



**Faculté Arts, Lettres, Langues,
33, rue du Onze Novembre, Bât. G, R. d. C.
F-42023 Saint Étienne - Cedex 2**

DÉPARTEMENT DE LETTRES

LETTRES MODERNES



2021 – 2022

SOMMAIRE

	Pages
• Rentrée et calendrier universitaire	2
• Organisation de la faculté ALL et du département de lettres	3
• Enseignant·e·s statutaires du département de lettres	4
• Régime général des études	5-6
• LICENCE DE LETTRES MODERNES	8
• Semestre 1 de licence de LM	8-10
- Outils & recherches documentaires	11-12
• Semestre 2 de licence de LM	14-17
• Semestre 3 de licence de LM	18-21
• Semestre 4 de licence de LM	22-25
- Projet personnel et professionnel (PPP).....	26
• Semestre 5 de licence de LM	27-33
- Option préprofessionnalisante	34-35
• Semestre 6 de licence de LM	37-48
- Option FLE	49-53
• POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER	54
• Échanges internationaux	55
• Statuts du département de lettres	57-58
• Service universitaire d'information et d'orientation Cap avenir... ..	59-60
• Bibliothèque universitaire (BU).....	61-62
• Services numériques pour étudiant·e·s.....	63
• Service des presses.....	64
• Plan du campus Tréfilerie.....	65

IMPORTANT

**Ce livret vous sera utile toute l'année.
Prière de le consulter, de le conserver
et de l'apporter lors des réunions de rentrée.**

**Le calendrier ALL et les livrets du département de lettres
peuvent être téléchargés en format .PDF
à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :**

 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

RENTRÉE UNIVERSITAIRE

Réunions de rentrée pour les étudiant·e·s du département de lettres

Les réunions d'accueil de l'ensemble des étudiant·e·s de lettres auront lieu le **jeudi 2 septembre 2021**.

En raison des contraintes sanitaires, les horaires suivants sont susceptibles de changer. Il est impératif de les vérifier en consultant, la veille, le site de la Faculté ALL :

- 10 h 00 : accueil des étudiant·e·s de L1 (semestres 1 et 2)
- 09 h 00 : accueil des étudiant·e·s de L2 (semestres 3 et 4)
- 11 h 30 : accueil des étudiant·e·s de L3 (semestres 5 et 6)

Une information sera donnée ce jour-là à propos des **emplois du temps**, qui seront **consultables sur l'espace numérique de travail (ENT)** – voir p. 63 du présent livret.

Un **plan du campus Tréfilerie** est reproduit à la fin du livret et peut être téléchargé en format .pdf depuis le site de l'Université : ☞ <http://www.univ-st-etienne.fr> : Infos pratiques >> Campus et transports >> Localisation des campus >> Vivre et étudier à Saint-Étienne... Au centre le campus « Tréfilerie » >> Se repérer... Plan du campus

CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

Le calendrier de la faculté ALL reproduit dans ce livret (2° de couverture) peut être téléchargé sur le site internet de la faculté ALL : ☞ <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

Début des cours : le lundi 6 septembre 2021 (conformément à l'emploi du temps)

ANNÉE UNIVERSITAIRE :

1^{er} semestre : du lundi 6 septembre 2021 au samedi 4 décembre 2021 (12 semaines).

2nd semestre : du lundi 17 janvier 2022 au samedi 16 avril 2022 (12 semaines).

VACANCES UNIVERSITAIRES :

Toussaint : du dimanche 31 octobre au dimanche 7 novembre 2021

Noël : du dimanche 19 décembre 2021 au dimanche 2 janvier 2022

Hiver : du dimanche 20 février au dimanche 27 février 2022

Printemps : du dimanche 24 avril au dimanche 1^{er} mai 2022

Ascension : du jeudi 26 mai au soir au dimanche 29 mai 2022

ATTENTION

Des modifications pourront être apportées à ce livret.

Les étudiant·e·s sont invité·e·s à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire, l'espace numérique de travail (MyUJM), ainsi que les panneaux d'informations.

FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est une des facultés qui composent l'Université Jean Monnet (avec la faculté de sciences humaines et sociales, la faculté de droit, la faculté des sciences et techniques, etc.).

L'administration de la faculté Arts, Lettres, Langues se trouve au **rez-de-chaussée du bâtiment G**.

Directeur : M. Emmanuel MARIGNO ✉ emmanuel.marigno@univ-st-etienne.fr

Responsable administratif : M. Richard CHAPUIS ✉ richard.chapuis@univ-st-etienne.fr

Pour les étudiant·e·s de lettres :

Service de la scolarité (examens) :

Mme Annette COMPEAU ☎ 04 77 42 13 20

annette.compeau@univ-st-etienne.fr

Secrétariat (emploi du temps, absence des enseignant·e·s) :

Mme Claudine BENNACER ☎ 04 77 42 13 14

claudine.bennacer@univ-st-etienne.fr

ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT DES LETTRES

Directeurs du département : M. Pierre MANEN et M. Frédéric MARTIN-ACHARD

✉ pierre.manen@univ-st-etienne.fr ✉ frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr

Responsables de section :

Grammaire française : M. Pierre MANEN

Langues anciennes : Mme Sandrine COIN-LONGERAY

Littérature comparée : M. Yves CLAVARON

Littérature française : Mme Morgane KIEFFER

Coordinatrices de parcours :

Licence mutualisée de Lettres classiques (Lyon – Saint-Étienne) : Mme Sandrine COIN-LONGERAY

Parcours Lettres et Arts : Mme Élise RAJCHENBACH

Coordinatrices et coordinateurs de cours :

Culture biblique : NN

Culture mythologique : Mme Zoé SCHWEITZER

Grammaire française non spécialistes : Mme Aude LAFERRIÈRE

Humanités : Mme Sandrine COIN-LONGERAY

Langue vivante (anglais) : M. Léo CLERC

Responsable du plan réussite en licence (PRL) pour la faculté ALL : NN

Coordinatrice du conseil de perfectionnement lettres-FLE : NN

Référent numérique et pédagogie : M. Laurent POTTIER

Responsables du master mention « Lettres » :

- Responsable du parcours Lettres modernes : Mme Delphine REGUIG

- Responsable du parcours Lettres et Arts : NN

Responsable du master mention « MEEF », parcours Lettres, option Lettres modernes : M. Pierre MANEN

ENSEIGNANT·E·S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

Mme Christelle BAHIER-PORTE	PR	Littérature française	christelle.porte@univ-st-etienne.fr
Mme Marie BOUCHEREAU	DC	Littérature comparée	marie.bouchereau@univ-st-etienne.fr
Mme Aline CANELLIS	PR	Latin	aline.canellis@univ-st-etienne.fr
M. Yves CLAVARON	PR	Littérature comparée	yves.clavaron@univ-st-etienne.fr
Mme Sandrine COIN-LONGERAY	MCF	Linguistique des langues anc.	sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr
Mme Florence GARAMBOIS	MCF HDR	Latin	florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr
M. Stéphane GOUGELMANN	MCF	Littérature française	stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr
Mme Stavroula KEFALLONITIS	MCF	Grec	stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr
Mme Morgane KIEFFER	MCF	Littérature française	morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr
Mme Aude LAFERRIÈRE	MCF	Linguistique Stylistique	aude.laferriere@univ-st-etienne.fr
Mme Évelyne LLOZE	PR	Littérature française	evelyne.lloze@univ-st-etienne.fr
M. Pierre MANEN	MCF	Grammaire	pierre.manen@univ-st-etienne.fr
M. Frédéric MARTIN-ACHARD	MCF	Stylistique	frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr
M. Jean-Christophe PITAVY	MCF	Linguistique	jean.christophe.pitavy@univ-st-etienne.fr
M. Thibaut RADOMME	MCF	Littérature française	thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr
Mme Élise RAJCHENBACH	MCF	Littérature française	elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr
Mme Delphine REGUIG	PR	Littérature française	delphine.reguig@univ-st-etienne.fr
M. Jean-Marie ROULIN	PR	Littérature française	jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr
Mme Zoé SCHWEITZER	MCF	Littérature comparée	zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr

Il est fait appel à d'autres professeur-e-s, notamment pour assurer l'enseignement des langues vivantes et de langue française.

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche

DC : doctorant·e contractuel·l·e

MCF : maître·sse de conférences

MCF (HDR) : maître·sse de conférences (habilité·e à diriger les recherches)

PR : professeur·e des universités

RÉGIME GÉNÉRAL DES ÉTUDES UJM ET SPÉCIFIQUES DE LA COMPOSANTE

Documents disponibles sur le site internet de la composante :
<https://fac-all.univ-st-etienne.fr>

Le règlement général des études de l'UJM récapitule, en un document unique, les dispositions communes aux différentes Facultés et Instituts en matière d'organisation des formations, d'organisation et de validation des examens et de délivrance des diplômes.

Il s'applique à l'ensemble des formations de l'Université Jean Monnet conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de DAEU (Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires), DUT (Diplôme Universitaire de Technologie), LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE et MASTER.

Les dispositions particulières à la faculté sont consignées dans le règlement des études spécifique ci-dessous.

5.2 UNITES D'ENSEIGNEMENT LIBRES

Tous les enseignements proposés en UE libre par la composante ALL ou une autre (étudiant·e·s de L2 et L3 LEA) ne donnent pas lieu à une épreuve de rattrapage sauf pour les cours de langues vivantes.

6. VALIDATION DES CREDITS

6.4. PRINCIPES GÉNÉRAUX DU RATTRAPAGE

Le rattrapage n'est pas obligatoire.

- Un·e étudiant·e ayant obtenu une note ou des notes inférieures à la moyenne dans les UE non acquises, en première session, a le choix de passer ou de ne pas passer les épreuves de rattrapage. En revanche, il ne peut repasser les épreuves pour lesquelles il a obtenu la moyenne.
- Un·e étudiant·e absent·e à une épreuve de rattrapage conservera la note obtenue aux épreuves semestrielles de contrôle continu ou de contrôle terminal correspondantes.
- Règle générale : L'étudiant·e qui a passé le rattrapage conserve la meilleure des deux notes obtenues, soit celle de la 1^e session, soit celle du rattrapage.

6.5 JURYS ET DELIVRANCE DES DIPLOMES

JURY DE PROGRESSION

Les jurys de progression sont organisés pour la validation de chaque année d'études. Ils se réunissent à l'issue de chaque session d'examens.

JURYS DE DIPLOME

Le jury de diplôme est responsable d'attribuer l'une des mentions « très bien », « bien » ou « assez bien » au diplôme (licence et master) selon les règles d'attribution suivantes :

- Mention « très bien » : attribuée à tout étudiant·e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 16/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « bien » : attribuée à tout étudiant·e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 14/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « assez bien » : attribuée à tout étudiant·e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 12/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.

7. ASSIDUITE

7.1 CAS GÉNÉRAL

L'étudiant·e qui a trois absences injustifiées à un cours ne pourra pas se présenter à l'examen correspondant de 1^e session (épreuve de contrôle continu et/ou épreuve terminale). Il sera ainsi déclaré « absent » au cours concerné. La mention « absent » à un cours entraîne le non-calcul de la note de l'UE et de la moyenne du semestre, donc l'ajournement de l'étudiant.

14. DISPOSITIONS PARTICULIÈRES

14.1. LICENCE

Une compensation annuelle est effectuée entre les deux semestres consécutifs d'une même année universitaire.

Règles spécifiques d'obtention de la licence

Conditions à la poursuite des études du semestre 1 au semestre 4 avec un parcours antérieur non validé intégralement

Licences mention Lettres et mention Humanités

Les étudiant·e·s ayant validé le semestre 1, mais pas le semestre 2 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE5 et UE6 du semestre 2.

Les étudiant·e·s ayant validé le semestre 2, mais pas le semestre 1 : le passage en année supérieure est possible à condition d'avoir validé les UE5 et UE6 du semestre 1.



Attention : les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent impérativement prendre contact avec les divers·e·s enseignant·e·s de tous les cours qu'elles ou ils suivent dès le début du semestre.

ORGANISATION DU PREMIER SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Tronc commun Outils doc. et Méthodologie						4	1
Outils et Culture numériques		4h + 6h en ligne	QCM sur poste + dossier (coef. 2)	Écrit 1h	Écrit 1h	1	1
Recherche documentaire Module BU		4h en ligne	QCROC en ligne (coef. 1)	Écrit 1h	Écrit 1h		
Méthodologie		18	3 exercices en cours de semestre, avec moyenne des 2 meilleures notes	Écrit 2h	Pas de rattrapage pour le contrôle continu	3	3
UE2	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 – Tronc commun Langues						4	1
Langue française		18	2 écrits de 45 min	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
Langue vivante*		18	Voir livret UE Libres			2	1
UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3 – Tronc commun Culture générale						6	1
Arts et spectacles	12		Un écrit en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
Humanités		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
Culture mythologique		18	Un exercice pratique	Écrit 1h30	Écrit 1h	2	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Tronc commun Repères historiques						4	1
Histoire littéraire	12	12	-Travaux en cours de semestre (coef. 1) - Terminal écrit : 2h (coef. 3)	Écrit 2h	Écrit 2h	4	
UE5	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE5 – Approche disciplinaire						6	1
Littérature française	12	20	Un exercice pratique Terminal écrit : 4h	Écrit 4h	Écrit 2h	3	1
Littérature comparée	12	20	-Un oral ou un écrit -Écrit : 4h	Écrit 4h	Oral	3	1
UE6	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE6 – Complément disciplinaire						6	1
Histoire, littérature et culture du Moyen Âge	12	6	Terminal écrit : 2h	Écrit 2h	Oral	3	1
Langue vivante* Au choix : ou thème-version LCE ou Littérature LCE		18	Travaux en cours de semestre Voir livret correspondant	Voir Livret UE Libres		3	1

*En lettres modernes, l'une des deux langues doit être l'anglais (cf. UE2).

