

# DÉPARTEMENT DE LETTRES

## LETTRES & ARTS



**2021 – 2022**

**Calendrier de la Faculté Arts, Lettres, Langues  
Année universitaire 2021-2022**

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février			Mars			Avril			Mai			Juin			Juillet								
1 M	2 J	3 V	4 S	1 L	2 M	3 M	4 J	5 V	6 S	7 D	8 M	9 M	10 J	11 V	12 S	13 D	14 M	15 M	16 J	17 V	18 S	19 D	20 M	21 M	22 J	23 V	24 S	25 D	26 M	27 M	28 J	29 V	30 S	31 D				
Journées d'information						Vacances Toussaint			RATRAPAGE DE COURS			Vacances Noël			Notes CC en scol			Notes sur Myojim			Sujets exam s. pairs			REVISIONS			Sujets exam sess 2			Vacances printemps			Examinés					
Rentrées s. impairs			Sujets exam en scol						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			Notes CC en scol			Notes CC en scol			REVISIONS			Sujets exam sess 2			Copies en scol			Copies en scol					
1			9			8			RATRAPAGE DE COURS			Semestres impairs session 1			Semestres impairs session 1			7			8			11			5			6			8			Jury		
2			10			9			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			8			9			12			6			7			9			Jury		
3			11			10			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			10			10			13			7			8			10			Jury		
4			12			11			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			11			11			14			8			9			11			Jury		
5			13			12			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			12			12			15			9			10			12			Jury		
6			14			13			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			13			13			16			10			11			13			Jury		
7			15			14			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			14			14			17			11			12			14			Jury		
8			16			15			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			15			15			18			12			13			15			Jury		
9			17			16			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			16			16			19			13			14			16			Jury		
10			18			17			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			17			17			20			14			15			17			Jury		
11			19			18			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			18			18			21			15			16			18			Jury		
12			20			19			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			19			19			22			16			17			19			Jury		
13			21			20			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			20			20			23			17			18			20			Jury		
14			22			21			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			21			21			24			18			19			21			Jury		
15			23			22			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			22			22			25			19			20			22			Jury		
16			24			23			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			23			23			26			20			21			23			Jury		
17			25			24			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			24			24			27			21			22			24			Jury		
18			26			25			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			25			25			28			22			23			25			Jury		
19			27			26			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			26			26			29			23			24			26			Jury		
20			28			27			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			27			27			30			24			25			27			Jury		
21			29			28			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			28			28			31			25			26			28			Jury		
22			30			29			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			29			29			3			26			27			29			Jury		
23			1			30			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			30			30			4			27			28			30			Jury		
24			2			31			RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			31			31			5			28			29			31			Jury		
25			3						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens						1			6			29			30			31			Jury		
26			4						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			2			2			7			30			31			31			Jury		
27			5						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			3			3			8			31			32			32			Jury		
28			6						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			4			4			9			32			33			33			Jury		
29			7						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			5			5			10			33			34			34			Jury		
30			8						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			6			6			11			34			35			35			Jury		
31			9						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			7			7			12			35			36			36			Jury		
			10						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			8			8			13			36			37			37			Jury		
			11						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			9			9			14			37			38			38			Jury		
			12						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			10			10			15			38			39			39			Jury		
			13						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			11			11			16			39			40			40			Jury		
			14						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			12			12			17			40			41			41			Jury		
			15						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			13			13			18			41			42			42			Jury		
			16						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			14			14			19			42			43			43			Jury		
			17						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			15			15			20			43			44			44			Jury		
			18						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			16			16			21			44			45			45			Jury		
			19						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			17			17			22			45			46			46			Jury		
			20						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			18			18			23			46			47			47			Jury		
			21						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			19			19			24			47			48			48			Jury		
			22						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			20			20			25			48			49			49			Jury		
			23						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			21			21			26			49			50			50			Jury		
			24						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			22			22			27			50			51			51			Jury		
			25						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			23			23			28			51			52			52			Jury		
			26						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			24			24			29			52			53			53			Jury		
			27						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			25			25			30			53			54			54			Jury		
			28						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			26			26			31			54			55			55			Jury		
			29						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			27			27			32			55			56			56			Jury		
			30						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			28			28			33			56			57			57			Jury		
			31						RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			29			29			34			57			58			58			Jury		
									RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			30			30			35			58			59			59			Jury		
									RATRAPAGE DE COURS			Examens			Examens			31			31			36			59			60			60			Jury		

Début de l'année universitaire le 01 septembre 2021 - Fin de l'année universitaire le 31 août 2022  
Les jours des Masters 2 et de la 3ème année de LEA peuvent se tenir en septembre 2022

Vote conseil d'UFRI le 19 mars 2021 - vote en CFVU le

## SOMMAIRE

	<b>Pages</b>
• Rentrée et calendrier universitaire .....	4
• Organisation de la faculté ALL et du département de lettres .....	5
• Enseignant·e·s statutaires du département de lettres .....	6
• Régime général des examens .....	7
• <b>LICENCE DE LETTRES &amp; ARTS.....</b>	<b>9</b>
• Semestre 1 de licence de L & A.....	9
- Outils documentaires .....	13
• Semestre 2 de licence de L & A.....	15
• Semestre 3 de licence de L & A.....	19
• Semestre 4 de licence de L & A.....	23
- Projet personnel et professionnel (PPP).....	27
• Semestre 5 de licence de L & A.....	28
- Option préprofessionnalisante.....	34
• Semestre 6 de licence de L & A.....	36
• <b>POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER .....</b>	<b>44</b>
• Échanges internationaux .....	45
• Statuts du département de lettres .....	47
• Service universitaire d'information et d'orientation Cap avenir... ..	50
• Bibliothèque universitaire (BU).....	51
• Services numériques pour étudiant·e·s... ..	53
• Service des presses.....	54
• Plan du campus Tréfilerie.....	55

### IMPORTANT

**Ce livret vous sera utile toute l'année.  
Prière de le consulter, de le conserver  
et de l'apporter lors des réunions de rentrée.**

**Le calendrier ALL et les livrets du département de lettres  
peuvent être téléchargés en format .PDF  
à partir des pages Internet de la faculté Arts Lettres Langues (ALL) :**  
 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

## RENTRÉE UNIVERSITAIRE

### Réunions de rentrée pour les étudiant·e·s du département de lettres

Les réunions d'accueil de l'ensemble des étudiant·e·s de lettres auront lieu le **jeudi 2 septembre 2021**.

En raison des contraintes sanitaires, les horaires suivants sont susceptibles de changer. Il est impératif de les vérifier en consultant, la veille, le site de la Faculté ALL :

- 10 h 00 : accueil des étudiant·e·s de L1 (semestres 1 et 2)
- 09 h 00 : accueil des étudiant·e·s de L2 (semestres 3 et 4)
- 11 h 30 : accueil des étudiant·e·s de L3 (semestres 5 et 6)

Une information sera donnée ce jour-là à propos des **emplois du temps**, qui seront **consultables sur l'espace numérique de travail (ENT)** – voir p. 53 du présent livret.

Un **plan du campus Tréfilerie** est reproduit à la fin du livret et peut être téléchargé en format .pdf depuis le site de l'Université : <http://www.univ-st-etienne.fr> : Infos pratiques >> Campus et transports >> Localisation des campus >> Vivre et étudier à Saint-Étienne... Au centre le campus « Tréfilerie » >> Se repérer... Plan du campus.

## CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

Le calendrier de la faculté ALL reproduit dans ce livret (2<sup>e</sup> de couverture) peut être téléchargé sur le site internet de la Faculté ALL : <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

**Début des cours : le lundi 6 septembre 2021 (conformément à l'emploi du temps)**

### ANNÉE UNIVERSITAIRE :

**1<sup>er</sup> semestre** : du lundi 6 septembre 2021 au samedi 4 décembre 2021 (12 semaines).

**2<sup>nd</sup> semestre** : du lundi 11 janvier 2022 au samedi 16 avril 2022 (12 semaines).

### VACANCES UNIVERSITAIRES :

**Toussaint** : du dimanche 31 octobre au dimanche 7 novembre 2021

**Noël** : du dimanche 19 décembre 2021 au dimanche 2 janvier 2022

**Hiver** : du dimanche 20 février au dimanche 27 février 2022

**Printemps** : du dimanche 24 avril au dimanche 1<sup>er</sup> mai 2022

**Ascension** : du jeudi 26 mai au soir au dimanche 29 mai 2022

### ATTENTION

*Des modifications pourront être apportées à ce livret.*

*Les étudiant·e·s sont invité·e·s à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire, l'espace numérique de travail (MyUJM), ainsi que les panneaux d'informations.*

## FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est une des facultés qui composent l'Université Jean Monnet (avec la faculté de sciences humaines et sociales, la faculté de droit, la faculté des sciences et techniques, etc.).

L'administration de la faculté Arts, Lettres, Langues se trouve au rez-de-chaussée du bâtiment G.

**Directeur** : M. Emmanuel MARIGNO ✉ [emmanuel.marigno@univ-st-etienne.fr](mailto:emmanuel.marigno@univ-st-etienne.fr)

**Responsable administratif** : M. Richard CHAPUIS ✉ [richard.chapuis@univ-st-etienne.fr](mailto:richard.chapuis@univ-st-etienne.fr)

**Pour les étudiant·e·s de lettres :**

**Service de la scolarité** (examens) :

Mme Annette COMPEAU ☎ 04 77 42 13 20

✉ [annette.compeau@univ-st-etienne.fr](mailto:annette.compeau@univ-st-etienne.fr)

**Secrétariat** (emploi du temps, absence des enseignant·e·s) :

Mme Claudine BENNACER ☎ 04 77 42 13 14

✉ [claudine.bennacer@univ-st-etienne.fr](mailto:claudine.bennacer@univ-st-etienne.fr)

## ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT DES LETTRES

**Directeurs du département** : M. Pierre MANEN et M. Frédéric MARTIN-ACHARD

✉ [pierre.manen@univ-st-etienne.fr](mailto:pierre.manen@univ-st-etienne.fr) ✉ [frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr](mailto:frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr)

**Responsables de section :**

Grammaire française : M. Pierre MANEN

Langues anciennes : Mme Sandrine COIN-LONGERAY

Littérature comparée : M. Yves CLAVARON

Littérature française : Mme Morgane KIEFFER

**Coordinatrices de parcours :**

Licence mutualisée Humanités et Antiquité (Lyon – Saint-Étienne) : Mme Sandrine COIN-LONGERAY

Parcours Lettres & Arts : Mme Élise RAJCHENBACH

**Coordinatrices et coordinateurs de cours :**

Culture biblique : NN

Culture mythologique : Mme Zoé SCHWEITZER

Grammaire française non spécialistes : Mme Aude LAFERRIÈRE

Humanités : Mme Sandrine COIN-LONGERAY

Langue vivante (anglais) : M Léo CLERC

**Responsable du plan réussite en licence (PRL) pour la faculté ALL** : NN

**Coordinatrice du conseil de perfectionnement lettres-FLE** : NN

**Référent numérique et pédagogie** : M. Laurent POTTIER

**Responsables du master mention « Lettres » :**

- Responsable du parcours Lettres modernes : Mme Delphine REGUIG

- Responsable du parcours Lettres et Arts : NN

**Responsable du master mention « MEEF », parcours Lettres, option Lettres modernes** : M. Pierre MANEN

## ENSEIGNANT·E·S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

Mme Christelle BAHIER-PORTE	PR	Littérature française	<a href="mailto:christelle.porte@univ-st-etienne.fr">christelle.porte@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Marie BOUCHEREAU	DC	Littérature comparée	<a href="mailto:marie.bouchereau@uni-st-etienne.fr">marie.bouchereau@uni-st-etienne.fr</a>
Mme Aline CANELLIS	PR	Latin	<a href="mailto:aline.canellis@univ-st-etienne.fr">aline.canellis@univ-st-etienne.fr</a>
M. Yves CLAVARON	PR	Littérature comparée	<a href="mailto:yves.clavaron@univ-st-etienne.fr">yves.clavaron@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Sandrine COIN-LONGERAY	MCF	Linguistique des langues anc.	<a href="mailto:sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr">sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Florence GARAMBOIS	MCF HDR	Latin	<a href="mailto:florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr">florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr</a>
M. Stéphane GOUGELMANN	MCF	Littérature française	<a href="mailto:stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr">stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Stavroula KEFALLONITIS	MCF	Grec	<a href="mailto:stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr">stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Morgane KIEFFER	MCF	Littérature française	<a href="mailto:morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr">morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Aude LAFERRIÈRE	MCF	Linguistique Stylistique	<a href="mailto:aude.laferriere@univ-st-etienne.fr">aude.laferriere@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Évelyne LLOZE	PR	Littérature française	<a href="mailto:evelyne.lloze@univ-st-etienne.fr">evelyne.lloze@univ-st-etienne.fr</a>
M. Pierre MANEN	MCF	Grammaire	<a href="mailto:pierre.manen@univ-st-etienne.fr">pierre.manen@univ-st-etienne.fr</a>
M. Frédéric MARTIN-ACHARD	MCF	Stylistique	<a href="mailto:frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr">frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr</a>
M. Jean-Christophe PITAVY	MCF	Linguistique	<a href="mailto:jean.christophe.pitavy@univ-st-etienne.fr">jean.christophe.pitavy@univ-st-etienne.fr</a>
M. Thibaut RADOMME	MCF	Littérature française	<a href="mailto:thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr">thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Élise RAJCHENBACH	MCF	Littérature Française	<a href="mailto:elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr">elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Delphine REGUIG	PR	Littérature Française	<a href="mailto:delphine.reguig@univ-st-etienne.fr">delphine.reguig@univ-st-etienne.fr</a>
M. Jean-Marie ROULIN	PR	Littérature Française	<a href="mailto:jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr">jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Zoé SCHWEITZER	MCF	Littérature Comparée	<a href="mailto:zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr">zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr</a>

*Il est fait appel à d'autres enseignant-e-s, notamment pour assurer l'enseignement des langues vivantes et de langue française.*

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche

DC : doctorant·e contractuel·le

MCF : maître·sse de conférences

MCF (HDR) : maître·sse de conférences (habilité·e à diriger les recherches)

PR : professeur·e des universités

# RÉGIME GÉNÉRAL DES ÉTUDES UJM ET SPÉCIFIQUES DE LA COMPOSANTE

Documents disponibles sur le site internet de la composante :  
<https://fac-all.univ-st-etienne.fr>

Le règlement général des études de l'UJM récapitule, en un document unique, les dispositions communes aux différentes facultés et instituts en matière d'organisation des formations, d'organisation et de validation des examens et de délivrance des diplômes.

