « artisan » et « artiste » ; le rapport à l'imitation, et au travail dans le processus artistique ; la notion de « génie »... à travers l'étude de textes philosophiques de référence.

Histoire des arts

Mme Alleaume

Au fil des siècles, depuis la Préhistoire jusqu'au XIXe siècle, ce cours propose d'aborder les styles, les tendances, les mouvements de l'histoire de l'art à partir d'analyses d'œuvres majeures. Il s'agit de saisir les caractéristiques de chaque période, chaque passage, chaque rupture s'il en est, afin d'affûter son regard en réfutant habitudes et préjugés.

.

UE1 OUTILS DOCUMENTAIRES / Méthodologie (L1 – semestre 1)
Informations complémentaires sur le module transversal
« Outils et Culture numériques » et « Recherche documentaire »

Outils et culture numériques

1 – Contexte

Intitulé du cours / de la formation : Outils et culture numériques

Modalité : 70 % en présentiel, 30 % en ligne

Public cible : Étudiant.es de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur

Durée totale : 6h TD

Charge de travail pour les apprenants (nombre de crédits / nombre d'heures) : 4 TD (en présentiel) / 2h TD (en ligne)

2 – Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage

A la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant sera capable de...

- travailler sur la plateforme Caroline Connect
- avoir une connaissance de base des outils numériques
- utiliser basiquement les logiciels de bureautique
- reconnaître le plagiat et y remédier
- citer ses sources (bibliographie et webographie)

Objectifs : PIX (ancien C2i niveau 1) niveau de base minimum

Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.

Vers le PIX Niveau basique

Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification :

<https://pix.beta.gouv.fr/>

1. Information et données

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

2. Communication et collaboration

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

3. Création de contenus

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

4. Protection et sécurité

Sécuriser les équipements, les communications et les données.

Bibliographie et webographie utiles

Ressources de formation (toujours d'actualité) sur le site du ministère

<https://c2i.enseignementsup-recherche.gouv.fr/>

Portail des ressources de l'université du Littoral (actuel C2i niveau 1)

<http://c2i.univ-littoral.fr/ressources2013/>

Ouvrage de base

Claude Terrier, *Certificat Informatique et Internet, C2i niveau 1, Permis de réussir le C2i*, Les Mémentos, Le Génie Editeur (3^{ème} édition), 2015

Pour les étudiants, notamment en régime bloqué, contact : aline.canellis@univ-st-etienne.fr



RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

1 - CONTEXTE :

Intitulé du cours : Recherche documentaire

Modalités : Entièrement en ligne sur la plateforme Claroline Connect de l'université

Public cible : Tous les étudiants de L1 S1

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Claroline Connect, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

Durée totale : 4 h de TD en ligne

Charge de travail pour les apprenants : 4 heures de TD en ligne

2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

A la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne
- Une hotline : bu.formation@univ-st-etienne.fr (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place: dans la bibliothèque Tréfilerie.

4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Claroline Connect.

A passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à bu.formation@univ-st-etienne.fr.

ORGANISATION DU DEUXIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Tronc commun Méthodologie							2	1
Méthodologie		18		Un exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h. (coef. 2)	Écrit 4h.	Écrit 2h.	2	1
UE2	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 – Tronc commun Langues							4	1
Langue française		18		Un écrit 1h.30	Écrit 1h.30	Écrit 1h30.	2	1
Langue vivante		18		Voir Livret UE Libres			2	1
UE3	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3 – Tronc commun Culture générale							6	1
Arts et spectacles	12			Un écrit en cours de semestre	Écrit 1 h.	Écrit 1 h.	2	1
Humanités		18		Travaux en cours de semestre	Écrit 1h.	Écrit 1h.	2	1
Culture biblique		18		Un exercice pratique	Écrit 1h.30	Écrit 1h.	2	1
UE4	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Tronc commun Repères historiques							4	1
Histoire littéraire	12	12		Travaux en cours de semestre (coef.1) Terminal écrit : 2h. (coef.3)	Écrit 2h.	Écrit 2h.	4	1
UE5	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE5 – Approche disciplinaire							8	1
Littérature française	12	24		Un exercice pratique (coef. 1). Terminal écrit : 4h. (coef. 2)	Écrit 4h.	Écrit 2h	4	1
Littérature comparée	12	24		Un exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h. (coef. 1)	Écrit 4h.	Oral	4	1
UE6	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE6 – Complément disciplinaire							6	1
Esthétique	18			Terminal écrit : 3h.	Écrit 3h.	Écrit 3h.	3	1
Histoire des arts	24			Terminal écrit : 3h.	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1

PROGRAMMES DU DEUXIÈME SEMESTRE

UE1 – Tronc commun : Méthodologie

Méthodologie

Mme Avellaneda et Mme Martineau

Au second semestre, le cours permet d'approfondir la méthode de l'explication de textes et de revoir, en détail, la méthode du commentaire composé. Les textes d'étude permettent d'aborder les différents genres littéraires. Ils sont choisis en complémentarité avec les cours de Littérature française et d'Histoire littéraire.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant-e-s.

UE2 – Tronc commun : Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : M. Manen

Ce cours sera consacré à l'étude des différents types de phrases (phrases averbales, phrases simples, phrases complexes...) et à son analyse syntaxique.

Langue vivante

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammairale : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

LV2 – Allemand, espagnol ou italien

Voir semestre 1.

UE3 – Tronc commun : Culture générale

Arts et spectacles

M. Avarello

Du scénario au découpage technique, du storyboard au tournage. Grammaire du cinéma et du cinéma de genre.

Humanités

Le second semestre est consacré aux approches linguistiques (étymologie grecque et latine) et littéraires (grands genres littéraires de l'antiquité).

Culture biblique

M Gougelmann, Mme Avellaneda

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps pour se figer dans ce qu'on appelle la *Bible*. Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture, etc.). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur.

UE4 – Tronc commun : Repères historiques

Histoire littéraire

Mme Bahier-Porte

Le cours d'histoire littéraire permet d'acquérir une culture littéraire fondamentale par la lecture, ou la relecture, des œuvres les plus significatives de la période. Le cours magistral présente le contexte de publication de ces ouvrages – historique mais aussi philosophique et artistique – ainsi que l'évolution et la vitalité des genres, formes et idées dans ces siècles dits « classiques ». Le TD permettra d'accompagner les lectures des étudiant-es selon un calendrier précis remis en début de semestre.

Liste de lectures

Groupement de textes sur la poésie (distribué en début de semestre)

Corneille, *L'Illusion comique* et *Cinna*.

Molière, *L'École des femmes* et *Tartuffe*

Racine, *Britannicus*

Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Pascal, *Pensées* (extraits)

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*

Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*

Voltaire, *Zadig* et *Candide*

UE5 – Approche disciplinaire

Littérature française

Mme Reguig

Éditions indispensables :

La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Livre de Poche, 1997.

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, GF, présentation J. Goldzink, 2018.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant-e-s.

Littérature comparée

M. Gailly

Mythe(s) et littérature

À propos de la distinction entre ces deux objets d'étude que sont le mythe littéraire et le mythe ethno-religieux, Philippe Sellier affirmait en 1984 : « La langue a enregistré une réelle parenté en désignant d'un même substantif le mythe littéraire et le mythe religieux ». C'est cette parenté (avec ses confluences et ses divergences) que nous envisagerons en étudiant la résurgence des mythes en littérature et l'apparition de nouveaux « mythes » qui procèdent de la littérature : les mythes littéraires.

Le corpus proposé s'intéresse au « mythe du labyrinthe » que nous interrogerons à la lumière des indices de résurgence de la geste thééséenne dans les deux romans de Kafka (*Le Château*) et Butor (*L'Emploi du temps*) et les nouvelles de Borges (*L'Aleph*) mais aussi à celle de la question de l'écriture en tant que quête.

Franz Kafka, *Das Schloss* – 1926 posth - *Le Château*, trad. de Georges-Arthur Goldschmidt, Seuil, « Points », 2011.

Michel Butor, *L'Emploi du temps*, Minuit, 1956. (Edition de poche en 1995).

Jorge Luis Borges *L'Aleph*, trad de Roger Caillois et René L.-F. Durand, Ed. Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1977.

UE6 – Complément disciplinaire

Esthétique

Mme Blin

Les figures de l'artiste (2/2)

Artiste démiurge ou maudit, aliéné, esthète, ou encore spéculateur... Les diverses identités et postures prises par l'artiste, à travers les âges, seront questionnées lors de ce second volet qui visera à dresser quelques typologies d'artistes, en confrontant des situations ou représentations artistiques précises à l'examen d'écrits philosophiques, sociologiques, etc

Histoire des arts

Mme Kaya

L'art abstrait est né avec le XXème siècle. Depuis lors, les artistes n'ont cessé d'explorer ce territoire en incarnant des états internes de l'homme et invisibles du monde, en interrogeant nos perceptions et le mécanisme des différents médiums plastiques. Cette rupture radicale avec la figuration nous permettra d'envisager les problématiques majeures soulevées depuis les avant-gardes.

ORGANISATION DU TROISIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Transversale							5	1
Langue vivante		18		Voir Livret UE Libres			3	3
UE Libre I		18		<i>Voir livret UE Libres</i>			2	2
PPP1 : présentation licence pro							Validat. s. 4	
UE2	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 – Spécialisation Lettres							10	2
Littérature française	12	18		1 oral et 1 écrit maison (coef. 1) Terminal écrit : 4h. (coef. 1)	Écrit 4 h.	Écrit 4h.	3	3
Littérature comparée	12	24		Un exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h. (coef. 1)	Écrit 4h.	Oral	3	3
Histoire Littéraire	18	6		Travaux en cours de semestre (coef. 1) Terminal écrit : 2h. (coef. 3)	Écrit 2h.	Écrit 2h.	4	4
UE3	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3 – Spécialisation Langue et méthode							6	2
Stylistique		15		Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 1h.30	Écrit 1h.30	3	1
Dissertation		15		Un oral ou 1 écrit (coef. 1) Terminal écrit : 4h. (coef. 1)	Écrit 4h.	Écrit 4h.	3	1
UE4	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Spécialisation Arts							9	2
Esthétique	24			Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1
Histoire des arts	24			Terminal écrit : 3h	Écrit 3h.	Écrit 3h.	3	1
Analyse filmique		18		Écrit 1h.30	- écrit : 1h.30	Oral	3	1

PROGRAMMES DU TROISIÈME SEMESTRE

UE1 – Transversale

Langue vivante

LV1 – Anglais M. Moussart

À travers l'étude de différents documents, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction).