PROGRAMMES DU PREMIER SEMESTRE

UE1 – Tronc commun : Outils documentaires et Méthodologie

Outils et culture numériques

Voir description ci-dessous, p. 13.

Méthodologie des études universitaires

Ce cours est une initiation à l'analyse précise et méthodique d'un texte littéraire : qu'est-ce que lire ? comment « expliquer » un texte et dans quel(s) but(s) ? avec quels « outils » ? Qu'est qu'une « problématique » ? Au premier semestre, on travaillera essentiellement sur l'explication de texte linéaire et la problématisation de la lecture. Les textes d'étude seront choisis en rapport avec la liste des ouvrages proposés dans les cours d'histoire littéraire et avec les œuvres complètes étudiées dans le cours de littérature française.

Un module de 2h. par groupe sera consacré à la présentation des études universitaires.

Tutorat

Les étudiant·e·s inscrit·e·s dans les premiers semestres ont la possibilité de bénéficier de séances hebdomadaires de tutorat assurées par des étudiant·e·s en fin de cursus universitaire. Ces séances – qui ne sont pas des cours – visent à apporter à l'étudiant·e une aide individuelle. Seules les séances de début d'année sont obligatoires (connaissance de la bibliothèque universitaire, méthodes de recherche de documents, etc.), mais les enseignant·e·s se réservent la possibilité d'imposer le tutorat aux étudiant·e·s en difficulté. Sélectionné·e·s par les enseignant·e·s, les tutrices et/ou tuteurs ont les compétences requises. Par leur statut et leur âge, elles et/ou ils sont en outre proches des étudiant·e·s, capables de répondre à leurs attentes et de leur apporter une aide précieuse.

UE2 – Tronc commun : Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : M. Manen

Ce cours se propose de décrire la langue française en commençant par l'étude de la formation des mots. Seront ensuite envisagées leurs relations sémantiques puis leurs catégories grammaticales.

Langue vivante

L'anglais est **obligatoire pour les étudiant·e·s de lettres modernes**. Les étudiant·e·s doivent ensuite choisir une des trois langues suivantes : allemand, italien, espagnol, seules enseignées dans les premiers et seconds cycles.

LV1 – Anglais (semestres 1 à 6)

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV2 – Allemand, espagnol ou italien — Cours de non spécialistes

(semestres 1 à 6, voir emploi du temps « options »)

L'accent est mis sur l'entraînement à la compréhension de morceaux choisis d'auteurs modernes et d'extraits de presse présentant un intérêt littéraire ou documentaire, ainsi que sur des exercices de traduction (version) et d'expression écrite.

UE3 – Tronc commun : Culture générale

Arts et spectacles

Le programme de ce cours sera communiqué à la rentrée.

Humanités

Le terme « humanités » dérive de l'expression *studia humanitatis* (« études d'humanité ») par laquelle on désignait l'étude du grec et du latin à la Renaissance. De fait, les humanités sont à la base de notre culture non seulement par leur contenu antique, mais aussi par la place qu'elles occupent de très longue date dans la tradition de pensée européenne, intimement liées à l'ensemble des savoirs étudiés à l'Université.

Dès l'année de L1, leur enseignement apporte à la fois un complément indispensable à la culture de tous·tes et des concepts qui accompagneront chacun·e tout au long de son parcours universitaire. Les approches proposées dans le cadre de ce cours sont caractérisées par leur diversité, ainsi que par la variété des thèmes et des supports abordés.

Repères historiques (chronologies et grands personnages).

Culture mythologique

Mme Schweitzer

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

UE4 – Tronc commun : Repères historiques

Histoire littéraire

XVI^e siècle

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées au XVI^e siècle, siècle de la Renaissance et de l'humanisme, mais également des guerres de religion, Il se poursuivra jusqu'à la poésie du début du XVII^e siècle et la fondation de l'Académie française. Le TD sera consacré à une lecture précise des textes, en dialogue avec les étudiant·e·s.

Il est indispensable que les étudiant·e·s lisent attentivement, le plus tôt possible et tout au long du semestre, les textes indiqués dans la liste de lecture. Une partie de l'évaluation portera sur la connaissance précise de ces textes, acquise personnellement par chaque étudiant·e.

Liste des lectures communiquée à la rentrée.

UE5 – Approche disciplinaire

Littérature française

M. Radomme

Le cours propose l'étude de deux œuvres majeures des XVI^e et XVII^e siècles, qui relèvent d'une esthétique du fragment et de la compilation et qui s'inscrivent dans l'héritage de genres créés ou formalisés au Moyen Âge : l'*Heptaméron*, recueil de nouvelles composé par Marguerite de Navarre sur le modèle du *Decameron* de Boccace, et les *Fables* de Jean de La Fontaine, qui reprennent en la sublimant la tradition antique des apologues animaliers.

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Librairie générale française (« Le Livre de Poche. Classiques »), 1999.

Jean de La Fontaine, *Fables*, éd. Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Paris, Librairie générale française (« Le Livre de Poche. Classiques »), 1971.

Littérature comparée

M. Surin

Initiation au commentaire en littérature comparée

L'apprentissage de cet exercice essentiel des études de littérature comparée que nous pratiquerons tant à l'oral qu'à l'écrit se fera par l'intermédiaire d'un programme constitué d'œuvres variées et relevant de genres différents : la poésie, le théâtre et le récit.

Fiodor Dostoïevski, *Le Joueur*, traduction André Markowicz, Babel.

Emily Dickinson, *Car l'adieu, c'est la nuit*, Edition bilingue de Claire Malroux, Gallimard, « Poésie ».

Jean Genet, *Les Paravents*, Gallimard, « Folio ».

UE6 – Complément disciplinaire

Histoire, littérature et culture du Moyen Âge

M. Radomme

Le cours vise à initier les étudiant·e·s à la connaissance de la civilisation de l'Occident latin chrétien médiéval et à la compréhension de quelques-uns de ses aspects politiques, sociaux et culturels. Après une introduction historique générale à la période, le cours se concentrera sur la littérature française médiévale afin d'en présenter les principaux genres et les œuvres canoniques, examinés chronologiquement.

Lecture recommandée :

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, 3^e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France (« Quadrige Manuels »), 2020. [Les éditions précédentes conviennent également.]

Langue vivante

Voir présentation ci-dessus en UE 2, p. 9-10.

UE1 OUTILS DOCUMENTAIRES / Méthodologie (L1 – semestre 1)
Informations complémentaires sur le module transversal
« Outils et Culture numériques » et « Recherche documentaire »

Outils et culture numériques

1. Contexte

Intitulé du cours / de la formation : Outils et culture numériques

Modalité : 70 % en présentiel, 30 % en ligne

Public cible : Étudiant-e-s de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur

Durée totale : 10 TD

Charge de travail pour les apprenants (nombre de crédits / nombre d'heures) : 4 TD (en présentiel) / 6 h TD (en ligne)

2. Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage :

A la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant sera capable de...

- travailler sur la plateforme Claroline Connect
- avoir une connaissance de base des outils numériques
- utiliser basiquement les logiciels de bureautique
- reconnaître le plagiat et y remédier
- citer ses sources (bibliographie et webographie)

Objectifs : PIX (ancien C2i niveau 1) niveau de base minimum

Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.

Vers le PIX Niveau basique

Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification : <https://pix.beta.gouv.fr/>

1. Information et données

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

2. Communication et collaboration

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

3. Création de contenus

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

4. Protection et sécurité

Sécuriser les équipements, les communications et les données

Pour les étudiants, notamment en régime bloqué, contact : sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr



RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

1 - CONTEXTE :

Intitulé du cours : Recherche documentaire

Modalités : Entièrement en ligne sur la plateforme Claroline Connect de l'université

Public cible : Tous les étudiants de L1 S1

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Claroline Connect, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

Durée totale : 4 h de TD en ligne

Charge de travail pour les apprenants : 4 heures de TD en ligne

2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

A la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne
- Une hotline : bu.formation@univ-st-etienne.fr (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place : dans la bibliothèque Tréfilerie.

4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Claroline Connect.

A passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à bu.formation@univ-st-etienne.fr.

ORGANISATION DU DEUXIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Tronc commun Méthodologie						2	1
Méthodologie		18	Un exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Écrit 2h	2	1
UE2	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 – Tronc commun Langues						4	1
Langue française		18	Un écrit 1h30	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
Langue vivante		18	Voir Livret UE Libres			2	1
UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3 – Tronc commun Culture générale						6	1
Arts et spectacles	12		Un écrit en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
Humanités		18	Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	2	1
Culture biblique		18	Un exercice pratique	Écrit 1h30	Écrit 1h	2	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Tronc commun Repères historiques						4	1
Histoire littéraire	12	12	Travaux en cours de semestre (coef. 1) Terminal écrit : 2h (coef. 3)	Écrit 2h	Écrit 2h	4	1
UE5	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE5 – Approche disciplinaire						8	1
Littérature française	12	24	Un exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Écrit 2h	4	1
Littérature comparée	12	24	Un exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Oral	4	1
UE6	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE6 – Complément disciplinaire						6	1
Littérature médiévale		15	Terminal écrit : 2h.	Écrit 2h	Oral	3	1
Langue vivante* Au choix : ou thème-version LCE ou littérature LCE		18	Exercices notés en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	3	1

PROGRAMMES DU DEUXIÈME SEMESTRE

UE1 – Tronc commun : Méthodologie

Méthodologie

M. Vial

Au second semestre, le cours permet d'approfondir la méthode de l'explication de textes et de revoir, en détail, la méthode du commentaire composé. Les textes d'étude permettent d'aborder les différents genres littéraires. Ils sont choisis en complémentarité avec les cours de Littérature française et d'Histoire littéraire.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·e·s.

UE2 – Tronc commun : Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : Mme Laferrière

Ce cours sera consacré à l'étude des différents types de phrases (phrases averbales, phrases simples, phrases complexes...) et à son analyse syntaxique.

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 9-10.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referenc-ecr.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammairale : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV2 – Allemand, espagnol ou italien

Voir semestre 1.

UE3 – Tronc commun : Culture générale

Arts et spectacles

Le programme de ce cours sera communiqué à la rentrée.

Humanités

Le second semestre est consacré aux approches linguistiques (étymologie grecque et latine) et littéraires (grands genres littéraires de l'antiquité).

Culture biblique

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps pour se figer dans ce qu'on appelle la *Bible*. Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de

l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture, etc.). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur.

Des fascicules comprenant des textes et des documents sont distribués en cours.

UE4 – Tronc commun : Repères historiques

Histoire littéraire

Le cours d'histoire littéraire permet d'acquérir une culture littéraire fondamentale par la lecture, ou la relecture, des œuvres les plus significatives de la période. Le cours magistral présente le contexte de publication de ces ouvrages – historique mais aussi philosophique et artistique – ainsi que l'évolution et la vitalité des genres, formes et idées dans cette riche période que l'on a qualifiée de « siècle de deux cents ans ». Le TD permettra d'accompagner les lectures des étudiant·e·s selon un calendrier précis remis en début de semestre.

La liste de lectures est indiquée à la rentrée.

UE5 – Approche disciplinaire

Littérature française XVII^e et XVIII^e siècle

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·e·s.

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Littérature comparée Mme Bouchereau

Robinson et contre-Robinsons : l'évolution d'un mythe littéraire

Vies et aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoe, de York, marin... de Daniel Defoe a construit un mythe au XVIII^e siècle qui a montré depuis sa parution sa valeur d'« irradiation » selon les termes de Pierre Brunel, l'auteur du *Dictionnaire des mythes littéraires*. Consacré sous le nom de « robinsonnade », les réécritures de ce mythe, très nombreuses au XIX^e siècle mais dans un rapport d'orthodoxie à l'œuvre originelle, accueillent dans le courant du XX^e siècle toujours plus de « contre-robinsonnades », selon le terme employé par Jean-Paul Engélibert.

Nous nous intéresserons dans ce cours au déploiement particulier de ce mythe dont la version de Tournier constitue une étape majeure. Nous compléterons l'étude de ces deux œuvres par un corpus de textes de réécritures contemporaines afin de considérer ces « mythes de substitution, susceptibles de promouvoir d'autres ethos et d'autres valeurs, vigilants et critiques à l'égard non seulement du récit de la modernité mais aussi du discours de l'anthropocène lui-même » comme Marie Cazaban-Mazerolles l'a constaté dans son étude des œuvres de Coetzee, Vonnegut, Crace et Chamoiseau.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* [1719] traduit par Petrus Borel, Paris, Librairie Générale Française, Le livre de poche, 2003.

Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* [1969], postface de Gilles Deleuze, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.

UE6 – Complément disciplinaire

Littérature médiévale

M. Radomme

Œuvres au programme :

Pyrame et Thisbé – Narcisse – Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide, éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard (« Folio classique », 3448), 2000.

Le poète latin Ovide est considéré par ses lecteurs médiévaux comme le *magister amoris* (« maître de l'amour »), entre autres pour ses œuvres érotico-didactiques, l'*Ars amandi* et les *Remedia amoris*. Notre cours se propose d'analyser l'influence d'Ovide sur la réflexion amoureuse des poètes courtois du XII^e siècle à travers l'étude de trois adaptations françaises de fables tirées des *Métamorphoses*, qui mettent en scène des figures d'héroïnes tantôt brûlantes d'amour, tantôt violemment confrontées à l'amour d'autrui.

Langue vivante

Voir présentation ci-dessus en UE 2, p. 17.

