



FACULTÉ
ARTS,
LETTRES,
LANGUES
SAINT-ÉTIENNE

Université
Jean Monnet
Saint-Étienne

DÉPARTEMENT DE LETTRES

LICENCE
- LETTRES MODERNES -

Livret pédagogique
2025-2026



UFR Arts, Lettres, Langues
Université Jean Monnet
33, rue du Onze-Novembre
42023 Saint-Etienne Cedex 2

Tél 04 77 42 13 05
Fax 04 77 42 13 30
<https://fac-all.univ-st-etienne.fr>



SOMMAIRE

	Pages
• Rentrée et calendrier universitaire	2
• Organisation de la faculté ALL et du département de lettres	3
• Enseignant·e·s statutaires du département de lettres	4
• Association des étudiants	5
• LICENCE DE LETTRES MODERNES	6
• Semestre 1 de licence de LM	14
- Outils, recherches documentaires & plagiat	19
• Semestre 2 de licence de LM	21
• Semestre 3 de licence de LM	24
• Semestre 4 de licence de LM	28
- Projet personnel et professionnel (PPP).....	31
• Semestre 5 de licence de LM	32
- Option préprofessionnalisante	38
• Semestre 6 de licence de LM	42
- Option préprofessionnalisante	49
• POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER	50
• Échanges internationaux	51-52

IMPORTANT

Ce livret vous sera utile toute l'année.

Prière de le consulter, de le conserver et de l'apporter lors des réunions de rentrée. Il est complété par un livret ALL, qui contient les informations utiles à tous les étudiants d'ALL ainsi que la présentation des transversaux et des dispositifs communs.

Le calendrier ALL, et les livrets du département de lettres peuvent être téléchargés en format .PDF à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :

 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

ATTENTION

Des modifications pourront être apportées à ce livret.

Les étudiant·e·s sont invité·e·s à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire, l'espace numérique de travail (MyUJM), ainsi que les panneaux d'informations.

RÉUNIONS DE RENTRÉE

Les réunions de rentrée permettent entre autres de diffuser les **emplois du temps**, qui sont également consultables sur MyUJM.

Les **plans des campus** sont disponibles sur le site internet de l'université :

[Accueil - Université Jean Monnet \(univ-st-etienne.fr\)](http://univ-st-etienne.fr)

Tests d'évaluation des étudiants de première année : 1er septembre

Réunion de rentrée Licence Semestres 1 et 2 : Jeudi 5 septembre, Voir site internet de la faculté ALL, rubrique actualités pour l'heure et la salle

Les résultats des tests d'évaluation du 1er septembre seront donnés lors de cette réunion, à l'issue de laquelle un entretien personnalisé sera proposé à tous les nouveaux inscrits.

Réunion de rentrée Licence Semestres 3 et 4 : Jeudi 5 septembre, Voir site internet de la faculté ALL, rubrique actualités pour l'heure et la salle

Réunion de rentrée Licence Semestres 5 et 6 : Jeudi 5 septembre, Jeudi 5 septembre, Voir site internet de la faculté ALL, rubrique actualités pour l'heure et la salle

Début des cours : le 08 septembre 2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE

Semestres impairs

Cours du lundi 08 septembre au samedi 06 décembre 2025 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 08 décembre au 13 décembre 2025 (semaine 13)

Examens terminaux session une du 06 janvier au 17 janvier 2026

Semestres pairs

Cours du lundi 19 janvier au samedi 25 avril 2026 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 27 avril au 02 mai 2026 (semaine 13)

Examens terminaux session une du 11 mai au 23 mai 2026 (Attention: 14-17 mai fériés)

La deuxième session (rattrapage) des examens terminaux des semestres pairs et impairs se déroulera du 22 juin au 30 juin 2026.

VACANCES UNIVERSITAIRES

Toussaint : du 26 octobre au 02 novembre 2025

Noël : du 21 décembre 2025 au 04 janvier 2026

Hiver : du 15 février au 22 février 2026

Printemps : du 12 avril au 19 avril 2026

Ascension : du 13 mai au 17 mai 2026

ORGANISATION DE LA FACULTÉ ALL ET DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est une des facultés qui composent l'Université Jean Monnet (avec la faculté de sciences humaines et sociales, la faculté de droit, la faculté des sciences et techniques, etc.).

Adresse de la faculté : 21 rue Denis Papin – 42023 Saint-Étienne cedex 2

Directrice : Mme Clara MORTAMET * clara.mortamet@univ-st-etienne.fr

Responsable administratif : M. Julien SAGNY

Scolarité pour les étudiant·e·s de lettres : Mme Annette COMPEAU * annette.compeau@univ-st-etienne.fr

Informations générales et accueil : all-scolarite-lettres@univ-st-etienne.fr (04 77 42 13 20)

Emploi du temps, absence des enseignant·e·s, gestion des salles :

Mme Claudine BENNACER (04 77 42 13 14) claudine.bennacer@univ-st-etienne.fr

ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT DES LETTRES

Directrices du département : Mme Morgane KIEFFER et Mme Cécile YAPAUDJIAN-LABAT

* morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr et cecile.yapaudjian@univ-st-etienne.fr

Responsables de section :

Grammaire française : M. Pierre MANEN

Langues anciennes : Mme Aline CANELLIS

Littérature comparée : Mme Zoé SCHWEITZER

Littérature française : Mme Élise RAJCHENBACH

Coordinatrices de parcours :

Licence mutualisée de Lettres classiques (Lyon – Saint-Étienne) : Mme Aline CANELLIS

Parcours Lettres et Arts : Mme Élise RAJCHENBACH

Parcours Lettres Modernes: Mme Morgane KIEFFER et Mme Cécile YAPAUDJIAN-LABAT

Coordinatrices et coordinateurs de cours :

Culture biblique : Stéphane GOUGELMANN

Culture mythologique : Mme Zoé SCHWEITZER

Grammaire française non spécialistes : Mme Chloé FARIGOULE

Culture antique 1 et 2 : Mme Aline CANELLIS

Langue vivante (anglais) : M. Léo CLERC

Responsables du master mention « Lettres » :

- Responsable du parcours Lettres modernes : M Stéphane GOUGELMANN

- Responsable du parcours Métiers des Institutions Culturelles : Mme Morgane KIEFFER et Mme Carole NOSELLA

Responsable du master mention « MEEF », parcours Lettres, option Lettres modernes : M. Pierre MANEN

ENSEIGNANT·E·S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

Mme Christelle BAHIER-PORTE	PR	Littérature française	christelle.porte@univ-st-etienne.fr
M. Allan BERNON-MABBOUX	DC	Littérature française	allan.bernon.mabboux@univ-st-etienne.fr
Mme Noémie CADEAU	ATER	Littérature comparée	noemie.cadeau@ens-lyon.fr
Mme Aline CANELLIS	PR	Latin	aline.canellis@univ-st-etienne.fr
Mme Sandrine COIN-LONGERAY	MCF	Linguistique des langues anc.	sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr
Mme Chloé FARIGOULE	PRCE	Grammaire	chloe.farigoule@univ-st-etienne.fr
Mme Florence GARAMBOIS	PR	Latin	florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr
M. Stéphane GOUGELMANN	MCF	Littérature française	stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr
M. Jean GUILLAUMONT	ATER	Littérature française	
Mme Stavroula KEFALLONITIS	MCF	Grec	stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr
Mme Morgane KIEFFER	MCF	Littérature française	morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr
Mme Aude LAFERRIÈRE	MCF	Linguistique Stylistique	aude.laferriere@univ-st-etienne.fr
Mme Nina LUTZ	DC	Littérature française	nina.lutz@univ-st-etienne.fr
M. Pierre MANEN	MCF	Grammaire	pierre.manen@univ-st-etienne.fr
M. Frédéric MARTIN-ACHARD	MCF	Stylistique	frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr
Mme Claire MOTTION	DC	Littérature française	claire.mottion@univ-st-etienne.fr
M. Jean-Christophe PITAVY	MCF	Linguistique	jean.christophe.pitavy@univ-st-etienne.fr
M. Thibaut RADOMME	MCF	Littérature française	thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr
Mme Élise RAJCHENBACH	MCF	Littérature française	elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr
Mme Delphine REGUIG	PR	Littérature française	delphine.reguig@univ-st-etienne.fr
M. Jean-Marie ROULIN	PR	Littérature française	jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr
Mme Zoé SCHWEITZER	PR	Littérature comparée	zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr
Mme Camille SIGNES	ATER	Littérature française	camille.signes@univ-st-etienne.fr
Cécile YAPAUDJIAN-LABAT	PR	Littérature française	cecile.yapaudjian@univ-st-etienne.fr

Il est fait appel à d'autres professeur·e·s, notamment pour assurer l'enseignement des langues vivantes et de langue française.

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche
DC : doctorant·e contractuel·le
MCF : maître·sse de conférences
MCF (HDR) : maître·sse de conférences (habilité·e à diriger les recherches)
PR : professeur·e des universités
PRCE : professeur·e certifié·e

PHILEÏ : ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS EN LETTRES

L'association Phileï est l'association étudiante de Lettres qui a pour vocation d'accueillir et d'intégrer les étudiant·es en littérature, en particulier les premières années. Au-delà de cet objectif premier, le fonctionnement de l'association repose sur le dialogue avec plusieurs organismes de la ville de Saint-Étienne, librairies, musées, cafés, etc., afin de pouvoir proposer des événements littéraires qui sont organisés au fil de l'année. Par ailleurs, regroupant des étudiant·es de la licence au master, nous sommes également disponibles pour accompagner les étudiant·es et répondre à toutes leurs questions, au sujet du fonctionnement de l'université ou encore de la vie étudiante. Nous espérons vous retrouver nombreuses et nombreux et vous souhaitons la bienvenue à l'université Jean Monnet !

Contacts :

Mail ✉ bde.philei@mailo.com

Instagram : @philei.bde

TABLEAUX DES ENSEIGNEMENTS

Index des modalités d'évaluation

- CC = contrôle continu en cours de semestre
- CT = contrôle terminal (examen en fin de semestre)
- écrit = un ou plusieurs travaux écrits
- pratique = un ou plusieurs exercices pratiques (écrits et/ou oraux) selon le format demandé par l'intervenant·e, en cours de semestre
- oral = un ou plusieurs exercices oraux

Dispense d'assiduité : l'étudiant.e doit prendre contact avec l'enseignant.e pour connaître les modalités d'évaluation spécifiques à chaque cours en cas de dispense d'assiduité validée par la scolarité.

Des aménagements sont possibles pour des raisons professionnelles (étudiant·e employé par ailleurs) ou de santé (voir avec la Médecine Universitaire et/ou avec le Bureau du Handicap, le cas échéant). N'hésitez pas à vous renseigner auprès des responsables de la Licence / du département et de la scolarité.