Thème : *Revelation(s)*

Textes : *The Tempest* (extraits) William Shakespeare – "The Statement of Randolph Carter" (1919), H.P. Lovecraft.

Films : *The Man Who Shot Liberty Valance* (John Ford, 1962) - *The Maltese Falcon* (John Huston, 1941).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme S3 : Coming of age and education

1. Film : *Kes* (Ken Loach, 1969)
2. *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, J.K. Rowling (1997)
3. Extraits :
 - John Locke, *Some Thoughts Concerning Education* (1693),
 - Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman* (1792)

LV1 – Allemand, espagnol ou italien

[cours le vendredi de 15 h à 16 h 30]

UE Libre I

À choisir par l'étudiant dans le livret « Options ».

PPP1

Voir descriptif ci-dessous.

UE2 – Spécialisation Lettres

Littérature française

M. Gougelmann

Roman et vérité au XIX^e siècle

« Ah ! sachez-le, ce drame n'est ni une fiction, ni un roman. *All is true* », s'exclame Balzac au début d'une de ses œuvres les plus célèbres. À l'instar de Balzac, bon nombre de gens de lettres du XIX^e siècle considèrent la littérature, non plus comme l'incarnation d'un Beau idéal, mais comme le lieu où doit apparaître la vérité. Mais c'est bien la « fiction » et le « roman » qu'ils privilégient pour la mettre en scène – Balzac le premier, malgré ses dires –, quitte à modifier l'étiquette générique : « scène », « tableau », « étude », « document », « tranche de vie »... désignent ces histoires inventées porteuses de sens. En quoi, donc, le récit fictionnel est-il particulièrement apte à dire la vérité ? Et de quelle vérité s'agit-il ? Est-elle le fruit d'une cogitation savante ou le résultat d'une scrutation du réel ? Est-elle absolue ou relative ? Se révèle-t-elle dans les détails, les « petits faits vrais », ou s'énonce-t-elle en grands principes ? Ces interrogations nous ramènent aux problèmes soulevés par le *réalisme*, cette tonalité qui vise à donner l'illusion de la vie à travers les mots, et qui finit par s'ériger en véritable « école » d'écriture au mitan du siècle. Elles nous incitent à étudier les formes et fonctions du roman, le travail de l'écrivain et le rapport au lecteur ou à la lectrice.

Nous prendrons pour textes d'appui et nous étudierons tour à tour :

- Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* [1834], éd. J. Noiray, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2016.
- Émile Zola, *La Bête humaine* [1890], éd. G. Séginger, Paris, Livre de Poche, « Classique de Poche », 1997.

Le roman de Balzac doit avoir été lu dès le début du semestre.

Littérature comparée

M. Monier, M. Devun

« **En attendant les barbares** » : le roman de l'attente dans la première moitié du XX^e siècle.

Les années qui encadrent le second conflit mondial voient l'émergence en Europe de romans qui se ressemblent et finissent par constituer ce que Pierre Michon appelle « une littérature du dilatoire » dont on s'efforcera de montrer les caractéristiques et les enjeux en étudiant trois d'entre eux.

Écrits « dans le climat de l'époque auquel n'échappe pas qui veut » (Julien Gracq), ces récits ralentis, sensibles aux paysages comme au passage du temps, orchestrent chacun à sa manière « cette longue attente qui forme tout le sujet » (Maurice Nadeau) en mettant en scène des héros contemplatifs, fascinés par la beauté du monde et terriblement angoissés par l'imminence d'une catastrophe qui ne saurait être évitée...

- Ernst Jünger, *Sur les falaises de marbre* [1939], Gallimard, « L'Imaginaire ».
- Dino Buzzati, *Le désert des Tartares* [1942], Pocket.
- Julien Gracq, *Le rivage des Syrtes* [1951], José Corti.

Histoire littéraire

Mme Strèque

De la Révolution à 1900

Le cours d'histoire littéraire a pour objectif de construire une connaissance des œuvres majeures, en les situant dans leur contexte – esthétique, historique, philosophique ou politique – de création et de réception. Prenant appui sur une liste de textes canoniques, il se développera en trois temps : la première partie sera consacrée au contexte général de la création littéraire, la deuxième aux grands mouvements littéraires et esthétiques, de l'émergence du romantisme à l'esprit fin-de-siècle, et la troisième à l'évolution spécifique que connaissent les grands genres (roman, théâtre, autobiographie, poésie, essai) au XIX^e siècle.

Les étudiantes et les étudiants sont invités à lire les œuvres au programme dans les éditions recommandées ci-dessous, ou dans des éditions annotées et commentées, qui les guideront dans leur lecture.

Liste de lecture :

Balzac, *La Duchesse de Langeais*, éd. R. Fortassier, Folio classique.

Stendhal, *Le Rouge et le noir*, éd. A.-M. Meininger, Folio classique.

Zola, *La Curée*, éd. F.-M. Mourad, GF.

Dumas, *Pauline*, éd. A.-M. Caillet-Bianco, GF.

Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Folio.

Rimbaud, *Une saison en enfer*, dans *Poésies*, éd. L. Forestier, Folio Classique.

Verlaine, *Romances sans paroles*, éd. A. Bernadet, GF.

Hugo, *Ruy Blas*, éd. P. Berthier, Folio.

Musset, *Lorenzaccio*, éd. F. Naugrette, GF.

Chateaubriand, *Voyage en Italie*, éd. T. Clermont, Rivages, « Petite bibliothèque »

Sand, *Histoire de ma vie*, Tome I, éd. Damien Zanone, GF. A lire : Partie I, chapitre 1 et 2, Partie II en entier.

Il est vivement conseillé aux étudiantes et aux étudiants de commencer la lecture des œuvres au programme avant le début des cours.

UE3 – Spécialisation Langue et méthode

Stylistique

M. Martin-Achard

Initiation à la stylistique (I)

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à une discipline nouvelle : la stylistique. Nous aborderons ainsi progressivement les différents niveaux de l'analyse stylistique : lexical, syntaxique, prosodique, énonciatif, figural et textuel, ainsi que des notions de versification et de rhétorique. Le cours portera sur un ensemble d'extraits de textes distribués en début de semestre.

Dissertation

Initiation à la dissertation générale

Première étape : de la lecture du sujet à l'élaboration d'une problématique littéraire.

UE4 – Spécialisation Arts

Esthétique

M. Olcèse

Art et nature

Ce cours se propose d'envisager les relations entre art et nature, en interrogeant notamment la manière dont la nature peut passer du statut de motif à celui d'opérateur de la forme esthétique. De la philosophie grecque aux pratiques artistiques contemporaines, il s'agira de se demander si la nature n'est pas toujours à la fois imagée et imageante, ce qui conduira à considérer l'oeuvre d'art, non pas comme une représentation de la nature, mais comme un acte de présence et d'ouverture au réel lui-même.

Histoire des arts

M. Barnay

« L'architecture est la volonté d'une époque traduite dans l'espace ». (Mies Van Der Rohe)

Cet enseignement proposera une relecture de l'histoire de l'art, de l'antiquité à la fin du XX^e siècle, à travers le prisme des principaux mouvements architecturaux. Il développera une synthèse des caractéristiques et enjeux de ces mouvements, des analyses critiques d'oeuvres architecturales majeures, ainsi qu'un regard transversal entre art et architecture, afin de mettre en lumière les liens profonds qui les unissent, et qui traversent l'histoire de l'art.

Analyse filmique

M. Garroux

Apprendre les principes de l'analyse filmique autour d'exemples variés.

ORGANISATION DU QUATRIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Transversale							7	1
Langue vivante		18		Voir Livret UE Libres			3	3
UE Libre II		18		Voir Livret UE Libres			2	2
PPP2		5,5 + Cap Ave- nir					2	2
UE2	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 – Spécialisation Lettres							10	2
Littérature française	12	18		1 oral et 1 écrit à la maison (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	3	3
Littérature comparée	12	18		1 exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Oral	3	3
Histoire Littéraire	18	6		Travaux en cours de semestre (coef. 1) Terminal écrit : 2h (coef. 3)	Écrit 2h	Écrit 2h	4	4
UE3	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3- Spécialisation Langue et méthode							4	2
Stylistique		15		Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
Dissertation		15		- Un oral ou un écrit (coef. 1) - Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	2	1
UE4	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Spécialisation Arts							9	2
Esthétique	24			Terminal écrit : 3h.	Écrit 3h	Écrit: 3h	3	
Histoire des arts	24			Terminal écrit : 3h.	Écrit 3h.	Écrit: 3h	3	
Esthétique du cinéma		18		Dossier	Dossier	Oral	3	
Histoire du cinéma		18		Ecrit 1h30	Ecrit 1h30	Oral		

PROGRAMMES DU QUATRIÈME SEMESTRE

UE1 – Transversale

Langue vivante

LV1 – Anglais

M. Moussart

À travers l'étude de différents documents, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction).

Thème : *Freedom and Confinement*

Textes : *Dubliners*, James Joyce (1914, "Eveline" notamment) - "Beyond the Walls of Sleep" (1919), H.P. Lovecraft

Films : *The Dead* (John Huston, 1987) – *The Matrix* (The Wachowskis, 1999).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme S4 : Utopia-Dystopia

1. George Orwell, *Animal Farm* (1945)
2. Extraits
 - Thomas More, *Utopia* (1516)
 - Thomas Hobbes, *Leviathan* (1651)
 - Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726)

LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

[cours le vendredi de 15 h à 16 h 30]

UE Libre II

À choisir par l'étudiant dans le livret « Options ».

PPP2

Voir descriptif ci-dessous,

UE2 – Spécialisation Lettres

Littérature française

M. Bancel

Le mythe dans le théâtre du XX^e siècle,

Réputé « siècle de la modernité », donc en délicatesse avec la tradition, le vingtième siècle voit pourtant nombre de ses écrivains reprendre d'anciens mythes. Nous verrons que la plasticité de ces grands récits permet à ces auteurs de s'inscrire dans une histoire littéraire multi-millénaire tout en abordant des questions – philosophiques, historiques, mais aussi esthétiques – parfaitement contemporaines de ces réécritures.