ORGANISATION DU TROISIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Transversale						5	1
Langue vivante		18	Voir Livret UE Libres			3	3
UE Libre I		18	Voir Livret UE Libres			2	2
PPP1 : présentation licence pro						Validat. s. 4	
UE2	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 – Spécialisation Lettres						10	2
Littérature française	12	18	1 oral et 1 écrit maison (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	3	3
Littérature comparée	12	24	Un exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Oral	3	3
Histoire Littéraire	18	6	Travaux en cours de semestre (coef. 1) Terminal écrit : 2h (coef. 3)	Écrit 2h	Écrit 2h	4	4
UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3 – Spécialisation Langue et méthode						6	2
Stylistique		15	Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	3	1
Dissertation		15	Un oral ou 1 écrit (coef. 1) Terminal écrit : 4h. (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	3	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Spécialisation Linguistique						9	2
Linguistique		15	Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	3	1
Langue médiévale		18	Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 2h	Écrit 2h	3	1
Latin		24	Écrit 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	3	1

PROGRAMMES DU TROISIÈME SEMESTRE

UE1 – Transversale

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 9-10.

LV1 – Anglais

M. Moussart

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV1 – Allemand, espagnol ou italien

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

UE Libre I

À choisir par l'étudiant dans le livret « Options, Crédits libres ».

PPP1

Voir descriptif ci-dessous, p. 27.

UE2 – Spécialisation Lettres

Littérature française

XIX^e siècle

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Littérature comparée

M. Devun

« En attendant les barbares » : le roman de l'attente dans la première moitié du XX^e siècle.

Les années qui encadrent le second conflit mondial voient l'émergence en Europe de romans qui se ressemblent et finissent par constituer ce que Pierre Michon appelle « une littérature du dilatoire » dont on s'efforcera de montrer les caractéristiques et les enjeux en étudiant trois d'entre eux.

Écrits « dans le climat de l'époque auquel n'échappe pas qui veut » (Julien Gracq), ces récits ralentis, sensibles aux paysages comme au passage du temps, orchestrent chacun à sa manière « cette longue attente qui forme tout le sujet » (Maurice Nadeau) en mettant en scène des héros contemplatifs, fascinés par la beauté du monde et terriblement angoissés par l'imminence d'une catastrophe qui ne saurait être évitée...

Ernst Jünger, *Sur les falaises de marbre* [1939], Gallimard, « L'Imaginaire ».

Dino Buzzati, *Le Désert des Tartares* [1942], Pocket.

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes* [1951], José Corti.

Histoire littéraire

Mme Trahand

De la Révolution à 1900

Le cours d'histoire littéraire a pour objectif de construire une connaissance des œuvres majeures, en les situant dans leur contexte – esthétique, historique, philosophique ou politique – de création et de réception. Prenant appui sur une liste de textes canoniques, il se développera en trois temps : la première partie sera consacrée au contexte général de la création littéraire, la deuxième à la manière dont la littérature intègre et restitue les caractéristiques de la vie sociale du XIX^e siècle. Le dernier temps du cours sera consacré aux grands mouvements littéraires et esthétiques, de l'émergence du romantisme à l'esprit fin-de-siècle, et à l'évolution spécifique que connaissent les grands genres (roman, théâtre, autobiographie, poésie, essai) au XIX^e siècle.

Les étudiant·e·s sont invité·e·s à lire les œuvres au programme dans les éditions recommandées ci-dessous, ou dans des éditions annotées et commentées, qui les guideront dans leur lecture.

Il est vivement conseillé aux étudiantes et aux étudiants de commencer la lecture des œuvres au programme avant le début des cours.

- Chateaubriand, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche [1802].
 Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, éd. A.-M. Meininger, Folio classique [1830].
 Victor Hugo, *Hernani*, éd. Olivier Decroix, Folio plus classiques [1830].
 Balzac, *Le Colonel Chabert*, éd. Stéphane Vachon, Le Livre de Poche [1832].
 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. Jacques Dupont, GF [1857].
 Zola, *Thérèse Raquin*, éd. François-Marie Mourad, GF [1867].
 Rimbaud, *Une saison en enfer*, in *Poésies*, éd. L. Forestier, Folio Classique [1873].
 Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Jacques Petit, Folio classique [1874].
 Flaubert, *Un cœur simple* in *Les trois contes*, éd. Pierre Marc de Biasi, GF [1877].
 Alfred Jarry, *Ubu roi*, éd. Patrick Besnier, GF [1896].

UE3 – Spécialisation Langue et méthode

Stylistique

M. Martin-Achard

Initiation à la stylistique (I)

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à une discipline nouvelle : la stylistique. Nous aborderons ainsi progressivement les différents niveaux de l'analyse stylistique : lexical, syntaxique, prosodique, énonciatif, figural et textuel, ainsi que des notions de versification et de rhétorique. Le cours portera sur un ensemble d'extraits de textes distribués en début de semestre.

Dissertation

Initiation à la dissertation générale

Première étape : de la lecture du sujet à l'élaboration d'une problématique littéraire.

UE4 – Spécialisation linguistique

Linguistique

M. Manen

Le verbe, du morphème au constituant : Ce semestre sera consacré à l'étude linguistique du verbe, suivant une approche qui s'intéressera successivement à son organisation morphologique (qu'est-ce qu'une flexion ? forme simple, forme composée, auxiliaires, semi-auxiliaires), au rôle et aux valeurs sémantiques des morphèmes

employés dans la conjugaison (les catégories du verbe : personne, temps, modalité, aspect, et diathèse) et aux relations syntaxiques qu'entretient le verbe, comme constituant, avec ses compléments (transitivité, rôles sémantiques, ergativité).

Langue médiévale

M. Manen

Ce semestre sera consacré à une introduction au français médiéval selon plusieurs perspectives :

- Histoire : Morcellement de la *Romania* et formation des principales zones linguistiques de la France contemporaine.
- Grammaire synchronique du français du Moyen Âge (étude centrée autour du syntagme nominal) :
 - o Morphologie : La déclinaison nominale et adjectivale.
 - o Syntaxe : le complément du nom (CDN). L'emploi des déterminants.
- Lexicologie : étude synchronique et diachronique des principales unités lexicales du texte (étymologie, formation, évolution sémantique, famille de mots en français et dans d'autres langues romanes).

Texte au programme (à acquérir pour l'étude grammaticale et la préparation de la traduction) : *Tristan* de Béroul dans *Tristan et Yseut : les poèmes français. La saga norroise*, édition bilingue de D. Lacroix & Ph. Walter, Paris, Livre de Poche, 1989, collection « Lettres gothiques ».

NB : acquérir la référence demandée, le texte pouvant varier considérablement d'une édition à l'autre.

Latin

Mme Garambois

Ouvrage de référence : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche).

ORGANISATION DU QUATRIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Transversale						7	1
Langue vivante		18	Voir Livret UE Libres			3	3
UE Libre II		18	Voir Livret UE Libres			2	2
PPP2		5,5 + Cap Avenir				2	2
UE2	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 – Spécialisation Lettres						10	2
Littérature française	12	18	1 oral et 1 écrit à la maison (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	3	3
Littérature comparée	12	18	1 exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Oral	3	3
Histoire Littéraire	18	6	Travaux en cours de semestre (coef. 1) Terminal écrit : 2h (coef. 3)	Écrit 2h	Écrit 2h	4	4
UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3 – Spécialisation Langue et méthode						4	2
Stylistique		15	Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	1
Dissertation		15	- Un oral ou un écrit (coef. 1) - Terminal écrit : 4h (coef. 1)	Écrit 4h	Écrit 4h	2	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Spécialisation Linguistique						9	2
Linguistique		15	Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 1h30	Écrit 1h30	2	2
Littérature médiévale	12		Terminal écrit : 3h	Écrit 3h	Oral	2	4
Langue médiévale		18	Travaux écrits en cours de semestre	Écrit 2h	Écrit 2h	2	
Latin		24	Écrit 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	3	3

PROGRAMMES DU QUATRIÈME SEMESTRE

UE1 – Transversale

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 9-10.

LV1 – Anglais

M. Moussart

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

UE Libre II

À choisir par l'étudiant dans le livret « Options, Crédits libres ».

PPP2

Voir descriptif ci-dessous, p. 28.

UE2 – Spécialisation Lettres

Littérature française

Mme Kieffer

XX^e-XXI^e siècles

« *Les histoires d'amour finissent mal (en général)* »

Un parcours à travers les XX^e-XXI^e polarisé autour de deux romans d'amour, l'un considéré comme un monument du patrimoine littéraire français (*Un amour de Swann*) et l'autre inscrit dans la période de « l'extrême-contemporain » (*Ça raconte Sarah*), qui nous permettra – entre autres – d'aborder des enjeux théoriques et d'histoire littéraire autour de la constitution du romanesque sentimental, de ses canons et grands exemples. Nous lirons également chaque semaine un nouvel extrait d'autres œuvres de cette période, pour varier les auteurs/-rices, les genres et les perspectives.

À lire avant le début du cours :

Marcel Proust, « Un amour de Swann », dans *Du côté de chez Swann* (présentation Bernard Brun et Anne Henschberg Pierrot ; préface Jean Milly), Flammarion, 2019.

À lire en cours de semestre :

Pauline Delabroy-Allard, *Ça raconte Sarah*, Éditions de Minuit, coll. « Double », [2018] 2020.

Une bibliographie critique sera distribuée en cours pour accompagner vos lectures.

Littérature comparée

Mme Schweitzer

Le mariage, une aventure comique

Aventure plaisante et aventure théâtrale, le mariage a fait le bonheur des auteurs de comédies. Outre des intrigues riches en rebondissements, ce motif permet de représenter la société contemporaine et notamment d'interroger le rôle des femmes. Le thème du mariage se prête ainsi à une étude dramatique et dramaturgique des œuvres, et invite à une réflexion sur la caractérisation des personnages.

Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, GF, éd. bilingue.

Molière, *L'École des femmes*, toute édition dont les vers sont numérotés convient ; la pièce est téléchargeable :

http://www.toutmoliere.net/IMG/pdf/ecole_des_femmes.pdf

Goldoni, *La Locandiera*, Gallimard, Folio bilingue.

Histoire littéraire et lectures

Mme Lloze

XX^e-XXI^e siècles

Giraudoux, *Électre*

Beckett, *En attendant Godot*

Du Bouchet, *Dans la chaleur vacante*

Rouzeau, *Pas revoir* suivi de *Neige rien*

Giono, *Un roi sans divertissement*

Malraux, *La Condition humaine*

Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*

Semprun, *L'Écriture ou la vie*

Condé, *Traversée de la mangrove*

Germain, *L'Enfant-Méduse*

UE3 – Spécialisation Langue et méthode

Stylistique

M. Martin-Achard

Initiation à la stylistique (II)

L'objectif de ce cours est d'exercer la pratique du commentaire stylistique. Nous mettrons à profit les notions abordées au semestre précédent pour étudier la représentation de la parole intérieure, de la langue populaire, de l'oralité et de la subjectivité dans un texte. Nous étudierons les différents types de texte, la tonalité et les registres, l'énonciation autobiographique et l'écriture des sentiments. Le cours portera sur *Les Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau, auxquelles s'ajouteront un ensemble d'extraits pour les quatre premières séances.

Texte : Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition Érik Leborgne, Paris, Flammarion, coll. « GF Philosophie », 2012.

Dissertation

Initiation à la dissertation générale

Seconde étape : de l'élaboration d'une problématique à la rédaction d'une dissertation littéraire générale.

UE4 – Spécialisation linguistique

Linguistique

Mme Laferrière

Au-delà de la phrase

Le cours de linguistique de ce semestre nous permettra de nous aventurer en dehors du strict cadre de la phrase, domaine traditionnel de l'exploration linguistique, pour envisager les relations qu'elle entretient au niveau aussi bien intralinguistique (celles du co-texte au sens large et de l'organisation textuelle de l'énoncé) qu'extralinguistique, renvoyant au contexte (situation d'énonciation, co-énonciateurs, participants) et aux enjeux de la communication (analyse du discours, actes de langage, dimension pragmatique).

Langue médiévale

M. Manen

Ce semestre nous permettra d'approfondir l'étude grammaticale de la langue médiévale selon deux perspectives principales :

- Grammaire synchronique du français du Moyen Âge (étude centrée autour du syntagme verbal) :
 - o Morphologie : Le présent de l'indicatif et du subjonctif ; le passé simple (indicatif) et l'imparfait du subjonctif ; l'imparfait de l'indicatif.
 - o Syntaxe : L'emploi des pronoms personnels ; l'emploi du subjonctif.
- Lexicologie : étude synchronique et diachronique des principales unités lexicales du texte (étymologie, formation, évolution sémantique, famille de mots en français et dans d'autres langues romanes).

Texte (étude grammaticale, traduction) : *Tristan* de Béroul dans *Tristan et Yseut : les poèmes français. La saga norroise*, édition bilingue de D. Lacroix & Ph. Walter, Paris, Livre de Poche, 1989, Collection « Lettres gothiques ».

Littérature médiévale

M. Radomme

Jean de Joinville, *Vie de saint Louis*, éd. et trad. Jacques Monfrin, Paris, Librairie générale française (« Le Livre de Poche. Lettres gothiques », 4565), 2002.

Dans une langue d'une remarquable vitalité, Jean de Joinville donne à lire le portrait familial de Louis IX, ce roi qu'il a fréquenté et profondément aimé. De la croisade en Égypte à la vie à la cour, de la chambre conjugale aux remparts de Tunis, l'auteur jette un regard très intime sur la personnalité du roi, sur ses convictions, ses contradictions aussi, et offre à la postérité un témoignage exceptionnel sur une figure incontournable du grand siècle gothique. Pourtant, sous prétexte d'évoquer le souvenir de Louis, c'est au moins autant de lui-même que Joinville entretient son lecteur – et derrière l'apparence d'une peinture très vivante du roi, se dessine la représentation idéalisée d'un monarque devenu saint. Et si, tout compte fait, la *Vie de saint Louis* appartenait davantage à la littérature qu'à l'histoire ?