Il s'applique à l'ensemble des formations de l'Université Jean Monnet conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de DAEU (Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires), DUT (Diplôme Universitaire de Technologie), LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE et MASTER.

Les dispositions particulières à la faculté sont consignées dans le règlement des études spécifique ci-dessous.

## 5.2 UNITES D'ENSEIGNEMENT LIBRES

Tous les enseignements proposés en UE libre par la composante ALL ou une autre (étudiant·e·s de L2 et L3 LEA) ne donnent pas lieu à une épreuve de rattrapage sauf pour les cours de langues vivantes.

## 6. VALIDATION DES CREDITS

### 6.4. PRINCIPES GENERAUX DU RATTRAPAGE

**Le rattrapage n'est pas obligatoire.**

- Un·e étudiant·e ayant obtenu une note ou des notes inférieures à la moyenne dans les UE non acquises, en première session, a le choix de passer ou de ne pas passer les épreuves de rattrapage. En revanche, il ne peut repasser les épreuves pour lesquelles il a obtenu la moyenne.
- Un·e étudiant·e absent·e à une épreuve de rattrapage conservera la note obtenue aux épreuves semestrielles de contrôle continu ou de contrôle terminal correspondantes.
- Règle générale : L'étudiant·e qui a passé le rattrapage conserve la meilleure des deux notes obtenues, soit celle de la 1<sup>e</sup> session, soit celle du rattrapage.

### 6.5 JURYS ET DELIVRANCE DES DIPLOMES

#### *JURY DE PROGRESSION*

Les jurys de progression sont organisés pour la validation de chaque année d'études. Ils se réunissent à l'issue de chaque session d'examens.

#### *JURYS DE DIPLOME*

Le jury de diplôme est responsable d'attribuer l'une des mentions « très bien », « bien » ou « assez bien » au diplôme (licence et master) selon les règles d'attribution suivantes :

- Mention « très bien » : attribuée à tout étudiant·e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 16/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « bien » : attribuée à tout étudiant·e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 14/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « assez bien » : attribuée à tout étudiant·e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 12/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.

## 7. ASSIDUITE

### 7.1 CAS GENERAL

L'étudiant·e qui a trois absences injustifiées à un cours ne pourra pas se présenter à l'examen correspondant de 1<sup>e</sup> session (épreuve de contrôle continu et/ou épreuve terminale). Il/Elle sera ainsi déclaré·e « absent·e » au cours concerné. La mention « absent·e » à un cours entraîne le non-calcul de la note de l'UE et de la moyenne du semestre, donc l'ajournement de l'étudiant.

## 14. DISPOSITIONS PARTICULIERES

### 14.1. LICENCE

Une compensation annuelle est effectuée entre les deux semestres consécutifs d'une même année universitaire.

## ***Règles spécifiques d'obtention de la licence***

### **Licences mention Lettres et mention Humanités**

Les étudiant·e·s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE5 et UE6 du semestre 2.

Les étudiant·e·s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE5 et UE6 du semestre 1.



**Attention : les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent impérativement prendre contact avec les divers·e·s enseignant·e·s de tous les cours qu'elles ou ils suivent dès le début du semestre.**





## ORGANISATION DU PREMIER SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE1 – Tronc commun Outils doc. et Methodologie</b>						<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Outils et Culture numériques</b>		4h + 6h en ligne	QCM sur poste + dossier (coef. 2)	Écrit 1h	Écrit 1h	1	1
<b>Recherche documentaire Module BU</b>		4h en ligne	QCROC en ligne (coef. 1)	Écrit 1h	Écrit 1h		
<b>Methodologie</b>		18	3 exercices de types différents avec moyenne des 2 meilleures notes	Écrit 2h	Pas de rattrapage pour le régime continu	3	3
UE2	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE2 – Tronc commun Langues</b>						<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Langue française</b>		18	2 écrits de 45 min	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
<b>Langue vivante</b>		18	Voir livret UE Libres			2	1
UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE3 – Tronc commun Culture générale</b>						<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Arts et spectacles</b>	12		1 écrit en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
<b>Humanités</b>		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
<b>Culture mythologique</b>		18	1 exercice pratique	Écrit 1h30	Écrit 1h	2	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE4 – Tronc commun Repères historiques</b>						<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Histoire littéraire</b>	12	12	- Travaux en cours de semestre (coef.1) - Terminal écrit : 2h (coef.3)	Écrit 2h	Écrit 2h	4	
UE5	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE5 – Approche disciplinaire</b>						<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Littérature française</b>	12	20	- 1 exercice pratique - Terminal écrit : 4h	Écrit 4h	Écrit 2h	3	1
<b>Littérature comparée</b>	12	20	- 1 oral ou 1 écrit - Écrit 4h	Écrit 4h	Oral	3	1
UE6	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE6 – Complément disciplinaire</b>						<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Esthétique</b>	18		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1
<b>Histoire des arts</b>	24		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1

## PROGRAMMES DU PREMIER SEMESTRE

### UE1 – Tronc commun : Outils documentaires et Méthodologie

#### Outils et culture numériques

Voir description ci-dessous, p. 14.

#### Méthodologie des études universitaires

Ce cours est une initiation à l'analyse précise et méthodique d'un texte littéraire : qu'est-ce que lire ? comment « expliquer » un texte et dans quel(s) but(s) ? avec quels « outils » ? Qu'est qu'une « problématique » ? Au premier semestre, on travaillera essentiellement sur l'explication de texte linéaire et la problématisation de la lecture. Les textes d'étude seront choisis en rapport avec la liste des ouvrages proposés dans les cours d'histoire littéraire et avec les œuvres complètes étudiées dans le cours de littérature française.

Un module de 2h. par groupe sera consacré à la présentation des études universitaires au tout début du semestre.

#### Tutorat

**Les étudiant·e·s inscrit·e·s dans les premiers semestres ont la possibilité de bénéficier de séances hebdomadaires de tutorat** assurées par des étudiant·e·s en fin de cursus universitaire. Ces séances – qui ne sont pas des cours – visent à apporter à l'étudiant·e une aide individuelle. Seules les séances de début d'année sont obligatoires (connaissance de la bibliothèque universitaire, méthodes de recherche de documents, etc.), mais les enseignant·e·s se réservent la possibilité d'imposer le tutorat aux étudiant·e·s en difficulté. Sélectionné·e·s par les enseignant·e·s, les tuteurs et/ou tutrices ont les compétences requises. Par leur statut et leur âge, elles et/ou ils sont en outre proches des étudiant·e·s, capables de répondre à leurs attentes et de leur apporter une aide précieuse.

---

### UE2 – Tronc commun : Langues

#### Langue française

Responsable de l'enseignement : M. Manen

Ce cours se propose de décrire la langue française en commençant par l'étude de la formation des mots. Seront ensuite envisagées leurs relations sémantiques puis leurs catégories grammaticales.

#### Langue vivante (au choix)<sup>3</sup>

##### LV1 – Anglais (semestres 1 à 6)

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

**Programme précisé à la rentrée.**

##### LV1 – Allemand, espagnol ou italien

L'accent est mis sur l'entraînement à la compréhension de morceaux choisis d'auteurs modernes et d'extraits de presse présentant un intérêt littéraire ou documentaire, ainsi que sur des exercices de traduction (version) et d'expression écrite.

## UE3 – Tronc commun : Culture générale

### Arts et spectacles

Le programme sera précisé à la rentrée.

### Humanités

Le terme « humanités » dérive de l'expression *studia humanitatis* (« études d'humanité ») par laquelle on désignait l'étude du grec et du latin à la Renaissance. De fait, les humanités sont à la base de notre culture non seulement par leur contenu antique, mais aussi par la place qu'elles occupent de très longue date dans la tradition de pensée européenne, intimement liées à l'ensemble des savoirs étudiés à l'Université.

Dès l'année de L1, leur enseignement apporte à la fois un complément indispensable à la culture de tous-tes et des concepts qui accompagneront chacune tout au long de son parcours universitaire. Les approches proposées dans le cadre de ce cours sont caractérisées par leur diversité, ainsi que par la variété des thèmes et des supports abordés. Repères historiques (chronologies et grands personnages).

### Culture mythologique

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

## UE4 – Tronc commun : Repères historiques

### Histoire littéraire

#### XVI<sup>e</sup> siècle

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées au XVI<sup>e</sup> siècle, siècle de la Renaissance et de l'humanisme, mais également des guerres de religion, Il se poursuivra jusqu'à la poésie du début du XVII<sup>e</sup> siècle et la fondation de l'Académie française. Le TD sera consacré à une lecture précise des textes, en dialogue avec les étudiants.

La liste des œuvres à lire sera donnée à la rentrée.

## UE5 – Approche disciplinaire

### Littérature française

M. Radomme

#### Œuvres au programme :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Librairie générale française (« Le Livre de Poche. Classiques »), 1999.

Jean de La Fontaine, *Fables*, éd. Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Paris, Librairie générale française (« Le Livre de Poche. Classiques »), 1971.

Le cours propose l'étude de deux œuvres majeures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, qui relèvent d'une esthétique du fragment et de la compilation et qui s'inscrivent dans l'héritage de genres créés ou formalisés au Moyen Âge : l'*Heptaméron*, recueil de nouvelles composé par Marguerite de Navarre sur le modèle du *Decameron* de Boccace, et les *Fables* de Jean de La Fontaine, qui reprennent en la sublimant la tradition antique des apologues animaliers.

## Littérature comparée

M. Surin

### Initiation au commentaire en littérature comparée

L'apprentissage de cet exercice essentiel des études de littérature comparée que nous pratiquerons tant à l'oral qu'à l'écrit se fera par l'intermédiaire d'un programme constitué d'œuvres variées et relevant de genres différents : la poésie, le théâtre et le récit.

Fiodor Dostoïevski, *Le Joueur*, traduction André Markowicz, Babel.

Emily Dickinson, *Car l'adieu, c'est la nuit*, Edition bilingue de Claire Malroux, Gallimard, « Poésie ».

Jean Genet, *Les Paravents*, Gallimard, « Folio ».

## UE6 – Complément disciplinaire

### Esthétique

Mme Blin

#### Les figures de l'artiste (1/2)

Le premier volet de ce cours s'attachera à définir ce que furent les prémices à créations dites artistiques, avant l'apparition de la désignation même d'« artiste ». Seront alors entre autres abordées des questions aussi diverses que la distinction entre « artisan » et « artiste » ; le rapport à l'imitation, et au travail dans le processus artistique ; la notion de « génie »... à travers l'étude de textes philosophiques de référence.

### Histoire des arts

Mme Kaya

Au fil des siècles, depuis la Préhistoire jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, ce cours propose d'aborder les styles, les tendances, les mouvements de l'histoire de l'art à partir d'analyses d'œuvres majeures. Il s'agit de saisir les caractéristiques de chaque période, chaque passage, chaque rupture s'il en est, afin d'affûter son regard en réfutant habitudes et préjugés.