1^{re} année : semestres 1 & 2

ORGANISATION DU SEMESTRE 1

UE1 Repères historiques	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Histoire littéraire	12	12		CC (25%) : TP/pratique CT (75%) : écrit	écrit	4	1

UE2 Approches littéraires	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Littérature française	12	20		CC (40%) : TP/pratique CT (60%) : écrit	écrit	3	1
Littérature comparée	12	20		CC (100%) : écrit + TP/pratique	oral	3	1

UE3 Complément disciplinaire	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 1
Histoire, littérature et culture du Moyen Âge	12	6		CT (100%) : écrit	oral	3	1
Anglais (LV1)		18		CC (100%) : pratique	écrit	2	1

UE 4 Langues	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1
LV 2 (Allemand, Espagnol, Italien)		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacle	12			CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Culture antique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Culture mythologique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Ou Mineure Anglais		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1
Ou Mineure Espagnol		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 1
Méthodologie		18		CC (100%) : TP/pratique	∅	3	1
Outils documentaires / TICE / PIX (4h en présence + 2h en ligne + module BU 4h)		6		CC (100%) : TP/pratique	∅	2	1

***En lettres modernes, l'une des deux langues doit être l'anglais (cf. UE2). La LV2 est obligatoire.**

Seuls les bacheliers et bachelères ayant étudié une seule langue vivante étrangère dans le secondaire peuvent prendre une seconde langue au niveau débutant. Tous les autres doivent choisir les langues étudiées dans le secondaire au niveau continuant.

ORGANISATION DU SEMESTRE 2

UE1 Repères historiques	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Histoire littéraire	12	12		CC (25%) : TP/pratique CT (75%) : écrit	écrit	4	1

UE2 Approches littéraires	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 8	Coef. 2
Littérature française	12	24		CC (40%) : TP/pratique CT (60%) : écrit	écrit	4	1
Littérature comparée	12	24		CC (50%) : TP/Pratique CT (50%) : écrit	écrit	4	1

UE3 Complément disciplinaire	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Littérature médiévale		15		CC (100%) : écrit	oral	3	1
Anglais		18		CC (100%) : pratique	écrit	3	1

UE 4 Langues	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1
LV 2 (Allemand, Espagnol, Italien)		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacle	12			CT (100%) : écrit	écrit	2	1
Culture antique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Culture mythologique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Ou Mineure Anglais		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1
Ou Mineure Espagnol		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Méthodologie		18		CC (40%) : TP/pratique CT (60%) : écrit	écrit	2	1

2^{ème} année : semestres 3 & 4

ORGANISATION DU SEMESTRE 3

UE1 Spécialisation lettres	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 2
Littérature française	12	18		CC (50%) : écrit + oral CT (50%) : écrit	écrit	3	1
Littérature comparée	12	24		CC (50%) : TP/pratique CT (50%) : écrit	oral	3	1
Histoire littéraire	18	6		CC (25%) : TP/pratique CT (75%) : écrit	écrit	4	1

UE 2 Langue et méthode	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Stylistique		20		CC (100%) : TP/pratique	∅	3	1
Dissertation		18		CC (50%) : pratique CT (50%) : écrit	écrit	3	1

UE 3 Langues anciennes et médiévales	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Langue médiévale		18		CC (100%) : écrit	oral	3	1
Latin		24		CT (100%) : écrit	écrit	3	1

UE 4 Langue et linguistique	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Langue vivante		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1
Linguistique / Langue française		20		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
1 UEOS à choisir parmi une liste arrêtée annuellement		18		voir livret ALL	∅	2	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Projet personnel et professionnel (PPP1)		3		CC (100%) : TP/pratique	∅	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 4

UE1 Spécialisation lettres	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 2
Littérature française	12	18		CC (50%) : écrit + oral CT (50%) : écrit	écrit	3	1
Littérature comparée	12	18		CC (50%) : TP/pratique CT (50%) : écrit	oral	3	1
Histoire littéraire	18	6		CC (25%) : TP/pratique CT (75%) : écrit	écrit	4	1

UE 2 Langue et méthode	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Stylistique		20		CC (100%) : TP/pratique	∅	3	1
Dissertation		18		CC (100%) : écrit + TP/pratique	écrit	3	1

UE 3 Langues et littératures anciennes et médiévales	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Littérature médiévale	12			CC (100%) : écrit	oral	2	1
Langue médiévale		18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Latin		24		CT (100%) : écrit	écrit	2	1

UE 4 Langue et linguistique	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Linguistique / Langue française		20		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1
Langue vivante		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
1 UEOS à choisir parmi une liste arrêtée annuellement		18		<i>Voir livret ALL</i>	∅	2	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Projet professionnel et personnel 2 stage ou dossier professionnel (1 semaine)		3		CC (100%) : mémoire	∅	2	1

3^{ème} année : semestres 5 & 6

ORGANISATION DU SEMESTRE 5

UE1 Spécialité lettres	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 3
Littérature française	12	18		CC (40%) : Pratique TP CT (60%) : écrit	écrit	6	1
Choisir 3 cours parmi 1, 2, 3, 4 ou 5							
1 - Littérature XVIe	12	6					
2 - Littérature XVIIe	12	6					
3 - Littérature XVIIIe	12	6					
4 - Littérature XIXe	12	6					
5 - Littérature XXe	12	6					
Littérature comparée	12	12		CC (40%) : TP/pratique CT (60%) : écrit	oral	4	1

UE 2 Langues et littératures anciennes et médiévales	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef. 3
Histoire de la langue	12	12		CC (100%) : écrit	Ecrit	3	1
Littérature médiévale	12	6		CC (100%) : écrit	Oral	3	1
Latin	6	18		CT (100%) : écrit	Ecrit	3	1

UE 3 Options disciplinaires - langue et littérature	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 1
1 cours à choisir parmi 1 ou 2						3	1
Stylistique	12	6		CC (100%) : TP/pratique	∅		
Littérature comparée	12	6		CT (100%) : écrit	oral		

UE 4 Langue vivante étrangère	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Langue vivante		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2+2	Coef. 1+1
UEOS à choix dans la liste fixée prépro L3 : PE/PCL/MIC/FLE/Humanités numériques		36		Voir livret ALL	∅	4	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche / Séminaire spécifique du M2R de Lettres		3		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 6

UE1 Spécialité lettres	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 3
Littérature française	12	18		CC (40%) : Pratique TP CT (60%) : écrit	écrit	6	1
Choisir 3 cours parmi 1, 2,3, 4 ou 5							
1 - Littérature XVIe	12	6					
2 - Littérature XVIIe	12	6					
3 - Littérature XVIIIe	12	6					
4 - Littérature XIXe	12	6					
5 - Littérature XXe	12	6					
Littérature comparée	12	12		CC (40%) : Pratique/TP CT (60%) : écrit	oral	4	1

UE 2 Spécialité langue	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef. 3
Histoire de la langue	12	12		CC (100%) : écrit	écrit	3	1
Linguistique	6	12		CC (100%) : écrit	oral	2	1
Stylistique	6	12		CC (100%) : TP/pratique	∅	2	1
Latin	6	18		CT (100%) : écrit	écrit	2	1

UE 3 Options disciplinaires - langue et littérature	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 1
1 cours à choisir parmi 1 ou 2						3	1
Littérature et culture	12	6		CC (100%) : TP/pratique	oral		
Linguistique	12	6		CC (100%) : TP/pratique	écrit		

UE 4 Langue vivante étrangère	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Langue vivante		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2+2	Coef. 1+1
UEOS à choix dans la liste fixée prépro L3 : PE/PCL/MIC/FLE/Humanités numériques		36		Voir livret ALL	∅	4	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche / Séminaire spécifique du M2R de Lettres		3		CC (100%) : écrit	écrit	2	1
<i>OU</i>							
PPP3 (préparation projet professionnel)				Informations à la scolarité et par mail (sur adresse etu)	∅	2	0

PROGRAMMES DU PREMIER SEMESTRE

Bloc 1 – Repères historiques

Histoire littéraire : littérature du XIX^e siècle

M. Gougelmann

De la Révolution à 1900

La littérature a une histoire dont ce cours a pour objet de retracer sous différents angles les évolutions en France à partir de la Révolution jusqu'à la fin du XIX^e siècle. On s'appuiera sur des extraits d'œuvres et des documents distribués en classe, mais aussi sur la lecture obligatoire d'œuvres intégrales (assez brèves), à raison, *grosso modo*, d'une œuvre par semaine.

On recommande aux étudiant·es de ne pas prendre de retard sur ce programme de lecture. Il est composé des œuvres suivantes (les éditions indiquées sont recommandées mais pas imposées) :

Programme de lecture obligatoire :

François-René de CHATEAUBRIAND, *René*, éd. Berchet, GF-Flammarion.

Honoré de BALZAC, *Ferragus*, éd. Borderie, Folio classique.

Alexandre DUMAS, *Pauline*, éd. Cabanès, Livre de Poche.

Victor HUGO, *Mangeront-ils ?*, éd. Laster, Folio classique.

George SAND, *La Ville noire*, éd. Pernot, GGF-Flammarion, Étonnants classiques.

Gustave FLAUBERT, *Trois contes*, éd. Biasi, Livre de Poche.

Charles BAUDELAIRE, *Fleurs du mal*, uniquement la section « Spleen et Idéal », éd. Jackson, Livre de Poche.

Paul VERLAINE, *Romances sans paroles*, éd. Bivort, Livre de Poche.

Émile ZOLA, *Pour une nuit d'amour*, Folio.

Il est recommandé de débiter la lecture de ces œuvres, et en particulier des romans, avant le début des cours.

Bloc 2 – Approches littéraires

Littérature française

Mme Signes

Le cours propose l'étude de deux poètes majeurs des XVI^e et XVII^e siècles, Pierre de Ronsard et Théophile de Viau, autour d'un objet poétique en particulier : le sonnet. En dialogue avec les séances de travaux dirigés, l'analyse de leurs œuvres poétiques permettra aux étudiant·e·s de perfectionner leurs compétences en explication de texte.

- **Œuvres au programme** (l'acquisition de ces ouvrages n'est **pas nécessaire**) :
- Pierre de Ronsard, *Les Amours*, éd. A.-M. Schmidt, notes de Fr. Joukovsky, Paris, Gallimard, NRF Poésie, 2016.
- Théophile de Viau, *Œuvres poétiques suivies des Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. G. Saba, Paris, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes », 2008.

Littérature comparée

Mme Cadeau

Initiation au commentaire en Littérature comparée

Le corpus d'œuvres au programme sert de support à l'apprentissage du commentaire composé de littérature comparée, à l'oral comme à l'écrit. À travers l'exploration de différentes aires culturelles et linguistiques, incluant notamment les littératures russophones, turcophones et francophones d'Afrique, il s'agira de se familiariser avec l'étude de différents genres littéraires (récit en prose, théâtre, poésie). Du drame romantique de Pouchkine, qui fonda le théâtre russe au XIX^e siècle, à la poésie moderniste de Nâzım Hikmet qui révolutionna le champ littéraire turc de

la première moitié du XX^e siècle, en passant par le bref roman à coloration autobiographique d'Ousmane Sembène, écrit dans le contexte de l'indépendance du Sénégal, il s'agira dans ce parcours d'étudier des œuvres littéraires de rupture – tant sur les plans formels que thématiques – écrites dans des contextes historiques brûlants, qui leur confèrent toute leur puissance poétique.

Œuvres au programme :

- HIKMET Nâzım, « Poèmes lyriques », dans *Il neige dans la nuit et autres poèmes*, trad. de Münevver Andaç et Güzin Dino, Paris, Gallimard, coll. « NRF/poésie », 1999.
- POUCHKINE Alexandre, *Boris Godounov* [1831], trad. d'André Markowicz, Paris, Babel, 2016.
- SEMBÈNE Ousmane, *Ô pays, mon beau peuple !* [1957], Paris, J'ai lu, 2023.