Latin

Mme Garambois

Suite de l'apprentissage : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol.1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche)

PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)
--

Objectifs :

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

Déroulement du module (5h30 en groupe, 1h Cap Avenir)**Étape 1 : Enseignant·e en groupe (environ 12 étudiant·es par groupe)**

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant·e·s et distribution des fiches.

Étape 2 : Cap Avenir (1h)

- Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

**Étape 3 : Enseignant·e en groupe Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.
*- Réalisation d'une interview***

- Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un professionnel. Selon la disponibilité des professionnels, l'interview peut se faire directement, par e-mail ou par webcam.

Étape 4 : Enseignant·e en groupe (en fin de semestre)

- Un oral

Chaque étudiant·e présente son projet oralement en dix minutes environ-avec un support visuel (PowerPoint).

- Un écrit (remis à l'enseignant·e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant·e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

Évaluation

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence.

La note reçue prend en compte :

- l'assiduité aux séances : 1 h avec Cap Avenir et 5h30 avec l'enseignant·e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée).
- la séance de présentation orale
- la synthèse écrite

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant·e responsable de semestre ou d'année.

Attention : Pas d'examen de rattrapage

ORGANISATION DU CINQUIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Spécialité Lettres						9	2
Littérature française							
-cours A : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e , XX ^e s.	12	6	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef. 1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	2	2
-cours B : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e , XX ^e s.	12	6	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef.1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	2	2
- cours C : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e , XX ^e s.	12	6	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef. 1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	2	2
Littérature comparée	12	12	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Oral	3	3
UE2 –A	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 A – Module Premier degré						9	2
Grammaire et didactique de la langue		24	- travaux écrits	Écrit 1h30	Écrit 1h30	3	1
Synthèse de documents		18	- un écrit ou un oral (coef. 1) - terminal écrit : 2h30 (coef. 1)	Écrit 2h30	Écrit 2h30	3	1
Culture générale		18	- Oral et tests de connaissance	Écrit 1h30	Écrit 1h30	3	1
UE2 – B	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 B – Module Second degré						9	2
Histoire de la langue	12	12	Écrits en cours de semestre	Écrit 2h	Écrit 2h	3	1
Littérature médiévale	12	6	Écrits en cours de semestre	Écrit 2h30	Écrit 2h	3	1
Latin	6	18	Écrit 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	3	1

UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3- Langue vivante		18	Voir Livret UE Libres			3	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Option 1 cours						3	1
Littérature comparée option	12	6	Écrit maison	Écrit 2h.	Écrit maison	3	
Stylistique option	12	6	Écrit ou oral	Écrit 1h.30	Écrit 1h.30	3	
UE5	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE5 – Préprofessionnalisation Au choix :						6	1
<i>Ou</i> Premier degré : -Histoire du système éducatif	18		Écrit maison 1 écrit 1h (coef.1)	Écrit	Oral	3	
-Mathématiques		18	1 écrit 1h en fin de semestre coef.1 + terminal écrit 1h (coef. 2)	1 écrit 1h	1 écrit 1h	3	
<i>Ou</i> Second degré : - Histoire et théorie des genres	12	6	Terminal écrit : 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	4	
- Initiation à la Recherche (Séminaire spécifique. Du Master2 R de Lettres)			Écrit	Écrit à rendre après le séminaire	Reprise de l'écrit	2	
<i>Ou</i> FLE						6	

PROGRAMMES DU CINQUIÈME SEMESTRE

UE1 – Spécialité Lettres

Littérature française

Cours A, B et C à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Joachim du Bellay, *Les Regrets*

« Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome,
Et rien de Rome en Rome n'aperçois,
Ces vieux palais, ces vieux arcs que tu vois,
Et ces vieux murs, c'est ce que Rome on nomme. »

Ancienne maîtresse du monde antique, capitale de la chrétienté, Rome cristallise la déception de Du Bellay lorsqu'il découvre la ville déchue : les troupeaux paissent désormais sur le forum et la cour papale est gangrenée par les intrigues. Nous étudierons les différentes facettes du recueil des *Regrets* (élégiacque, satirique et encomiastique) et, partant, la naissance d'un nouveau genre poétique qui éclipse les recueils d'Amours et connaît une postérité féconde.

Édition : Joachim du Bellay, *les Regrets, suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. François Roudaut, Livre de Poche, 2002.

Les étudiant-e-s doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

Littérature du XVII^e siècle

M. Roche

Le théâtre classique : les tragédies romaines de Racine

« Ah ! que sous de beaux noms cette gloire est cruelle ! » En choisissant un type de sujets qui semblait jusque-là l'apanage de Corneille, en reprenant jusqu'aux mots-clés de son illustre rival, Racine affirme sa manière propre et met en scène un système de valeurs radicalement différent. Nous verrons comment la dramaturgie de ces trois pièces implique une autre définition du tragique et favorise une nouvelle vision de la condition humaine.

Racine, *Britannicus, Bérénice, Mithridate* (édition au choix)
Corpus complémentaire à lire avant le premier cours : Corneille, *Cinna, Polyeucte, Rodogune*.

Littérature du XVIII^e siècle

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Littérature du XIX^e siècle

M. Roulin

Mémoires d'outre-tombe (Livres I à XII et XIX à XXIV) : du récit d'enfance à l'épopée napoléonienne

Mémoires d'outre-tombe constitue un des chefs d'œuvre de l'écriture autobiographique, auxquels Proust entre autres, rendra un hommage appuyé. Nous aborderons ce texte à travers plusieurs entrées : la poétique du récit d'enfance et du souvenir, l'écriture de l'exil et du voyage et la relation entre le « moi » et l'histoire. Ainsi, dans les premiers livres de *Mémoires d'outre-tombe*, Chateaubriand a fait du récit de son enfance, depuis sa naissance à Saint-Malo, aux sons de l'océan balayé par la tempête, jusqu'à son adolescence tourmentée au château de Combourg, un véritable mythe littéraire. Il est aussi l'un des rares romantiques à être allé en Amérique, dont il a été un de derniers à explorer la face sauvage, dans l'immensité des paysages ou dans le tableau des dernières tribus indiennes. Appartenant à la génération qui a traversé la Révolution, il s'est dépeint comme une figure de

l'exil, à la fois politique et ontologique, celle d'un sujet hors du cours de l'Histoire et du temps. Opposant sous l'Empire, il a pourtant fait de la vie de Napoléon une épopée, qui a contribué à la légende.

Texte :

François-René de CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. J.-Cl. Berchet, Le livre de Poche Classiques, t. I et t. II.

Littérature du XX^e siècle

Mme Lloze

Dire le réel familial, social, historique

Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*, *La Leçon* et *Rhinocéros* (Folio)

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur* (Minuit poche)

Entre la critique des pouvoirs et des savoirs par le burlesque, la dérision et la caricature subversive chez Ionesco et l'analyse pleine d'humour et de tendresse des liens familiaux bouleversés par l'Histoire chez Rouaud, nous étudierons certaines des manières dont la littérature, proche en cela d'une démarche toute politique, évoque les réalités sociales et historiques de notre temps.

Entre « théâtre de l'absurde » et « roman familial », il s'agira bien sûr ici, encore une fois, de travailler les rapports entre fiction et réel, imaginaire et vérité, esthétique et éthique.

N.B. : Deux séances devraient être assurées par Nathalie Watteyne (Université de Sherbrooke, Québec) qui présentera, à partir d'extraits de textes fournis en dossier, certaines des spécificités majeures de la littérature québécoise du XX^e.

Littérature comparée

M. Clavaron

L'homme et la femme artificiels au XIX^e siècle

L'être humain, révolté contre les limites de sa condition, rêve, dans un défi sacrilège, de créer, à l'égal de Dieu, un être à son image – voire de surpasser Dieu en donnant naissance à un être parfait. La créature artificielle s'avère, en fait, comme le point de jonction entre l'imaginaire et une réflexion métaphysique sur la nature de l'homme.

Nous examinerons les modalités de la genèse littéraire de la création artificielle, inscrite entre fascination et angoisse, dans quelques récits du XIX^e siècle.

E. T. A. Hoffmann, *Le Marchand de sable* (*Der Sandmann*), traduction Philippe Forget (texte distribué).

M. Shelley, *Frankenstein*, traduction Germain d'Hangest, Garnier-Flammarion.

A. de Villiers de l'Isle-Adam, *L'Ève future*, Gallimard, « Folio ».

UE2 A – Module Premier degré

Grammaire et didactique de la langue

Mme Laferrière

Ce cours propose une préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE (deuxième partie : « Connaissance de la langue ») en faisant alterner révisions méthodiques en langue française et entraînements à l'épreuve-type (questions orthographiques, morphosyntaxiques, lexicales...).

Quelques éléments bibliographiques :

- Kannas Claude, *Bescherelle. L'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte (dir.), *Bescherelle. La conjugaison pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Mercier-Leca Florence, *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2010.
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, 7^{ème} édition, Paris, PUF, 2018.

Synthèse de documents

M. Bouamda

Préparation à l'épreuve de synthèse du CRPE à partir de textes portant sur des thèmes divers et permettant d'aborder quelques problématiques de la culture générale.

Culture générale

M. Blandin

Ce cours a pour but un renforcement de la culture générale des étudiant·e·s. Il sera particulièrement utile à celles et ceux qui se destinent à passer les concours d'enseignement, notamment aux futur·e·s professeur·e·s des écoles ; on s'attachera à travailler sur des sujets que ces dernier·e·s pourront être amené·e·s à enseigner. Ce cours est également recommandé à toutes celles et tous ceux qui préparent un concours administratif.

UE2 B – Module Second degré

Histoire de la langue

M. Manen

Texte : *Le Roman de la Rose*, éd. A. Strubel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.

Étude grammaticale : Le groupe nominal.

- Morphologie en diachronie : Formation des morphèmes flexionnels et des alternances de bases.
 - Syntaxe : L'emploi des possessifs. L'emploi des démonstratifs.
 - Phonétique : Évolution spontanée des voyelles. Évolution spontanée des consonnes finales. Sonorisation et spirantisation des consonnes intervocaliques. La vocalisation de [l] implosif et l'évolution conditionnée de la voyelle précédente. La nasalisation.
 - Lexicologie : étude synchronique et diachronique de quelques vocables (prog. à préciser).
- Évaluation sous la forme de deux devoirs en classe.

Littérature médiévale

M. Radomme

Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. et trad. Armand Strubel, Paris, Librairie générale française (« Le Livre de Poche. Lettres gothiques », 4533), 1992.

Immense « best-seller » de la littérature française médiévale, le *Roman de la Rose* est une œuvre à deux têtes. La première partie, due à Guillaume de Lorris, constitue la transposition allégorique la plus aboutie des codes éthiques et poétiques de la *fin'amor*. La seconde partie, écrite par Jean de Meun, offre une sorte d'abrégé de tout ce qu'un esprit éclairé du XIII^e siècle doit savoir sur l'amour, les femmes, la politique, la cosmologie, la philosophie antique ou l'argent. Entre les deux poèmes – dont le second fait mine de poursuivre le premier pour mieux le dénaturer –, il y a la distance qui sépare le poète de cour du maître d'université : à celui-là, les armolements délicats du discours amoureux ; à celui-ci, les doctes subtilités du raisonnement scolastique.

Latin

Mme Canellis

Poursuite de l'apprentissage.

Ouvrage de référence : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche).

UE3 – Langue vivante

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 9-10.

LV1 – Anglais

M. Moussart

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammairale : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

UE4 – Option

Au choix :

Littérature comparée

Mme Schweitzer

Des dieux et des hommes

Des dieux qui jouent aux humains, bouleversent leurs vies et s'amuse de leurs aventures : c'est le sujet de deux comédies, de Shakespeare et de Molière. Ces métamorphoses permettent le divertissement des dieux, qui se plaisent à railler les prétentions et les défauts des hommes, mais aussi des spectateurs. La scène comique associe un bénéfique spectaculaire, avec le plaisir des jeux scéniques et verbaux, à une dimension morale grâce au miroir ainsi tendu aux spectateurs.

Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, Gallimard, « folio théâtre ».

Molière, *Amphitryon*, toute édition convient.

OU

Stylistique

M. Martin-Achard

Voix du peuple dans le roman (XIX^e – XX^e siècles)

Quelle place pour le peuple et pour la langue populaire dans la prose romanesque, de la fin du dix-neuvième siècle à la seconde moitié du vingtième siècle ? Quels imaginaires de la langue populaire et quelle vision du peuple se dégagent-ils des choix stylistiques effectués par les auteurs ? Telles sont quelques-unes des questions que nous poserons à un ensemble de textes d'auteurs canoniques (Zola, Ramuz, Céline, Queneau) ou plus méconnu (Poulaille), ainsi qu'à des linguistes (Bally, Frei, Vendryès) qui ont tous réfléchi aux rapports entre l'écrit et la langue parlée. Nous étudierons la parole du peuple de l'*Assommoir* à *Zazie dans le métro*.

Un groupement de textes sera distribué lors de la première séance.

UE5 – PRÉPROFESSIONNALISATION

OPTION PRÉPROFESSIONNALISANTE L3 LETTRES & LLCER INITIATION À L'ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

Semestre 5 :

CM (18 h), « Histoire du système éducatif », M. Masson

Ce cours consistera en une sensibilisation au(x) métier(s) de l'enseignement en les présentant dans le détail et en abordant les différentes perspectives d'évolution. Il s'agira de construire une vision pragmatique et réaliste et d'aborder des questions éducatives du point de vue de l'enseignant. Pour cela nous examinerons le métier d'enseignant sous différents angles (institutionnels, sociologique, psychologique, éthique...)

Contrôle des connaissances : travail à la maison ; rattrapage : un oral.