**UE1 OUTILS DOCUMENTAIRES / Méthodologie (L1 – semestre 1)****Informations complémentaires sur le module transversal****« Outils et Culture numériques » et « Recherche documentaire »**Outils et culture numériques**1. Contexte**

*Intitulé du cours / de la formation* : Outils et culture numériques

*Modalité* : 70 % en présentiel, 30 % en ligne

*Public cible* : Étudiant.es de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM

*Pré-requis* : savoir manipuler un ordinateur

*Durée totale* : 10 TD

*Charge de travail pour les apprenants (nombre de crédits / nombre d'heures)* : 4 TD (en présentiel) / 6 h TD (en ligne)

**2. Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage :**

*A la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant sera capable de...*

- travailler sur la plateforme Claroline Connect
- avoir une connaissance de base des outils numériques
- utiliser basiquement les logiciels de bureautique
- reconnaître le plagiat et y remédier
- citer ses sources (bibliographie et webographie)

*Objectifs* : PIX (ancien C2i niveau 1) niveau de base minimum

*Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.*

*Vers le PIX Niveau basique*

**Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification : <https://pix.beta.gouv.fr/>**

**1. Information et données**

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

**2. Communication et collaboration**

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

**3. Création de contenus**

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

**4. Protection et sécurité**

Sécuriser les équipements, les communications et les données

Pour les étudiants, notamment en régime bloqué, contact : [sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr](mailto:sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr)



## RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

### 1 - CONTEXTE :

*Intitulé du cours* : Recherche documentaire

*Modalités* : Entièrement en ligne sur la plateforme Claroline Connect de l'université

*Public cible* : Tous les étudiants de L1 S1

*Pré-requis* : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Claroline Connect, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

*Durée totale* : 4 h de TD en ligne

*Charge de travail pour les apprenants* : 4 heures de TD en ligne

### 2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

A la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

### 3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

#### Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne
- Une hotline : [bu.formation@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.formation@univ-st-etienne.fr) (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

#### Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place : dans la bibliothèque Tréfilerie.

### 4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Claroline Connect.

A passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à [bu.formation@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.formation@univ-st-etienne.fr)

## ORGANISATION DU DEUXIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE1 – Tronc commun Méthodologie</b>						<b>2</b>	<b>1</b>
Méthodologie		18	1 exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Écrit 2h	2	1
UE2	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE2 – Tronc commun Langues</b>						<b>4</b>	<b>1</b>
Langue française		18	1 écrit 1h30	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
Langue vivante		18	Voir Livret UE Libres			2	1
UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE3 – Tronc commun Culture générale</b>						<b>6</b>	<b>1</b>
Arts et spectacles	12		1 écrit en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
Humanités		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
Culture biblique		18	1 exercice pratique	Écrit 1h30	Écrit 1h	2	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE4 – Tronc commun Repères historiques</b>						<b>4</b>	<b>1</b>
Histoire littéraire	12	12	Travaux en cours de semestre (coef. 1) Terminal écrit : 2h (coef. 3)	Écrit 2h	Écrit 2h	4	1
UE5	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE5 – Approche disciplinaire</b>						<b>8</b>	<b>1</b>
Littérature française	12	24	1 exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Écrit 2h	4	1
Littérature comparée	12	24	1 exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Oral	4	1
UE6	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE6 – Complément disciplinaire</b>						<b>6</b>	<b>1</b>
Esthétique	18		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1
Histoire des arts	24		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1



## PROGRAMMES DU DEUXIÈME SEMESTRE

### UE1 – Tronc commun : Méthodologie

#### Méthodologie

Au second semestre, le cours permet d'approfondir la méthode de l'explication de textes et de revoir, en détail, la méthode du commentaire composé. Les textes d'étude permettent d'aborder les différents genres littéraires. Ils sont choisis en complémentarité avec les cours de Littérature française et d'Histoire littéraire.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·e·s.

---

### UE2 – Tronc commun : Langues

#### Langue française

Responsable de l'enseignement : Mme Laferrière

Ce cours sera consacré à l'étude des différents types de phrases (phrases averbales, phrases simples, phrases complexes...) et à son analyse syntaxique.

#### Langue vivante

##### LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

##### LV1 – Allemand, espagnol ou italien

Voir semestre 1.

---

### UE3 – Tronc commun : Culture générale

#### Arts et spectacles

Le programme sera indiqué à la rentrée.

#### Humanités

Le second semestre est consacré aux approches linguistiques (étymologie grecque et latine) et littéraires (grands genres littéraires de l'antiquité).

#### Culture biblique

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps pour se figer dans ce qu'on appelle la *Bible*. Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture, etc.). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur. Des fascicules comprenant des textes et des documents sont distribués en cours.

## UE4 – Tronc commun : Repères historiques

### Histoire littéraire

Le cours d'histoire littéraire permet d'acquérir une culture littéraire fondamentale par la lecture, ou la relecture, des œuvres les plus significatives de la période. Le cours magistral présente le contexte de publication de ces ouvrages – historique mais aussi philosophique et artistique – ainsi que l'évolution et la vitalité des genres, formes et idées dans cette riche période que l'on a qualifiée de « siècle de deux cents ans ». Le TD permettra d'accompagner les lectures des étudiant·e·s selon un calendrier précis remis en début de semestre.

La liste de lecture sera indiquée à la rentrée.

## UE5 – Approche disciplinaire

### Littérature française

#### XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·e·s.

Le programme sera précisé à la rentrée.

### Littérature comparée Mme Bouchereau

#### Robinson et contre-Robinsons : l'évolution d'un mythe littéraire

*Vies et aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoe, de York, marin...* de Daniel Defoe a construit un mythe au XVIII<sup>e</sup> siècle qui a montré depuis sa parution sa valeur d'« irradiation » selon les termes de Pierre Brunel, l'auteur du *Dictionnaire des mythes littéraires*. Consacré sous le nom de « robinsonnade », les réécritures de ce mythe, très nombreuses au XIX<sup>e</sup> siècle mais dans un rapport d'orthodoxie à l'œuvre originelle, accueillent dans le courant du XX<sup>e</sup> siècle toujours plus de « contre-robinsonnades », selon le terme employé par Jean-Paul Engélibert. Nous nous intéresserons dans ce cours au déploiement particulier de ce mythe dont la version de Tournier constitue une étape majeure. Nous compléterons l'étude de ces deux œuvres par un corpus de textes de réécritures contemporaines afin de considérer ces « mythes de substitution, susceptibles de promouvoir d'autres ethos et d'autres valeurs, vigilants et critiques à l'égard non seulement du récit de la modernité mais aussi du discours de l'anthropocène lui-même » comme Marie Cazaban-Mazerolles l'a constaté dans son étude des œuvres de Coetzee, Vonnegut, Crace et Chamoiseau.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* [1719] traduit par Petrus Borel, Paris, Librairie Générale Française, Le livre de poche, 2003.

Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* [1969], postface de Gilles Deleuze, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.

## UE6 – Complément disciplinaire

### **Esthétique**

**Mme Blin**

#### **Les figures de l'artiste (2/2)**

Artiste démiurge ou maudit, aliéné, esthète, ou encore spéculateur... Les diverses identités et postures prises par l'artiste, à travers les âges, seront questionnées lors de ce second volet qui visera à dresser quelques typologies d'artistes, en confrontant des situations ou représentations artistiques précises à l'examen d'écrits philosophiques, sociologiques, etc.

### **Histoire des arts**

**Mme Alleaume**

L'art abstrait est né avec le XX<sup>e</sup> siècle. Depuis lors, les artistes n'ont cessé d'explorer ce territoire en incarnant des états internes de l'homme et invisibles du monde, en interrogeant nos perceptions et le mécanisme des différents médiums plastiques. Cette rupture radicale avec la figuration nous permettra d'envisager les problématiques majeures soulevées depuis les avant-gardes.

## ORGANISATION DU TROISIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE1 – Transversale</b>						<b>5</b>	<b>1</b>
<b>Langue vivante</b>		18	Voir Livret UE Libres			3	3
<b>UE Libre I</b>		18	Voir Livret UE Libres			2	2
PPP1 : présentation licence pro						Valid. s. 4	
UE2	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE2 – Spécialisation Lettres</b>						<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Littérature française</b>	12	18	1 oral et 1 écrit maison (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	3	3
<b>Littérature comparée</b>	12	24	1 exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Oral	3	3
<b>Histoire Littéraire</b>	18	6	Travaux en cours de semestre (coef. 1) Terminal écrit : 2h (coef. 3)	Écrit 2h	Écrit 2h	4	4
UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE3 – Spécialisation Langue et méthode</b>						<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Stylistique</b>		15	Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	3	1
<b>Dissertation</b>		15	1 oral ou 1 écrit (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	3	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE4 –Spécialisation Arts</b>						<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Esthétique</b>	24		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1
<b>Histoire des arts</b>	24		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1
<b>Analyse filmique</b>		18	Écrit 1h30	Écrit : 1h30	Oral	3	1

# PROGRAMMES DU TROISIÈME SEMESTRE

## UE1 – Transversale

### Langue vivante

#### LV1 – Anglais M. Moussart

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire: *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

#### LV1 – Allemand, espagnol ou italien

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

### UE Libre I

À choisir par l'étudiant dans le livret « Options ».

### PPP1

Voir descriptif ci-dessous, p. 28.

## UE2 – Spécialisation Lettres

### Littérature française

#### XIX<sup>e</sup> siècle

Le programme sera donné à la rentrée.

### Littérature comparée

#### M. Devun

« **En attendant les barbares** » : le roman de l'attente dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Les années qui encadrent le second conflit mondial voient l'émergence en Europe de romans qui se ressemblent et finissent par constituer ce que Pierre Michon appelle « une littérature du dilatoire » dont on s'efforcera de montrer les caractéristiques et les enjeux en étudiant trois d'entre eux.

Écrits « dans le climat de l'époque auquel n'échappe pas qui veut » (Julien Gracq), ces récits ralentis, sensibles aux paysages comme au passage du temps, orchestrent chacun à sa manière « cette longue attente qui forme tout le sujet » (Maurice Nadeau) en mettant en scène des héros contemplatifs, fascinés par la beauté du monde et terriblement angoissés par l'imminence d'une catastrophe qui ne saurait être évitée...

Ernst Jünger, *Sur les falaises de marbre* [1939], Gallimard, « L'Imaginaire ».

Dino Buzzati, *Le Désert des Tartares* [1942], Pocket.

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes* [1951], José Corti.

## Histoire littéraire

### Mme Trahand

#### De la Révolution à 1900

Le cours d'histoire littéraire a pour objectif de construire une connaissance des œuvres majeures, en les situant dans leur contexte – esthétique, historique, philosophique ou politique – de création et de réception. Prenant appui sur une liste de textes canoniques, il se développera en trois temps : la première partie sera consacrée au contexte général de la création littéraire, la deuxième à la manière dont la littérature intègre et restitue les caractéristiques de la vie sociale du XIX<sup>e</sup> siècle. Le dernier temps du cours sera consacré aux grands mouvements littéraires et esthétiques, de l'émergence du romantisme à l'esprit fin-de-siècle, et à l'évolution spécifique que connaissent les grands genres (roman, théâtre, autobiographie, poésie, essai) au XIX<sup>e</sup> siècle.

Les étudiant·e·s sont invité·e·s à lire les œuvres au programme dans les éditions recommandées ci-dessous, ou dans des éditions annotées et commentées, qui les guideront dans leur lecture. Il est vivement conseillé aux étudiantes et aux étudiants de commencer la lecture des œuvres au programme avant le début des cours.

Chateaubriand, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche [1802].

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, éd. A.-M. Meininger, Folio classique [1830].

Victor Hugo, *Hernani*, éd. Olivier Decroix, Folio plus classiques [1830].

Balzac, *Le Colonel Chabert*, éd. Stéphane Vachon, Le Livre de Poche [1832].

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. Jacques Dupont, GF [1857].

Zola, *Thérèse Raquin*, éd. François-Marie Mourad, GF [1867].

Rimbaud, *Une saison en enfer*, in *Poésies*, éd. L. Forestier, Folio Classique [1873].

Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Jacques Petit, Folio classique [1874].

Flaubert, *Un cœur simple* in *Les trois contes*, éd. Pierre Marc de Biasi, GF [1877].

Alfred Jarry, *Ubu roi*, éd. Patrick Besnier, GF [1896].

### UE3 – Spécialisation Langue et méthode

#### Stylistique

M. Martin-Achard

##### Initiation à la stylistique (I)

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à une discipline nouvelle : la stylistique. Nous aborderons ainsi progressivement les différents niveaux de l'analyse stylistique : lexical, syntaxique, prosodique, énonciatif, figural et textuel, ainsi que des notions de versification et de rhétorique. Le cours portera sur un ensemble d'extraits de textes distribués en début de semestre.