Bloc 3 – Complément disciplinaire

Histoire, littérature et culture du Moyen Âge

M. Radomme

Le cours vise à initier les étudiant·e·s à la connaissance de la civilisation de l'Occident latin chrétien médiéval à travers l'étude de sa production littéraire. Après une introduction historique générale à la période éclairant quelques-uns de ses aspects politiques, sociaux et culturels, le cours se concentrera sur la littérature française médiévale afin d'en présenter les principaux genres et les œuvres canoniques, mais aussi les thèmes, motifs et principes poétiques majeurs.

Ouvrage de référence :

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, 3^e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France (« Quadrige Manuels »), 2020.

Anglais (LV1)

L'anglais est **obligatoire pour les étudiant·e·s de lettres modernes**. Les étudiant·e·s doivent ensuite choisir en LV2 une des trois langues suivantes : allemand, italien, espagnol, seules enseignées dans les premiers et seconds cycles.

LV1 – Anglais (semestres 1 à 6)

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

Bloc 4 – Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : Mme Farigoule

Ce cours propose de revoir les fondamentaux : comprendre le fonctionnement d'une langue, ses unités minimales (morphèmes, graphèmes, phonèmes), la formation de lexique et les parties du discours tout en reprenant quelques points syntaxiques et orthographiques.

LV2 – Allemand, espagnol ou italien — Cours de non spécialistes

(semestres 1 à 6, voir emploi du temps « options »)

L'accent est mis sur l'entraînement à la compréhension de morceaux choisis d'auteurs modernes et d'extraits de presse présentant un intérêt littéraire ou documentaire, ainsi que sur des exercices de traduction (version) et d'expression écrite.

Bloc 5 – Ouvertures et sensibilisation

Arts et spectacles

M. Gougelmann

La critique d'art de Diderot à Fénéon

À partir d'une sélection de textes critiques ordonnés chronologiquement, le cours met en relief les grands courants et les grands débats esthétiques, les pratiques culturelles, le rôle de la presse et une sociologie de l'art, en France, des années 1760 à la veille de la Grande Guerre. Il donne l'occasion de s'interroger sur les rapports entre art et écriture et de montrer en quoi, au XIX^e siècle, la critique d'art devient un genre littéraire à part entière.

Un fascicule sera distribué dès le premier cours.

Culture antique

Responsable : Mme CANELLIS

La culture antique est à la base de notre culture par la place qu'elle occupe de très longue date dans la tradition de pensée européenne, intimement liée à l'ensemble des savoirs étudiés à l'Université.

Dès l'année de L1, son enseignement apporte à la fois un complément indispensable à la culture de tous·tes et des concepts qui accompagneront chacun·e tout au long de son parcours universitaire. Les approches proposées dans le cadre de ce cours sont caractérisées par leur diversité, ainsi que par la variété des thèmes et des supports abordés. Repères historiques (chronologies et grands personnages).

Culture mythologique

Responsable : Mme SCHWEITZER

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique, etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique, etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Outils et culture numériques

Voir description ci-dessous, p. 19.

Méthodologie

Mme Farat, M. Derainne

Ce cours est une initiation à l'analyse précise et méthodique d'un texte littéraire : qu'est-ce que lire ? comment « expliquer » un texte et dans quel(s) but(s) ? avec quels « outils » ? Qu'est qu'une « problématique » ? Au premier semestre, on travaillera essentiellement sur l'explication de texte linéaire et la problématisation de la lecture. Les textes d'étude seront choisis en rapport avec la liste des ouvrages proposés dans les cours d'histoire littéraire et avec les œuvres complètes étudiées dans le cours de littérature française.

Un module de 2h. par groupe sera consacré à la présentation des études universitaires.

Méthodologie des études littéraires

Enseignant.e.s :

Noémie Cadeau (noemie.cadeau@univ-st-etienne.fr)

Jean-Baptiste Devun (Jean-Baptiste.Devun@orange.fr)

Public visé :

Ce cours s'adresse exclusivement aux étudiants internationaux, qu'ils soient ou non inscrits dans un programme d'échanges, et qui suivent des cours dans les départements de Lettres, langues, arts mais aussi histoire,

au niveau licence ou master.

Un niveau linguistique minimum est requis (B 2).

Contenu :

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants internationaux avec la méthodologie des trois principaux exercices littéraires français : l'explication linéaire de texte, le commentaire composé et la dissertation. Cette initiation méthodologique se fera à partir d'un recueil de textes littéraires, composé autour de deux thématiques :

Thème 1. Blaise Cendrars, une poésie moderniste sous le signe de l'errance.

Une étude de *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (1913) afin de faire la découverte d'une œuvre poétique qui initia l'aventure du modernisme. Il s'agira aussi de proposer à partir de ce premier « livre simultané » une réflexion sur le dialogue entre les arts.

Thème 2. Napoléon I^{er} : naissance d'un mythe littéraire.

À travers un florilège de textes du XIX^{ème} siècle (Las Cases, Victor Hugo, Stendhal, Vigny, Balzac et bien d'autres) et à l'occasion du bicentenaire de sa mort, nous tenterons de mettre en lumière l'influence déterminante de ce personnage historique controversé sur la jeune génération de 1830 et plus largement sur tout le romantisme français.

Les textes étudiés seront distribués aux étudiants pendant les cours.

Volume horaire : 12 heures

Validation : Contrôle continu (exercices écrits et/ou oraux). **3 ects.**

Tutorat

Les étudiant·e·s inscrit·e·s dans les premiers semestres ont la possibilité de bénéficier de séances hebdomadaires de tutorat assurées par des étudiant·e·s en fin de cursus universitaire. Ces séances – qui ne sont pas des cours – visent à apporter à l'étudiant·e une aide individuelle. Seules les séances de début d'année sont obligatoires (connaissance de la bibliothèque universitaire, méthodes de recherche de documents, etc.), mais les enseignant·e·s se réservent la possibilité d'imposer le tutorat aux étudiant·e·s en difficulté. Sélectionné·e·s par les enseignant·e·s, les tutrices et/ou tuteurs ont les compétences requises. Par leur statut et leur âge, elles et/ou ils sont en outre proches des étudiant·e·s, capables de répondre à leurs attentes et de leur apporter une aide précieuse.

UE1 OUTILS DOCUMENTAIRES / Méthodologie (L1 – semestre 1)

Informations complémentaires sur le module transversal « Outils et Culture numériques » et « Recherche documentaire »

Outils et culture numériques

1. Contexte

Intitulé du cours / de la formation : Outils et culture numériques

Modalité : 70 % en présentiel, 30 % en ligne

Public cible : Étudiant·e·s de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur

Durée totale : 10 TD

Charge de travail pour les apprenants (nombre de crédits / nombre d'heures) : 4 TD (en présentiel) / 6 h TD (en ligne)

2. Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage :

A la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant sera capable de...

- travailler sur la plateforme Moodle
- avoir une connaissance de base des outils numériques
- utiliser basiquement les logiciels de bureautique
- reconnaître le plagiat et y remédier
- citer ses sources (bibliographie et webographie)

Objectifs : PIX (ancien C2i niveau 1) niveau de base minimum

Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.

Vers le PIX Niveau basique

Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification : <https://pix.fr>

1. Information et données

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

2. Communication et collaboration

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

3. Création de contenus

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

4. Protection et sécurité

Sécuriser les équipements, les communications et les données

Pour les étudiant·e·s, notamment en régime bloqué, contact : emmanuel.dechamp@univ-st-etienne.fr.



RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

1 - CONTEXTE :

Intitulé du cours : Recherche documentaire

Modalités : Entièrement en ligne sur la plateforme Moodle de l'université

Public cible : Tous les étudiant·e·s de L1 S1

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Moodle, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

Durée totale : 4 h de TD en ligne

Charge de travail pour les apprenants : 4 heures de TD en ligne

2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

A la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne
- Une hotline : bu.formation@univ-st-etienne.fr (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM • Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place : dans la bibliothèque Tréfilerie.

4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Moodle.

A passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à bu.formation@univ-st-etienne.fr.

RENDRE DES TRAVAUX SANS PLAGIER

Qu'est-ce qu'un plagiat ?

D'après le *Trésor de la Langue française*, un plagiat est un travail fait d'emprunts non avoués d'un travail original ou d'une partie de cette dernière. Dans vos travaux, vous êtes tenu.e de respecter les règles de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur. Le plagiat est considéré comme une fraude.

Comment éviter le plagiat ?

Les travaux que vous devez rendre au cours de vos études doivent être des travaux personnels. Outre les cours, vous pouvez avoir recours à diverses lectures et sources, mais à condition de vous les approprier et de construire votre réflexion personnelle à partir de vos lectures. Si vous reprenez les termes d'une tierce personne, vous devez les faire figurer entre guillemets en indiquant la source.

Généralement, vous pouvez avoir recours à deux types de sources : les sources papiers (ouvrages ou articles, indiqués dans la bibliographie ou non) et les sites internet. Pour ces deux types de sources, vous devez indiquer les références.

Attention : sur internet, méfiez-vous des sites dont la source n'est pas identifiable ou ne constitue pas une autorité dans le domaine traité. On peut y trouver quantité d'erreurs factuelles ou d'analyses erronées. Toutefois, si vous y avez recours à des sources anonymes, telles que l'encyclopédie Wikipédia, vous devez les citer et en indiquer la référence.

Comment citer ?

Pour un article :

Nom Prénom, « Titre de l'article », in *Titre de l'ouvrage collectif*, éd. Noms des éditeurs scientifiques, Lieu d'édition, Maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation. Ou

Nom Prénom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, numéro, date, page(s) de la citation.

Pour un ouvrage :

Nom Prénom, *Titre de l'ouvrage*, Lieu d'édition, Maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation.

Pour un site web :

Nom Prénom, « Titre de l'article », *Nom du site*, adresse web, date de consultation.

Attention : il ne suffit pas, pour vos travaux, de proposer un collage de citations, même en en indiquant les sources. Toute référence aux travaux d'un tiers doit être le support d'une réflexion personnelle.

Plagiat et paraphrase

La question du plagiat s'applique aussi à la paraphrase, c'est-à-dire au fait de reprendre les idées d'une tierce personne en les résumant ou les reformulant avec vos propres mots. Lorsque vous paraphrasez une ou plusieurs idées d'un.e auteur.trice, les guillemets ne sont pas nécessaires, mais vous devez indiquer les références comme pour une citation. Vous pouvez en outre avoir recours à des expressions telles que « selon X [nom de l'auteursource] », « d'après X », etc., ou faire figurer la référence entre parenthèses à la fin de la phrase.

Attention : évitez de paraphraser un concept scientifique en le remplaçant par un synonyme approximatif. Mieux vaut reprendre le concept précis et en indiquer la source.

NB : la lecture des travaux d'autrui, la citation et l'emprunt de concepts ou d'idées pour enrichir sa réflexion personnelle constituent les fondements, si ce n'est l'essentiel, du travail universitaire. Toutefois, il y a des règles à respecter pour distinguer un travail académique d'une fraude.

Usages de l'IA

Les travaux ne doivent pas être rédigés à l'aide de l'IA, sauf mention contraire de l'enseignant.e.

PROGRAMMES DU DEUXIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Repères historiques

Histoire littéraire

Mme Kieffer

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral (CM) sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées aux XX^e-XXI^e siècles : siècles de la « fin de l'Histoire » (Fukuyama), des guerres mondiales qui auraient enterré les valeurs humanistes de la Modernité, des littératures « engagées » mais aussi des formalismes, enfin d'une constante reconfiguration de la vie littéraire française dans ses structures et ses valeurs.