TD (18 h), Mathématiques

Contrôle des connaissances : continu : un écrit (coef. 1) + un terminal écrit (coef. 2)

Bloqué : écrit 1 h ; Rattrapage : écrit 1 h

Semestre 6 :

Stage d'observation dans l'enseignement maternelle et primaire d'une durée minimale de 20 heures. L'étudiant doit trouver lui-même son lieu de stage.

Pièces à fournir obligatoirement avec l'imprimé de convention de stage : attestation d'assurance à responsabilité civile,

TD (10 h), 1 ou 2 groupes, M. Masson

Le TD vise l'accompagnement méthodologique du stage et de la rédaction du rapport.

La présence aux séances de TD est obligatoire sauf dérogation exceptionnelle à motiver auprès de l'enseignant responsable et auprès du service Scolarité (dépôt d'une pièce justificative originale). Trois absences non justifiées autorisent l'enseignant à ne pas accepter le rapport de stage.

Rapport de stage : il devra être déposé auprès du service de Scolarité, avant la date limite indiquée par l'enseignant-e en accord avec l'administration. Il fait environ 10 pages, comporte une partie descriptive, une partie documentaire et une partie d'analyse. Il doit respecter les règles du travail universitaire (pagination, sommaire, bibliographie, police et interligne, page de couverture, règles de citation). Le « cahier des charges » sera présenté en TD.

Contrôle des connaissances :

- le rapport de stage est noté par l'enseignant-e responsable du TD. Il devra être établi en deux exemplaires : le premier réservé à l'enseignant puis archivé à l'Université, le second conservé par l'étudiant.
- Valeur : **2 à 4 crédits ECTS selon les filières**
- Pas de session de rattrapage

Responsable de l'option : M. Julien MASSON

✉ : julien.masson@univ-lyon1.fr

Secrétariat administratif : Mme Annette COMPEAU (Service de la scolarité)

Précisions importantes sur le stage

Un stage d'observation

Lorsqu'il est accueilli dans un établissement d'enseignement, l'étudiant stagiaire n'est pas censé « faire la classe ». Dans les faits, cela peut se produire avec un petit groupe d'élèves ; dans ce cas, l'enseignant titulaire doit **toujours** être présent à ses côtés, dans la même salle que lui. Tout cela ne vaut pas pour les stages de soutien scolaire ou aide aux devoirs, qui sont, par définition, des stages d'action.

Temporalité

Le stage a lieu pendant le semestre 6, sa durée minimale est de 20 heures. Les horaires sont fixés par accord entre le stagiaire et le maître de stage. Ils doivent apparaître sur la convention de stage.

Procédure administrative

La convention de stage est reçue en échange, en quatre exemplaires à remplir, signer et faire signer par l'établissement ou l'organisme de stage : un exemplaire pour l'étudiant (utilisable pour attestation lors de candidatures ultérieures), un pour l'établissement de stage, un pour le Service de Scolarité, un pour archiver en dernière page du rapport (dont, pour ce dernier cas, partie de bilan réservée au « maître de stage »).

Option préprofessionnalisation enseignement du 2nd degré (PCL)**Histoire et théorie des genres****Mme Kieffer**

Le but de ce cours est de comprendre la hiérarchisation des œuvres telle qu'elle s'opère historiquement selon des catégories de genres (de la *Poétique* d'Aristote aux débats contemporains sur l'éventuelle agonie des genres), de discerner les principaux critères de classification dans leur dimension descriptive et prescriptive et de mettre à l'épreuve, à l'aide d'exemples tirés d'un corpus proprement littéraire, la pertinence des lignes de partage établies théoriquement.

Lectures conseillées (*une liste de ressources plus étoffée sera proposée au début du semestre*) :

Dominique Combe, *Les Genres littéraires*, Hachette supérieur, coll. « Contours littéraires », 1992.

Marielle Macé, *Le genre littéraire*, Paris, Garnier Flammarion, coll. « Corpus », 2004.

Initiation à la Recherche (Séminaire spécifique du Master 2 Recherche)

Séminaire spécifique du laboratoire IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités) – date et programme à venir.

Option FLE

Voir le descriptif plus bas dans le dans le livret p. 50 et suivantes.

ORGANISATION DU SIXIÈME SEMESTRE

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE1 – Spécialité Lettres						9	2
Littérature française - cours A : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e , XX ^e s. - cours B : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e , XX ^e s. - cours C : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e , XX ^e s.	12	6	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef. 1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef. 2) 1 écrit à rendre (coef.1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef.2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	2	2
	12	6	Exercice pratique (coef. 1) - terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef.1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef.2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	2	2
	12	6	Exercice pratique (coef. 1) - terminal écrit : 4h, commun aux 5 cours (coef. 2)	1 écrit à rendre (coef.1) et 1 terminal écrit commun : 4h (coef.2)	1 écrit : 4h, commun aux 5 cours	2	2
Littérature comparée	12	12	Exercice pratique (coef. 1) Terminal écrit : 4h (coef. 2)	Écrit 4h	Oral	3	3
UE2 -A	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 A- Module Premier degré						9	2
Grammaire et didactique de la langue		24	Travaux écrits	Écrit 1h30	Écrit 1h30	3	1
Culture générale		18	Oral et tests de connaissance	Écrit 1h30	Écrit 1h30	3	1
Mathématiques		18	Écrit en cours de semestre	Écrit 1h	Écrit 1h	3	1
UE2 - B	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE2 B- Module Second degré						9	2
Histoire de la langue	12	12	Écrits en cours de semestre	Écrit 2h	Écrit 2h	2	1
Linguistique		12	Écrits en cours de semestre	Écrit 2h	Oral	2	1
Stylistique		12	Écrits en cours de semestre	Écrit 2h	Oral	2	2
Latin	6	18	Écrits 2h	Écrit 2h	Écrit 2h	3	1
UE3	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE3 – Langue vivante		18	Voir Livret UE Libres			3	1
UE4	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE4 – Option (1 cours au choix)						3	1
Littératures et cultures	12	6	1 écrit ou 1 oral en cours de semestre	Oral	Oral	3	
OU						3	
Linguistique option	12	6	Contrôle continu	Écrit 2h	Écrit 2h		

UE5	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Rattrapage	Ects	Coef.
UE5 - Préprofessionnalisation (3 possibilités : 1 ^e degré, 2 ^e degré, FLE)						6	1
Ou Premier degré Stage 20 h et TD accompagnement de stage		10	Rapport de stage	Rapport de stage	0	4	4
Ou Second degré 1- Histoire et esthétique du théâtre + 2- Stage enseignement et accompagnement de stage OU Initiation à la Recherche (Séminaire spécifique. du Master 2 de Lettres)	12	6 10	Terminal écrit : 2h Un écrit	Écrit 2h Un écrit à rendre après le séminaire	Écrit 2h Reprise de l'écrit	2 2	4
Ou FLE			Voir descriptif ci-après			4	4
Au choix : PPP3 Ou Option non choisie en UE4						2	2

PROGRAMMES DU SIXIÈME SEMESTRE

UE1 – Spécialité Lettres

Littérature française

Cours A, B et C à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Lloze

La nouvelle au XVI^e

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

Recueil de nouvelles dans la lignée du *Décameron* de Boccace, *L'Heptaméron*, œuvre majeure du XVI^e, propose à la lecture des nouvelles tant tragiques que comiques, accompagnées de débats dans lesquels s'élabore une réflexion, toujours polyphonique, sur la condition humaine.

Nous aurons à cœur ici d'étudier, dans le contexte de la Renaissance (cf. Querelle des femmes, Evangélisme, tradition des fabliaux et du débat médiéval, Humanisme, ...), non seulement le tableau des mœurs du temps que nous offre M. de Navarre, à travers une enquête psychologique, philosophique et morale approfondie traitant surtout de l'amour, mais également l'originalité de ce texte, que l'on peut déjà considérer comme une véritable « œuvre ouverte ».

Littérature du XVII^e siècle

M. Roche

Libertinage et fantaisie comique : le cas Cyrano

Avec ses deux romans de *L'Autre Monde*, Cyrano de Bergerac (1619-1655) invente une forme littéraire originale, profondément instable. Si nombre de trouvailles relèvent encore de l'esthétique de la pointe, qui n'est, on le sait, pas d'accord avec la raison, les agréables jeux de l'esprit ne sont pas gratuits pour autant. Cyrano semble en effet concevoir l'imagination et la fantaisie comique comme le complément indispensable, voire le moteur de l'activité philosophique.

Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. Madeleine Alcover, Champion Classiques, 2004.

Littérature du XVIII^e siècle

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Littérature du XIX^e siècle

M. Roulin

Illusions perdues : le roman balzacien du roman

Dans *Illusions perdues*, Balzac raconte le parcours de Lucien de Rubempré, jeune poète qui, d'Angoulême, monte à Paris faire une carrière d'écrivain. Une carrière qui se construit grâce au sacrifice d'une sœur, à l'appui d'un ami fidèle et à des amours pas toujours désintéressées. Balzac y fait de la création romanesque la matière même de son roman, au point qu'il le qualifiera d'« œuvre capitale dans l'œuvre ». Il dresse un tableau du monde littéraire au début du XIX^e siècle, et propose une réflexion sur les souffrances de l'artiste, sur la poétique du roman comme sur sa fabrication matérielle et sa diffusion, par la presse notamment. Nous analyserons ce roman majeur de *La Comédie humaine* en nous concentrant en particulier sur la conception romanesque et sur la vision de l'écrivain et de la littérature qui s'en dégage.

Texte :

- Honoré de BALZAC, *Illusions perdues*, éd. Ph. Berthier, GF, 2010.
- Textes de Balzac sur le roman (fascicule).

Littérature du XX^e siècle

Mme Kieffer

Littérature exposée, littérature adressée : autour d'Olivia Rosenthal

Ce cours se présente comme une étude de cas, pour une introduction à des enjeux fondamentaux de la littérature française contemporaine. Il est centré sur le travail d'Olivia Rosenthal (1965-), qui associe écriture narrative, écriture essayistique à tendance autobiographique, récits de témoignages, et enfin, résidences d'artiste et performances publiques. Cette plasticité essentielle pose la question des *lieux* de la littérature aujourd'hui (notamment lorsqu'elle naît hors du livre), et de ses *media* – de l'écriture à la voix, de la fiction à l'entretien inspiré des méthodes de la sociologie.

Liste de lectures

À lire avant le début du cours : Olivia Rosenthal, *Que font les rennes après Noël ?* [2010], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012.

À lire en cours de semestre : Olivia Rosenthal, *Ils ne sont pour rien dans mes larmes*, Paris, Verticales. coll. « Minimales », 2012.

Une bibliographie critique sera proposée au début du semestre pour vous accompagner dans vos lectures.

Littérature comparée

Mme Schweitzer

L'amour par lettres

Ovide imagine des lettres d'amour écrites par des figures célèbres de l'Antiquité, la religieuse portugaise écrit à un homme qui l'a quitté, tandis que Werther raconte ses aventures, et principalement son amour pour Charlotte, à un correspondant dont les lettres ne sont pas connues du lecteur. À travers ces trois modalités épistolaires, c'est un même sujet qui est continûment abordé : l'amour. Aussi souhaite-t-on aborder par ce biais le genre épistolaire, dont l'une des caractéristiques est de parvenir, par des procédés narratifs complexes et, en particulier, l'énonciation à la première personne, à donner l'illusion du vrai.

Ovide, *Lettres d'amour – Les Héroïdes*, Gallimard, « Folio ».

Guilleragues, *Lettres portugaises*, toute édition convient.

Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, Gallimard, « Folio ».

UE2-A Module Premier degré

Grammaire et didactique de la langue

Mme Laferrière

Ce cours propose une préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE (deuxième partie : « Connaissance de la langue ») en faisant alterner révisions méthodiques en langue française et entraînements à l'épreuve-type (questions orthographiques, morphosyntaxiques, lexicales...).

Quelques éléments bibliographiques :

- Kannas Claude, *Bescherelle. L'orthographe pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte (dir.), *Bescherelle. La conjugaison pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Laurent Nicolas, Delaunay Bénédicte, *Bescherelle. La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012.
- Mercier-Leca Florence, *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, 2^{ème} édition, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2010.
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, 7^{ème} édition, Paris, PUF, 2018.

Culture générale

Ce cours a pour but un renforcement de la culture générale des étudiant-e-s. Il sera particulièrement utile à celles et ceux qui se destinent à passer les concours d'enseignement, notamment aux futur-e-s professeur-e-s des écoles ; on s'attachera à travailler sur des sujets que ces dernier-e-s pourront être amené-e-s à enseigner. Ce cours est également recommandé à toutes celles et tous ceux qui préparent un concours administratif.

Mathématiques

Ce cours fait suite à celui offert dans le cadre de la préprofessionnalisation au semestre 5. Préparation au concours du CRPE et au métier de professeur des écoles.

UE2 – B Module Second degré

Linguistique

M. Manen

On admet généralement que la lexicologie est constituée de l'ensemble des approches du fonctionnement des unités lexicales de la langue, les lexèmes. Ceux-ci peuvent être appréhendés du point de vue de leur forme (morphologie), de leur signification (sémantique), mais aussi par rapport aux relations qu'ils entretiennent avec la phrase et le discours.

L'étude du lexique sera menée au cours du semestre du niveau du morphème à celui du syntagme et s'appuiera sur les acquis des principales théories de la linguistique contemporaine, dont les outils feront l'objet d'application sur des corpus variés.

Bibliographie indicative :

- Éluerd, R, *La lexicologie*, Paris, PUF, (« Que sais-je ? » n° 3548), 2000.
- Gardes-Tamine, J., « Introduction à la lexicologie », *L'Information grammaticale* n°15-17.
- Kleiber, G., *La Sémantique du prototype. Catégories et sens lexical*. Paris, Presses universitaires de France, 1990.
- Lehman, A. & Martin-Berthet, F., *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 1998.
- Lyons, J., *Semantics I*, Cambridge University Press, 1977, tr. fr. *Éléments de sémantique*, Paris, Larousse, 1978.
- Mortureux, M.F., *La Lexicologie entre langue et discours*, Paris, SEDES, coll. « Campus », 1997.
- Niklas-Salminen, A., *La lexicologie*, Paris, Colin « Coursus », 1997.
- Picoche, J., *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan, 2^{ème} éd., 1992.
- Polguère, A., *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*, Presses de l'Université de Montréal, 2013.