#### Dissertation

##### Initiation à la dissertation générale

Première étape : de la lecture du sujet à l'élaboration d'une problématique littéraire.

### UE4 – Spécialisation Arts

#### Esthétique

M. Dal-Col

Le programme sera précisé à la rentrée.

## **Histoire des arts**

**M. Barnay**

« L'architecture est la volonté d'une époque traduite dans l'espace » (Mies Van Der Rohe).

Cet enseignement proposera une relecture de l'histoire de l'art, de l'antiquité à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, à travers le prisme des principaux mouvements architecturaux. Il développera une synthèse des caractéristiques et enjeux de ces mouvements, des analyses critiques d'œuvres architecturales majeures, ainsi qu'un regard transversal entre art et architecture, afin de mettre en lumière les liens profonds qui les unissent, et qui traversent l'histoire de l'art.

## **Analyse filmique**

**M. Garroux**

Apprendre les principes de l'analyse filmique autour d'exemples variés.

## ORGANISATION DU QUATRIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE1 – Transversale</b>						<b>7</b>	<b>1</b>
<b>Langue vivante</b>		18	Voir Livret UE Libres			3	3
<b>UE Libre II</b>		18	Voir Livret UE Libres			2	2
<b>PPP2</b>		5,5 + Cap Avenir				2	2
UE2	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE2 – Spécialisation Lettres</b>						<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Littérature française</b>	12	18	1 oral et 1 écrit à la maison (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	3	3
<b>Littérature comparée</b>	12	18	1 exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Oral	3	3
<b>Histoire Littéraire</b>	18	6	Travaux en cours de semestre (coef. 1) Terminal écrit : 2h (coef. 3)	Écrit 2h	Écrit 2h	4	4
UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE3 – Spécialisation Langue et méthode</b>						<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Stylistique</b>		15	Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
<b>Dissertation</b>		15	- 1 oral ou 1 écrit (coef. 1) - Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	2	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE4 – Spécialisation Arts</b>						<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Esthétique</b>	24		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	
<b>Histoire des arts</b>	24		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	
<b>Esthétique du cinéma Histoire du cinéma</b>		18	Dossier	Dossier	Oral	3	
		18	Écrit 1h30	Écrit 1h30	Oral		



# PROGRAMMES DU QUATRIÈME SEMESTRE

## UE1 – Transversale

### Langue vivante

#### LV1 – Anglais M. Moussart

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

#### LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

### UE Libre II

À choisir par l'étudiant dans le livret « Options ».

### PPP2

Voir descriptif ci-dessous.

## UE2 – Spécialisation Lettres

### Littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

#### Mme Kieffer

#### « *Les histoires d'amour finissent mal (en général)* »

Un parcours à travers les XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> polarisé autour de deux romans d'amour, l'un considéré comme un monument du patrimoine littéraire français (*Un amour de Swann*) et l'autre inscrit dans la période de « l'extrême-contemporain » (*Ça raconte Sarah*), qui nous permettra – entre autres – d'aborder des enjeux théoriques et d'histoire littéraire autour de la constitution du romanesque sentimental, de ses canons et grands exemples. Nous lirons également chaque semaine un nouvel extrait d'autres œuvres de cette période, pour varier les auteur·rices, les genres et les perspectives.

**À lire avant le début du cours :** Marcel Proust, « Un amour de Swann », dans *Du côté de chez Swann* (présentation Bernard Brun et Anne Henschberg Pierrot ; préface Jean Milly), Flammarion, 2019.

**À lire en cours de semestre :** Pauline Delabroy-Allard, *Ça raconte Sarah*, Éditions de Minuit, coll. « Double », [2018] 2020.

Une bibliographie critique sera distribuée en cours pour accompagner vos lectures.

## Littérature comparée

### Mme Schweitzer

#### Le mariage, une aventure comique

Aventure plaisante et aventure théâtrale, le mariage a fait le bonheur des auteurs de comédies. Outre des intrigues riches en rebondissements, ce motif permet de représenter la société contemporaine et notamment d'interroger le rôle des femmes. Le thème du mariage se prête ainsi à une étude dramatique et dramaturgique des œuvres, et invite à une réflexion sur la caractérisation des personnages.

Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, GF, éd. bilingue.

Molière, *L'École des femmes*, toute édition dont les vers sont numérotés convient ; la pièce est téléchargeable : [http://www.toutmoliere.net/IMG/pdf/ecole\\_des\\_femmes.pdf](http://www.toutmoliere.net/IMG/pdf/ecole_des_femmes.pdf)

Goldoni, *La Locandiera*, Gallimard, Folio bilingue.

## Histoire littéraire et lectures

### Mme Lloze

Giraudoux, *Electre*

Beckett, *En attendant Godot*

Du Bouchet, *Dans la chaleur vacante*

Rouzeau, *Pas revoir* suivi de *Neige rien*

Giono, *Un roi sans divertissement*

Malraux, *La Condition humaine*

Duras, *Le ravisement de Lol V. Stein*

Semprun, *L'Écriture ou la vie*

Condé, *Traversée de la mangrove*

Germain, *L'Enfant-Méduse*

## UE3 – Spécialisation Langue et méthode

### Stylistique

#### M. Martin-Achard

#### Initiation à la stylistique (II)

L'objectif de ce cours est d'exercer la pratique du commentaire stylistique. Nous mettrons à profit les notions abordées au semestre précédent pour étudier la représentation de la parole intérieure, de la langue populaire, de l'oralité et de la subjectivité dans un texte. Nous étudierons les différents types de texte, la tonalité et les registres, l'énonciation autobiographique et l'écriture des sentiments. Le cours portera sur *Les Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau, auxquelles s'ajouteront un ensemble d'extraits pour les quatre premières séances.

**Texte** : Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition Érik Leborgne, Paris, Flammarion, coll. « GF Philosophie », 2012.

### Dissertation

#### Initiation à la dissertation générale

Seconde étape : de l'élaboration d'une problématique à la rédaction d'une dissertation littéraire générale.

## UE4 – Spécialisation Arts

### Esthétique

M. Olcèse

#### Poétique des ruines

Ce cours se propose de montrer en quoi la précarité, le désœuvrement ou la perte participent pleinement de l'activité artistique et peuvent être considérés comme des opérateurs plastiques à part entière. L'horizon de ce cours sera de montrer en quoi certaines pratiques plastiques peuvent nous aider à répondre aux multiples crises qui émaillent le monde contemporain.

#### Histoire des arts

M. Flahutez

Ce cours constitue une introduction générale à l'art du XX<sup>e</sup> siècle et début du XXI<sup>e</sup> siècle. En partant des avant-gardes historiques au sens large, qui opèrent une rupture radicale dans la représentation (cubisme, futurisme, dada, surréalisme, expressionnisme allemand, Nouvelle objectivité etc.) et par l'examen des modalités de cette rupture nous traverserons le siècle de la modernité dans une volonté de réfléchir aux enjeux plastiques et sociétaux que ces œuvres impliquent. Nous aborderons également les transformations qui interviennent à partir de la Seconde Guerre mondiale et qui, toujours dans une dimension internationale, favorisent les transferts culturels. Loin d'un catalogue de formes ce cours aura pour ambitions de mesurer comment les créations artistiques et les artistes ont questionné le politique et tenté de transformer le monde et changer la vie et comment à mesure que l'humanisme et l'universalisme européen étaient fragilisés d'autres options apparaissaient plus tenables dans un monde toujours plus globalisé.

La bibliographie sera donnée ultérieurement.

#### Esthétique du cinéma

M. Garroux

Nous étudierons les approches esthétiques autour d'une thématique commune : *la science-fiction*. Le genre de la science-fiction est l'occasion de penser les figures de l'utopie et de la dystopie ; il permet, par ailleurs, de prospecter les conséquences du développement technique souvent présentées sous la forme de la parabole. L'étude du genre permet de comprendre qu'il est aussi chargé de représentations culturelles implicites et révélatrices de craintes ou d'espoirs issus d'une analyse de la société.

#### Histoire du cinéma

M. Garroux

##### *Panorama de l'histoire du cinéma en 18 dates importantes*

L'objectif est d'acquérir les grands repères historiques de l'art cinématographique et de comprendre la naissance des genres.

<b>PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)</b>
--

## Objectifs

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

## Déroulement du module (5h30 en groupe, 1h Cap Avenir)

### Étape 1 : Enseignant·e en groupe (environ 12 étudiant·es par groupe)

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant·e·s et distribution des fiches.

### Étape 2 : Cap Avenir (1h)

- Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

### Étape 3 : Enseignant·e en groupe Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

#### *- Réalisation d'une interview*

- Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un professionnel. Selon la disponibilité des professionnels, l'interview peut se faire directement, par e-mail ou par webcam.

### Étape 4 : Enseignant·e en groupe (en fin de semestre)

- Un oral

Chaque étudiant·e présente son projet oralement en dix minutes environ—avec un support visuel (PowerPoint).

- Un écrit (remis à l'enseignant·e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant·e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

## Évaluation

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence.

La note reçue prend en compte :

- l'assiduité aux séances : 1 h avec Cap Avenir et 5h30 avec l'enseignant·e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée).
- la séance de présentation orale
- la synthèse écrite

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant·e responsable de semestre ou d'année.

**Attention : pas d'examen de rattrapage.**

## ORGANISATION DU CINQUIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE1 – Spécialité Lettres</b>						<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Littérature française</b>  -cours A : à choisir parmi Litt. XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> s.  -cours B : à choisir parmi Litt. XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> s.	12	6	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef. 1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2)  1 écrit à rendre (coef.1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	3	
	12	6	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)		1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	3	
<b>Littérature comparée</b>	12	12	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Oral	3	
	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE2 – Spécialité Arts</b>						<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Esthétique</b>	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1
<b>Histoire de l'art</b>	24		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1
<b>Esthétique de la photographie</b>	30		Terminal écrit 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	1
	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE3 – Langue vivante</b>		18	Voir Livret UE libres			<b>2</b>	<b>1</b>
	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE4A – Module Premier degré</b>						<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Grammaire et didactique de la langue</b>		24	Travaux écrits	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
<b>Synthèse de documents</b>		18	1 écrit ou 1 oral (coef. 1) Terminal écrit 2h30 (coef. 1)	Écrit 2h30	Écrit 2h30	2	1
	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE4B – Option Lettres</b>						<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Littérature comparée</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		Écrit 2h	Oral	2	
<b>Stylistique</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	
	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE5 – Préprofessionnalisation</b>						<b>6</b>	<b>1</b>
<b><u>PE</u></b>							
- Histoire du système éducatif	18		Écrit maison 1 écrit 1h (coef. 1)	Écrit	Oral	3	
- Mathématiques		18	1 écrit en cours de semestre (coef.1) /1 écrit 1h en fin de semestre (coef. 2)	Écrit 1h	Écrit 1h	3	
<b><u>Métiers de la culture</u></b>							
- Synthèse de documents	18		- 1 écrit ou 1 oral (coef. 1) - terminal écrit : 2h30 (coef. 1)	Écrit 2h30	Écrit 2h30	3	
- Culture générale	18		( Écrits en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	3	

# PROGRAMMES DU CINQUIÈME SEMESTRE

## UE1 – Spécialité Lettres

### Littérature française

*Cours A et B à choisir parmi :*

#### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Mme Rajchenbach

#### Joachim du Bellay, *Les Regrets*

« Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome,  
Et rien de Rome en Rome n'aperçois,  
Ces vieux palais, ces vieux arcs que tu vois,  
Et ces vieux murs, c'est ce que Rome on nomme. »

Ancienne maîtresse du monde antique, capitale de la chrétienté, Rome cristallise la déception de Du Bellay lorsqu'il découvre la ville déchue : les troupeaux paissent désormais sur le forum et la cour papale est gangrenée par les intrigues. Nous étudierons les différentes facettes du recueil des *Regrets* (élégiaque, satirique et encomiastique) et, partant, la naissance d'un nouveau genre poétique qui éclipse les recueils d'Amours et connaît une postérité féconde.

Édition : Joachim du Bellay, *les Regrets, suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. François Roudaut, Livre de Poche, 2002.

Les étudiant·e·s doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

#### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

M. Roche

#### Le théâtre classique : les tragédies romaines de Racine

« Ah ! que sous de beaux noms cette gloire est cruelle ! » En choisissant un type de sujets qui semblait jusque-là l'apanage de Corneille, en reprenant jusqu'aux mots-clés de son illustre rival, Racine affirme sa manière propre et met en scène un système de valeurs radicalement différent. Nous verrons comment la dramaturgie de ces trois pièces implique une autre définition du tragique et favorise une nouvelle vision de la condition humaine.

**Racine, *Britannicus, Bérénice, Mithridate* (édition au choix)**

Corpus complémentaire à lire avant le premier cours : Corneille, *Cinna, Polyucte, Rodogune*.

#### Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

Le programme sera indiqué à la rentrée.

#### Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

M. Roulin

#### *Mémoires d'outre-tombe* (Livres I à XII et XIX à XXIV) : du récit d'enfance à l'épopée napoléonienne

*Mémoires d'outre-tombe* constitue un des chefs d'œuvre de l'écriture autobiographique, auxquels Proust entre autres, rendra un hommage appuyé. Nous aborderons ce texte à travers plusieurs entrées : la poétique du récit d'enfance et du souvenir, l'écriture de l'exil et du voyage et la relation entre le « moi » et l'histoire. Ainsi, dans les premiers livres de *Mémoires d'outre-tombe*, Chateaubriand a fait du récit de son enfance, depuis sa naissance à Saint-Malo, aux sons de l'océan balayé par la tempête, jusqu'à son adolescence tourmentée au château de Combourg, un véritable mythe littéraire. Il est aussi l'un des rares romantiques à être allé en Amérique, dont il a été

un de derniers à explorer la face sauvage, dans l'immensité des paysages ou dans le tableau des dernières tribus indiennes. Appartenant à la génération qui a traversé la Révolution, il s'est dépeint comme une figure de l'exil, à la fois politique et ontologique, celle d'un sujet hors du cours de l'Histoire et du temps. Opposant sous l'Empire, il a pourtant fait de la vie de Napoléon une épopée, qui a contribué à la légende.

**Texte :**

- François-René de CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. J.-Cl. Berchet, Le livre de Poche Classiques, t. I et t. II.

**Littérature du XX<sup>e</sup> siècle**

**Mme Lloze**

**Dire le réel familial, social, historique**

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, *La leçon* et *Rhinocéros* (Folio)

Jean Rouaud, *Les champs d'honneur* (Minuit poche)

Entre la critique des pouvoirs et des savoirs par le burlesque, la dérision et la caricature subversive chez Ionesco et l'analyse pleine d'humour et de tendresse des liens familiaux bouleversés par l'Histoire chez Rouaud, nous étudierons certaines des manières dont la littérature, proche en cela d'une démarche toute politique, évoque les réalités sociales et historiques de notre temps.

Entre « théâtre de l'absurde » et « roman familial », il s'agira bien sûr ici, encore une fois, de travailler les rapports entre fiction et réel, imaginaire et vérité, esthétique et éthique.

*N.B.* : Deux séances devraient être assurées par Nathalie Watteyne (Université de Sherbrooke, Québec) qui présentera, à partir d'extraits de textes fournis en dossier, certaines des spécificités majeures de la littérature québécoise du XX<sup>e</sup>.

**Littérature comparée**

**M. Clavaron**

**L'homme et la femme artificiels au XIX<sup>e</sup> siècle**

L'être humain, révolté contre les limites de sa condition, rêve, dans un défi sacrilège, de créer, à l'égal de Dieu, un être à son image – voire de surpasser Dieu en donnant naissance à un être parfait. La créature artificielle s'avère, en fait, comme le point de jonction entre l'imaginaire et une réflexion métaphysique sur la nature de l'homme. Nous examinerons les modalités de la genèse littéraire de la création artificielle, inscrite entre fascination et angoisse, dans quelques récits du XIX<sup>e</sup> siècle.

E. T. A. Hoffmann, *Le Marchand de sable* (*Der Sandmann*), traduction Philippe Forget (texte distribué).

M. Shelley, *Frankenstein*, traduction Germain d'Hangest, Garnier-Flammarion.

A. de Villiers de l'Isle-Adam, *L'Ève future*, Gallimard, « Folio ».

## UE2 - Arts

### **Esthétique**

**M. Olcèse**

#### **L'utopie de l'art**

Il appartient aux œuvres d'ouvrir l'espace qui nous permet de les rencontrer et de transformer les lieux dont elles se saisissent ou qu'elles investissent. L'espace de l'art est toujours à venir, ce qui affecte les œuvres d'une dimension fondamentalement utopique qu'il s'agira d'interroger.

#### **Histoire de l'art**

**M. Bardin**

En 1953, le syndicat national des instituteurs écrivait que la bande dessinée conduisait à la « paresse intellectuelle ». Si depuis le regard sur la bande dessinée a heureusement changé, certains préjugés tenaces demeurent. De Rodolphe Töpffer à Chris Ware, de Hergé à Pierre la Police ce cours proposera un cheminement dans l'histoire ancienne et moderne de la bande dessinée et discutera de ses liens étroits et féconds avec la création contemporaine sous toutes ses formes.

#### **Esthétique de la photographie**

**M. Paradis**

##### **Théorie et esthétique de la photographie**

L'aube du XX<sup>e</sup> siècle marque la diversification des techniques et des esthétiques photographiques, mais aussi la solidification des théories qui tentent de cerner le médium. Dans un monde globalisant à la fois les conflits et la culture, la photographie trouve de nouvelles places : reproduite dans des contextes et des supports variés, le cercle de ses praticiens et spectateurs s'élargit toujours. La quête à travers le réel que permet l'appareil photographique se ramifie alors en différents courants et parti-pris stylistiques.

Comprendre le sens de l'esthétique photographique moderne et contemporaine (la rapporter à son contexte socio-culturel) et l'expliquer (énoncer ce qui préside à sa production) sera le double enjeu de ce cours.



## UE3 – Langue vivante

### Langue vivante

*Voir présentation semestre 1.*

#### LV1 – Anglais

**M. Moussart**

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

#### LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

*Voir semestre 1.*

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau la scolarité.

## UE4 A – Module Premier degré

### Grammaire et didactique de la langue

**Mme Laferrière**

Ce cours propose une préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE (deuxième partie : « Connaissance de la langue ») en faisant alterner révisions méthodiques en langue française et entraînements à l'épreuve-type (questions orthographiques, morphosyntaxiques, lexicales...).

Quelques éléments bibliographiques :

- Kannas Claude, *Bescherelle. L'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte (dir.), *Bescherelle : la conjugaison pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Mercier-Leca Florence, *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Armand Colin, « Cursus », 2010.
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, 7<sup>ème</sup> édition, Paris, PUF, 2018.

### Synthèse de documents

**M. Bouamda**

Préparation à l'épreuve de synthèse du CRPE à partir de textes portant sur des thèmes divers et permettant d'aborder quelques problématiques de la culture générale.

### Culture générale

Ce cours a pour but un renforcement de la culture générale des étudiant·e·s. Il sera particulièrement utile à celles et ceux qui se destinent à passer les concours d'enseignement, notamment aux futur·e·s professeur·e·s des écoles ; on s'attachera à travailler sur des sujets que ces dernier·e·s pourront être amené·e·s à enseigner. Ce cours est également recommandé à toutes celles et tous ceux qui préparent un concours administratif.

## UE4 B – Option Lettres

### Littérature comparée

Mme Schweitzer

#### Des dieux et des hommes

Des dieux qui jouent aux humains, bouleversent leurs vies et s'amuse de leurs aventures : c'est le sujet de deux comédies, de Shakespeare et de Molière. Ces métamorphoses permettent le divertissement des dieux, qui se plaisent à railler les prétentions et les défauts des hommes, mais aussi des spectateurs. La scène comique associe un bénéfique spectaculaire, avec le plaisir des jeux scéniques et verbaux, à une dimension morale grâce au miroir ainsi tendu aux spectateurs.

Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, Gallimard, « folio théâtre ».

Molière, *Amphitryon*, toute édition convient.

OU

### Stylistique

M. Martin-Achard

#### Voix du peuple dans le roman (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)

Quelle place pour le peuple et pour la langue populaire dans la prose romanesque, de la fin du dix-neuvième siècle à la seconde moitié du vingtième siècle ? Quels imaginaires de la langue populaire et quelle vision du peuple se dégagent-ils des choix stylistiques effectués par les auteurs ? Telles sont quelques-unes des questions que nous poserons à un ensemble de textes d'auteurs canoniques (Zola, Ramuz, Céline, Queneau) ou plus méconnu (Poulaille), ainsi qu'à des linguistes (Bally, Frei, Vendryès) qui ont tous réfléchis aux rapports entre l'écrit et la langue parlée. Nous étudierons la parole du peuple de *L'Assommoir* à *Zazie dans le métro*.

Un groupement de textes sera distribué lors de la première séance.

**OPTION PRÉPROFESSIONNALISANTE L3 LETTRES & LLCER  
INITIATION À L'ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ**

**Semestre 5 :****CM (18 h), « Histoire du système éducatif », M. Masson**

Ce cours consistera en une sensibilisation au(x) métier(s) de l'enseignement en les présentant dans le détail et en abordant les différentes perspectives d'évolution. Il s'agira de construire une vision pragmatique et réaliste et d'aborder des questions éducatives du point de vue de l'enseignant. Pour cela nous examinerons le métier d'enseignant sous différents angles (institutionnels, sociologique, psychologique, éthique...)

**Contrôle des connaissances :** travail à la maison ; rattrapage : un oral.

**TD (18 h), Mathématiques**

**Contrôle des connaissances :** continu : un écrit (coef. 1) + un terminal écrit (coef. 2)

Bloqué : écrit 1 h ; Rattrapage : écrit 1 h

**Semestre 6 :**

**Stage d'observation dans l'enseignement maternelle et primaire** d'une durée minimale de 20 heures. L'étudiant doit trouver lui-même son lieu de stage.

Pièces à fournir obligatoirement avec l'imprimé de convention de stage : attestation d'assurance à responsabilité civile,

**TD (10 h), 1 ou 2 groupes, M. Masson**

Le TD vise l'accompagnement méthodologique du stage et de la rédaction du rapport.

La présence aux séances de TD est obligatoire sauf dérogation exceptionnelle à motiver auprès de l'enseignant responsable et auprès du service Scolarité (dépôt d'une pièce justificative originale). Trois absences non justifiées autorisent l'enseignant à ne pas accepter le rapport de stage.

**Rapport de stage :** il devra être déposé auprès du service de Scolarité, avant la date limite indiquée par l'enseignant-e en accord avec l'administration. Il fait environ 10 pages, comporte une partie descriptive, une partie documentaire et une partie d'analyse. Il doit respecter les règles du travail universitaire (pagination, sommaire, bibliographie, police et interligne, page de couverture, règles de citation). Le « cahier des charges » sera présenté en TD.

**Contrôle des connaissances :**

- le rapport de stage est noté par l'enseignant-e responsable du TD. Il devra être établi en deux exemplaires : le premier réservé à l'enseignant puis archivé à l'Université, le second conservé par l'étudiant.
- Valeur : **2 à 4 crédits ECTS selon les filières**
- Pas de session de rattrapage

Responsable de l'option : M. Julien MASSON

✉ : [julien.masson@univ-lyon1.fr](mailto:julien.masson@univ-lyon1.fr)

Secrétariat administratif : Mme Annette COMPEAU (Service de la scolarité)

**Précisions importantes sur le stage****Un stage d'observation**

Lorsqu'il est accueilli dans un établissement d'enseignement, l'étudiant stagiaire n'est pas censé « faire la classe ». Dans les faits, cela peut se produire avec un petit groupe d'élèves ; dans ce cas, l'enseignant titulaire doit **toujours** être présent à ses côtés, dans la même salle que lui. Tout cela ne vaut pas pour les stages de soutien scolaire ou aide aux devoirs, qui sont, par définition, des stages d'action.

**Temporalité**

Le stage a lieu pendant le semestre 6, sa durée minimale est de 20 heures. Les horaires sont fixés par accord entre le stagiaire et le maître de stage. Ils doivent apparaître sur la convention de stage.

**Procédure administrative**

La convention de stage est reçue en échange, en quatre exemplaires à remplir, signer et faire signer par l'établissement ou l'organisme de stage : un exemplaire pour l'étudiant (utilisable pour attestation lors de candidatures ultérieures), un pour l'établissement de stage, un pour le Service de Scolarité, un pour archivage en dernière page du rapport (dont, pour ce dernier cas, partie de bilan réservée au « maître de stage »).

**Synthèse de documents****M. Bouamda**

Préparation à l'épreuve de synthèse du CRPE à partir de textes portant sur des thèmes divers et permettant d'aborder quelques problématiques de la culture générale.

**Culture générale**

Ce cours a pour but un renforcement de la culture générale des étudiant-e-s. Il sera particulièrement utile à celles et ceux qui se destinent à passer les concours d'enseignement, notamment aux futur-e-s professeur-e-s des écoles ; on s'attachera à travailler sur des sujets que ces dernier-e-s pourront être amené-e-s à enseigner. Ce cours est également recommandé à toutes celles et tous ceux qui préparent un concours administratif.