Le TD sera consacré au commentaire de textes en lien avec la thématique du CM chaque semaine (les textes seront mis à disposition sur Moodle + un livret papier sera distribué au début du semestre), en dialogue avec les présentations des étudiant·e·s.

Des lectures intégrales sont également au programme du semestre, à quoi certaines séances seront consacrées et qui seront évaluées lors de l'examen.

Liste de lectures intégrales obligatoires :

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Gallimard, coll. « Folio », 2012.

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Gallimard, « L'imaginaire », 1993.

Marguerite Duras, *L'Amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

Annie Ernaux, *Les Années* [2008], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.

Il est fortement conseillé d'avoir commencé les lectures avant le début du semestre, et de ne pas prendre de retard sur le calendrier du TD !

Bloc 2 – Approches littéraires

Littérature française : Littérature des XVII^e et XVIII^e siècle

M. Guillaumont

Le cours propose l'étude de deux romans majeurs de l'écriture de la marginalité sous l'Ancien Régime, le *Roman comique* de Scarron, et *Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost. En dialogue avec les séances de travaux dirigés, l'analyse des œuvres permettra aux étudiants de perfectionner leurs compétences en explication de texte.

Œuvres au programme :

Scarron, *Le Roman comique*, [1651], éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1985.

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* [1731], éd. Frédéric Deloffre et Raymond Picard, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2008.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·e·s.

Littérature comparée

Mme Cadeau

Émancipations féminines et reflets du « monde d'hier » dans les nouvelles de Suat Derviş, Elsa Triolet et Stefan Zweig

Les Ombres du yali, « La vie privée », « Cahiers enterrés sous un pêcher » et *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* sont des œuvres éblouissantes par leur brièveté et leur finesse psychologique. Ces nouvelles mettent en scène l'émancipation par la passion de femmes en prise avec les carcans patriarcaux. En toile de fond de ces trois œuvres, la grande histoire – de l'effondrement des Empires ottomans et austro-hongrois à la Seconde Guerre mondiale – rattrape ces héroïnes, comme si la disparition du « monde d'hier » devait se payer de l'alinéation des héroïnes d'aujourd'hui. Ce corpus permet de questionner l'art de la nouvelle et les évolutions de la prose narrative au XX^e siècle, en Turquie comme dans les espaces germanophones et francophones. Il s'agit aussi de découvrir deux

autrices invisibilisées : Elsa Triolet et Suat Derviş, injustement négligées par l'historiographie littéraire et reléguées au rang de « muses », alors que leur génie de la nouvelle égale de loin celui de Stefan Zweig.

Œuvres au programme :

DERVIŞ Suat, *Les Ombres du yali* [1958], trad. de Suat Derviş, Paris, Libretto, coll. « Littérature étrangère », 2012.
TRIOLET Elsa, « La vie privée » et « Cahiers enterrés sous un pêcher », dans *Le Premier accroc coûte deux cents francs* [1944], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.

ZWEIG Stefan, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* [1927], trad. d'Olivier Bournac et Alzir Hella, Paris, Le livre de Poche, 2007.

Bloc 3 – Complément disciplinaire

Littérature médiévale

Mme Dupuy

Lecture de textes en ancien français I

Le cours vise à initier les étudiant-e-s à la lecture et à l'explication de textes en ancien français (xii^e-xiii^e siècles). Les séances permettront d'aborder une sélection de textes représentatifs des formes et genres principaux de la littérature médiévale. Chaque extrait étudié en cours fera l'objet d'une mise en contexte historique et culturelle, d'une traduction (avec explication des principales difficultés lexicales et grammaticales) et d'un commentaire littéraire.

Langue vivante

Responsable : M. CLERC

Voir présentation semestre 1, p. 11.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Bloc 4 – Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : Mme Farigoule

Ce cours sera consacré à l'étude syntaxique de la phrase complexe (et notamment l'étude des différentes propositions). Il reprendra également l'analyse des différents constituants d'une phrase (fonctions grammaticales) tout en travaillant l'amélioration de l'expression écrite.

LV2 – Allemand, espagnol ou italien

Voir semestre 1.

Bloc 5 – Ouvertures et sensibilisation

Arts et spectacles

Mme Mottion

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Culture antique II

Le second semestre est consacré aux approches linguistiques (étymologie grecque et latine) et littéraires (grands genres littéraires de l'antiquité).

Culture biblique

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps pour se figer dans ce qu'on appelle la *Bible*. Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture, etc.). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur.

Des fascicules comprenant des textes et des documents sont distribués en cours.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Méthodologie

Mme Signes, Mme Farat

Au second semestre, le cours permet d'approfondir la méthode de l'explication de textes et de revoir, en détail, la méthode du commentaire composé. Les textes d'étude permettent d'aborder les différents genres littéraires. Ils sont choisis en complémentarité avec les cours de Littérature française et d'Histoire littéraire.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiants.

PROGRAMMES DU TROISIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialisation lettres

Littérature française : littérature du XIX^e siècle

M. Gougelmann

La bonne dans le roman réaliste du XIX^e siècle

Au XIX^e siècle, dans la sociologie du roman réaliste, une place importante est accordée à la figure prolétarienne de la bonne. Doublement dominée, en tant que servante et en tant que femme, elle apparaît comme la victime emblématique d'un monde moderne, économiquement libéral, fondé sur une inégalité des rapports de classes et de genres. Dans l'ombre intime de ses maîtres, elle offre à l'écrivain un excellent relais littéraire pour observer les normes, les valeurs et les habitudes de vie bourgeoise, permettant de comprendre le dessus par le dessous et révéler ce que dissimulent les familles établies. Par son statut professionnel, elle peut donc être le support d'une critique sociale, morale et politique, mais peut également susciter l'intérêt par son idiosyncrasie même. Pourtant, en réalistes, les romanciers se gardent de la magnifier : le peuple lui non plus n'est pas exempt de turpitudes.

Nous nous intéresserons à la riche sémiologie du personnage de la bonne en analysant les trois œuvres suivantes :

- Gustave FLAUBERT : « Un cœur simple » dans *Trois Contes* [1877], éd. Pierre-Marc de Biasi, Paris, Livre de Poche, 1999.
- Jules et Edmond de GONCOURT, *Germinie Lacerteux* [1865], éd. Nadine Satiat, Paris, Garnier-Flammarion, 1993.
- Octave MIRBEAU, *Le Journal d'une femme de chambre* [1900], éd. Pierre Glaudes, Paris, Le Livre de Poche, 2012.

« Un cœur simple » doit avoir été lu pour le premier TD.

Bibliographie indicative :

- Anne MARTIN-FUGIER, *La Place des bonnes. La Domesticité féminine à Paris en 1900* [1979], Paris, Perrin, coll. « tempus » (format poche), 2004.
- N. B. Sur le même thème peuvent être lus : Émile ZOLA, *Pot-Bouille* ; Jules RENARD, *Ragotte* ; Jean GENET, *Les Bonnes*.

Littérature comparée

M. Devun

« Du chef charismatique au despote tyrannique : écrire la dérive autoritaire du pouvoir »

En ce début de XXI^e siècle, les questionnements littéraires relatifs aux totalitarismes et aux régimes dictatoriaux ont peut-être pu paraître obsolètes. Les Staline, Mao, Hitler, Pol Pot, Franco, Mussolini, Castro, Pinochet, etc. appartenaient au panthéon maudit et déjà lointain du XX^e, et le plus souvent aux tumultes d'un « vieux continent » qui se pensait encore le foyer de l'humanisme universel. Leurs noms disant – et oblitérant parfois – à eux seuls l'horreur des tragédies humaines qu'ils avaient orchestrées. Confiant dans le sens de l'histoire, son nouvel ordre mondial nous invitait à poser un regard à la fois curieux et distancié sur ces monstres sacrés.

Or ces toutes dernières années partout dans le monde rejaillissent les populismes et leurs inquiétants représentants fantoches. Cela crée indubitablement une urgence nouvelle à interroger l'écriture de la dérive autoritaire du pouvoir politique car par-delà les idéologies, son *hybris* et ses *logoi* sont aussi, à n'en pas douter, une grande affaire de langue. Des signaux faibles aux manifestations les plus frappantes, la Littérature se donne encore pour mission d'en observer l'insidieuse emprise – dans les corps et les esprits – et d'en interroger la « légende ».

Si les œuvres osent le détour de la fiction romanesque pour aborder l'Indicible, la « poétisation » de ce qu'il y a de plus sérieux n'ira pas sans poser problème sur le plan de l'Éthique et même de la déontologie de l'écrivain : comment et pourquoi l'auteur ose-t-il forger des vérités parallèles alternatives à la réalité historique ? Et parfois dire « je » en lieu et place du Dictateur ? Quel étrange pacte et compagnonnage installe-t-il ici avec son alter-ego maléfique ?

Œuvres au programme :

- Gabriel García MÁRQUEZ, *L'Automne du patriarche*, 1975 (Le Livre de Poche).
- Ahmadou KOUROUMA, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, 1998 (Points, Seuil).
- Philip ROTH, *Le Complot contre l'Amérique*, 2004 (Folio, Gallimard).

Suggestions complémentaires :

Georges Orwell, *La Ferme des animaux*, 1945 et 1984, 1949 ; Philip K. Dick, *Le Maître du Haut Château*, 1962 ; Gabriel García Márquez, *Cent Ans de solitude*, 1967 et *Le Général dans son labyrinthe*, 1989 ; Margaret Atwood, *La Servante écarlate*, 1985 et *Les Testaments*, 2009 ; Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*, 2000.

Histoire littéraire : XVI^e siècle

Mme Signes

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées au XVI^e s, siècle de la Renaissance et de l'humanisme, mais aussi des guerres de religion. Il se poursuivra jusqu'au début du XVII^e s et la fondation de l'Académie française.

Le TD est consacré à une lecture active des textes du XVI^e siècle, abordés sous la forme d'un florilège. L'objectif est de vous confronter à ces textes dans leur étrangeté, en vous engageant personnellement dans l'effort de lecture. Il s'agira moins d'en restituer un savoir que de s'approprier une langue, un rythme, une voix – d'entrer dans un dialogue avec les œuvres.

Programme de lecture obligatoire :

Voici les textes qui seront abordés lors des TD. Il ne vous est pas demandé d'acheter l'ensemble des ouvrages. Vous n'aurez qu'une œuvre à lire et à présenter pour valider le TD (que vous pouvez trouver en bibliothèque ou sur internet).

Poésie

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. Fr. Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2005. Lire au moins : « Épitre de Marot à Étienne Dolet », « Les Épitres », « Les Ballades », « Les Rondeaux », « Les Chansons ».

Louise Labé, *Œuvres*, éd. M. Clément, M. Jourde, Paris, GF – Poésie, 2022. Lire au moins : « Épitre à M. C. D. B. L. », « Élégies », « Sonnets ».

Du Bellay, *Les Regrets suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2002. Lire en priorité *Les Regrets*, puis *Les Antiquités*.

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Poésie Gallimard, 1995. Lire au moins : « Aux lecteurs », « Préface. L'auteur à son livre », « Misères », « Fers », « Vengeances », « Jugement ».

Prose

Michel de Montaigne, *Essais*, éd. D. Reguig, E. Naya et A. Tarrête, 3 vol., Paris, Folio Classique, 2009. Lire au moins : « Au lecteur » ; livre I, chapitres 2, 23, 28, 29 et 31 ; livre II, chapitres 8 et 10 ; livre III, chapitre 2, 6, 9 et 13.