Histoire de la langue

M. Manen

Texte : *Le Roman d'Eneas*, édition critique, traduction, présentation et notes d'Aimé Petit, Paris, Le Livre de Poche, collection « Lettres gothiques », 1997.

Étude grammaticale : Le groupe verbal.

- Morphologie : Formation des morphèmes désinentiels des verbes aux présents de l'ind. et du subj. et à l'imparfait de l'ind. ; formations des alternances de bases aux présents de l'indicatif et du subjonctif ; formation du futur et du conditionnel.

- Syntaxe : La négation. L'emploi du subjonctif.

- Phonétique : Palatalisations et fausses palatalisations. Évolutions conditionnées des voyelles sous l'influence d'un phonème palatal.

- Lexicologie : étude synchronique et diachronique de quelques vocables (prog. à préciser).

Évaluation sous la forme de deux devoirs en classe.

Stylistique

Frédéric Martin-Achard

Qu'est-ce que pasticher un style ?

Dans ce cours, nous réfléchirons à la notion de style par le biais du pastiche, exercice d'imitation qui est aussi une analyse stylistique en acte. Nous étudierons les pastiches de Balzac, de Flaubert et des Goncourt par le plus célèbre des pasticheurs : Marcel Proust. Ce sera l'occasion d'analyser le style de grands prosateurs du XIX^e siècle, d'étudier la conception proustienne du style, et de réfléchir à des questions d'imitation, de parodie et de réécriture.

Texte : Marcel Proust, *L'Affaire Lemoine*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.

À ce volume s'ajoutera un groupement de textes (extraits des auteurs pastichés et articles critiques de Proust) distribués en cours.

Latin

Mme Canellis

Poursuite de l'apprentissage

Ouvrage de référence : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche).

UE3 – Langue vivante

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 9-10.

LV1 – Anglais

M. Moussart

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammairale : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV2 – Allemand, espagnol ou italien.

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

UE4 – Options**Littératures et cultures**

Mme Lloze

En complément des cours d'Histoire littéraire de 1^{ère} et de 2^{ème} année, nous nous interrogerons sur la notion de « champ littéraire » et sur son fonctionnement, sur la question du canon et de la place, le plus souvent minorée, qu'occupent certaines écritures dans le domaine littéraire. On pourra travailler ainsi sur l'absence de nombre de grandes autrices trop souvent écartées des histoires littéraires, sur les littératures dites « francophones », sur le polar, la littérature de jeunesse... C'est donc au parcours de ces écritures « invisibles » (B. Mouralis), de ces « territoires de langue » (A. Djébar) partagée, de ces littératures également de « voleurs de langue », de ce français de « plein air » (C.-F. Ramuz) d'une extrême richesse en fait que nous consacrerons l'essentiel du cours. (Textes fournis en dossier).

OU

Linguistique

Mme Laferrière

Analyse conversationnelle

Née du croisement de différentes disciplines, telles que la linguistique, la sociologie, la psychologie ou encore l'anthropologie, l'analyse conversationnelle se propose d'étudier les formes et enjeux des échanges verbaux. Adoptant cette perspective, il s'agira dans ce cours d'analyser des productions orales (ou représentées comme telles) de différentes natures : discours politiques, conversations romanesques ou encore dialogues théâtraux...

UE5 – Préprofessionnalisation

Au choix l'une des trois options ci-dessous :

- **OU 1) Option Préprofessionnalisation enseignement 1^{er} degré (PE)**

Stage de 20 h et suivi de stage (cf. p. 49)

- **OU 2) Option Préprofessionnalisation enseignement 2nd degré (PCL)**

2. 1 - Histoire et esthétique du théâtre

Ce parcours vise à installer quelques repères fondamentaux dans l'histoire du théâtre français et européen à travers les siècles, en s'arrêtant sur certains moments-clés de son évolution.

ET :

2. 2 – Au choix :

Stage de 20 h et suivi de stage

OU

Initiation à la Recherche (Séminaire spécifique du Master 2) : Séminaire spécifique du laboratoire ECLLA (Études sur le Contemporain en Littératures, Langues et Arts) La date sera indiquée en cours d'année.

Responsables :

Morgane Kieffer (morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr) et Frédéric Martin-Achard (frederic.martin-achard@univ-st-etienne.fr)

Les imaginaires politiques de la littérature, des arts et de la critique aujourd'hui

La critique récente porte une attention remarquablement vive aux imaginaires et aux dimensions politiques dans la littérature et les arts contemporains. Dans ce contexte, ce séminaire voudrait proposer un panorama et un retour critique sur les différentes approches mobilisées pour cerner le rapport au politique de la littérature et des arts aujourd'hui. Il s'agit ainsi de proposer de nouvelles perspectives critiques, de nouvelles approches, peut-être, mais aussi et surtout de faire le point sur un imaginaire politique de la critique contemporaine, dans une perspective épistémologique et réflexive.

Depuis quelques années maintenant, on a pris l'habitude d'opposer écritures « engagées » (1945-1955) et écritures « impliquées » (1980-). Les premières se caractériseraient à la fois par un contexte socio-culturel de prestige de l'intellectuel et par des modalités d'écriture marquées par des accents totalisants. Les secondes auraient par contraste adopté un mode mineur d'écriture : subjectivation et forte conscience réflexive contre surplomb, au risque de la sourdine ou de l'effacement. Cette dernière catégorie suscite toutefois des débats parmi les spécialistes, et n'est pas appliquée avec autant d'évidence que la précédente : en effet, elle ne permet de rendre compte ni de la variété des formes ni de la complexité des modalités de la prise de parole politique en régime fictionnel. Par ailleurs, la notion d'engagement elle-même fait l'objet de relectures qui la défigent et incitent à effectuer un retour critique sur ces typologies. Il importe donc d'affiner les modes de saisie de cette reconfiguration du rapport de la littérature au politique.

Alors que l'art moderne s'était érigé en activité ou en champ autonome, l'art contemporain a d'abord cherché à se réinscrire dans le champ social et politique, notamment sur le mode de la subversion. Cet engagement sociétal et politique connaîtrait, selon certains critiques et philosophes de l'art, une inflexion récente vers des problématiques écologiques ou des questions éthiques telles que la dénonciation d'inégalités liées au genre, à la classe, à la race ou à l'orientation sexuelle. La critique littéraire a connu, elle aussi, un « tournant éthique » dans sa conception du fait littéraire, infléchissant l'imaginaire de la représentation notamment en termes pragmatiques – la littérature devenant un mode possible d'intervention sociale.

- **OU 3) Option FLE**

Voir présentation ci-dessous, p. 51 et suivantes.

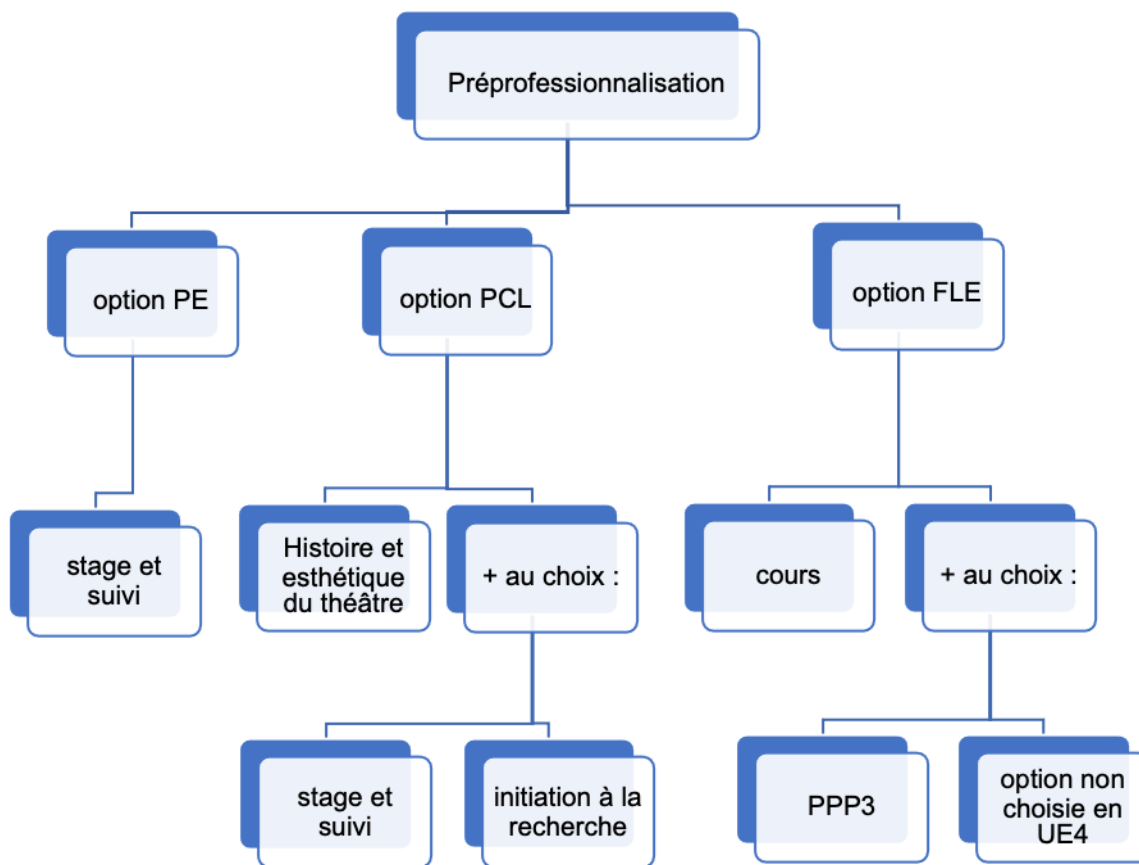
ET
au choix, l'une des deux possibilités ci-dessous :

PPP3 (Cap Avenir)

OU

Option non choisie en UE4

Récapitulatif UE5 – Préprofessionnalisation



INITIATION À L'ENSEIGNEMENT DU SECOND DEGRÉ

L'option implique :

1° **Un stage d'observation en milieu éducatif** (établissements du second degré dont filières ou établissements spécialisés, structure de soutien scolaire, etc.) d'une durée minimale de 20 heures. L'étudiant doit trouver lui-même son lieu de stage. Pièces à fournir obligatoirement avec l'imprimé de convention de stage : attestation d'assurance à responsabilité civile.

2° **Des séances de TD (10 h)**, visant l'accompagnement méthodologique du stage et de la rédaction du rapport. La présence aux séances de TD est obligatoire sauf dérogation exceptionnelle à motiver auprès de l'enseignant responsable et auprès du service Scolarité (dépôt d'une pièce justificative originale). Trois absences non justifiées autorisent l'enseignant à ne pas accepter le rapport de stage.

3° **La rédaction d'un rapport de stage** : il devra être déposé auprès du service de Scolarité, avant la date limite indiquée par l'enseignant en accord avec l'administration. Il fait environ 10 pages, comporte une partie descriptive, une partie documentaire et une partie d'analyse. Il doit respecter les règles du travail universitaire (pagination, sommaire, bibliographie, police et interligne, page de couverture, règles de citation). Le « cahier des charges » sera présenté en TD. La rédaction du rapport de stage est personnelle.

Contrôle des connaissances :

- le rapport de stage est noté par l'enseignant responsable du TD. Il devra être établi en deux exemplaires : le premier réservé à l'enseignant puis archivé à l'Université, le second conservé par l'étudiant.

- Pas de session de rattrapage

Secrétariat administratif : Mme Annette COMPEAU (Service de la scolarité)

Précisions importantes sur le stage

Un stage d'observation

Lorsqu'il est accueilli dans un établissement d'enseignement, l'étudiant stagiaire n'est pas censé « faire la classe ». Dans les faits, cela peut se produire avec un petit groupe d'élèves ; dans ce cas, l'enseignant titulaire doit **toujours** être présent à ses côtés, dans la même salle que lui. Tout cela ne vaut pas pour les stages de soutien scolaire ou aide aux devoirs, qui sont, par définition, des stages d'action.

Temporalité

Le stage a lieu pendant le semestre 6, sa durée minimale est de 20 heures. Les horaires et les jours sont fixés par accord entre le stagiaire et le maître de stage. Ils doivent apparaître sur la convention de stage.

La convention de stage est établie par l'étudiant.e (espace numérique MyUJM), en quatre exemplaires, à signer et faire signer par l'établissement ou l'organisme de stage, puis à remettre à la scolarité pour signature du directeur : un exemplaire pour l'étudiant (utilisable pour attestation lors de candidatures ultérieures), un pour l'établissement de stage, un pour le Service de Scolarité, un pour archivage en dernière page du rapport (dont, pour ce dernier cas, partie de bilan réservée au « maître de stage »).

INITIATION À L'ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

Voir semestre 5, p. 42.

Option licence FLE (semestres 5 et 6)
--

Elle s'adresse aux étudiant·e·s de licence de Langues Vivantes et de lettres et peut s'intégrer dans leur 3^e année de licence, **semestres 5 et 6**.

Elle comprend 5 UE réparties sur les semestres 5 et 6 : « *Histoire de la didactique des langues* », « *Apprentissage d'une langue nouvelle* » et « *Approche linguistique du FLE : phonétique et phonologie* » au semestre 5 ; « *Actualité de la didactique des langues* » et « *Approche linguistique du FLE : morphologie et syntaxe* » au semestre 6.