Corpus (éditions indispensables) :

Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Edition Librio.

Jean Cocteau, *La machine infernale*, Livre de Poche.

Jean-Paul Sartre, *Huis clos*, suivi de *Les mouches*, Gallimard, coll. « Folio ».

Littérature comparée

Mme Schweitzer

Le mariage, une aventure comique

Aventure plaisante et aventure théâtrale, le mariage a fait le bonheur des auteurs de comédies. Outre des intrigues riches en rebondissements, ce motif permet de représenter la société contemporaine et notamment d'interroger le rôle des femmes. Le thème du mariage se prête ainsi à une étude dramatique et dramaturgique des œuvres, et invite à une réflexion sur la caractérisation des personnages.

- Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, GF, éd. bilingue.
- Molière, *L'École des femmes*, toute édition dont les vers sont numérotés convient ; la pièce est téléchargeable : http://www.toutmoliere.net/IMG/pdf/ecole_des_femmes.pdf
- Goldoni, *La Locandiera*, Gallimard, Folio bilingue.

Histoire littéraire et lectures

Mme Lloze

Giraudoux, *Électre*
 Beckett, *En attendant Godot*
 Du Bouchet, *Dans la chaleur vacante*
 Rouzeau, *Pas revoir* suivi de *Neige rien* (« La petite vermillon »)
 Gide, *Les Faux-monnayeurs*
 Malraux, *La Condition humaine*
 Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*
 Condé, *Traversée de la mangrove*
 Germain, *L'Enfant Méduse*
 Semprun, *L'Écriture ou la vie*

UE3 – Spécialisation Langue et méthode

Stylistique

M. Martin-Achard

Initiation à la stylistique (II)

L'objectif de ce cours est d'exercer la pratique du commentaire stylistique. Nous mettrons à profit les notions abordées au semestre précédent pour étudier la représentation de la parole intérieure, de la langue populaire, de l'oralité et de la subjectivité dans un texte. Nous étudierons les différents types de texte, la tonalité et les registres, l'énonciation autobiographique et l'écriture des sentiments. Le cours portera sur *Les Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau, auxquelles s'ajouteront un ensemble d'extraits pour les quatre premières séances.

Texte : Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition Érik Leborgne, Paris, Flammarion, coll. « GF Philosophie », 2012.

Dissertation

Initiation à la dissertation générale

Seconde étape : de l'élaboration d'une problématique à la rédaction d'une dissertation littéraire générale.

UE4 – Spécialisation Arts

Esthétique

M. Olcèse

Création et participation

Hérité de la pensée antique, où il sert à articuler le sensible et l'intelligible, le concept de participation est devenu particulièrement opérant pour comprendre le déploiement d'œuvres contemporaines à caractère processuel ou interactif.

L'oeuvre d'art en tant que telle, qui pose de manière particulièrement vive la question du lien entre la pensée et le sensible, n'implique-t-elle pas toujours une expérience participative ?

Histoire des arts

M. Flahutez

Ce cours constitue une introduction générale à l'art du XXe siècle et début du XXIe siècle. En partant des avant-gardes historiques au sens large, qui opèrent une rupture radicale dans la représentation (cubisme, futurisme, dada, surréalisme, expressionnisme allemand, Nouvelle objectivité etc.) et par l'examen des modalités de cette rupture nous traverserons le siècle de la modernité dans une volonté de réfléchir aux enjeux plastiques et sociétaux que ces œuvres impliquent. Nous aborderons également les transformations qui interviennent à partir de la Seconde Guerre mondiale et qui, toujours dans une dimension internationale, favorisent les transferts culturels. Loin d'un catalogue de formes ce cours aura pour ambitions de mesurer comment les créations artistiques et les artistes ont questionné le politique et tenté de transformer le monde et changer la vie et comment à mesure que l'humanisme et l'universalisme européen étaient fragilisés d'autres options apparaissaient plus tenables dans un monde toujours plus globalisé.

La bibliographie sera donnée ultérieurement.

Esthétique du cinéma

M. Garroux

Les approches esthétiques autour d'une thématique commune : *Le couple à l'écran*.

Le couple est une figure esthétique transversale entre les continents et les grandes périodes de l'histoire du cinéma, son étude permet de comprendre qu'il est aussi une figure chargée de représentations culturelles implicites.

Histoire du cinéma

M. Garroux

Panorama de l'histoire du cinéma en 18 dates importantes

- > l'objectif est d'acquérir les grands repères historiques de l'art cinématographique et de comprendre la naissance des genres.

PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)

Objectifs

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

Déroulement du module (5h30 en groupe, 2h Cap Avenir)

Étape 1 : Enseignant-e en groupe (environ 12 étudiant-es par groupe)

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant-e-s et distribution des fiches.
- Présentation du Mooc 7 « Trouver le job de mes rêves »

Étape 2 : Cap Avenir (2 h.)

- CM (1h) de présentation sur la filière et ses débouchés
- Atelier de recherche documentaire en groupe (1h) sous la conduite d'un-e professionnel-le de l'orientation. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

Étape 3 : Enseignant-e en groupe Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

- Réalisation d'une interview

- Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un professionnel. Selon la disponibilité des professionnels, l'interview peut se faire directement, par e-mail ou par webcam.

- Séance facultative : Cap Avenir (2 h.)

Atelier de préparation au CV et à la rédaction d'une lettre de motivation. Cet atelier ne sera pas évalué.

Étape 4 : Enseignant-e en groupe (en fin de semestre)

- Un oral

Chaque étudiant-e présente son projet oralement en dix minutes environ, éventuellement avec un support visuel (PowerPoint).

- Un écrit (remis à l'enseignant-e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse en une page recto verso minimum où l'étudiant-e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

Évaluation

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence.

La note reçue prend en compte :

- l'assiduité aux séances : 2 h avec Cap Avenir et 5h30 avec l'enseignant-e (points de pénalités pour absences non justifiées)
- la séance de présentation orale rendant compte de la démarche entreprise
- la synthèse écrite

Les étudiant-e-s inscrit-e-s en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant-e responsable de semestre ou d'année.

Pas d'examen de rattrapage.

ORGANISATION DU CINQUIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.	
UE1 – Spécialité Lettres							9	2	
Littérature française -cours A : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e , XX ^e s. -cours B : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e , XX ^e s.	12	6		Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef. 1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	3		
	12	6		Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef.1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	3		
Littérature comparée	12	12		Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Oral	3		
	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.	
UE2 –Spécialité Arts							9	2	
Esthétique	24			Terminal écrit 3 h.	Écrit 3 h	Écrit 3 h	3	1	
Histoire de l'art	24			Terminal écrit 3 h.	Écrit 3 h.	Écrit 3 h	3	1	
Esthétique de la photographie	30			Terminal écrit 3 h.	Ecrit 3 h	Écrit 3 h	3	1	
	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.	
UE3- Langue vivante		18		Voir Livret UE Libres			2	1	
	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.	
UE4 A- Module Premier degré							4	2	
Grammaire et didactique de la langue		24		- travaux écrits	Écrit 1h.30	Écrit 1h.30	2	1	
Synthèse de documents		18		- un écrit ou un oral (coef. 1) - terminal écrit : 2h.30 (coef. 1)	Écrit 2h.30	Écrit 2h.30	2	1	
	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.	
UE4B – Option Lettres							4	1	
Littérature comparée	12	6		Ecrit maison	Ecrit 2h	Oral	2		
Stylistique	12	6		Ecrit ou oral	Ecrit 1h30	Ecrit 1h30	2		
	UE5	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE5-								6	1

Préprofessionnalisation								
PE <i>-Histoire du système éducatif</i> <i>-Mathématiques</i>	18			Écrit maison 1 écrit 1h. (coef 1)	Écrit	Oral	3	
		18		1 écrit 1h en fin de semestre (coef 2)	1 écrit 1 h	1 écrit 1 h	3	
Métiers de la culture - Synthèse de documents - Culture générale	18			- un écrit ou un oral (coef. 1) - terminal écrit : 2h.30 (coef. 1)	Écrit 2h.30	Écrit 2h.30	6 3	
	18			Écrits en cours de semestre	Ecrit 1h30	Ecrit 1h30	3	

PROGRAMMES DU CINQUIÈME SEMESTRE

UE1 – Spécialité Lettres

Littérature française

Cours A et B à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Louise Labé, *Œuvres*

Recueil sur l'amour, son aveuglement et ses errements, les *Œuvres* de Louise Labé sont publiées à Lyon en 1555. Si ses lecteurs ont essentiellement retenu les vers vibrants de désir et de douleur, le recueil ne se réduit pas aux vingt-quatre sonnets qui en constituent le cœur. Ces derniers s'inscrivent à la suite d'un dialogue piquant mettant en scène le procès mené par l'Amour contre de Folie et sont prolongés par la couronne des vers offerts par les poètes du temps, enjoins de « louer Louise ». Le cours proposera une lecture fine des textes ainsi qu'une réflexion sur la mise en recueil de textes qui, s'ils semblent s'inscrire dans les codes littéraires du temps (en particulier le pétrarquisme), en proposent une relecture en inversant les rôles, la femme devenant sujet et non plus objet de la parole poétique.

Louise Labé, *Œuvres*, éd. François Rigolot, Paris, GF-Flammarion, 2004.

Les étudiant.e.s doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

Daniel Martin, *Signe(s) d'amante*, Paris, Champion, 1999.

François Rigolot, *Louise Labé et la Renaissance au féminin*, Paris, Champion, 1997.

Louise Labé 2005, Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, 2004.

Littérature du XVII^e siècle

Mme Reguig

Les « papiers d'un mort » : Pascal a-t-il écrit les *Pensées* ?

À la mort de Pascal, alors qu'ils s'attendaient à recueillir le chef-d'œuvre d'un esprit génial, ses proches trouvent sur sa table de travail un manuscrit constitué d'environ 800 fragments « tous ensemble enfilés en diverses liasses, mais sans aucun ordre et sans aucune suite [...] » d'après les mots de son neveu, Étienne Périer, qui ajoute : « Et tout cela était si imparfait et si mal écrit qu'on a eu toutes les peines du monde à les déchiffrer. » Fragments moraux, philosophiques et poétiques de toutes sortes, textes inachevés qui parurent d'abord inaptes à l'impression puis qu'on prit l'habitude de publier ensemble parce qu'on ne pouvait guère les rattacher ni autres écrits scientifiques ou théologiques de Pascal, ces écrits au statut incertain ont pourtant fini par constituer une œuvre. On s'interrogera sur les opérations d'édition et d'interprétation qui ont conduit à transformer le brouillon de Pascal en monument de la culture française.