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. S. de Reyff, Paris, LGF, 1982 (orthographe modernisée). Lire : « Prologue », 1^{re} et 2^e journées et nouvelle 67.

François Rabelais, *Gargantua*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Pocket (bilingue).

Hélisenne de Crenne, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours, composes par dame Hélisenne*, éd. J.-P. Beaulieu, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

Théâtre

Marguerite de Navarre, *Le Malade*, dans *Œuvres complètes. IV. Théâtre*, éd. N. Cazauran, Paris, Champion, 2004.

Robert Garnier, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Folio Théâtre, 2007.

Il est vivement conseillé aux étudiantes et aux étudiants de commencer la lecture des œuvres au programme avant le début des cours.

UE Libre I

À choisir par l'étudiant-e dans le livret de la faculté ALL

Bloc 2 – Langue et méthode

Stylistique

M. Martin-Achard

Initiation à la stylistique (I)

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à une discipline nouvelle : la stylistique. Nous aborderons ainsi progressivement les différents niveaux de l'analyse stylistique : lexical, syntaxique, prosodique, énonciatif, figural et textuel, ainsi que des notions de versification et de rhétorique, afin d'arriver au commentaire stylistique. Le cours portera sur des extraits de genres variés. Une biographie sera distribuée en début d'année.

Dissertation

Mme Lutz

Initiation à la dissertation générale

Il s'agira dans ce cours d'aborder en première étape les bases de la dissertation de littérature française – analyse de sujet, construction de la problématique et du plan détaillé – et de progresser dans les compétences rédactionnelles – rédaction de l'introduction, rédaction de parties et de sous parties, rédaction de la conclusion. Le cours sera l'occasion de nombreux exercices et entraînements, notés pour certains d'entre eux.

Bloc 3 – Langues anciennes et médiévales

Langue médiévale

M. Manen

Ce semestre sera consacré à une introduction au français médiéval selon plusieurs perspectives :

- Grammaire synchronique du français du Moyen Âge (étude centrée autour du syntagme nominal) :
 - o Morphologie : La déclinaison nominale et adjectivale.
 - o Syntaxe : le complément du nom (CDN). L'emploi des déterminants.
- Lexicologie : étude synchronique et diachronique des principales unités lexicales du texte (étymologie, formation, évolution sémantique, famille de mots en français et dans d'autres langues romanes).

Texte au programme (à acquérir pour l'étude grammaticale et la préparation de la traduction) : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

NB : acquérir la référence demandée, le texte pouvant varier considérablement d'une édition à l'autre.

Latin

M. Figure / Mme Garambois

Ouvrage de référence : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche).

Bloc 4 – Langue et linguistique

Linguistique

Responsable : Mme Farigoule

Le verbe, du morphème au constituant : Ce semestre sera consacré à l'étude linguistique du verbe, suivant une approche qui s'intéressera successivement à son organisation morphologique (qu'est-ce qu'une flexion ? forme simple, forme composée, auxiliaires, semi-auxiliaires), au rôle et aux valeurs sémantiques des morphèmes employés dans la conjugaison (les catégories du verbe : personne, temps, modalité, aspect, et diathèse) et aux relations syntaxiques qu'entretient le verbe, comme constituant, avec ses compléments (transitivité, rôles sémantiques, ergativité).

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 11.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

LV1 – Allemand, espagnol ou italien

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et spécialisation

Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation**PPP 1**

Voir descriptif ci-dessous, p. 32..

PROGRAMMES DU QUATRIÈME SEMESTRE**Bloc 1 – Spécialité Lettres****Littérature française : Littérature du XX^{ème} siècle**

Programme communiqué à la rentrée.

Littérature comparée

Mme Schweitzer

Le mariage, une aventure comique

Aventure plaisante et aventure théâtrale, le mariage a fait le bonheur des auteurs de comédies. Outre des intrigues riches en rebondissements, ce motif permet de représenter la société contemporaine et notamment d'interroger le rôle des femmes. Le thème du mariage se prête ainsi à une étude dramatique et dramaturgique des œuvres, et invite à une réflexion sur la caractérisation des personnages.

Œuvres au programme :

- Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, GF, éd. bilingue.
- Molière, *L'École des femmes*, toute édition dont les vers sont numérotés convient ; la pièce est téléchargeable : http://www.toutmoliere.net/IMG/pdf/ecole_des_femmes.pdf
- Goldoni, *La Locandiera*, Gallimard, Folio bilingue.

Histoire littéraire : Littérature des XVII^e-XVIII^e siècles

M. BERNON-MABBOUX

Le cours d'histoire littéraire permet d'acquérir une culture littéraire fondamentale pour la lecture, ou la relecture, des œuvres les plus significatives de la période. Le cours magistral présente le contexte de publication de ces ouvrages –

historique mais aussi philosophique et artistique – ainsi que l'évolution et la vitalité des genres, formes et idées dans ces siècles dits « classiques ». Le TD permettra d'accompagner les lectures selon un calendrier précis remis en début de semestre. Lors de ces séances, les étudiant·es auront à présenter de courts exposés sur des sujets précis déterminés par l'enseignant.

Le roman de Cyrano de Bergerac devra être lu pour le premier TD.

Liste de lectures :

Groupement de textes sur la poésie, la littérature moraliste et apologétique (exemplier remis lors du premier cours)

- Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, GF, 1970.
- Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, Paris, GF, 2009.
- Molière, *L'École des femmes*, dans *L'École des femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1985.
- Racine, *Andromaque*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015
- Racine, *Athalie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2001.
- Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard et J. Lecompte, Paris, GF, 2009.
- Marivaux, *La Surprise de l'amour*, dans *La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour* éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2006.
- Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie, Paris, GF, 2009.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2002.

Bloc 2 – Spécialisation Langue et méthode

Stylistique

M. Martin-Achard

Initiation à la stylistique (II)

Dans le prolongement du semestre précédent, nous aborderons des questions relevant de la linguistique textuelle et des genres littéraires.

Dissertation

Mme Mottion

Initiation à la dissertation générale

Seconde étape : de l'élaboration d'une problématique à la rédaction d'une dissertation littéraire générale.

Bloc 3 – Langues et littératures anciennes et médiévales

Littérature médiévale

Mme Dupuy

Lecture de textes en ancien français II

Le cours vise à approfondir les compétences des étudiant·e-s en lecture et explication de textes en ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Les séances permettront d'aborder une sélection de textes représentatifs des formes et genres principaux de la littérature médiévale. Chaque extrait étudié en cours fera l'objet d'une mise en contexte, d'une traduction (avec explication des principales difficultés lexicales et grammaticales) et d'un commentaire littéraire.

Langue médiévale

M. Manen

Ce semestre permettra d'approfondir l'étude grammaticale de la langue médiévale selon deux perspectives principales :

- Grammaire synchronique du français du Moyen Âge (étude centrée autour du syntagme verbal) :

o Morphologie : Le présent de l'indicatif et du subjonctif ; le passé simple (indicatif) et l'imparfait du subjonctif ; l'imparfait de l'indicatif.

o Syntaxe : L'emploi des pronoms personnels ; l'emploi du subjonctif.

- Lexicologie : étude synchronique et diachronique des principales unités lexicales du texte (étymologie, formation, évolution sémantique, famille de mots en français et dans d'autres langues romanes).

Texte (pour l'étude grammaticale et la préparation de la traduction) : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Latin

Mme Garambois

Suite de l'apprentissage : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol.1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche)

Bloc 4 – Langue et linguistique

Linguistique / Langue française

Mme Pouly

Le programme sera donné à la rentrée.

Langue vivante

Responsable : M. Clerc

Voir présentation semestre 1, p. 11.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et spécialisation

Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation PPP 2

Stage d'une semaine ou dossier professionnel.

PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)

Objectifs :

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

Les étudiant·e·s pourront choisir entre :

- effectuer un stage d'une semaine au semestre 4, idéalement en semaine 8 et donnant lieu à un rapport d'une ou deux pages)
- rédiger une synthèse (5 à 10 pages) : *cf ci-dessous*.

Dans tous les cas, chacun·e doit assister à l'ensemble des séances PPP.

Déroulement du module (6h en groupe, 1h Cap Avenir)

Étape 1 : Enseignant·e en groupe (environ 12 étudiant·e·s par groupe)

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant·e·s et distribution des fiches.

Étape 2 : Cap Avenir (1h)

Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

Étape 3 : Enseignant·e en groupe

Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

- *Réalisation d'une interview*

Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un professionnel.

Étape 4 : Enseignant·e en groupe (en fin de semestre)

Un oral

Chaque étudiant·e présente son projet oralement en dix minutes environ-avec un support visuel (PowerPoint).

Un écrit (remis à l'enseignant·e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant·e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

OU

Rédaction d'un rapport d'étonnement pour les étudiant·e·s ayant choisi le stage : il s'agit (en 1 ou 2 pages) d'exposer, entre autres, la conformité ou le décalage entre vos attentes, représentations et la réalité du terrain.

Évaluation

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence.

La note reçue prend en compte :

l'assiduité aux séances : 1 h avec Cap Avenir et 5h30 avec l'enseignant·e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée).

la séance de présentation orale

la synthèse écrite

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant·e responsable de semestre ou d'année.

Attention : Pas d'examen de rattrapage

Préparation au concours de l'enseignement dans le secondaire

Attention : il est désormais possible de passer le concours du CAPES de Lettres modernes à BAC +3, dès la session 2026.

RAPPEL :

Première épreuve d'admissibilité

· **Durée : 5 heures. Coefficient 2,5.**

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé.

Le candidat traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme : il peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle.

L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Au titre de la même session, le sujet est commun avec la première épreuve d'admissibilité de lettres classiques.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Question littéraire inscrite au programme

Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser.

Question littéraire : **Méchants et méchantes**

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

ÉDITIONS QUE NOUS VOUS RECOMMANDONS :

- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.
- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.
- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

En priorité, lisez les œuvres du programme.

Nous proposons une liste d'œuvres en rapport avec le thème du programme dans laquelle vous pourrez piocher pour compléter votre « culture personnelle ».

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES EN RAPPORT AVEC LA QUESTION AU PROGRAMME

Œuvres en format « poche ».

Moyen Age

La Chanson de Roland, éd. et trad. de Ian Short, Livre de poche « Lettres gothiques », 1990. L'infâme Ganelon.

XVII^e siècle

Marie-Catherine D'AULNOY, *Le Nain jaune* (1698), dans *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat, Gallimard « Folio classique », 2008.

Pierre CORNEILLE,

- *Médée* (1635), dans une éd. parascolaire (« GF-Étonnants classiques », « Classiques Larousse », etc.)
- *Rodogune* (1647), éd. Jean Serroy, Gallimard « Folio théâtre », 2004.

MOLIÈRE,

- *Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665), éd. Boris Donné, GF, 2023. « Grand seigneur, méchant homme ».
- *Le Tartuffe ou l'Imposteur* (1669), éd. Bénédicte Louvat, GF, 2025.

Charles PERRAULT, *La Barbe bleue* (1697), dans *Contes*, éd. Catherine Magnien, Livre de Poche, 2006.

William SHAKESPEARE, aux alentours de 1600 :

- *Othello*, trad. Yves Bonnefoy, anglais, Gallimard « Folio théâtre », 2001. Iago.
- *Macbeth*, trad. Yves Bonnefoy, Gallimard « Folio classique », 2016. Lady Macbeth.
- *La Tragédie de Richard III*, trad. J.-M. Desprats, Gallimard « Folio théâtre », 2021.