SEMESTRE 5

	CM	TD	TP	6 ECTS	COEFF.
UE1					
Histoire de la didactique des langues		24			1

	CM	TD	TP	ECTS	COEFF.
UE2					
Apprentissage d'une langue nouvelle		24			1

	CM	TD	TP	ECTS	COEFF.
UE3					
Approche linguistique du FLE : phonétique et phonologie		24			1

SEMESTRE 6

	CM	TD	TP	4 ECTS	COEFF.
UE4					
Actualité de la didactique des langues		24			1

	CM	TD	TP	ECTS	COEFF.
UE5					
Approche linguistique du FLE : morphologie et syntaxe		24			1

Semestre 5

UE 1 – Histoire de la didactique des langues jusqu'aux années 1970 Mme Jeannot Pietroy, 24h (1 groupe)

Objectifs

- Posséder la terminologie en didactique des langues au travers d'une étude de l'évolution des courants méthodologiques depuis les origines jusqu'aux années soixante-dix.
- Mener une réflexion sur les ruptures et les continuités qui ont émaillé l'histoire de la didactique des langues.
- Mener une réflexion sur les stratégies d'enseignement / apprentissage d'une langue nouvelle.

Contenu

- Définition des concepts : enseignement, apprentissage, méthode, méthodologie, didactique, pédagogie, compétences, objectifs, etc.
- Les méthodologies : traditionnelle, directe, active, audio-orale, audio-visuelle.

Méthodologie

Les cours proposeront alternativement des contenus théoriques, des études de textes de référence et de manuels de langue.

Évaluation

L'étudiant-e devra passer les deux évaluations suivantes :

- examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.
- rédaction d'une synthèse du « journal de bord » portant sur l'expérience d'apprentissage de la langue nouvelle (contrôle continu, bloqué et rattrapage).

Bibliographie

- BARTHELEMY F., GROUX D., PORCHER L., 2011, *Le français langue étrangère*, Paris, L'Harmattan, Coll. Cent mots pour.
- CUQ J.-P., GRUCA I., 2002, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG.
- CYR P., 1998, *Les stratégies d'apprentissage*, Paris, CLE international.
- GALISSON R., 1980, *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères*, Paris, CLE international.
- GERMAIN C., 1993, *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Paris, CLE International.
- MARTINEZ P., 1996, *La didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 3199.
- PUREN C., 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLE international.

UE 2 – Apprentissage d'une langue nouvelle : arménien - arabe dialectal

24h (2 groupes)

Objectifs

- Se confronter à l'apprentissage d'une langue lointaine et nouvelle pour l'étudiant-e.
- Mener une réflexion sur ses propres stratégies d'apprentissage et sur les stratégies d'enseignement mobilisées par l'enseignant-e.

Contenu

- Découverte et étude de la langue et de la culture cibles.

Méthodologie

Les cours seront principalement centrés sur l'oral. Ils proposeront une approche interactive de la langue et de la culture cibles.

Évaluation

- Examen oral dans la langue nouvelle (contrôle continu et rattrapage, pas d'examen bloqué).

UE 3 – Approches linguistiques du FLE : phonétique et phonologie

Mme Ranchon, 24h (2 groupes)

Objectifs

- Situer une des disciplines-sources de la didactique du FLE/S – la linguistique – à partir des modèles véhiculés dans les manuels de langue et, plus spécifiquement, dans le domaine de la phonétique et de la phonologie.
- Découvrir les caractéristiques articulatoires et acoustiques des sons du français.
- Décrire le système phonologique du français et ses variations locales.

Contenus

- Introduction à une discipline-source en didactique du FLE/S : la linguistique générale. Présentation de quelques concepts-clés de la discipline.
- Eléments de phonétique articulatoire. L'appareil phonatoire, le classement des sons du français. La transcription phonétique à l'aide de l'Alphabet Phonétique International.
- Eléments de phonétique acoustique. Les caractéristiques acoustiques des sons. Initiation à l'analyse acoustique de la parole.
- Eléments de phonologie et de prosodie, initiation à la variation.

Méthodologie

Les cours feront alterner exposés magistraux et travaux dirigés.

Evaluation

Examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

Bibliographie

- CALBRIS, G., & MONTREDON, J., 1986, *Des gestes et des mots pour le dire*, Paris, Clé international.
- CARTON F., 1974, *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Dunod.
- CHAMPAGNE-MUZAR C., BOURDAGES J., 1998, *Le point sur la phonétique*, CLE International « Didactique des langues étrangères ».
- CHISS J.-L., FILLIOLET J., MAINGUENEAU D., 2001, *Introduction à la linguistique française (I, II)*, Paris, Hachette Supérieur « Les fondamentaux ».
- DETEY S., DURAND J., LAKS B., LYCHE C. (eds.), 2010, *Les variétés du français parlé dans l'espace francophone : ressources pour l'enseignement*, Paris, Ed. Ophrys.
- GADET F., 2006, *La variation sociale en français*, Paris, Ophrys.
- LANDERCY A., RENARD R., 1977, *Éléments de phonétique*, Bruxelles, Didier, Centre International de phonétique appliquée.
- LAURET B., 2007, *Enseigner la prononciation du français : questions et outils*, Paris, Hachette FLE.
- LEON M., LEON P., 2007, *La prononciation du français*, Paris, Armand Colin « La collection universitaire de poche ».
- LEON P., 2011, *Phonétisme et prononciations du français*, Paris, Armand Colin.
- MUNOT P., NEVE F.-X., 2002, *Une introduction à la phonétique : manuel à l'intention des linguistes, orthophonistes et logopèdes*, Liège, Editions du CEFAL.
- PAVEAU M.-A., SARFATI G.-E., 2003, *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*, Paris, Armand Colin « U ».
- VAISSIERE J., 2011, *La phonétique*, Paris, PUF.

Semestre 6

UE 4 – Actualité de la didactique des langues

Mme Jeannot Pietroy, Mme Aulagnon, 24h (2 groupes)

Objectifs

- Retracer l'évolution des méthodologies en didactique des langues et du français langue étrangère des années 1970 jusqu'aux avancées les plus récentes.
- Développer des outils pour l'analyse de manuels de langue.

Contenu

- Travail sur les concepts : communicatif, éclectisme, notionnel, fonctionnel, actionnel, etc.
- Les travaux du Conseil de l'Europe pour l'enseignement et l'apprentissage des langues : Niveau Seuil, Cadre européen commun de référence pour les langues, etc.
- Analyse de courants méthodologiques récents (approches plurielles) et de leurs influences sur l'enseignement/apprentissage du FLE.

Méthodologie

Les cours proposeront alternativement des contenus théoriques, des études de textes de référence et de manuels de langue ainsi qu'une réflexion sur les outils pour la classe de langue.

Évaluation

Examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

Bibliographie

- BÉRARD E., 1991, *L'approche communicative*, Paris, Clé International.
- BOURGUIGNON, C., 2006, « De l'approche communicative à l'approche communic-actionnelle : une rupture épistémologique en didactique des langues-cultures », *Synergie Europe*, n° 1, p.58-73.
- Conseil de l'Europe, 2001, *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier.
- Conseil de l'Europe, 2001, *Portfolio européen des langues*, Strasbourg, Conseil de l'Europe.
- PORCHER L., 1995, *Le français langue étrangère*, Paris, Hachette.
- PUREN C., 1994, *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes : essai sur l'éclectisme*, Paris, Hatier / Didier.
- ROBERT J.-P., ROSEN E., 2010, *Dictionnaire pratique du CECR*, Editions Orphys.
- VILPOUX C., BLANCHET P., 2015, *Eduquer aux plurilinguismes et à la diversité en contextes francophones : démarches et outils*, Français et société, n°30, EME Editions.

UE 5 – Approche linguistique du FLE : morphologie et syntaxe

Mme Jeannot Pietroy, 24h (2 groupes)

Objectifs

- Connaître la différence entre grammaire traditionnelle et grammaires descriptives.
- Utiliser une méthodologie cohérente pour analyser les structures de base du français écrit et oral et réfléchir à la manière de les enseigner.

Contenus

- Les notions de norme et de variation (variations stylistique, sociale, géographique).
- Une méthodologie d'analyse de la phrase simple (syntagme nominal, adjectival, adverbial, verbal) écrite et de l'énoncé oral.
- Première approche des types de phrases.

Méthodologie

Les cours proposeront alternativement des présentations théoriques, des études de cas et une étude de productions d'apprenant-e-s de FLE/S.

Évaluation

Examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

Bibliographie

CUQ J.-P., 2003, *Dictionnaire de didactique en FLE / FLS*, Paris, ASDIFLE / CLE International.

DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., 1994, *Grammaire du français*, Paris, Livre de poche.

GALISSON R., COSTE D., 1976, *Dictionnaire de Didactique des Langues*, Paris, Hachette.

LEON P., BHATT P., 2005, *Structure du français moderne : introduction à l'analyse linguistique*, Canadian Scholar Press.

MAINGUENEAU D., 2007, *Syntaxe du français*, Paris Hachette Supérieur.

RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., 1997, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER
MASTERS
Mention MEEF, parcours Lettres modernes
Mention Lettres, parcours Lettres modernes et Lettres et Arts

☞ voir le livret master mention « Lettres » et « MEEF Lettres »

Les mentions

Mention « **Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation** » (MEEF), parcours Lettres modernes ;

Responsable : Pierre MANEN (✉ pierremanen@aol.com).

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-meef-second-degre-parcours-lettres.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres modernes** » ;

Responsable : Delphine REGUIG (✉ delphine.reguig@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres et Arts** » ;

Responsable : NN

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf

Un master 2 « Lettres et Études culturelles » entièrement en ligne existe au sein du parcours Lettres modernes pour les étudiants résidant à plus de 50 km de Saint-Étienne ou exerçant une activité professionnelle à temps plein.
 Responsable : Yves CLAVARON (✉ yves.clavaron@univ-st-etienne.fr)

Inscrit dans le champ des études culturelles, ce programme souhaite appliquer les méthodes et outils de la critique textuelle et littéraire à l'analyse des dynamiques sociales, politiques et historiques, autour de trois domaines particulièrement porteurs :

- a) les **études postcoloniales**, appliquées notamment aux littératures francophones ;
- b) les **études de genre**, dans une remise en question de la constitution genrée du canon et des représentations des sexes et des sexualités ;
- c) l'**étude des constructions sociales, historiques et politiques**, notamment dans la France révolutionnaire et postrévolutionnaire.

Master « Métiers de la rédaction et de la traduction » avec un bon niveau en langue

Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information, contactez : Stavroula Kefallonitis (stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr) et Franck Martin (franck.martin@univ-st-etienne.fr).

Voir les pages du master MRT : <http://tinyurl.com/mrtujm21>

ÉCHANGES INTERNATIONAUX

I. Europe : « Erasmus + »

Le programme « Erasmus + » est le principal programme d'action de l'Union Européenne pour la coopération transnationale en matière d'enseignement supérieur. Les étudiants sont évidemment libres d'entreprendre une démarche individuelle auprès d'une université étrangère de leur choix mais la participation à ce programme présente deux avantages :

- l'exonération des frais d'inscription dans les universités d'accueil, souvent beaucoup plus élevés qu'en France (paiement des droits à l'Université Jean Monnet)
- la validation des notes au retour par la faculté d'origine.

Le départ est possible du niveau bac + 3 à bac + 5. Autrement dit, les étudiant.e.s peuvent préparer la licence (semestres 5 et 6) ou le master dans une université étrangère. L'étudiant.e est accueilli.e par le département de français de l'université étrangère, ce qui facilite les premiers contacts.

Différentes bourses sont proposées par :

- la région Auvergne-Rhône-Alpes, à condition d'avoir passé les deux années précédant la candidature dans un établissement d'enseignement supérieur rhône-alpin.
- la Commission européenne, sur critères sociaux.
- le Conseil Départemental de la Loire, si les parents de l'étudiant résident dans la Loire.

Postes pour l'année 2021-2022

PAYS	UNIVERSITÉ	POSTES	LANGUES (enseignement)
1. Allemagne	Mayence	1	Allemand, français
2. Autriche	Vienne	1	Allemand, français
3. Belgique	Gand	1	Néerlandais, français, anglais
4. Espagne	Grenade	2	Espagnol, français
5. Grèce	Athènes	1	Grec, français
6. Irlande	Maynooth	3	Anglais, français
7. Italie	Gênes (avec LEA)	3	Italien, français
	Naples	2	
8. Lettonie	Riga	1	Letton, russe, français, anglais
9. Malte	Msida/ La Valette	1	Anglais, français, italien
10. Pologne	Katowice ?	1	Polonais, français, anglais
	Varsovie	1	
11. Rép. Tchèque	Brno	1	Tchèque, français, anglais
12. Roumanie	Bacau	1	Roumain, français
13. Turquie	Ankara ?	1	Turc, français, anglais

Le projet d'université européenne Arqus peut permettre des mobilités vers les universités de Bergen (Norvège) <https://www.uib.no/en>, de Graz (Autriche) <https://www.uni-graz.at/en/>, de Grenade (accord déjà existant), Leipzig (Allemagne) <https://www.uni-leipzig.de/en/>, de Padoue (Italie), <https://www.unipd.it/en/> et Vilnius (Lituanie) <https://www.vu.lt/en/>

II. Amérique du Nord

Des échanges sont également possibles avec le Québec (BCI/CREPUQ, universités francophones ou anglophones), l'Ontario (universités anglophones) et les États-Unis (ISEP). L'Université Jean Monnet ne dispose que d'un nombre limité de postes, ouverts à toutes les composantes (ALL, SHS, ...). Les universités nord-américaines sont très sélectives en raison du grand nombre de demandes qu'elles reçoivent.