## ORGANISATION DU SIXIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
<b>UE1 – Spécialité Lettres</b>						<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Littérature française</b> - cours A : à choisir parmi Litt. XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> s.  - cours B : à choisir parmi Litt. XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> s.	12	6	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef. 1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	3	2
	12	6	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef.1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef.2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	3	2
<b>Littérature comparée</b>	12	12	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Oral	3	3
<b>UE2 –Spécialité Arts</b>						<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Arts plastiques et discours</b>	24		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	
<b>Histoire de l'art</b>	24		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	
<b>Texte et image</b>	24		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Écrit 3h	3	
<b>UE3</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Rattrapage</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
<b>Langue vivante</b>		18	Voir Livret UE Libres			2	1
<b>UE4A – Module Premier degré</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Rattrapage</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
<b>Grammaire et didactique de la langue</b>		24	Travaux écrits	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	
<b>Culture générale</b>		18	Oral et tests de connaissance	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	
<b>UE4 B – Option Lettres</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Rattrapage</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
<b>Littératures et cultures</b>	12	6	1 écrit ou 1 oral en cours de semestre	Oral	Oral	2	
<b>Linguistique</b>	12	6	Contrôle continu	Écrit 2h	Écrit 2h	2	
<b>UE5</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Rattrapage</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
<b>UE5 – Préprofessionnalisation (soit PE, soit métiers de la culture)</b>						<b>6</b>	<b>1</b>
<b>PE</b> - Mathématiques  - Stage 20 h et TD accompagnement de stage		18	Écrit (coeff 1) en cours de semestre/ examen en fin de semestre (coeff 2)	Écrit 1h	Écrit 1h	2	
		10	Rapport de stage			2	
<b>Ou</b> <b>Métiers de la Culture</b> - Histoire et esthétique du théâtre  - Culture générale	12	6	Terminal écrit : 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	2	
	12	6	Écrits en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	
<b>Au choix</b>						2	
<b>PPP 3</b>							
<b>OU</b>							
<b>Initiation à la Recherche (Séminaire</b>							

spécifique du Master2 R de Lettres)			1 écrit	1 écrit à rendre après le séminaire	Reprise de l'écrit		
--	--	--	---------	--	--------------------	--	--

# PROGRAMMES DU SIXIÈME SEMESTRE

## UE1 – Spécialité Lettres

### Littérature française

*Cours A et B à choisir parmi :*

#### Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle

Mme Lloze

#### La nouvelle au XVI<sup>e</sup>

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

Recueil de nouvelles dans la lignée du *Décameron* de Boccace, *L'Heptaméron*, œuvre majeure du XVI<sup>e</sup>, propose à la lecture des nouvelles tant tragiques que comiques, accompagnées de débats dans lesquels s'élabore une réflexion, toujours polyphonique, sur la condition humaine.

Nous aurons à cœur ici, d'étudier, dans le contexte de la Renaissance (cf. Querelle des femmes, Evangélisme, tradition des fabliaux et du débat médiéval, Humanisme, ...), non seulement le tableau des mœurs du temps que nous offre M. de Navarre, à travers une enquête psychologique, philosophique et morale approfondie traitant surtout de l'amour, mais également l'originalité de ce texte, que l'on peut déjà considérer comme une véritable « œuvre ouverte ».

#### Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

M. Roche

#### Libertinage et fantaisie comique : le cas Cyrano

Avec ses deux romans de *L'Autre Monde*, Cyrano de Bergerac (1619-1655) invente une forme littéraire originale, profondément instable. Si nombre de trouvailles relèvent encore de l'esthétique de la pointe, qui n'est, on le sait, pas d'accord avec la raison, les agréables jeux de l'esprit ne sont pas gratuits pour autant. Cyrano semble en effet concevoir l'imagination et la fantaisie comique comme le complément indispensable, voire le moteur de l'activité philosophique.

Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. Madeleine Alcover, Champion Classiques, 2004.

#### Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

Le programme sera précisé à la rentrée.

#### Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle

M. Roulin

#### *Illusions perdues* : le roman balzacien du roman

Dans *Illusions perdues*, Balzac raconte le parcours de Lucien de Rubempré, jeune poète qui, d'Angoulême, monte à Paris faire une carrière d'écrivain. Une carrière qui se construit grâce au sacrifice d'une sœur, à l'appui d'un ami fidèle et à des amours pas toujours désintéressées. Balzac y fait de la création romanesque la matière même de son roman, au point qu'il le qualifiera d'« œuvre capitale dans l'œuvre ». Il dresse un tableau du monde littéraire au début du XIX<sup>e</sup> siècle, et propose une réflexion sur les souffrances de l'artiste, sur la poétique du roman comme sur sa fabrication matérielle et sa diffusion, par la presse notamment. Nous analyserons ce roman majeur de *La Comédie humaine* en nous concentrant en particulier sur la conception romanesque et sur la vision de l'écrivain et de la littérature qui s'en dégage.

#### Texte :

- Honoré de BALZAC, *Illusions perdues*, éd. Ph. Berthier, GF, 2010. - Textes de Balzac sur le roman (fascicule).

## Littérature du XX<sup>e</sup> siècle

Mme Kieffer

### Littérature exposée, littérature adressée : autour d'Olivia Rosenthal

Ce cours se présente comme une étude de cas, pour une introduction à des enjeux fondamentaux de la littérature française contemporaine. Il est centré sur le travail d'Olivia Rosenthal (1965-), qui associe écriture narrative, écriture essayistique à tendance autobiographique, récits de témoignages, et enfin, résidences d'artiste et performances publiques. Cette plasticité essentielle pose la question des *lieux* de la littérature aujourd'hui (notamment lorsqu'elle naît hors du livre), et de ses *media* – de l'écriture à la voix, de la fiction à l'entretien inspiré des méthodes de la sociologie.

#### Liste de lectures :

À lire avant le début du cours : Olivia Rosenthal, *Que font les rennes après Noël ?* [2010], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012.

À lire en cours de semestre : Olivia Rosenthal, *Ils ne sont pour rien dans mes larmes*, Paris, Verticales. coll. « Minimales », 2012.

Une bibliographie critique sera proposée au début du semestre pour vous accompagner dans vos lectures.

## Littérature comparée

Mme Schweitzer

### L'amour par lettres

Ovide imagine des lettres d'amour écrites par des figures célèbres de l'Antiquité, la religieuse portugaise écrit à un homme qui l'a quitté, tandis que Werther raconte ses aventures, et principalement son amour pour Charlotte, à un correspondant dont les lettres ne sont pas connues du lecteur. À travers ces trois modalités épistolaires, c'est un même sujet qui est continûment abordé : l'amour. Aussi souhaite-t-on aborder par ce biais le genre épistolaire, dont l'une des caractéristiques est de parvenir, par des procédés narratifs complexes et, en particulier, l'énonciation à la première personne, à donner l'illusion du vrai.

Ovide, *Lettres d'amour – Les Héroïdes*, Gallimard, « Folio ».

Guilleragues, *Lettres portugaises*, toute édition convient.

Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, Gallimard, « Folio ».

## UE 2 – Arts

### Arts plastiques et discours

M. Flahutez

Ce cours est un approfondissement sur les arts du XX<sup>e</sup> siècle et les arts visuels, enseignés au niveau du L3 dans une perspective prioritairement d'analyse iconologique et de compréhension des enjeux contemporains en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Art vidéo, installations, peinture, sculpture, architecture, photographie, cinéma, etc. Le choix des objets d'étude pourra suivre l'actualité des musées et expositions et/ou des questions sociétales ou historiques. Ce cours se propose d'aborder les œuvres au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle selon des méthodes d'approches qui relèvent de différents champs comme l'histoire de l'art, les études visuelles, la sociologie, les études sur le genre, la sémiologie, la psychanalyse, etc. Il s'agit de faire jouer l'interdisciplinarité afin de mieux cerner les outils qui peuvent être convoqués pour l'analyse contemporaine, la création et d'une manière générale la réflexion des étudiants sur leurs pratiques.

La bibliographie sera donnée ultérieurement.

### Histoire de l'art

Mme Blin

#### L'art baroque

Style artistique grandiose apparu au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, le Baroque, à la fois théâtral, dynamique, et illusionniste, prit les



formes les plus diverses, et représenta un phénomène artistique d'ampleur mondiale. Considérant des œuvres emblématiques de la Contre-Réforme, ce cours abordera, au-delà de l'Italie et de l'Europe, la richesse et la complexité de réalisations majeures relevant aussi bien de la sculpture, que de l'architecture, et de la peinture.

## **Texte et image**

**Mme Méaux**

Souvent, au fil de l'histoire, les représentations visuelles se sont référées à des écrits préexistants, susceptibles de les nourrir. Aujourd'hui, il arrive souvent que les images soient accompagnées de textes. Continuellement, en tout cas, le "visible" trouve à s'alimenter du "lisible", et vice versa. Les échanges, les influences et les combinaisons entre les images et les textes feront l'objet de ce cours.

## **UE3 – Langue vivante**

### **Langue vivante**

*Voir présentation semestre 1.*

#### **Anglais**

**M. Moussart**

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

#### **Allemand, espagnol ou italien.**

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

## **UE4-A Module Premier degré**

### **Grammaire et didactique de la langue**

**Mme Laferrière**

Ce cours propose une préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE (deuxième partie : « Connaissance de la langue »).

En faisant alterner révisions méthodiques en langue française et entraînements à l'épreuve-type (questions orthographiques, morphosyntaxiques, lexicales...).

Quelques éléments bibliographiques :

- Kannas Claude, *Bescherelle. L'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte (dir.), *Bescherelle. La conjugaison pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Mercier-Leca Florence, *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010.
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, 7<sup>ème</sup> édition, Paris, PUF, 2018.

## Culture générale

Ce cours a pour but un renforcement de la culture générale des étudiant-e-s. Il sera particulièrement utile à celles et ceux qui se destinent à passer les concours d'enseignement, notamment aux futur-e-s professeur-e-s des écoles ; on s'attachera à travailler sur des sujets que ces dernier-e-s pourront être amené-e-s à enseigner. Ce cours est également recommandé à toutes celles et tous ceux qui préparent un concours administratif.

### UE4 B – Option Lettres

#### Littératures et cultures

Mme Lloze

En complément des cours d'Histoire littéraire de 1<sup>ère</sup> et de 2<sup>e</sup> année, nous nous interrogerons sur la notion de « champ littéraire » et sur son fonctionnement, sur la question du canon et de la place, le plus souvent minorée, qu'occupent certaines écritures dans le domaine littéraire. On pourra travailler ainsi sur l'absence de nombre de grandes autrices trop souvent écartées des histoires littéraires, sur les littératures dites « francophones », sur le polar, la littérature de jeunesse... C'est donc au parcours de ces écritures « invisibles » (B. Mouralis), de ces « territoires de langue » (A. Djébar) partagée, de ces littératures également de « voleurs de langue », de ce français de « plein air » (C.-F. Ramuz) d'une extrême richesse en fait que nous consacrerons l'essentiel du cours.

(Textes fournis en dossier).

#### Linguistique

Mme Laferrière

##### Analyse conversationnelle

Née du croisement de différentes disciplines, telles que la linguistique, la sociologie, la psychologie ou encore l'anthropologie, l'analyse conversationnelle se propose d'étudier les formes et enjeux des échanges verbaux. Adoptant cette perspective, il s'agira dans ce cours d'analyser des productions orales (ou représentées comme telles) de différentes natures : discours politiques, conversations romanesques ou encore dialogues théâtraux...

### UE5 – Préprofessionnalisation

#### 1) Au choix une des deux options ci-dessous :

##### Option Préprofessionnalisation enseignement 1<sup>er</sup> degré (PE)

##### Mathématiques

Ce cours fait suite à celui offert dans le cadre de la préprofessionnalisation au semestre 5. Préparation au concours du CRPE et au métier de professeur des écoles.

##### Stage 20 h et suivi de stage (voir semestre 5)

##### OU Option Préprofessionnalisation Métiers de la culture

##### Histoire et esthétique du théâtre

Ce parcours vise à installer quelques repères fondamentaux dans l'histoire du théâtre français et européen à travers les siècles, en s'arrêtant sur certains moments-clés de son évolution.

## 2) Au choix :

### PPP3

#### OU Initiation à la Recherche (Séminaire spécifique du Master 2)

**Séminaire spécifique d'ECLLA** (Études sur le Contemporain en Littératures, Langues et Arts) –  
La date sera précisée à la rentrée.

#### **Les imaginaires politiques de la littérature, des arts et de la critique aujourd'hui**

La critique récente porte une attention remarquablement vive aux imaginaires et aux dimensions politiques dans la littérature et les arts contemporains. Dans ce contexte, ce séminaire voudrait proposer un panorama et un retour critique sur les différentes approches mobilisées pour cerner le rapport au politique de la littérature et des arts aujourd'hui. Il s'agit ainsi de proposer de nouvelles perspectives critiques, de nouvelles approches, peut-être, mais aussi et surtout de faire le point sur un imaginaire politique de la critique contemporaine, dans une perspective épistémologique et réflexive.