Édition indispensable : Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Livre de Poche, 2000).

Littérature du XVIII^e siècle

Mme Bahier-Porte

Métamorphoses de la comédie (1700-1730)

Au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles, les auteurs de comédie se trouvent confrontés à ce que l'on pourrait appeler le « complexe de Molière » : certains font allégeance au grand maître, s'inscrivant explicitement dans son sillage, d'autres aimeraient bien se défaire de cette ombre encombrante. Le premier tiers du XVIII^e siècle se caractérise alors par une véritable inventivité comique : invention de nouvelles formes, comme l'opéra-comique, promotion de nouveaux thèmes mais aussi rivalité entre les scènes rivales rythment la vie théâtrale. Après avoir dessiné un panorama de ce paysage comique agité, nous étudierons plus particulièrement trois comédies, relevant de trois dramaturgies très différentes :

- Lesage, *Turcaret*, 1709 (édition au choix)
- Destouches, *L'Ingrat*, 1712 (texte distribué au début du semestre)
- Marivaux, *La Surprise de l'amour*, 1722 (édition au choix)

Littérature du XIX^e siècle

M. Roulin

Verlaine, les premiers recueils

Dans ses premiers recueils, Paul Verlaine définit sa manière, refusant le lyrisme romantique au profit du mode mineur. Sa parole poétique est d'emblée située dans la marge, celle d'une opposition politique, éthique et esthétique. Voix donnée au spleen, à la révolte, aux indécisions de l'éros, à l'utopie. De *Poèmes saturniens* (1866) à *Romances sans paroles* (1874), un trajet se dessine, traversé par l'apparition fulgurante de Rimbaud.

Dans la lecture de ces recueils, on observera ainsi la genèse de la poétique verlainienne, et les grands motifs qui la constituent : l'intime, le rôle de la chanson, le jeu du précis et l'imprécis, le grotesque, la fantaisie, etc. Tout ce par quoi Verlaine a révolutionné la poésie et fait « sentir la vie comme on ne l'a jamais sentie » (N. Wanlin).

Textes :

- Paul Verlaine, *Recueils de jeunesse : Poèmes saturniens, Les Amies, Fêtes galantes, La Bonne chanson*, Présentation par Nicolas Wanlin, Paris, GF, 2018.
- Paul Verlaine, *Romances sans paroles*, Présentation par Arnaud Bernadet, Paris, GF, 2018 (éd. de 2012 mise à jour).

Littérature du XX^e siècle

Mme Lloze et Mme Kassab-Charfi (U. Tunis, pour 2 ou 3 séances)

Écriture et quête de soi

Inclassable autant qu'incontournable, l'œuvre d'Henri Michaux observe, interroge et explore la condition humaine dans tous ses aspects, avec des textes comme autant de « spécimens de l'éprouvé intérieur », et la volonté toujours d'écrire « pour questionner, pour ausculter, pour approcher le problème d'être ».

A partir d'une lecture du recueil *Lointain intérieur* (qui sera resitué dans notre modernité poétique), nous nous consacrerons à la manière dont Michaux sonde l'intériorité de la conscience et dit l'être ici et son rapport au réel.

Ecrivaine-phare de la littérature de l'entre-deux, Colette Fellous, née en 1950 en Tunisie, appartient à la minorité juive de ce pays. Renouvelant « l'autobiographie collective », et pratiquant un rapport très étroit entre le texte et l'image, Fellous entreprend une quête très complexe de l'identité par le retour aux lieux originels. Nous aurons ici pour objectif de sonder les composantes interculturelles de l'identité telles qu'elles se manifestent dans le récit, à travers le travail de la mémoire et la reconstruction de l'intégrité perdue après l'exil.

- H. Michaux, *Lointain intérieur*
- C. Fellous, *Avenue de France*

Littérature comparée

M. Clavaron

Roman et Histoire

C'est au début du XIX^e siècle qu'apparaît et s'affirme le roman historique avec Walter Scott dont la « grandeur [...] réside dans son aptitude à donner une incarnation humaine vivante à des types historico-sociaux » comme le souligne Lukacs. Il ne s'agit pas d'une reconstruction des événements du passé tels qu'ils ont eu lieu, « mais de ressusciter poétiquement les êtres humains qui ont figure dans ces événements » (Lukacs) afin que le lecteur puisse comprendre leur motivation et se comprendre dans son propre présent. Mais le roman a toujours été en rapport étroit avec la réalité historique en ceci qu'il n'apparaît jamais en dehors d'un contexte spatio-temporel donné.

Le roman et l'histoire ont ceci de commun qu'ils agencent les événements de manière à en donner une représentation, mais diffèrent dans leur intention et dans leur manière. La notion d'histoire est elle-même ambivalente : c'est un récit, l'objet du récit mais aussi une science constituée au XIX^e siècle. Les deux romans du corpus, respectivement écrits en 1962 et 1968, mettent en scène des périodes de crise historique (la révolution française en écho à la révolution cubaine chez Carpentier, les grands bouleversements entraînés par la Renaissance et l'entrée dans l'ère moderne chez Yourcenar). Il s'agira pour nous d'étudier la question de la frontière entre le réel et l'imaginaire, le rapport entre l'histoire et la fiction, les événements et le discours sur les événements (historiographie ou fiction), la « vérité » historique et le « faux » romanesque...

- Alejo Carpentier, *El Siglo de las luces* [1962], *Le Siècle des Lumières*, traduction René L. F. Durand, Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir* [1968], Paris, Gallimard, « Folio », 1976.

UE2 - Arts

Esthétique

M. Dal-Col

Mimèsis et réalité

Le cours d'esthétique portera sur les relations paradoxales qu'entretiennent deux concepts fondamentaux : la *mimèsis* et le réel. Le cœur du problème tient au fait que l'équivalence entre *mimèsis* et imitation est insatisfaisante, et ne permet pas de comprendre la richesse conceptuelle et artistique du concept de *mimèsis*. En des temps de reproduction, d'abstraction, de simulation et de virtualité, la question du rapport à la réalité semble ainsi se reposer à notre modernité philosophique et esthétique.

L'origine du problème est à chercher à la naissance même de la réflexion sur les œuvres d'art et leur valeur, dans le dialogue inaugural entre Platon et Aristote. Deux lignes d'interprétation des œuvres sont établies : la *mimèsis* est-elle reproduction illusoire ou expression vraie ? c'est-à-dire : copie ou reflet ? Toute réponse est donc nécessairement une prise de position philosophique sur la nature du réel, et engage, au contact des œuvres, des décisions conceptuelles.

Le problème de la *mimèsis* est ainsi porteur d'une grande vitalité artistique et esthétique. Il peut donc nous servir de guide pour suivre le fil de l'histoire des philosophies de l'art, depuis Platon jusqu'à Derrida en passant par Goethe, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Baudrillard, Ricoeur ou Danto. On le trouve également dans l'œuvre de Magritte ou de Kosuth. Il est discuté par Vinci et Cézanne et mis en crise par toutes les formes de la modernité qui cherchent un autre rapport au réel. Il est également au cœur d'une réflexion littéraire constante sur la possibilité des œuvres à exprimer ou figurer la réalité qui commence avec Homère, passe par Dante et Proust pour aboutir à Borgès et Barthes. Ce tour d'horizon illustre la constance historique et la densité théorique du concept de *mimèsis*, qui ne peut être pensée seule : elle implique une conception métaphysique du réel, et une définition de l'art. La *mimèsis* est donc davantage la position d'un problème que le nom d'un concept. Il s'agira dans ce cours d'explorer les décisions philosophiques propres aux grandes œuvres lorsqu'elles fixent le sens de la *mimèsis* dans un réseau de concepts avec lesquels elle forme système et dont elle ne peut être isolée.

Histoire de l'art

M. Bardin

En 1953, le syndicat national des instituteurs écrivait que la bande dessinée conduisait à la « paresse intellectuelle ». Si depuis le regard sur la bande dessinée a heureusement changé, certains préjugés tenaces demeurent. De Rodolphe Töpffer à Chris Ware, de Hergé à Pierre la Police ce cours proposera un cheminement dans l'histoire ancienne et moderne de la bande dessinée et discutera de ses liens étroits et féconds avec la création contemporaine sous toutes ses formes.

Esthétique de la photographie

M. Paradis

Théorie et esthétique de la photographie

L'aube du XXe siècle marque la diversification des techniques et des esthétiques photographiques, mais aussi la solidification des théories qui tentent de cerner le médium. Dans un monde globalisant à la fois les conflits et la culture, la photographie trouve de nouvelles places : reproduite dans des contextes et des supports variés, le cercle de ses praticiens et spectateurs s'élargit toujours. La quête à travers le réel que permet l'appareil photographique se ramifie alors en différents courants et parti-pris stylistiques.

Comprendre le sens de l'esthétique photographique moderne et contemporaine (la rapporter à son contexte socio-culturel) et l'expliquer (énoncer ce qui préside à sa production) sera le double enjeu de ce cours.

UE3 – Langue vivante

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 12.

LV1 – Anglais

M. Moussart

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme S5 : The Meaning of Nonsense

1. L. Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*, (1865)
2. Extraits
 - James Joyce, *Finnegans Wake* (1939)
 - Samuel Beckett, *Endgame* (1957)
 - S.T. Colderidge, *Biographia Literaria; or Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions* (1817)

LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : cours jeudi 17h.-18h.30.

UE4 A – Module Premier degré

Grammaire et didactique de la langue

Mme Laferrière

Ce cours propose une préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE (deuxième partie : « Connaissance de la langue ») en faisant alterner révisions méthodiques en langue française et entraînements à l'épreuve-type (questions orthographiques, morphosyntaxiques, lexicales...).

Quelques éléments bibliographiques :

- Kannas Claude, *Bescherelle. L'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte (dir.), *Bescherelle : la conjugaison pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Mercier-Leca Florence, *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, 2^{ème} édition, Armand Colin, « Cursus », 2010.
- Pellat Jean-Christophe (dir.), *Quelle grammaire enseigner ?*, Paris, Hatier, 2009.