XVIII^e siècle

Denis DIDEROT, « Droit naturel », dans l'*Encyclopédie*, consultable en ligne : <https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v5-256-2/>

Marquis de SADE, *Justine, ou les malheurs de la vertu* (1791), éd. Béatrice Didier, Livre de Poche, 1973. Tous les récits de Sade conviennent.

XIX^e siècle :

Honoré de BALZAC, *Eugénie Grandet*, éd. Martine Reid, Livre de Poche, 1972. Le père Grandet.

Georges DARIEN, *Biribi* (1890), Le serpent à plumes, 2002.

Gustave FLAUBERT, « La Légende de Saint Julien L'Hospitalier », « Hérodiad », dans *Trois contes* (1877), éd. Pierre-Marc de Biasi, GF, 2021.

Victor HUGO,

- *La Légende des siècles* (1859), éd. Pierre Laforgue, GF, 2023.
- *Les Misérables* (1862), éd. Guy Rosa et Nicole Savy, Livre de Poche, 2016, voir les Thénardier, Cosette, Fantine.

Guy de MAUPASSANT, « Boule de suif » (1880), « L'Aveugle » (1882), dans *Boule de suif et autres contes normands*, éd. Marie-Claire Bancquart, Garnier « Classiques jaunes », 1986.

Octave MIRBEAU, *Le Jardin des supplices* (1899), Gallimard « Folio classique », 1988.

Jules RENARD, *Poil de Carotte* (1894), éd. Michel Autrand, Livre de Poche, 1984.

Marcel SCHWOB, *Cœur double* (1891), éd. Jean-Pierre Bertrand, GF, 2008.

Mary SHELLEY, *Frankenstein, ou le Prométhée moderne* (1818), trad. Paul Couturiau, anglais, dossier Joël Malrieu, Gallimard « Folio plus », 1997.

Robert Louis STEVENSON, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* (1886), trad. J.-P. Naugrette, anglais, Livre de Poche, 1988.

Bram STOCKER, *Dracula* (1897), trad. Jacques Finné, anglais, Livre de Poche, 2009.

Émile ZOLA, *La Bête humaine* (1890), éd. Gisèle Séginger, Livre de Poche, 1997.

XX^e siècle

Hervé BAZIN, *Vipère au poing* (1948), Livre de Poche, 2018. Folcoche.

Emmanuel CARRÈRE *L'Adversaire* (2000), Gallimard « Folio », 2002.

Michel DEL CASTILLO, *La Guitare* (1957), Seuil « Points », 1998.

Bret Easton ELLIS, *American Psycho* (1991), trad. Alain Defossé, Seuil « Points », 1993.

Jonathan LITTELL, *Les Bienveillantes* (2006), Gallimard « Folio », 2008

François MAURIAC, *Le Sagouin* (1951), Livre de Poche, 1989.

Robert MERLE, *La Mort est mon métier* (1952), Gallimard « Folio », 1972

Elfriede JELINEK, *La Pianiste* (1983), trad. Yasmin Hoffmann & Maryvonne Litaize, allemand (Autriche), Seuil « Points », 2014.

Philip Roth, *La Tache* (2000), trad. Josée Kamoun, américain, Gallimard « Folio », 2004.

XXI^e siècle

Leïla SLIMANI, *Chanson douce* (2016), Gallimard « Folio », 2018.

Tanguy VIEL, *Article 353 du Code pénal* (2017), Minuit double, 2019.

Pour une ouverture à d'autres genres :

Philippe ARTIÈRES et Dominique KALIFA, *Vidal, le tueur de femmes. Une biographie sociale*, Verdier Poche, 2017.

Films

Julien Duvivier, *Panique*, 1946 ; *Voici le temps des assassins*, 1956.

Charles Laughton, *La Nuit du chasseur* (*The night of the hunter*), 1955.

Henri-Georges Clousot, *Les Diaboliques*, 1955.

Claude Chabrol, *Que la bête meure*, 1969.

Nelly Kaplan, *La Fiancée du pirate*, 1969.

Luchino Visconti, *Les Damnés* (*La caduta degli dei*), 1969.

Stanley Kubrick, *Orange mécanique* (*A clockwork orange*), 1971.

Don Siegel, *Les Proies* (*The beguiled*), 1971.

Ettore Scola, *Affreux, sales et méchants* (*Brutti, sporchi e cattivi*), 1976.

Jonathan Demme, *Le Silence des agneaux* (*The silence of the lambs*), 1991.

Shane Meadows, *This is England*, 1983.

David Lynch, *Blue Velvet*, 1986.

Patrice Chéreau, *La Reine Margot*, 1994.

Rob Reiner, *Misery*, 1990 (adaptation du roman du même nom de Stephen King).

Patrice Leconte, *Ridicule*, 1996.

Michael Haneke, *Funny games*, 1997 [tout Haneke].

PROGRAMMES DU CINQUIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres

Littérature française : *Cours A, B et C à choisir parmi :*

Littérature du XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Observer et s'observer : *Voyage en terre de Brésil* de Jean de Léry [1578 / 1580]

Lorsque, en 1557, il s'embarque pour la nouvelle colonie de la France antarctique, le jeune protestant Jean de Léry fuit les persécutions religieuses et rêve de contribuer à fonder un asile pour se co-religionnaires en terre de Brésil. Il découvre sur place les tribus amérindiennes ainsi qu'un monde inconnu qu'il observe avec curiosité et intérêt qu'il décrit dans un livre « écrit à l'encre de Brésil » et publié finalement vingt ans plus tard. Cette découverte du Nouveau Monde est aussi l'occasion d'une réflexion sur l'Ancien Monde, son christianocentrisme, ses dissensions religieuses, ses tabous.

Source du chapitre « Des Cannibales » de Montaigne, le *Voyage en terre de Brésil* prépare la voie aux grands récits d'ethnographie du XX^e siècle dont Claude Lévi-Strauss est l'un des représentants les plus illustres, louant la richesse et pressentant la destruction des peuples autochtones du continent américain.

Édition au programme :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Livre de Poche, 1994 (texte de la deuxième édition, Genève, Antoine Chappin, 1580. Les variantes sont indiquées dans l'apparat critique).

Lectures complémentaires :

Montaigne, « Des Cannibales », *Essais*, livre I, éd. E. Naya, D. Reguig, A. Tarrête, Paris, Folio classique, 2009 (voir aussi I, 23 « De la coutume, et de ne changer aisément une loi reçue » ; I, 30 « De la modération » ; I, 32 ; « Qu'il faut sobrement se mêler des ordonnances divines » ; I, 36 : « De l'usage de se vêtir » ; III, 6, « Des Coches », III, 6. Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955, repris dans la coll. « Terre humaine / Poche », Pocket, 1995 (en particulier le chap. IX, « Guanabara »).

Les étudiant·es doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

Littérature du XVII^e siècle

Mme Reguig

Cultures féminines du XVII^e siècle

De la savante Marie de Gournay, fille d'alliance de Montaigne, aux inventrices du conte de fées, telle Mme d'Aulnoy, en passant par des romancières comme Madeleine de Scudéry ou Marie-Madeleine de Lafayette, des poétesses comme Antoinette Deshoulières, ou des polygraphes comme Marie-Catherine de Villedieu, les femmes ont contribué à façonner profondément la culture du XVII^e siècle. En se fondant sur l'étude particulière de trois textes particulièrement représentatifs, le cours se voudra une initiation aux problématiques posées par le rapport des femmes à la culture et à l'écriture durant l'Ancien Régime. On explorera par exemple les questions du rapport des femmes à la connaissance et à la culture classique, de la spécificité de l'auctorialité féminine dans une société qui associe la dignité des femmes à leur discrétion, de la puissance de renouvellement générique portée par l'écriture féminine.

Les ouvrages suivants devront avoir été lus avant le début du cours et seront travaillés en cours tout au long du semestre aux côtés d'autres textes qui seront distribués et étudiés ponctuellement :

- Marie de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne-N. Freidel, Paris, Gallimard, 2012.
- Marie-Catherine d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. C. Cagnat-Debœuf, Paris, Gallimard, 2008.
- Fontenelle, *Les Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Chr. Martin, Paris, GF, 1998.

Littérature du XVIII^e siècle

M. Derainne

Le futur au XVIII^e siècle

Les dernières décennies du XVIII^e siècle ont inauguré un nouveau rapport au futur fondé d'un côté sur le Progrès et la science, mais hanté de l'autre par la crainte des catastrophes naturelles et par la tentation du colonialisme. En étudiant les premiers récits d'anticipation qui apparaissent à cette période sous la plume d'écrivains contestataires, habituellement minorés par l'histoire littéraire, comme Louis-Sébastien Mercier, auteur de *L'An 2440*, le cours cherchera à montrer l'importance de ces années 1770-1810 pour comprendre les débats actuels sur la crise écologique et sur le « présentisme ».

Programme : Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440* [1771], La Découverte, 1999 ; Charles Tiphaigne de La Roche, *Giphantie* [1760], Point, 2022.

Littérature du XIX^e siècle

Mme Lutz

Être autrice et dire *Je* au tournant du XIX^e siècle (1890-1914)

L'accroissement exceptionnel du nombre de publications de femmes à la fin du XIX^e siècle est un phénomène marquant de l'histoire littéraire française. Pourtant, la plupart de ces œuvres ont été reléguées aux marges du canon littéraire. En prenant la plume dans une société inégalitaire où les femmes avaient le statut légal de mineures civiles, Renée Vivien, Colette et leurs contemporaines ont dû lutter contre les préjugés sexistes qui orientaient la réception de leurs œuvres. Cette lutte contre un « *ethos* préalable » (Ruth Amossy) stéréotypé se fait en partie par le biais de la fiction autobiographique qui permet aux autrices de retravailler le matériau biographique pour se réapproprier leurs œuvres et leurs existences. Dès lors, le *Je* fictif rétablit paradoxalement une forme de vérité à propos du *Je* de l'autrice et des femmes de son temps. Dire *Je*, pour les écrivaines de la période, c'est agir concrètement sur les inégalités de genre pour « contraindre les hommes à voir en elles des individus et des sujets, et non de pures fonctions » (Christine Planté, *La Petite sœur de Balzac*). Comment ces autrices luttent-elles contre les stéréotypes de genre par le geste créateur qu'est l'écriture ? Quelles sont les influences, les héritages ou au contraire les ruptures esthétiques dont témoignent leurs textes ? Comment parvenir à observer ces œuvres dans leur singularité tout en les réinscrivant dans l'histoire littéraire générale dont elles ont souvent été exclues ?

Textes :

- Colette, *La Vagabonde* [1910], éd. Nicole Ferrier-Caverivière, Paris, Le livre de poche, coll. Biblio, 1975 [nombreuses rééditions, je vous invite à vous procurer la plus récente]
- Renée Vivien, *Une femme m'apparut...* [1904], Clermont-Ferrand, Paléo, La collection de sable, 2012 [L'édition étant chère, vous pouvez également lire le texte en ligne sur le site de la BnF Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113413z>]

Des extraits de textes non réédités seront distribués en début d'année.