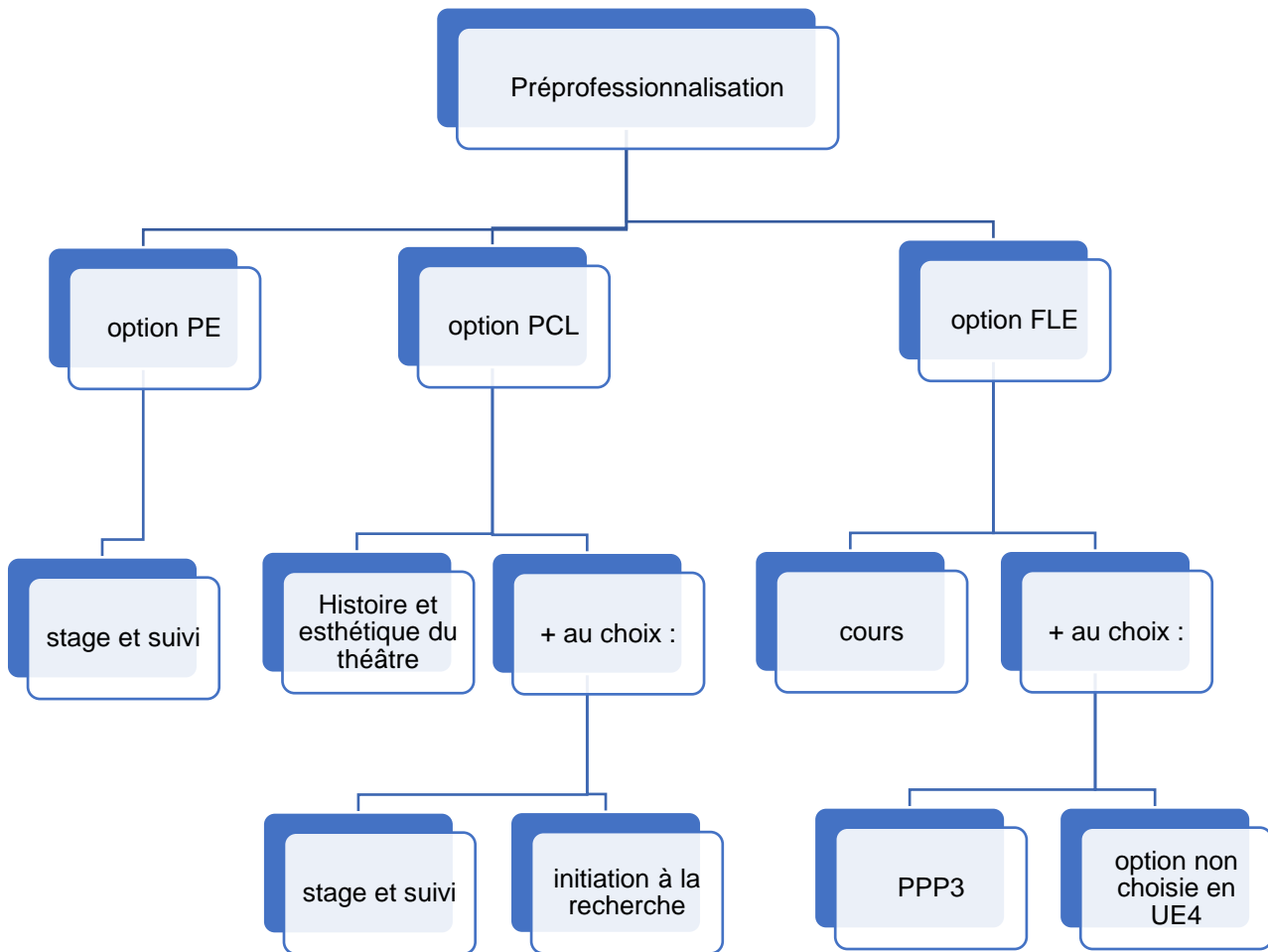
Depuis quelques années maintenant, on a pris l'habitude d'opposer écritures « engagées » (1945-1955) et écritures « impliquées » (1980-). Les premières se caractériseraient à la fois par un contexte socio-culturel de prestige de l'intellectuel et par des modalités d'écriture marquées par des accents totalisants. Les secondes auraient par contraste adopté un mode mineur d'écriture : subjectivation et forte conscience réflexive contre surplomb, au risque de la sourdine ou de l'effacement. Cette dernière catégorie suscite toutefois des débats parmi les spécialistes, et n'est pas appliquée avec autant d'évidence que la précédente : en effet, elle ne permet de rendre compte ni de la variété des formes ni de la complexité des modalités de la prise de parole politique en régime fictionnel. Par ailleurs, la notion d'engagement elle-même fait l'objet de relectures qui la défigent et incitent à effectuer un retour critique sur ces typologies. Il importe donc d'affiner les modes de saisie de cette reconfiguration du rapport de la littérature au politique.

Alors que l'art moderne s'était érigé en activité ou en champ autonome, l'art contemporain a d'abord cherché à se réinscrire dans le champ social et politique, notamment sur le mode de la subversion. Cet engagement sociétal et politique connaît, selon certains critiques et philosophes de l'art, une inflexion récente vers des problématiques écologiques ou des questions éthiques telles que la dénonciation d'inégalités liées au genre, à la classe, à la race ou à l'orientation sexuelle. La critique littéraire a connu, elle aussi, un « tournant éthique » dans sa conception du fait littéraire, infléchissant l'imaginaire de la représentation notamment en termes pragmatiques – la littérature devenant un mode possible d'intervention sociale.

Responsables :

Morgane Kieffer ([morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr](mailto:morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr)) et Frédéric Martin-Achard ([frederic.martin-achard@univ-st-etienne.fr](mailto:frederic.martin-achard@univ-st-etienne.fr))

**Récapitulatif UE5 – Préprofessionnalisation**



**POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER**  
**MASTERS**  
**Mention Lettres, parcours Lettres & Arts**  
**Mention Lettres, parcours Lettres modernes**

*☞ voir le livret master mention « Lettres » et « MEEF Lettres »*

## Les mentions

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres & Arts** » ;  
 responsable : NN

Fiche de formation : [https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/\\_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf](https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf)

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres modernes** » ;  
 responsable : Delphine Reguig (✉ [delphine.reguig@univ-st-etienne.fr](mailto:delphine.reguig@univ-st-etienne.fr))

Fiche de formation : [https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/\\_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf](https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf)

Mention « **Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation** » (**MEEF**), parcours Lettres modernes ;  
 Responsable : Pierre Manen (✉ [pierremanen@aol.com](mailto:pierremanen@aol.com)).

Fiche de formation : [https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/\\_content/tab1/program-master-meef-second-degre-parcours-lettres.pdf](https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-meef-second-degre-parcours-lettres.pdf)

**Un master 2 « Lettres et Études culturelles » entièrement en ligne** existe au sein du parcours Lettres modernes pour les étudiants résidant à plus de 50 km de Saint-Étienne ou exerçant une activité professionnelle à temps plein.

Inscrit dans le champ des études culturelles, ce programme souhaite appliquer les méthodes et outils de la critique textuelle et littéraire à l'analyse des dynamiques sociales, politiques et historiques, autour de trois domaines particulièrement porteurs :

- a) les **études postcoloniales**, appliquées notamment aux littératures francophones ;
- b) les **études de genre**, dans une remise en question de la constitution genrée du canon et des représentations des sexes et des sexualités ;
- c) l'**étude des constructions sociales, historiques et politiques**, notamment dans la France révolutionnaire et postrévolutionnaire.

Responsable : Yves Clavaron ([yves.clavaron@univ-st-etienne.fr](mailto:yves.clavaron@univ-st-etienne.fr))

## ÉCHANGES INTERNATIONAUX

### I. Europe : « Erasmus + »

Le programme « Erasmus + » est le principal programme d'action de l'Union Européenne pour la coopération transnationale en matière d'enseignement supérieur. Les étudiants sont évidemment libres d'entreprendre une démarche individuelle auprès d'une université étrangère de leur choix mais la participation à ce programme présente deux avantages :

- l'exonération des frais d'inscription dans les universités d'accueil, souvent beaucoup plus élevés qu'en France (paiement des droits à l'Université Jean Monnet)
- la validation des notes au retour par la faculté d'origine.

Le départ est possible du niveau bac + 3 à bac + 5. Autrement dit, les étudiant.e.s peuvent préparer la licence (semestres 5 et 6) ou le master dans une université étrangère. L'étudiant.e est accueilli.e par le département de français de l'université étrangère, ce qui facilite les premiers contacts.

Différentes bourses sont proposées par :

- la région Auvergne-Rhône-Alpes, à condition d'avoir passé les deux années précédant la candidature dans un établissement d'enseignement supérieur rhône-alpin.
- la Commission européenne, sur critères sociaux.
- le Conseil Départemental de la Loire, si les parents de l'étudiant résident dans la Loire.

### Postes pour l'année 2021-2022

PAYS	UNIVERSITÉ	POSTES	LANGUES (enseignement)
1. Allemagne	Mayence	1	Allemand, français
2. Autriche	Vienne	1	Allemand, français
3. Belgique	Gand	1	Néerlandais, français, anglais
4. Espagne	Grenade	2	Espagnol, français
5. Grèce	Athènes	1	Grec, français
6. Irlande	Maynooth	3	Anglais, français
7. Italie	Gênes (avec LEA) Naples	3 2	Italien, français
8. Lettonie	Riga	1	Letton, russe, français, anglais
9. Malte	Msida/ La Valette	1	Anglais, français, italien
10. Pologne	Katowice ? Varsovie	1 1	Polonais, français, anglais
11. Rép. Tchèque	Brno	1	Tchèque, français, anglais
12. Roumanie	Bacau	1	Roumain, français
13. Turquie	Ankara ?	1	Turc, français, anglais

Le projet d'université européenne Arqus peut permettre des mobilités vers les universités de Bergen (Norvège) <https://www.uib.no/en>, de Graz (Autriche) <https://www.uni-graz.at/en/>, de Grenade (accord déjà existant), Leipzig (Allemagne) <https://www.uni-leipzig.de/en/>, de Padoue (Italie), <https://www.unipd.it/en/> et Vilnius (Lituanie) <https://www.vu.lt/en/>

## II. Amérique du Nord

Des échanges sont également possibles avec le Québec (BCI/CREPUQ, universités francophones ou anglophones), l'Ontario (universités anglophones) et les États-Unis (ISEP). L'Université Jean Monnet ne dispose que d'un nombre limité de postes, ouverts à toutes les composantes (ALL, SHS, ...). Les universités nord-américaines sont très sélectives en raison du grand nombre de demandes qu'elles reçoivent.

Un bon dossier universitaire est exigé (mention AB minimum les deux années précédant le départ), une bonne connaissance de l'anglais pour les universités anglophones du Canada et le TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*) pour les États-Unis. Ces échanges bénéficient du même système de bourses qu'Erasmus (sauf celle de la Communauté européenne). Le départ aux États-Unis demande cependant des fonds personnels assez importants.

Une réunion d'information sera organisée en **décembre**. Surveillez le panneau d'affichage.

# Règlement Intérieur du Département de Lettres

## UFR ALL

### Université Jean Monnet, Saint-Étienne

#### Article 1<sup>er</sup> : Département

Le Département de Lettres est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR.

Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.

Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants des 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections du CNU qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignant·es vacataires.

#### Article 2 : Direction du département

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.

La Directrice ou le Directeur est élu·e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu·e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

#### Article 3 : Conseil du Département

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présent.es ou représenté.es.

Le Conseil ne peut valablement siéger que si la moitié plus un·e de ses membres sont présent.es ou représenté.es.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un·e des membres présent.es le demande.

Un·e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un·e autre membre, mais nul·le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs.

Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques.

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou du Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être convié.es au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout·e membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'elle ou il souhaite voir débattue.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

#### Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant·es / étudiant·es. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué.es étudiant·es, élu·es en début d'année universitaire et pour une année universitaire ; remplacé.es si nécessaire par leurs suppléant·es élu·es également.



La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

#### **Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur**

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant.es ou intervenant.es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.

- Elle ou il est consulté·e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômes.

- Elle ou il peut être consulté·e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant.es (salons, forums, etc.).

- Elle ou il propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :

- les modalités de contrôle de connaissances,
- la création de nouveaux enseignements,
- le contenu du livret pédagogique de l'étudiant·e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.

Elle ou il propose en concertation avec le ou la responsable du master,

- la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignant.es référent.es, le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul.es enseignantes et enseignants ;
- l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire ;
- une version des emplois du temps par année d'études et semestres ;
- la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

*Conformément aux statuts de l'UFR,*

- *La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé.es de mission (article 6).*

- *La Directrice ou le Directeur est invité·e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).*

#### **Article 6 : Modifications**

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 14 mars 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.