Synthèse de documents

M. Bouamda

Préparation à l'épreuve de synthèse du CRPE à partir de textes portant sur des thèmes divers et permettant d'aborder quelques problématiques de la culture générale.

Culture générale

M. Blandin

Ce cours a pour but un renforcement de la culture générale des étudiant-e-s. Il sera particulièrement utile à celles et ceux qui se destinent à passer les concours d'enseignement, notamment aux futur-e-s professeur-e-s des écoles ; on s'attachera à travailler sur des sujets que ces dernier-e-s pourront être amené-e-s à enseigner. Ce cours est également recommandé à toutes celles et tous ceux qui préparent un concours administratif.

UE4 B – Option Lettres

Littérature comparée Mme Schweitzer

Épisodes mythologiques, réécritures modernes : d'une Antiquité l'autre

À travers plusieurs exemples de réécritures de sujets antiques pour la scène de l'Europe renaissante et moderne, d'Euripide à Voltaire, de Sénèque à Levin, d'Ovide à Shakespeare, on réfléchira aux différentes façons de concevoir ces épisodes et aux manières de penser l'Antiquité qui s'y révèlent. On s'intéressera notamment à l'interprétation que les XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles proposent des épisodes tragiques les plus fameux.

Un fascicule de textes sera distribué contenant des œuvres dramatiques et des textes théoriques.

On peut d'ores et déjà consulter : Euripide, *Médée*, *Iphigénie en Aulis* ; Corneille, *Médée* ; Racine, *Iphigénie*. Tous ces textes sont accessibles en ligne.

OU

Stylistique M. Martin-Achard

Voix du peuple dans le roman (XIX^e – XX^e siècles)

Quelle place pour le peuple et pour la langue populaire dans la prose romanesque, de la fin du dix-neuvième siècle à la seconde moitié du vingtième siècle ? Comment la tension entre langue littéraire et langue populaire se marquent-elle sur le plan stylistique ? Quel imaginaire de la langue populaire et quelle vision du peuple se dégagent-ils des choix formels effectués par les auteurs ? Telles sont quelques-unes des questions que nous poserons à un ensemble de textes d'auteurs canoniques (Zola, Ramuz, Céline, Queneau) ou plus méconnu (Poulaille), ainsi qu'à des linguistes (Bally, Frei, Vendryès) qui ont tous réfléchis aux rapports entre l'écrit et la langue parlée. Nous étudierons la parole du peuple de A(ssommoir) à Z(azie dans le métro).

Un regroupement de textes sera distribué lors de la première séance.

UE5 – PRÉPROFESSIONNALISATION

OPTION PRÉPROFESSIONNALISANTE L3 LETTRES & LLCER INITIATION À L'ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

Semestre 5 :

CM (18 h), « Histoire du système éducatif », M. Masson

Ce cours consistera en une sensibilisation au(x) métier(s) de l'enseignement en les présentant dans le détail et en abordant les différentes perspectives d'évolution. Il s'agira de construire une vision pragmatique et réaliste et d'aborder des questions éducatives du point de vue de l'enseignant. Pour cela nous examinerons le métier d'enseignant sous différents angles (institutionnels, sociologique, psychologique, éthique...)

Contrôle des connaissances : travail à la maison ; rattrapage : un oral.

TD (18 h), Mathématiques, Mme Canon

Contrôle des connaissances : continu : un écrit (coef. 1) + un terminal écrit (coef. 2)

Bloqué : écrit 1 h ; Rattrapage : écrit 1 h

Semestre 6 :

Stage d'observation dans l'enseignement maternelle et primaire d'une durée minimale de 20 heures. L'étudiant doit trouver lui-même son lieu de stage.

Pièces à fournir obligatoirement avec l'imprimé de convention de stage : attestation d'assurance à responsabilité civile,

TD (10 h), 1 ou 2 groupes, Mme Pujolas

Le TD vise l'accompagnement méthodologique du stage et de la rédaction du rapport.

La présence aux séances de TD est obligatoire sauf dérogation exceptionnelle à motiver auprès de l'enseignant responsable et auprès du service Scolarité (dépôt d'une pièce justificative originale). Trois absences non justifiées autorisent l'enseignant à ne pas accepter le rapport de stage.

Rapport de stage : il devra être déposé auprès du service de Scolarité, avant la date limite indiquée par l'enseignant-e en accord avec l'administration. Il fait environ 10 pages, comporte une partie descriptive, une partie documentaire et une partie d'analyse. Il doit respecter les règles du travail universitaire (pagination, sommaire, bibliographie, police et interligne, page de couverture, règles de citation). Le « cahier des charges » sera présenté en TD.

Contrôle des connaissances :

- le rapport de stage est noté par l'enseignant-e responsable du TD. Il devra être établi en deux exemplaires : le premier réservé à l'enseignant puis archivé à l'Université, le second conservé par l'étudiant.

- Valeur : **2 à 4 crédits ECTS selon les filières**

- Pas de session de rattrapage

Responsable de l'option : M. Julien MASSON

✉ : julien.masson@univ-lyon1.fr

Secrétariat administratif : Mme Annette COMPEAU (Service de la scolarité)

Précisions importantes sur le stage

Un stage d'observation

Lorsqu'il est accueilli dans un établissement d'enseignement, l'étudiant stagiaire n'est pas censé « faire la classe ». Dans les faits, cela peut se produire avec un petit groupe d'élèves ; dans ce cas, l'enseignant titulaire doit **toujours** être présent à ses côtés, dans la même salle que lui. Tout cela ne vaut pas pour les stages de soutien scolaire ou aide aux devoirs, qui sont, par définition, des stages d'action.

Temporalité

Le stage a lieu pendant le semestre 6, sa durée minimale est de 20 heures. Les horaires sont fixés par accord entre le stagiaire et le maître de stage. Ils doivent apparaître sur la convention de stage.

Procédure administrative

La convention de stage est reçue en échange, en quatre exemplaires à remplir, signer et faire signer par l'établissement ou l'organisme de stage : un exemplaire pour l'étudiant (utilisable pour attestation lors de candidatures ultérieures), un pour l'établissement de stage, un pour le Service de Scolarité, un pour archiver en dernière page du rapport (dont, pour ce dernier cas, partie de bilan réservée au « maître de stage »).

Synthèse de documents**M. Bouamda**

Préparation à l'épreuve de synthèse du CRPE à partir de textes portant sur des thèmes divers et permettant d'aborder quelques problématiques de la culture générale.

Culture générale**M. Blandin**

Ce cours a pour but un renforcement de la culture générale des étudiant-e-s. Il sera particulièrement utile à celles et ceux qui se destinent à passer les concours d'enseignement, notamment aux futur-e-s professeur-e-s des écoles ; on s'attachera à travailler sur des sujets que ces dernier-e-s pourront être amené-e-s à enseigner. Ce cours est également recommandé à toutes celles et tous ceux qui préparent un concours administratif.

ORGANISATION DU SIXIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Spécialité Lettres							9	2
Littérature française <i>- cours A : à choisir parmi Litt. XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e, XX^e s.</i> <i>- cours B : à choisir parmi Litt. XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e, XX^e s.</i>	12	6		Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef. 1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	3	2
	12	6		Exercice pratique (coef. 1) - terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef.1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef.2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	3	2
Littérature comparée	12	12		Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Oral	3	3
UE2 –Spécialité Arts							9	2
Arts plastiques et discours	24			- Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit : 3h	3	
Histoire de l'art	24			Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	
Texte et image	24			Terminal écrit : 3h	Écrit 3h.	Écrit 3h.	3	
UE3	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
Langue vivante		18		Voir Livret UE Libres			2	1
UE4A- Module Premier degré	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects 4	Coef. 2
Grammaire et didactique de la langue		24		Travaux écrits	Écrit 1h.30	Écrit 2h.	2	
Culture générale		18		Oral et tests de connaissance	Écrit 1h.30	Écrit 1h.30	2	
UE4 B – Option Lettres	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects 4	Coef. 1
Littératures et cultures	12	6		1 écrit ou 1 oral en cours de semestre OralOral			2	
Linguistique	12	6		Contrôle continu	Écrit : 2h	Écrit 2h	2	

UE5	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE5- Préprofessionnalisation							6	1
PE Mathématiques - Stage 36 h.. <i>et TD accompagnement de stage</i>		18		Ecrits en cours de semestre Rapport de stage	Ecrit : 1h30	Ecrit :1h30	2 2	
Ou Métiers de la Culture - Histoire et esthétique du théâtre Culture générale	12 12	6 6		Terminal écrit : 2h. Ecrits en cours de semestre	Écrit 2h. Ecrit : 1h30	Écrit 2h. Ecrit 1h30	2 2	
PPP 3 OU Initiation à la Recherche (<i>Séminaire spécifique. du Master2 R de Lettres</i>)				Un écrit	Un écrit à rendre après le séminaire	Reprise de l'écrit	2 2	

PROGRAMMES DU SIXIÈME SEMESTRE

UE1 – Spécialité Lettres

Littérature française

Cours A et B à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Quelle place pour le poète pris au cœur des conflits religieux et poétiques de son époque ? Le poète possède-t-il quelque influence sur la politique d'un monarque confronté à la montée des dissensions religieuses dans son Royaume ? La parole poétique peut-elle s'ancrer dans l'histoire ? Les *Discours des misères de ce temps*, publiés essentiellement en 1562-1563, marquent l'investissement politique volontariste d'un poète n'hésitant pas à s'engager dans les polémiques entre catholiques et protestants, à l'orée des guerres de religion. Le cours s'attachera à lire ces textes en les réinscrivant dans le contexte tumultueux d'une guerre civile, tout en réfléchissant à l'invention d'une nouvelle forme poétique qui permette de repenser le rôle du poète dans la cité.

Pierre de Ronsard, *Discours des misères de ce temps*, éd. Francis Higman, Paris, Livre de poche classique, 1993.

Lectures de Ronsard : « *Discours des misères de ce temps* », éd. Emmanuel Buron et Julien Gœury, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2009.

Nicolas Lombart, Mathilde Thorel, Anne-Pascale Pouey-Mounou, *Ronsard. Discours des misères de ce temps*, Paris, Atlande, 2009.

Littérature du XVII^e siècle

Mme Reguig

La tragédie comme spectacle : *Esther et Athalie*, vieillesse de Racine ou renouveau esthétique ?