Littérature du XX^e siècle

Mme Kieffer

« Pierre Michon, père du contemporain »

La publication des *Vies Minuscules* de Pierre Michon, chez Gallimard en 1984, marque un jalon décisif dans l'histoire de la littérature française contemporaine, et presque son commencement : c'est notamment sur cette parution que s'appuie l'historiographie pour déclarer la fin du XX^e siècle et l'ouverture du contemporain littéraire. D'abord peu remarqué du public, le livre – et son auteur – s'attire bien vite une notoriété remarquable si bien qu'au fil des années, et malgré la rareté de sa production livresque, Pierre Michon soit devenu un « classique » : père monumental de la littérature contemporaine, créateur de genres narratifs inédits (récit de filiation, fiction biographique), modèle revendiqué de nombre d'écrivains plus jeunes et coqueluche de l'institution littéraire.

Nous partirons à la rencontre de l'homme des Cards en rayonnant à partir de deux de ses textes principaux (lectures intégrales), pour réfléchir à son œuvre selon deux perspectives :

- La première, attachée à des questions d'histoire littéraire et d'esthétique, pour circonscrire la singularité de l'écriture michonienne ;
- La deuxième en surplomb, nourrie de sociologie de la littérature, qui s'interrogera depuis cette œuvre sur les enjeux de la constitution du patrimoine contemporain.

Œuvres au programme :

Pierre Michon, *Vies Minuscules* [1984], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.

Pierre Michon, *Les Onze* [2009], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011.

Littérature comparée

M. Penicaut

L'amour par lettres

Ovide imagine des lettres d'amour écrites par des figures célèbres de l'Antiquité, la religieuse portugaise écrit à un homme qui l'a quitté, tandis que Werther raconte ses aventures, et principalement son amour pour Charlotte, à un correspondant dont les lettres ne sont pas connues du lecteur. À travers ces trois modalités épistolaires, c'est un même sujet qui est continûment abordé : l'amour. Aussi souhaite-t-on aborder par ce biais le genre épistolaire, dont l'une des caractéristiques est de parvenir, par des procédés narratifs complexes et, en particulier, l'énonciation à la première personne, à donner l'illusion du vrai.

Œuvres au programme :

- Ovide, *Lettres d'amour – Les Héroïdes* [entre -15 et +18 de notre ère], Gallimard, « Folio ».
- Guilleragues, *Lettres portugaises* [1669], toute édition convient.
- Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* [1774, révisé 1787], Gallimard, « Folio ».

Bloc 2 – Langues et littératures anciennes et médiévales**Histoire de la langue**

M. Manen

Étude grammaticale : Le groupe nominal.

- Morphologie en diachronie : Formation des morphèmes flexionnels et des alternances de bases.
- Syntaxe : L'emploi des possessifs. L'emploi des démonstratifs.
- Phonétique : Évolution spontanée des voyelles. Évolution spontanée des consonnes finales. Sonorisation et spirantisation des consonnes intervocaliques. La vocalisation de [l] implosif et l'évolution conditionnée de la voyelle précédente. La nasalisation.
- Lexicologie : étude synchronique et diachronique de quelques vocables (prog. à préciser).

Évaluation sous la forme de deux devoirs en classe.

Texte (pour l'étude grammaticale et la préparation de la traduction) : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Littérature médiévale

M. Radomme

Lecture de textes en moyen français

Le cours vise à introduire les étudiant-e-s aux spécificités de la lecture et de l'explication de textes en moyen français (XIV^e-XV^e siècles). Les séances permettront d'aborder une sélection de textes représentatifs des formes et genres principaux de la littérature médiévale. Chaque extrait étudié en cours fera l'objet d'une mise en contexte, d'une traduction (avec explication des principales difficultés lexicales et grammaticales) et d'un commentaire littéraire.

Latin**Mme Canellis**

Poursuite de l'apprentissage.

Ouvrage de référence : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche).

Bloc 3 – Options disciplinaires – langue et littérature**Stylistique****M. Martin-Achard****Imaginaires stylistiques de la langue « populaire » dans le roman : de Zola à Ernaux**

L'objectif de ce séminaire est d'étudier les représentations stylistiques de la langue « populaire » dans le roman (en nous interrogeant sur ce qualificatif) et les imaginaires langagiers qui les sous-tendent, de Zola à Ernaux en passant par les expérimentations du « roman parlant » (Meizoz) : Ramuz, Céline, Poulaille, Queneau. Nous confronterons ces textes avec les travaux de linguistes (Frei, Bally, Vendryès) qui, dans le premier quart du vingtième siècle, se sont intéressés aux rapports entre langue écrite et langue parlée. Au croisement de la stylistique et de la sociolinguistique, nous réfléchirons aux implications idéologiques des choix stylistiques des auteurs·trices, pris entre les écueils du « misérabilisme » et du « populisme ».

OU

Littérature comparée**Mme Cadeau****Fiction de l'intime et renouvellement de la prose dans les années 1920**

À Paris, Londres ou Vienne, des mutations culturelles profondes se font sentir, qui éclairent une promotion de l'intériorité au lendemain du premier conflit mondial. Le repli sur la subjectivité en littérature peut en partie s'expliquer comme une réaction à la faillite collective de la civilisation dans la Grande Guerre. L'écriture de l'intime trouve sa source dans une cause ponctuelle et historique, mais elle s'inscrit aussi dans la tradition chrétienne de l'examen de conscience et elle se sécularise ensuite dans une écriture personnelle affranchie de la référence religieuse. La sécularisation de l'intime, et l'ébranlement des assises du sujet qui en résulte, s'observent dans la transformation du roman au XIX^e et surtout au XX^e siècle. Il s'agira d'observer quelles formes prend le roman – et la fiction en général – dans le contexte du modernisme européen des années vingt, qui a vu un véritable renouvellement du genre sous la plume de Henry James, James Joyce, Marcel Proust, Thomas Mann, André Gide, John Dos Passos, William Faulkner et bien d'autres.

Œuvres au programme :

- LARBAUD Valéry, « Beauté mon beau souci... », « Amants, heureux amants... », « Mon plus secret conseil... », dans *Amants, heureux amants* [1923], Paris, Gallimard, coll. « Collection L'Imaginaire », 1994.
- WOOLF Virginia, *Mrs Dalloway* [1925], trad. de Marie-Claire Pasquier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022.

Bloc 4 – Langue vivante étrangère**Langue vivante***Voir présentation semestre 1, p. 11.***LV1 – Anglais**

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english> Programme précisé à la rentrée.

LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation : préprofessionnalisation au choix

PREPARATION CONCOURS PREMIER DEGRÉ

Consulter le livret d'ALL.

PREPARATION CAPES LETTRES

UEOS Préparation au Capes Lettres : épreuves écrites

M. Gougelmann, M. Derainne

« Méchantes et méchants »

- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.

- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

MÉTIERS DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Pouvoirs politiques et création artistique

Mme Yapaudjian-Labat

Les années Lang-Mitterrand (1981-1995)

Pour sa première sortie officielle après son élection le 10 mai 1981, le président de la République française François Mitterrand choisit de se rendre au Centre Pompidou. Ce geste n'est pas anodin : Mitterrand entend mettre la culture et la création artistique au premier plan. Son ministre de la culture, Jack Lang, va œuvrer en ce sens en promouvant une politique d'action culturelle non plus seulement consacrée aux Beaux-Arts mais tournée vers une conception globale de la culture : augmentation sensible du budget de la culture, décentralisation des lieux de création, mise en chantier de grands projets architecturaux, instauration du prix unique du livre, protection et soutien à la création, libéralisation des médias... Si ce tournant dans la politique culturelle est indéniablement audacieux, il est aussi discuté (le monopole de l'expertise d'État ; les trop « grands travaux », le tout culturel). Nous étudierons dans ce cours les relations entre le pouvoir et la création durant ces années 1981-1995 à partir d'un regard porté sur les nouveaux espaces de création, la circulation des discours, l'érection des grands travaux.

UEOS Préparation au Capes Lettres : épreuves écrites

M. Gougelmann, M. Derainne

« Méchantes et méchants »

- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.
- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Voir le livret ALL

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Initiation aux humanités numériques, *voir le livret ALL*

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Initiation à la Recherche : Séminaire spécifique du laboratoire ECLLA (Étude du Contemporain en Langue, Littérature et Arts)

Rire aujourd'hui dans les arts, la littérature, les langues et les médias

Le rire, sous toutes ses formes, est au centre de nombreux débats médiatiques ces dernières décennies, comme en témoignent de nombreuses polémiques, tant il est lié à l'épineuse question de la liberté d'expression. Le phénomène n'est pas nouveau, mais il semble avoir connu une inversion de polarité : dans l'espace médiatique, la déploration d'une censure dans le rire, corollaire de celle d'une déperdition de la liberté d'expression, relève aujourd'hui majoritairement d'un discours réactionnaire. Pour le dire autrement, ceux qui se plaignent qu'« on ne peut plus rien dire » (Hochmann 2025) sont bien souvent les mêmes qui regrettent qu'« on ne puisse plus rire de tout », invoquant au passage des figures tutélaires (Coluche, Desproges) à contresens. En littérature française, après deux décennies (1980-2000) qui ont vu triompher la distanciation ironique et le second degré (Echenoz, Chevillard, Houellebecq), la prose narrative connaîtrait une inflexion vers un nouveau « régime pathétique » (Rabaté 2024). Pour autant, les études attestent d'une persistance du rire (Saint-Amand & Vaillant 2024) ou de la satire (Saint-Amand & Vrydaghs 2021). Dans les arts plastiques, on se demandera si la dérision ou la parodie postmoderne, l'humour provocateur d'un Cattelan, poétique d'un Séchas ou grinçant d'un Mintun sont encore d'actualité au moment où les artistes semblent toujours plus investis dans les questions sociales, sociétales et environnementales. L'objectif de ce séminaire est donc de s'interroger les formes, les mécanismes et les visées du rire : comment rit-on ? de qui ou de quoi ? avec qui ? doit-on rire de tout ? quelles sont les formes de rire (ironie, humour, nonsense, etc.) les plus sollicitées aujourd'hui et pourquoi ? à qui profite le rire ? Telles sont les nombreuses questions auxquelles ce séminaire tâchera d'apporter quelques éléments de réponse.

Le séminaire, à destination des L3 et M2 (avec obligation d'assiduité) s'accompagne pour les M2 d'une journée de présentations articulées à leurs sujets de recherche, selon des modalités à préciser en temps voulu.

Organisation : Frédéric Martin-Achard

Présentations orales des M2 : *annoncé à la rentrée.*

Journée d'étude à destination des L3 et M2 (obligatoire) : mercredi 10 décembre 2025

Date de rendu des travaux écrits (L3 et M2) : lundi 6 janvier 2025.

Passage certification PIX

PROGRAMMES DU SIXIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres

Littérature française : Cours A, B et C à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Signes

Robert Garnier, *Hippolyte* (1573)

Lorsque l'on évoque la notion de tragédie, on se réfère, consciemment ou non, au théâtre classique : du fait de notre formation, lire une tragédie française, c'est avant tout lire Racine, digne héritier des tragédies antiques. Dénigrée, considérée comme inférieure, la tragédie de la Renaissance est ainsi effacée, voire parfois exclue de l'histoire théâtrale : théâtre de la lamentation, « spectacle dans un fauteuil » (Musset), l'œuvre tragique du XVI^e siècle, considérée comme dénuée de tout caractère dramatique, ne serait pas digne d'être analysée et étudiée au même titre que les pièces du Grand Siècle, dont elle n'aurait été que le simple brouillon. En portant à l'étude *Hippolyte*, tragédie publiée en 1573 par Robert Garnier, ce cours vous invite donc à une véritable « entreprise de défamiliarisation » (William Marx), c'est-à-dire à apprendre ce que la tragédie n'est pas, afin de considérer le théâtre du XVI^e siècle.