Un bon dossier universitaire est exigé (mention AB minimum les deux années précédant le départ), une

bonne connaissance de l'anglais pour les universités anglophones du Canada et le TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*) pour les États-Unis. Ces échanges bénéficient du même système de bourses qu'Erasmus (sauf celle de la Communauté européenne). Le départ aux États-Unis demande cependant des fonds personnels assez importants.

Une réunion d'information sera organisée en **décembre**. Surveillez le panneau d'affichage.

Règlement Intérieur du Département de Lettres UFR ALL Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Article 1^{er} : Département

Le Département de Lettres est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR.

Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.

Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants des 7^e, 8^e, 9^e et 10^e sections du CNU qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignant.es vacataires.

Article 2 : Direction du département

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.

La Directrice ou le Directeur est élu·e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu·e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

Article 3 : Conseil du Département

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présent.es ou représenté.es.

Le Conseil ne peut valablement siéger que si la moitié plus un·e de ses membres sont présent.es ou représenté.es.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un.e des membres présent.es le demande.

Un·e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un·e autre membre, mais nul·le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs.

Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques.

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou du Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être convié.es au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout.e membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'elle ou il souhaite voir débattue.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant.es / étudiant.es. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué.es étudiant.es, élu.es en début d'année universitaire et pour une année universitaire ; remplacé.es si nécessaire par leurs suppléant.es élu.es également.

La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant·es ou intervenant·es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.

- Elle ou il est consulté·e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômes.

- Elle ou il peut être consulté·e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant.es (salons, forums, etc.).

- Elle ou il propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :

- les modalités de contrôle de connaissances
- la création de nouveaux enseignements
- le contenu du livret pédagogique de l'étudiant·e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.

- Elle ou il propose en concertation avec le ou la responsable du master,

- la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignant.es référent.es, le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul.es enseignantes et enseignants.

- l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire.
- une version des emplois du temps par année d'études et semestres.
- la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

Conformément aux statuts de l'UFR,

- *La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé.es de mission (article 6).*

- *La Directrice ou le Directeur est invité·e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).*

Article 6 : Modifications

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 14 mars 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.



Maison de l'Université

04.77.42.17.00

<http://www.univ-st-etienne.fr>

Orientation/réorientation, de documentation sur les filières, les métiers ou insertion professionnelle

Orientation, Information et Documentation

Accompagnement à l'insertion : projet professionnel, recherche et convention de stage

CAP Avenir

capavenir@univ-st-etienne.fr

04 77 42 17 16

Statistiques et enquêtes : Parcours d'études, taux de réussite.

Observatoire de la Vie Étudiante (OVE)

ove@univ-st-etienne.fr

04 77 42 18 04

Santé, logement et vie quotidienne

Santé et Médecine Préventive Universitaire

04 69 66 11 00

Soutien psychologique

04 69 66 11 05

Tous mardi matin et jeudis toute la journée sur rendez-vous

Diététicienne

04 69 66 11 05

Les mercredis matin sur Rendez-vous

Assistante Sociale des Étudiants

04 69 66 11 03

Accompagnement handicap et vie étudiantes

Handicap, gestion des aides humaines et logistiques

04 77 42 17 22

Vie étudiante, culture, associations

04 77 42 17 23

Activités sportives

SUAPS

suaps@univ-st-etienne.fr

04 77 42 17 96



Une traduction des diplômes de licence en termes de compétences professionnelles est disponible dans le guide compétences licences qui se trouve en ligne sur le site de l'université :

📄 <http://capavenir.univ-st-etienne.fr/ove> >> rubrique « insertion professionnelle » >> sous-rubrique « relations université entreprises » >> Guide des compétences.

Voir aussi le *Guide des stages* : <http://guide-stages.univ-st-etienne.fr/>



BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

LE RÉSEAU

La bibliothèque universitaire (BU) Tréfilerie fait partie du réseau des bibliothèques d'enseignement supérieur stéphanoises.

Le catalogue **BRISE-ES** (<https://catalogue-brisees.univ-st-etienne.fr>) permet de rechercher des documents dans tous ces établissements. Il est accessible à partir du [site internet des BU](#).

L'inscription à la bibliothèque permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau, ainsi que dans les bibliothèques municipales de Saint-Étienne.

LES HORAIRES ET CONTACTS

1, rue Tréfilerie 42023 Saint-Étienne cedex 2

Tél : 04-77-42-16-98

✉ bu.trefilerie@univ-st-etienne.fr

Horaires :

Du lundi au vendredi de 8h00 à 20h00

Le samedi de 9h00 à 18h30

(Pour les horaires particuliers consulter le site web)

Nous suivre :

 <https://www.facebook.com/bibliotheques.ujm>

 <https://twitter.com/BUSaintEtienne>

 <https://www.youtube.com/channel/UCIUdvKhAL8x1MI-zPae0gg>

 <https://www.instagram.com/bu.ujm/>

LES SERVICES

La BU est équipée d'un accès WIFI ou filaire à internet

Votre inscription à la BU, sur simple présentation de votre carte multi-services, vous donne droit à un ensemble de services :

- Emprunts de documents (ouvrages, DVD, revues)
- Prêts sur place de câbles réseaux, de casques et d'ordinateurs portables
- Emprunts d'ordinateurs portables à domicile
- Accès aux services du catalogue : demandes d'ouvrages en magasin, réservation et demande d'achat de documents
- Réservation de salles de travail en groupe via l'application [Affluences](#)
<https://reservation.affluences.com>
- Photocopies et impressions (achat d'une carte COREP obligatoire)

LES ESPACES

La bibliothèque est divisée en quatre pôles disciplinaires :

- Sciences humaines et sociales : rez-de-chaussée,
- Droit et sciences politiques : 1^{er} étage,
- Arts lettres langues : 1^{er} étage,
- Musiques et images : 1^{er} étage.

Chaque pôle propose des ouvrages, périodiques et autres documents en libre-accès. Vous y trouverez également des tables pour le travail individuel et des salles de travail en groupe réservables (à l'exception du pôle musiques et images). Dans chacun de ces quatre espaces, une personne est disponible pour vous aider dans vos recherches.

Au rez-de-chaussée, le kiosque, est une salle dédiée à la lecture de la presse.

Dans l'atrium (1^{er} étage) la bibliothèque vous propose, tout au long de l'année, de nombreuses expositions et animations.

Suivez [l'actualité culturelle](https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/suivre-1-actu/1-agenda-culturel.html) de la bibliothèque depuis le site web (<https://scd.univ-st-etienne.fr/fr/suivre-1-actu/1-agenda-culturel.html>)

LA DOCUMENTATION

Outre la documentation papier, la BU vous donne accès à de la documentation en ligne disponible depuis chez vous 24h/24 et 7j/7. Il s'agit de bases de données, ouvrages ou revues.

Pour plus d'information sur les ressources disponibles dans votre discipline consultez

le site web des BU et cliquez



sur

En cas de problème d'accès à la documentation numérique contactez bu.numerique@univ-st-etienne.fr

ÉTUDIANTS EN PREMIÈRE ANNÉE

Lors de votre premier semestre, vous suivrez un cours en ligne de recherche documentaire. Ce cours sera l'occasion de répondre à vos questions.

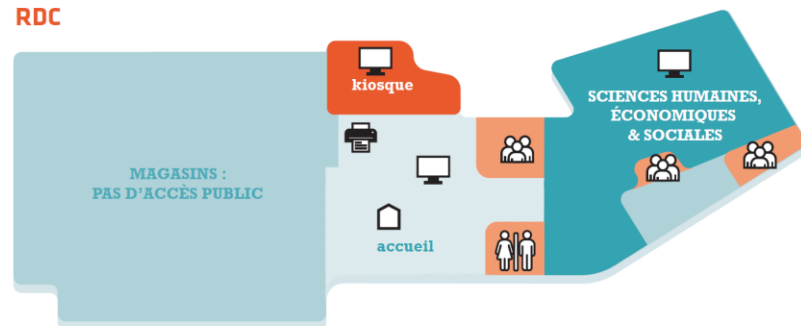
ETUDIANTS EN MASTER DOCTORATS

A partir du Master, tout étudiant peut prendre contact avec le service « **Point info doc** ». Ce service personnalisé s'adresse aux étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} cycle. Pour plus d'information contactez bu.infodoc@univ-st-etienne.fr

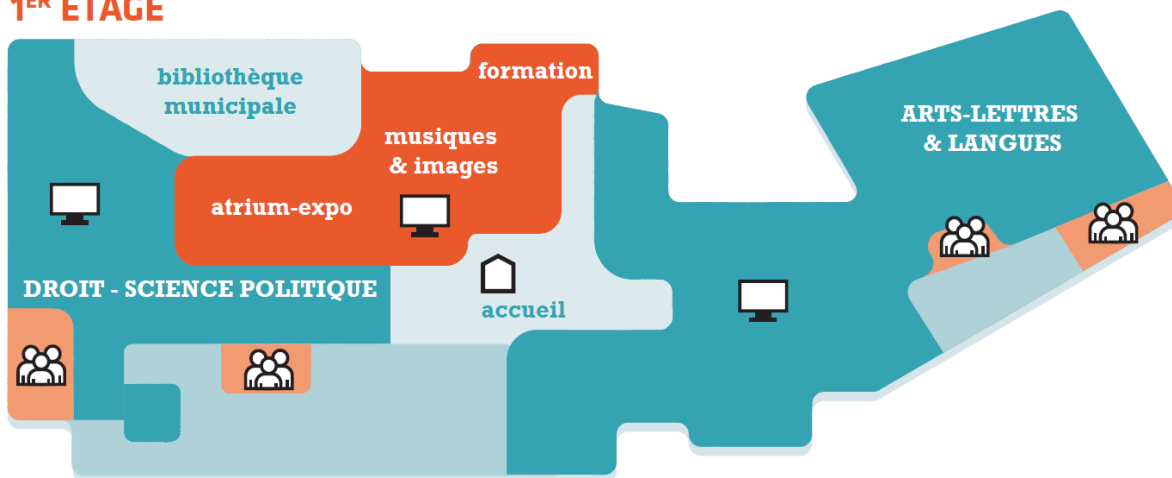
PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

Ce service permet d'emprunter des documents dans d'autres bibliothèques. Pour tout renseignement, prendre contact avec Mme Pauline Grebert (pauline.grebert@univ-st-etienne.fr), bureau situé en secteur Droit.

RDC



1^{ER} ÉTAGE



LES SERVICES NUMÉRIQUES POUR LES ÉTUDIANT-E-S



ANNUAIRE UdL

MON ESPACE NUMÉRIQUE

Bienvenue Yoa



Communiquer

Outils
pédagogiquesServices
administratifs

Bibliothèques

Assistance

Documents
administratifs

☐ : www.univ-st-etienne.fr/myujm

L'université Jean Monnet met à votre disposition un ensemble de services numériques via un portail unique : MyUJM. C'est la possibilité pour vous de rester en contact avec vos enseignant-e-s, vos ami-e-s mais également de disposer des informations administratives de la faculté à laquelle vous êtes rattaché-e. Vous disposez ainsi d'une messagerie électronique, de cours en ligne (grâce à la plateforme pédagogique Claroline Connect), d'une documentation numérique, de votre emploi du temps, d'une aide en ligne, d'un espace de stockage, ainsi que de services plus personnalisés.

Grâce à **un seul code d'accès et un seul point d'accès web**, vous pouvez en utiliser toutes les fonctionnalités.

- Votre identifiant (nom d'utilisateur) se trouve sur votre carte multiservices.



Pour les nouveaux étudiants : votre compte ne sera pas activé automatiquement, vous devrez changer votre mot de passe et signer la charte informatique avant de pouvoir utiliser les services numériques.

L'Université Jean Monnet met à votre disposition **deux salles de libre-accès informatique** dans lesquelles vous pourrez travailler librement et individuellement sur un poste informatique :

- une sur le site de Tréfilerie, bâtiment D, 3e étage,
- une sur le site de la Métare, bâtiment H,

Ces deux salles sont ouvertes indifféremment à tous les étudiant-e-s, quelle que soit leur faculté de rattachement.



Si vous disposez d'un ordinateur portable, dans les libre-accès informatiques de Tréfilerie et de sciences,

des places sont disponibles pour vous connecter en **WIFI** (réseau UJM-SF) . Vous pouvez également vous connecter sur l'ensemble des sites de l'université.

Vous disposez dès votre entrée à l'Université d'un **quota d'impressions gratuites** différent selon votre année d'études.

Pour travailler en groupe, vous pouvez réserver des salles de TP autonomes auprès des personnels de libre-accès, sur les sites mentionnés précédemment (attention, aucune réservation n'est faite à l'avance, vous devez en faire la demande sur le moment et une salle ne vous sera attribuée qu'en fonction des disponibilités).

Pour toute information complémentaire, rendez-vous aux adresses suivantes :


☐ <https://documentation.univ-st-etienne.fr>

☐ <http://portail.univ-st-etienne.fr/bienvenue/presentation/dsi-pole-production-tice-et-services-252908.kjsp>

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET – SAINT-ÉTIENNE





Le saviez-vous ? L'Université de Saint-Étienne dispose depuis 1972 d'un service d'édition qui publie des ouvrages variés (plus de neuf cents titres à ce jour) et susceptibles de vous intéresser : littérature, langues et civilisations étrangères, histoire, géographie, arts plastiques, musique, architecture, régionalisme, Antiquité, sociologie, éducation, sciences...

Pour connaître les dernières publications des Presses universitaires de Saint-Étienne () ou télécharger le catalogue :
 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

Adresse : 35, rue du 11 novembre,
42023 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

Localisation : site Tréfilerie, bâtiment L 2^{ème} étage.

 04.77.42.16.52

 puse@univ-st-etienne.fr

 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

Heures d'ouverture au public : 9h-16h30 du lundi au vendredi (plus de précisions sur le site).

Responsable : M. Jean-Marie Roulin.