Lorsque Racine, bien avancé en âge, compose ses deux dernières œuvres, *Esther* et *Athalie*, dans les années 1688-1691, il n'est plus l'homme de théâtre qu'il a été. Les deux pièces sont celles d'un ancien poète et dramaturge reconverti comme historiographe du roi Louis XIV, reconnaissance sociale suprême. Mais Racine a-t-il vraiment rompu avec le théâtre après *Phèdre* en 1677 ? Ses deux ultimes tragédies — imitées du texte biblique à la demande de la nouvelle épouse du roi, Mme de Maintenon —, font un usage très particulier des ressources du spectacle, de la scénographie et des figures visuelles comme l'hypotypose. On cherchera à comprendre comment Racine, afin de servir le mystère sacré, mène à son aboutissement l'esthétique dramatique élaborée pour la production tragique profane. On éprouvera ainsi l'invention d'une nouvelle émotion tragique, le sublime par lequel le spectateur cède à un irrésistible élan d'élévation vers une signification qui le dépasse.

Éditions indispensables : Racine, *Esther et Athalie* (éd. G. Forestier, Folio théâtre, Gallimard, 2007 et 2015)

Littérature du XVIII^e siècle

Mme Bahier-Porte

Le roman-mémoires : l'expérience et l'exemple

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*.

Dans les années 1730, les romanciers se sont emparés de la forme des mémoires rédigés à la première personne pour donner la parole à des personnages en quête de vérité et de reconnaissance, transformant profondément le genre romanesque et le rapport au lecteur. Antoine-François Prévost a largement participé au succès du genre. En 1740, alors qu'il traverse une crise existentielle, il publie un roman singulier *Histoire d'une Grecque moderne*. Le narrateur, un ambassadeur français en Turquie, y relate l'expérience douloureuse d'un amour non partagé. Le roman devient alors un véritable objet d'enquête sur la psyché des personnages, la passion jalouse notamment, mais se dote aussi d'enjeux politiques inédits, renouvelant l'opposition entre Orient et Occident. Le choix du récit à la première personne conduit Prévost à interroger la possibilité même de raconter une histoire qui se voudrait à la fois exemplaire et ouverte.

Edition de travail : Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan Singerman, Garnier Flammarion, 1990.

Littérature du XIX^e siècle

Mme Avellaneda

Balzac, romancier de la Restauration : peinture sociale et peinture du cœur

La *Comédie humaine* est une œuvre monumentale et tentaculaire dans son effort pour saisir la société dans ses aspects les plus variés. Parmi les « Scènes de la vie privée », les *Mémoires de deux jeunes mariées* constituent le cas à part d'un court roman épistolaire, où est mise en jeu la définition du mariage, thème balzacien par excellence. Mais, et c'est tout le problème, le terme de mariage amène en creux celui d'amour ; se dessine alors une alternative indissociable de son contexte.

À travers la lecture de ce roman, on étudiera la peinture à la fois politique, sociale et sentimentale du monde de la Restauration, mais aussi la spécificité du roman par lettre et la place du narrateur dans une telle œuvre, ainsi que les enjeux de la place de ce roman dans l'ensemble balzacien.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*, Gallimard, coll. Folio Classique.

Littérature du XX^e siècle

M. Dupois

Mettre en scène la mort du père : geste d'un théâtre contemporain politique ?

Ébranlé par les multiples conflits mondiaux du siècle dernier, le théâtre qui se dessine au XX^e siècle est un théâtre de la crise. Crise de la représentation, tout d'abord, à l'instar des théories brechtiennes de la distanciation, crise du sujet et du personnage dramatique ensuite. En Europe et en France, le théâtre de l'absurde, principalement incarné par Ionesco et Beckett, participe d'ailleurs à la construction de ce théâtre de l'après-Auschwitz où « tout pue le cadavre » (Beckett, *Fin de partie*). L'objectif de ce cours sera alors d'interroger la façon dont le théâtre du XX^e siècle a influencé et permis l'émergence d'un théâtre contemporain à la fois hanté par l'histoire spectrale de cette ère de la barbarie et la nécessité de créer un nouvel art humaniste qui « réaffime[rait] l'humanité de l'humanité ». Pour ce faire nous étudierons la façon dont le théâtre contemporain, par la mise en scène de la mort du père et du motif filial, se construit à l'aune des fractures individuelles et collectives passées. Ce sera d'ailleurs grâce à la mise en scène de cette société fracturée que, paradoxalement, de nouveaux enjeux du théâtre contemporain pourront se dessiner par l'émergence de nouvelles solidarités et espérances. Peut-être serons-nous alors amené.e.s à comprendre le théâtre contemporain comme un nouvel art poétique (poétique ?) mais surtout politique.

Textes (à lire pour le premier cours) :

- Wajdi Mouawad, *Littoral*, Leméac / Actes-Sud Papiers, 1997 (réédition de 2009 demandée).
- Fabrice Melquiot, *J'ai pris mon père sur mes épaules*, L'Arche, 2019.

Pour approfondir (lecture facultative mais fortement conseillée) : Beckett, *Fin de partie*, Éditions de Minuit, 1957.

Littérature comparée

Mme Schweitzer

Amours romanesques au tournant du XVIII^e et du XIX^e siècle

L'amour est un sujet de roman aussi célèbre que convenu, susceptible d'émouvoir aux larmes ou d'ennuyer à périr. Le cours se propose de réfléchir à ce thème à partir d'un corpus composé de textes romanesques, aux deux sens du terme, *Raison et Sentiments* de Jane Austen et *Corinne* de Mme de Staël. On se demandera comment il est représenté à une époque qui est à la fois celle de l'essor du genre et du triomphe de la sensibilité et du sentiment moral, deux notions aux implications éthiques et esthétiques.

- Jane Austen, *Raison et Sentiments*, Christian Bourgois, « 10/18 ».
- Mme de Staël, *Corinne*, Gallimard, « Folio ».

M. Flahutez

Ce cours est un approfondissement sur les arts du XX^e siècle et les arts visuels, enseignés au niveau du L3 dans une perspective prioritairement d'analyse iconologique et de compréhension des enjeux contemporains en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Art vidéo, installations, peinture, sculpture, architecture, photographie, cinéma, etc. Le choix des objets d'étude pourra suivre l'actualité des musées et expositions et/ou des questions sociétales ou historiques. Ce cours se propose d'aborder les œuvres au XX^e et XXI^e siècle selon des méthodes d'approches qui relèvent de différents champs comme l'histoire de l'art, les études visuelles, la sociologie, les études sur le genre, la sémiologie, la psychanalyse, etc. Il s'agit de faire jouer l'interdisciplinarité afin de mieux cerner les outils qui peuvent être convoqués pour l'analyse contemporaine, la création et d'une manière générale la réflexion des étudiants sur leurs pratiques.

La bibliographie sera donnée ultérieurement.

Histoire de l'art

Mme Blin

L'art baroque

Style artistique grandiose apparu au milieu du XVI^e siècle, le Baroque, à la fois théâtral, dynamique, et illusionniste, prit les formes les plus diverses, et représenta un phénomène artistique d'ampleur mondiale. Considérant des œuvres emblématiques de la Contre-Réforme, ce cours abordera, au-delà de l'Italie et de l'Europe, la richesse et la complexité de réalisations majeures relevant aussi bien de la sculpture, que de l'architecture, et de la peinture.

Texte et image

Mme Méaux

Souvent, au fil de l'histoire, les représentations visuelles se sont référées à des écrits préexistants, susceptibles de les nourrir. Aujourd'hui, il arrive souvent que les images soient accompagnées de textes. Continuellement, en tout cas, le "visible" trouve à s'alimenter du "lisible", et vice versa. Les échanges, les influences et les combinaisons entre les images et les textes feront l'objet de ce cours.

UE3 – Langue vivante

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 12.

Anglais

M. Moussart

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme S6 : Expression and repression in victorian gothic and contemporary speculative fiction

1. R.L. Stevenson, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)
2. Nouvelles et extraits: Washington Irving, Mary Shelley, R.L. Stevenson, Edgar Poe, Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, Bram Stoker, Herbert George Wells, Philip K. Dick, Stephen King.

Allemand, espagnol ou italien.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : cours jeudi 17h.-18h.30.

UE4-A Module Premier degré

Grammaire et didactique de la langue

Mme Laferrière

Ce cours propose une préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE (deuxième partie : « Connaissance de la langue ») en faisant alterner révisions méthodiques en langue française et entraînements à l'épreuve-type (questions orthographiques, morphosyntaxiques, lexicales...).

- Quelques éléments bibliographiques :
- - Kannas Claude, *Bescherelle. L'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- - Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte (dir.), *Bescherelle : la conjugaison pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- - Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- - Mercier-Leca Florence, 35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés, 2ème édition, Armand Colin, coll. "Cursus", 2010.
- - Pellat Jean-Christophe (dir.), *Quelle grammaire enseigner ?*, Paris, Hatier, 2009.

Culture générale

M. Blandin

Ce cours a pour but un renforcement de la culture générale des étudiant-e-s. Il sera particulièrement utile à celles et ceux qui se destinent à passer les concours d'enseignement, notamment aux futur-e-s professeur-e-s des écoles ; on s'attachera à travailler sur des sujets que ces dernier-e-s pourront être amené-e-s à enseigner. Ce cours est également recommandé à toutes celles et tous ceux qui préparent un concours administratif.

UE4 B – Option Lettres

Littératures et cultures

Mme Lloze

En complément des cours d'Histoire littéraire de 1^{ère} et de 2^{ème} année, nous nous interrogerons sur la notion de « champ littéraire » et sur son fonctionnement, sur la question du canon et de la place, le plus souvent minorée, qu'occupent certaines écritures dans le domaine littéraire. On pourra travailler ainsi sur l'absence de nombre de grandes autrices trop souvent écartées des histoires littéraires, sur les littératures dites « francophones », sur le polar, la littérature de jeunesse... C'est donc au parcours de ces écritures « invisibles » (B. Mouralis), de ces « territoires de langue » (A. Djébar) partagée, de ces littératures également de « voleurs de langue », de ce français de « plein air » (C.-F. Ramuz) d'une extrême richesse en fait que nous consacrerons l'essentiel du cours.

(Textes fournis en dossier).