## Maison de l'Université

04.77.42.17.00

<http://www.univ-st-etienne.fr>

**Orientation/réorientation, de documentation sur les filières, les métiers ou insertion professionnelle**

**CAP AVENIR**

[capavenir@univ-st-etienne.fr](mailto:capavenir@univ-st-etienne.fr)

### **Orientation, Information et Documentation**

Psychologues de l'Education Nationale : 04 77 42 17 13

Chargée d'information et documentation : 04 77 42 17 16

Relations Lycées Université : 04 77 42 17 07

### **Accompagnement à l'insertion : projet professionnel, recherche et convention de stage**

Conseil en insertion professionnelle : 04 77 42 17 11

Relation université entreprises : 04 77 42 18 40

### **Statistiques et enquêtes : Parcours d'études, taux de réussite.**

**Observatoire de la Vie Étudiante (OVE)**

[ove@univ-st-etienne.fr](mailto:ove@univ-st-etienne.fr)

04 77 42 18 04

### **Santé, logement et vie quotidienne**

**Santé et Médecine Préventive Universitaire**

04 69 66 11 00

**Soutien psychologique**

04 69 66 11 05

*Tous mardi matin et jeudis toute la journée sur rendez-vous*

**Diététicienne**

04 69 66 11 05

*Les mercredis matin sur Rendez-vous*

**Assistante Sociale des Étudiants**

04 69 66 11 03

### **Accompagnement handicap et vie étudiantes**

**Handicap, gestion des aides humaines et logistiques**

04 77 42 17 22

**Vie étudiante, culture, associations**

04 77 42 17 23

### **Activités sportives**

**SUAPS**

[suaps@univ-st-etienne.fr](mailto:suaps@univ-st-etienne.fr)

04 77 42 17 96



- [suaps@univ-st-etienne.fr](mailto:suaps@univ-st-etienne.fr)

Une traduction des diplômes de licence en termes de compétences professionnelles est disponible dans le guide compétences licences qui se trouve en ligne sur le site de l'université :

☞ <http://capavenir.univ-st-etienne.fr/ove> >> rubrique « insertion professionnelle » >> sous-rubrique « relations université entreprises » >> Guide des compétences.

Voir aussi le *Guide des stages* : <http://guide-stages.univ-st-etienne.fr/>



## BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

### LE RÉSEAU

La bibliothèque universitaire (BU) Tréfilerie fait partie du réseau des bibliothèques d'enseignement supérieur stéphanoises.

[Le catalogue BRISE-ES \(https://catalogue-brisees.univ-st-etienne.fr\)](https://catalogue-brisees.univ-st-etienne.fr) permet de rechercher des documents dans tous ces établissements. Il est accessible à partir du [site internet des BU](#).

L'inscription à la bibliothèque permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau, ainsi que dans les bibliothèques municipales de Saint-Étienne.

### LES HORAIRES ET CONTACTS

1, rue Tréfilerie 42023 Saint-Étienne cedex 2

Tél : 04-77-42-16-98

✉ [bu.trefilerie@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.trefilerie@univ-st-etienne.fr)

#### Horaires :

Du lundi au vendredi de 8h00 à 20h00

Le samedi de 9h00 à 18h30

(Pour les horaires particuliers consulter le site web)

#### Nous suivre :

 <https://www.facebook.com/bibliotheques.ujm>

 <https://twitter.com/BUSaintEtienne>

 <https://www.youtube.com/channel/UCIUdvKhAL8x1MI-zPae0gg>

 <https://www.instagram.com/bu.ujm/>

### LES SERVICES

La BU est équipée d'un accès WIFI ou filaire à internet

Votre inscription à la BU, sur simple présentation de votre carte multi-services, vous donne droit à un ensemble de services :

- Emprunts de documents (ouvrages, DVD, revues)
- Prêts sur place de câbles réseaux, de casques et d'ordinateurs portables
- Emprunts d'ordinateurs portables à domicile
- Accès aux services du catalogue : demandes d'ouvrages en magasin, réservation et demande d'achat de documents
- Réservation de salles de travail en groupe via l'application [Affluences](#)  
<https://reservation.affluences.com>
- Photocopies et impressions (achat d'une carte COREP obligatoire)

### LES ESPACES

La bibliothèque est divisée en quatre pôles disciplinaires :

- Sciences humaines et sociales : rez-de-chaussée,
- Droit et sciences politiques : 1<sup>er</sup> étage,
- Arts lettres langues : 1<sup>er</sup> étage,
- Musiques et images : 1<sup>er</sup> étage.

Chaque pôle propose des ouvrages, périodiques et autres documents en libre-accès. Vous y trouverez également des tables pour le travail individuel et des salles de travail en groupe réservables (à l'exception du pôle musiques et images). Dans chacun de ces quatre espaces, une personne est disponible pour vous aider dans vos recherches.

Au rez-de-chaussée, le kiosque, est une salle dédiée à la lecture de la presse.

Dans l'atrium (1<sup>er</sup> étage) la bibliothèque vous propose, tout au long de l'année, de nombreuses expositions et animations.

Suivez [l'actualité culturelle](#) de la bibliothèque depuis le site web (<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/suivre-l-actu/l-agenda-culturel.html> )

## LA DOCUMENTATION

Outre la documentation papier, la BU vous donne accès à de la documentation en ligne disponible depuis chez vous 24h/24 et 7j/7. Il s'agit de bases de données, ouvrages ou revues.

Pour plus d'information sur les ressources disponibles dans votre discipline consultez

le site web des BU et cliquez sur



En cas de problème d'accès à la documentation numérique contactez [bu.numerique@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.numerique@univ-st-etienne.fr)

## ÉTUDIANTS EN PREMIÈRE ANNÉE

Lors de votre premier semestre, vous suivrez un cours en ligne de recherche documentaire. Ce cours sera l'occasion de répondre à vos questions.

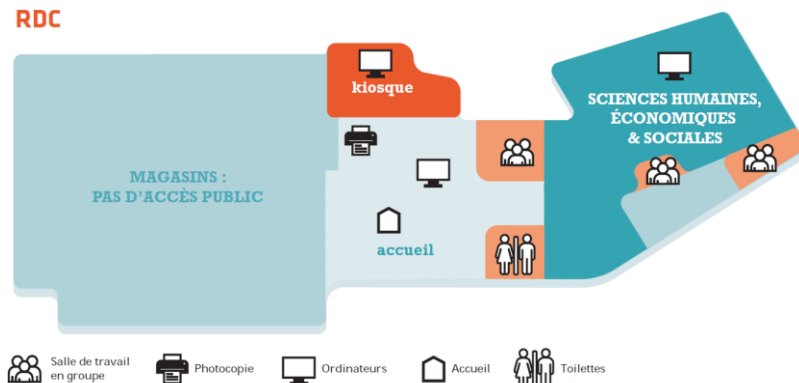
## ETUDIANTS EN MASTER DOCTORATS

A partir du Master, tout étudiant peut prendre contact avec le service « **Point info doc** ». Ce service personnalisé s'adresse aux étudiants de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle. Pour plus d'information contactez [bu.infodoc@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.infodoc@univ-st-etienne.fr)

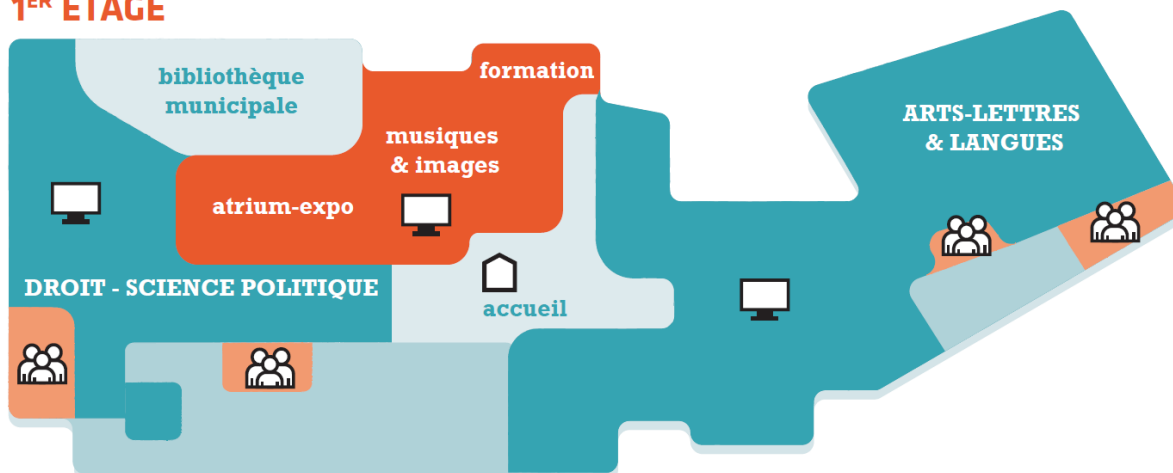
## PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

Ce service permet d'emprunter des documents dans d'autres bibliothèques. Pour tout renseignement, prendre contact avec Mme Pauline Grebert ( [pauline.grebert@univ-st-etienne.fr](mailto:pauline.grebert@univ-st-etienne.fr) ), bureau situé en secteur Droit.

### RDC



### 1<sup>ER</sup> ÉTAGE



## LES SERVICES NUMÉRIQUES POUR LES ÉTUDIANT-E-S



[www.univ-st-etienne.fr/myujm](http://www.univ-st-etienne.fr/myujm)

L'université Jean Monnet met à votre disposition un ensemble de services numériques via un portail unique : MyUJM. C'est la possibilité pour vous de rester en contact avec vos enseignant-e-s, vos ami-e-s mais également de disposer des informations administratives de la faculté à laquelle vous êtes rattaché-e. Vous disposez ainsi d'une messagerie électronique, de cours en ligne (grâce à la plateforme pédagogique Caroline Connect), d'une documentation numérique, de votre emploi du temps, d'une aide en ligne, d'un espace de stockage, ainsi que de services plus personnalisés.

Grâce à **un seul code d'accès et un seul point d'accès web**, vous pouvez en utiliser toutes les fonctionnalités.

- Votre identifiant (nom d'utilisateur) se trouve sur votre carte multiservices.



**Pour les nouveaux étudiants : votre compte ne sera pas activé automatiquement, vous devrez changer votre mot de passe et signer la charte informatique avant de pouvoir utiliser les services numériques.**

L'Université Jean Monnet met à votre disposition **deux salles de libre-accès informatique** dans lesquelles vous pourrez travailler librement et individuellement sur un poste informatique :

- une sur le site de Tréfilerie, bâtiment D, 3e étage,
- une sur le site de la Métare, bâtiment H,

Ces deux salles sont ouvertes indifféremment à tous les étudiant-e-s, quelle que soit leur faculté de rattachement.



Si vous disposez d'un ordinateur portable, dans les libre-accès informatiques de Tréfilerie et de sciences, des

places sont disponibles pour vous connecter en WIFI  (réseau UJM-SF). Vous pouvez également vous connecter sur l'ensemble des sites de l'université.

Vous disposez dès votre entrée à l'Université d'un **quota d'impressions gratuites** différent selon votre année d'études.

Pour travailler en groupe, vous pouvez réserver des salles de TP autonomes auprès des personnels de libre-accès, sur les sites mentionnés précédemment (attention, aucune réservation n'est faite à l'avance, vous devez en faire la demande sur le moment et une salle ne vous sera attribuée qu'en fonction des disponibilités).

Pour toute information complémentaire, rendez-vous aux adresses suivantes :

<https://documentation.univ-st-etienne.fr>


<http://portail.univ-st-etienne.fr/bienvenue/presentation/dsi-pole-production-tice-et-services-252908.kjsp>

## LE SERVICE DES PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET - SAINT-ÉTIENNE




Le saviez-vous ? L'Université de Saint-Étienne dispose depuis 1972 d'un service d'édition qui publie des ouvrages variés (plus de neuf cents titres à ce jour) et susceptibles de vous intéresser : littérature, langues et civilisations étrangères, histoire, géographie, arts plastiques, musique, architecture, régionalisme, Antiquité, sociologie, éducation, sciences...

Pour connaître les dernières publications des Presses universitaires de Saint-Étienne (PUSE) ou télécharger le catalogue :


 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>


**Adresse :** 35, rue du 11 novembre,  
42023 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**Localisation :** site Tréfilerie, bâtiment L 2<sup>ème</sup> étage.

 04.77.42.16.52

 [puse@univ-st-etienne.fr](mailto:puse@univ-st-etienne.fr)

 <http://publ.univ-st-etienne.fr/publ>

 <https://publications.univ-st-etienne.fr>

**Heures d'ouverture :** 9h-16h30 (plus de précisions sur le site).

**Responsable :** M. Jean-Marie Roulin.