Linguistique

Mme Laferrière

Ce cours propose un parcours des grandes théories linguistiques. Par l'alternance d'exposés oraux et de reprises de l'enseignante, il s'agira de saisir l'histoire de la linguistique sous l'angle de ses grands courants et des notions fondamentales qu'ils ont développées. Des mises en application au service d'analyses de textes seront également proposées. UE5 – Préprofessionnalisation

UE5 – Préprofessionnalisation

1) Au choix une des deux options ci-dessous :

Option Préprofessionnalisation enseignement 1^{er} degré (PE)

Mathématiques

Mme Canon

Ce cours fait suite à celui offert dans le cadre de la préprofessionnalisation au semestre 5. Préparation au concours du CRPE et au métier de professeur des écoles.

Stage 20 h et suivi de stage (voir semestre 5)

OU Option Préprofessionnalisation Métiers de la culture

- Histoire et esthétique du théâtre

M. Gougelman

Ce cours retrace à grands traits l'histoire du théâtre occidental de l'Antiquité à nos jours en cernant quelques enjeux esthétiques et idéologiques importants. Le texte théâtral y est essentiellement considéré comme une parole incarnée et scénographique, ce qui suppose une prise en compte de la situation de communication qui s'instaure spécifiquement dans une salle de théâtre.

2) Au choix :

PPP3

OU Initiation à la Recherche (Séminaire spécifique du Master 2)

**Séminaire spécifique de l'IRHIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités
Programme à venir**

POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER
MASTERS
Mention Lettres, parcours Lettres & Arts
Mention Lettres, parcours Lettres modernes

☞ voir le livret master mention « Lettres » et « MEEF Lettres »

Les mentions

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres e& Arts** » ;
 responsable : Christelle Bahier-Porte (✉ christelle.porte@univ-st-etienne.fr).

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres modernes** » ;
 responsable : Yves CLAVARON (✉ yves.clavaron@univ-st-etienne.fr).

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf

Un master 2 « Lettres et Études culturelles » entièrement en ligne existe au sein du parcours Lettres modernes pour les étudiants résidant à plus de 50 km de Saint-Étienne ou exerçant une activité professionnelle à temps plein.

Inscrit dans le champ des études culturelles, ce programme souhaite appliquer les méthodes et outils de la critique textuelle et littéraire à l'analyse des dynamiques sociales, politiques et historiques, autour de trois domaines particulièrement porteurs :

- a) les **études postcoloniales**, appliquées notamment aux littératures francophones.
- b) les **études de genre**, dans une remise en question de la constitution genrée du canon et des représentations des sexes et des sexualités.
- c) L'**étude des constructions sociales, historiques et politiques**, notamment dans la France révolutionnaire et postrévolutionnaire.

responsable : Stéphane Gougelmann (✉ stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr).

ÉCHANGES INTERNATIONAUX (Y. Clavaron)

I. Europe : « Erasmus + »

Le programme « Erasmus + » est le principal programme d'action de l'Union Européenne pour la coopération transnationale en matière d'enseignement supérieur. Les étudiants sont évidemment libres d'entreprendre une démarche individuelle auprès d'une université étrangère de leur choix mais la participation à ce programme présente deux avantages :

- l'exonération des frais d'inscription dans les universités d'accueil, souvent beaucoup plus élevés qu'en France (paiement des droits à l'Université Jean Monnet)
- la validation des notes au retour par la faculté d'origine.

Le départ est possible du niveau bac + 3 à bac + 5. Autrement dit, les étudiants peuvent préparer la licence (semestres 5 et 6) ou le master dans une université étrangère. L'étudiant est accueilli par le département de français de l'université étrangère, ce qui facilite les premiers contacts.

Différentes bourses sont proposées par :

- la région Auvergne-Rhône-Alpes, à condition d'avoir passé les deux années précédant la candidature dans un établissement d'enseignement supérieur rhône-alpin.
- la Commission européenne, sur critères sociaux.
- le Département de la Loire, si les parents de l'étudiant résident dans la Loire.

Postes pour l'année 2019-2020

PAYS	UNIVERSITÉ	POSTES	LANGUES (enseignement)
1. Allemagne	Mayence	1	Allemand, français
2. Autriche	Vienne	1	Allemand, français
3. Belgique	Gand	1	Néerlandais, français, anglais
4. Espagne	Grenade Murcie	2 2	Espagnol, français
5. Grèce	Athènes	1	Grec, français
6. Irlande	Maynooth	3	Anglais, français
7. Italie	Gênes Naples Salerno	3 2 1	Italien, français
8. Lettonie	Riga	1	Letton, russe, français, anglais
9. Malte	Msida/ La Valette	1	Anglais, français, italien
10. Pologne	Katowice Varsovie	1 1	Polonais, français, anglais
11. Rép. Tchèque	Brno	1	Tchèque, français, anglais
12. Roumanie	Bacau Bucarest	1 1	Roumain, français
13. Turquie	Ankara	1	Turc, français, anglais

II. Amérique du Nord :

Des échanges sont également possibles avec le Québec (CREPUQ, universités francophones ou anglophones), l'Ontario (universités anglophones) et les États-Unis (ISEP). L'Université Jean Monnet ne dispose que d'un nombre limité de postes, ouverts à toutes les composantes (ALL, SHS, ...). Les universités nord-américaines sont très sélectives en raison du grand nombre de demandes qu'elles reçoivent.

Un bon dossier universitaire est exigé (mention AB minimum les deux années précédant le départ), une bonne connaissance de l'anglais pour les universités anglophones du Canada et le TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*) pour les États-Unis. Ces échanges bénéficient du même système de bourses qu'Erasmus (sauf celle de la Communauté européenne). Le départ aux États-Unis demande cependant des fonds personnels assez importants.

Une réunion d'information sera organisée en **décembre**. Surveillez le panneau d'affichage.

Règlement Intérieur du Département de Lettres
UFR ALL
Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Article 1^{er} : Département

Le Département de Lettres est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR.

Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.

Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants des 7^e, 8^e, 9^e et 10^e sections du CNU qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignant.es vacataires.

Article 2 : Direction du département

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.

La Directrice ou le Directeur est élu.e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu.e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

Article 3 : Conseil du Département

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présent.es ou représenté.es.

Le Conseil ne peut valablement siéger que si la moitié plus un.e de ses membres sont présent.es ou représenté.es.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un.e des membres présent.es le demande.

Un.e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un.e autre membre, mais nul.le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs.

Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques.

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou du Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être convié.es au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout.e membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'elle ou il souhaite voir débattue.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant.es / étudiant.es. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué.es étudiant.es, élu.es en début d'année universitaire et pour une année universitaire ; remplacé.es si nécessaire par leurs suppléant.es élu.es également.

La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant.es ou intervenant.es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.
- Elle ou il est consulté.e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômés.
- Elle ou il peut être consulté.e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant.es (salons, forums, etc.).
- Elle ou il propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :
 - les modalités de contrôle de connaissances
 - la création de nouveaux enseignements
 - le contenu du livret pédagogique de l'étudiant.e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.
- Elle ou il propose en concertation avec le ou la responsable du master,
 - la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignant.es référent.es, le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul.es enseignantes et enseignants.
 - l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire.
 - une version des emplois du temps par année d'études et semestres.
 - la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

Conformément aux statuts de l'UFR,

- *La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé.es de mission (article 6).*
- *La Directrice ou le Directeur est invité.e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).*

Article 6 : Modifications

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 14 mars 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.



Maison de l'Université

04.77.42.17.00

<http://www.univ-st-etienne.fr>

Orientation/réorientation, de documentation sur les filières, les métiers ou insertion professionnelle

CAP Avenir
capavenir@univ-st-etienne.fr

Orientation, Information et Documentation

Psychologues de l'Éducation Nationale : 04 77 42 17 13
Chargée d'information et documentation : 04 77 42 17 16
Relations Lycées Université : 04 77 42 17 07

Accompagnement à l'insertion : projet professionnel, recherche et convention de stage

Conseil en insertion professionnelle : 04 77 42 17 11
Relation université entreprises : 04 77 42 18 40

Statistiques et enquêtes : Parcours d'études, taux de réussite.

Observatoire de la Vie Étudiante (OVE)
ove@univ-st-etienne.fr
04 77 42 18 04

Santé, logement et vie quotidienne

Santé et Médecine Préventive Universitaire
04 69 66 11 00

Soutien psychologique
04 69 66 11 05

Tous mardi matin et jeudis toute la journée sur rendez-vous

Diététicienne
04 69 66 11 05

Les mercredis matin sur Rendez-vous

Assistante Sociale des Étudiants
04 69 66 11 03

Accompagnement handicap et vie étudiantes

Handicap, gestion des aides humaines et logistiques : 04 77 42 17 22
Vie étudiante, culture, associations ... : 04 77 42 17 23

Activités sportives

SUAPS
suaps@univ-st-etienne.fr
04 77 42 17 96



- suaps@univ-st-etienne.fr

Une traduction des diplômes de licence en termes de compétences professionnelles est disponible dans le guide compétences licences qui se trouve en ligne sur le site de l'université :

☞ <http://capavenir.univ-st-etienne.fr/ove> >> rubrique « insertion professionnelle » >> sous-rubrique « relations université entreprises » >> Guide des compétences.

Voir aussi le *Guide des stages* : <http://guide-stages.univ-st-etienne.fr/>



BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

LE RÉSEAU

La bibliothèque universitaire (BU) Tréfilerie fait partie du réseau des bibliothèques d'enseignement supérieur stéphanoises.

Le [catalogue BRISE-ES](https://catalogue-brisees.univ-st-etienne.fr) (<https://catalogue-brisees.univ-st-etienne.fr>) permet de rechercher des documents dans tous ces établissements. Il est accessible à partir du [site internet des BU](#).

L'inscription à la bibliothèque permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau, ainsi que dans les bibliothèques municipales de Saint-Étienne.

LES HORAIRES ET CONTACTS

1, rue Tréfilerie 42023 Saint-Étienne cedex 2

Tél : 04-77-42-16-98

✉ bu.trefilerie@univ-st-etienne.fr

Horaires :

Du lundi au vendredi de 8h00 à 20h00

Le samedi de 9h00 à 18h30


(Pour les horaires particuliers consulter le site web)

Nous suivre :

 <https://www.facebook.com/bibliotheques.ujm>

 <https://twitter.com/BUSaintEtienne>

 https://www.youtube.com/channel/UCIUdvKhAL8x1Ml-_zPae0gg

 <https://www.instagram.com/bu.ujm/>

LES SERVICES

La BU est équipée d'un accès WIFI ou filaire à internet

Votre inscription à la BU, sur simple présentation de votre carte multi-services, vous donne droit à un ensemble de services :

- Emprunts de documents (ouvrages, DVD, revues)
- Prêts sur place de câbles réseaux, de casques et d'ordinateurs portables
- Emprunts d'ordinateurs portables à domicile
- Accès aux services du catalogue : demandes d'ouvrages en magasin, réservation et demande d'achat de documents
- Réservation de salles de travail en groupe via l'application [Affluences](https://reservation.affluences.com)
- Photocopies et impressions (achat d'une carte COREP obligatoire)

LES ESPACES

La bibliothèque est divisée en quatre pôles disciplinaires :

- Sciences humaines et sociales : rez-de-chaussée,
- Droit et sciences politiques : 1^{er} étage,
- Arts lettres langues : 1^{er} étage,
- Musiques et images : 1^{er} étage.

Chaque pôle propose des ouvrages, périodiques et autres documents en libre-accès. Vous y trouverez également des tables pour le travail individuel et des salles de travail en groupe réservables (à l'exception du pôle musiques et images). Dans chacun de ces quatre espaces, une personne est disponible pour vous aider dans vos recherches.

Au rez-de-chaussée, le kiosque, est une salle dédiée à la lecture de la presse.

Dans l'atrium (1^{er} étage) la bibliothèque vous propose, tout au long de l'année, de nombreuses expositions et animations.

Suivez [l'actualité culturelle](#) de la bibliothèque depuis le site web (<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/suivre-l-actu/l-agenda-culturel.html>)

LA DOCUMENTATION

Outre la documentation papier, la BU vous donne accès à de la documentation en ligne disponible depuis chez vous 24h/24 et 7j/7. Il s'agit de bases de données, ouvrages ou revues.

Pour plus d'information sur les



ressources disponibles dans votre discipline consultez

le site web des BU et cliquez sur

En cas de problème d'accès à la documentation numérique contactez bu.numerique@univ-st-etienne.fr

ÉTUDIANTS EN PREMIÈRE ANNÉE

Lors de votre premier semestre, vous suivrez un cours en ligne de recherche documentaire. Ce cours sera l'occasion de répondre à vos questions.

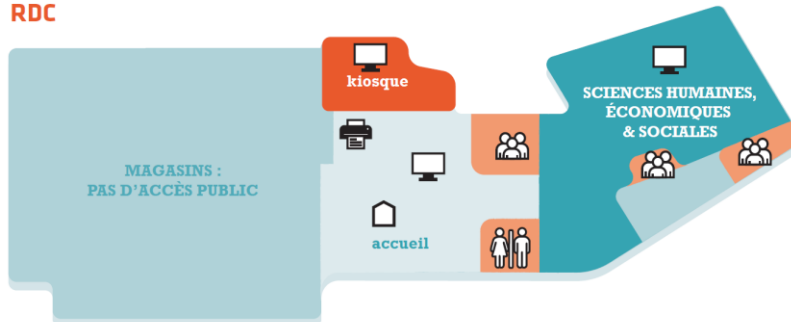
ETUDIANTS EN MASTER DOCTORATS

A partir du Master, tout étudiant peut prendre contact avec le service « **Point info doc** ». Ce service personnalisé s'adresse aux étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} cycle. Pour plus d'information contactez bu.infodoc@univ-st-etienne.fr

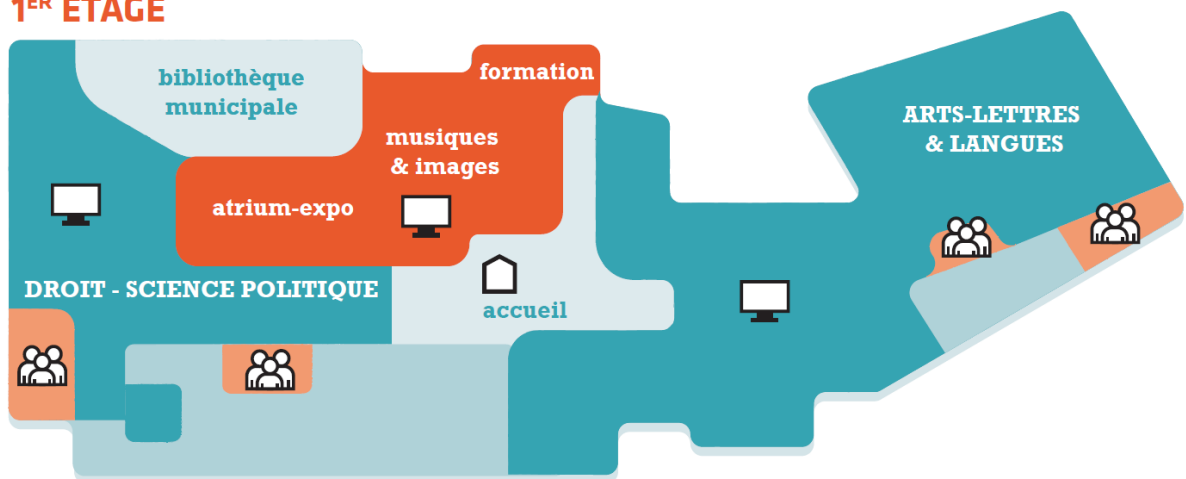
PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

Ce service permet d'emprunter des documents dans d'autres bibliothèques. Pour tout renseignement, prendre contact avec Mme Pauline Grebert (pauline.grebert@univ-st-etienne.fr), bureau situé en secteur Droit.

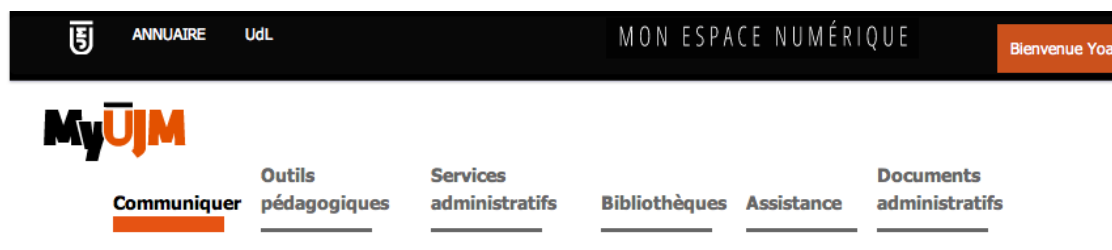
RDC



1^{ER} ÉTAGE



LES SERVICES NUMÉRIQUES POUR LES ÉTUDIANT-E-S



www.univ-st-etienne.fr/myujm

L'université Jean Monnet met à votre disposition un ensemble de services numériques via un portail unique : MyUJM. C'est la possibilité pour vous de rester en contact avec vos enseignant-e-s, vos ami-e-s mais également de disposer des informations administratives de la faculté à laquelle vous êtes rattaché-e. Vous disposez ainsi d'une messagerie électronique, de cours en ligne (grâce à la plateforme pédagogique Claroline Connect), d'une documentation numérique, de votre emploi du temps, d'une aide en ligne, d'un espace de stockage, ainsi que de services plus personnalisés.

Grâce à **un seul code d'accès et un seul point d'accès web**, vous pouvez en utiliser toutes les fonctionnalités.

- Votre identifiant (nom d'utilisateur) se trouve sur votre carte multiservices.



Pour les nouveaux étudiants : votre compte ne sera pas activé automatiquement, vous devrez changer votre mot de passe et signer la charte informatique avant de pouvoir utiliser les services numériques.

L'Université Jean Monnet met à votre disposition **deux salles de libre-accès informatique** dans lesquelles vous pourrez travailler librement et individuellement sur un poste informatique :

- une sur le site de Tréfilerie, bâtiment D, 3e étage,
- une sur le site de la Métare, bâtiment H,

Ces deux salles sont ouvertes indifféremment à tous les étudiant-e-s, quelle que soit leur faculté de rattachement.



Si vous disposez d'un ordinateur portable, dans les libre-accès informatiques de Tréfilerie et de sciences,

des places sont disponibles pour vous connecter en WIFI  (réseau UJM-SF). Vous pouvez également vous connecter sur l'ensemble des sites de l'université.

Vous disposez dès votre entrée à l'Université d'un **quota d'impressions gratuites** différent selon votre année d'études.

Pour travailler en groupe, vous pouvez réserver des salles de TP autonomes auprès des personnels de libre-accès, sur les sites mentionnés précédemment (attention, aucune réservation n'est faite à l'avance, vous devez en faire la demande sur le moment et une salle ne vous sera attribuée qu'en fonction des disponibilités).

Pour toute information complémentaire, rendez-vous aux adresses suivantes :

<https://documentation.univ-st-etienne.fr>

<http://portail.univ-st-etienne.fr/bienvenue/presentation/dsi-pole-production-tice-et-services-252908.kjsp>

LE SERVICE DES PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET - SAINT-ÉTIENNE



Le saviez-vous ? L'Université de Saint-Étienne dispose depuis 1972 d'un service d'édition qui publie des ouvrages variés (plus de neuf cents titres à ce jour) et susceptibles de vous intéresser : littérature française, langues et civilisations étrangères, histoire, géographie, arts plastiques, architecture, régionalisme, Antiquité, droit, économie, éducation, sciences... ?

Des **catalogues** peuvent vous être **remis sur simple demande au service** ou sont à **télécharger** sur le site Internet. Pour connaître les dernières publications des publications de l'Université de Saint-Étienne (PUSE) :

🌐 <http://publications.univ-st-etienne.fr>

Adresse : 35, rue du 11 novembre,
42023 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

Localisation : site Tréfilerie, bâtiment L 2^{ème} étage.

☎ 04.77.42.16.52

✉ publications@univ-st-etienne.fr

🌐 <http://publ.univ-st-etienne.fr/publ>

🌐 <https://publications.univ-st-etienne.fr>

Heures d'ouverture : 8h30-17h du lundi au vendredi

Responsable : Mme Elisabetta VIANELLO (☎ 04.77.42.16.47 / 06 30 62 01 30 23)