Après une introduction sur Robert Garnier et son œuvre, et une brève présentation du théâtre humaniste, le cours sera composé de grandes séquences, construites autour de deux notions ambivalentes, à la manière d'une dissertation, et d'entraînements à la dissertation.

Texte :

La pièce sera mise à disposition sous la forme d'un livret à imprimer : il n'est donc pas nécessaire d'acheter l'œuvre au programme. Elle devra être lue pour la troisième séance.

On consultera également avec profit l'édition moderne : Robert Garnier, *Hippolyte* (1573), *La Troade* (1579), Éditions Classiques Garnier, 2019.

Littérature du XVII^e siècle

M. Bernon-Mabboux

Mettre en récit la nature au milieu du XVII^e siècle : approche écopoétique des romans de Cyrano de Bergerac

Si la conscience écologique émerge au tournant du XIX^e siècle, les récents développements de l'approche écopoétique nous permet de mettre au jour les « enjeux environnementaux » (A. Volpilhac) présents dans la littérature des siècles d'Ancien Régime. Ce cours, adoptant cette méthodologie attentive aux modalités d'« écriture de la nature » (P. Schoentjes, *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*), entend étudier les enjeux spécifiques de sa représentation dans les deux romans de Cyrano de Bergerac. À bien des égards, Cyrano apparaît comme l'auteur du XVII^e siècle français qui fait preuve de la plus grande audace dans son travail de fictionnalisation des éléments naturels, par son extraordinaire sensibilité aux modalités de vie des non-humains et sa volonté de saisir leur intériorité propre. Ainsi, après l'étude du contexte historique, philosophique, moral et théologique qui informe les conceptions doxales auxquelles s'oppose Cyrano (aristotélisme, cartésianisme, christianisme), nous nous intéresserons aux procédés proprement littéraires qu'il mobilise pour faire accéder les représentants de la nature (libérée de la simple « fonction d'entourage de l'Homme », P. Descola dans *Par-delà nature et culture*) au statut de véritable individu et reconnaître leur « puissance d'agir » propre. Ce cours entend donc traiter de la critique de l'anthropocentrisme qu'accomplit Cyrano, à la suite et à l'école de Montaigne. Ce décentrement, à visée euristique, ouvre des brèches dans notre propre perception de la nature et permet d'imaginer d'autres formes de vie en commun avec nos concitoyens non-humains au sein de la « République des vivants ». Ce cours fera également le lien avec d'autres textes de Cyrano, notamment ses Lettres, qui éclairent et exemplifient cette singulière attention à la nature, et donnera lieu à des excursus portant sur d'autres auteurs de la première moitié du siècle, afin d'élargir notre perspective et de saisir la singularité de l'esthétique cyranienne dans *Les États et Empires de la Lune* (1657) et *Les États et Empires du Soleil* (1662).

Éditions au programme :

Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, GF, 1970.

Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires du Soleil*, éd. Bérengère Parmentier, Paris, GF, 2003.

Les étudiant·es veilleront à avoir lu les deux récits pour le premier cours et à les apporter à chaque séance.

Littérature du XVIII^e siècle

M. Roulin

***Julie, ou La Nouvelle Héloïse* : J.-J. Rousseau au « pays des chimères »**

Dans l'une des marginales de *Lucien Leuwen*, Stendhal note : « Rousseau branle l'âme de son lecteur ». Avec une pointe d'ironie, cette formule vigoureuse met en lumière un point capital de la force de Rousseau, qui réside dans l'alliance oxymorique du physique et du spirituel. Elle caractérise tout particulièrement *La Nouvelle Héloïse*, roman où le lyrisme et la sensualité se conjuguent avec des développements philosophiques. Avec ce roman, Rousseau nous emmène au « pays des chimères » que Julie considère comme « le seul digne d'être habité. » À travers le récit d'une bouleversante histoire d'amour, ce texte fondateur offre une réflexion, brillante et souvent paradoxale, sur de grandes questions des Lumières : la morale, la sensibilité, l'éducation, le suicide, la religion, le rapport à la nature et au paysage, la société ou l'économie.

Édition au programme :

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La nouvelle Héloïse : lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes*, éd. J.-M. Goulemot, Le Livre de Poche Classiques, 2002.

Littérature du XIX^e siècle

M. Roulin

***Mémoires d'outre-tombe* (Livres I à XII et XIX à XXIV) : du récit d'enfance à l'épopée napoléonienne.**

Mémoires d'outre-tombe constitue un des chefs d'œuvre de l'écriture autobiographique. Nous aborderons ce texte à travers plusieurs entrées : la fondation de l'autobiographie moderne et la tradition des mémoires, la poétique du récit d'enfance et du souvenir, l'écriture de l'exil et du voyage, la relation entre le « moi » et l'histoire. Ainsi, dans les premiers livres de *Mémoires d'outre-tombe*, Chateaubriand a fait du récit de son enfance, depuis sa naissance à Saint-Malo, aux sons de l'océan balayé par la tempête, jusqu'à son adolescence tourmentée au château de Combourg, un véritable mythe littéraire. Il est aussi l'un des rares romantiques à être allé en Amérique, dont il a exploré la part sauvage, dans l'immensité des paysages ou dans le tableau des dernières tribus indiennes. Appartenant à la génération qui a traversé la Révolution, il s'est dépeint comme une figure de l'exil, à la fois politique et ontologique, celle d'un sujet hors du cours de l'Histoire et du temps. Opposant sous l'Empire aux guerres de conquête, il a pourtant fait de la vie de Napoléon une épopée.

Édition au programme :

François-René de CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. J.-Cl. Berchet, Le livre de Poche Classiques, t. I et t. II.

Littérature des XX-XXI^e siècles

Mme Yapaudjian-Labat

Claude Simon, une mémoire du siècle

Le romancier Claude Simon (1913-2005), prix Nobel de littérature, a parcouru la quasi-totalité du XX^e siècle et s'est trouvé impliqué, de près ou de loin, dans les grands événements de son temps. Nous étudierons la manière dont son expérience de l'Histoire a nourri ses romans et a joué un rôle central dans l'élaboration de son écriture. Nous montrerons aussi dans quelle mesure l'œuvre de Claude Simon trouve des prolongements dans la littérature narrative la plus contemporaine.

Textes :

- Claude Simon, *Discours de Stockholm*, Paris, Minuit, 1986.
- Claude Simon, *L'Acacia* [1989], Paris, Minuit, coll. « double », 2004.

Littérature comparée

M. Breuil

Histoires de revenants

La figure du revenant est intimement liée au travail de mémoire. Elle confronte l'individu au deuil, à la mort. Les écrivains aspirent-ils à rechercher en elle les traces d'un inconscient collectif ? Comment la fiction joue-t-elle avec ce code ? Comment cette figure, articulant deux univers antithétiques (la vie et la mort, le passé et le présent) devient-elle une opportunité presque allégorique ? Nous nous proposons d'analyser ses formes et enjeux à travers un corpus d'histoires relevant de trois civilisations.

Œuvres au programme :

- Nicolas Gogol, *Les Soirées du hameau*, préface de Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, Folio classique, 1989, 288 p. [Une Nuit de mai ou La Noyée, La Nuit de Noël, Une terrible vengeance]
- Nicolas Gogol, *Le Manteau*, édition libre
- Edgar Allan Poe, *Histoires extraordinaires*, Le Livre de poche, 1972, 320 p. [Les souvenirs de M. Auguste Bedloe, Morella, Ligeia, Metzengerstein]
- Pu Songling, *Chroniques de l'étrange*, volume 1, Éditions Picquier, 2020, 1344 p.

Bloc 2 – Spécialité langue

Histoire de la langue

M. Manen

Étude grammaticale : Le groupe verbal.

- Morphologie : Formation des morphèmes désinentiels des verbes aux présents de l'ind. et du subj. et à l'imparfait de l'ind. ; formations des alternances de bases aux présents de l'indicatif et du subjonctif ; formation du futur et du conditionnel.
- Syntaxe : La négation. L'emploi du subjonctif.
- Phonétique : Palatalisations et fausses palatalisations. Évolutions conditionnées des voyelles sous l'influence d'un phonème palatal.
- Lexicologie : étude synchronique et diachronique de quelques vocables (prog. à préciser).

Évaluation sous la forme de deux devoirs en classe.

Texte (pour l'étude grammaticale et la préparation de la traduction) : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Linguistique

M. Manen

La première partie du cours sera consacrée à la phonétique du français : description de l'appareil phonatoire et production des sons, les phonèmes du français, variantes phonétiques.

La deuxième partie du cours sera consacrée à la sémantique et aux différentes manières de définir le sens d'une unité lexicale.

Stylistique

M. Martin-Achard

Histoire du monologue intérieur (XIX^e – XXI^e siècles)

Dans ce cours, nous étudierons l'histoire d'une forme longtemps considérée comme la voie royale pour représenter la pensée : le monologue intérieur. Nous en retracerons l'histoire, de son invention presque fortuite à sa refondation contemporaine. Ce sera aussi l'occasion de réfléchir aux rapports entre langage et pensée dans une perspective interdisciplinaire (philosophie, médecine, psychologie et linguistique).

Latin**Mme Canellis**

Poursuite de l'apprentissage.

Ouvrage de référence : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche).**Bloc 3 – Option littérature et linguistique****Littératures et cultures****Mme Trahand****Préparation CAPES : « Méchantes et méchants »****Préparation à la dissertation sur le programme**- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998**OU****Linguistique****M. Pelleton****Le discours religieux au prisme de l'analyse du discours**

L'objectif du cours est de montrer comment les théories modernes de l'analyse du discours permettent de décrire et d'interpréter le discours religieux chrétien. À partir de la triade scène englobante / scène générique / scénographie, nous verrons que les textes prennent en charge à la fois le discours dont ils sont porteurs, et leur propre réception. Par là même, on s'intéressera à la place de l'énonciateur et du récepteur, en tant qu'éléments structurants du discours. À l'étude de ces entités, il conviendra de joindre l'étude d'un pôle invisible mais fondamental de ce schéma discursif et communicationnel : Dieu. On abordera également les notions de chronographie et de topographie, qui nous permettront d'envisager le discours religieux comme discours « situé ». Or celui-ci est caractérisé par une certaine hétérogénéité, ce que nous permet d'analyser notamment le concept d'interdiscours. La réflexion sera constamment enrichie des apports de la sociologie sur la constitution du champ religieux.

Un livret de cours, comportant des textes et des documents de différentes époques, sera distribué aux étudiants en début de semestre.

9 cours de 2 heures

Bloc 4 – Langue vivante étrangère Langue vivante*Voir présentation semestre 1, p. 11.***LV1 – Anglais**

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-referance-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english> Programme précisé à la rentrée.**LV2 – Allemand, espagnol ou italien.***Voir semestre 1.*

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation

PREPARATION CONCOURS PREMIER DEGRÉ

Consulter le livret d'ALL.

PREPARATION CAPES LETTRES

UEOS Préparation au Capes Lettres : épreuves orales

M. Derainne, M. Roche

« Méchantes et méchants »

- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.
- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.

MÉTIERS DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Histoire du livre

Mme Signes

Mme Signes

« L'imprimerie est l'artillerie de la pensée. » Antoine de Rivarol

Si une invention fonde la modernité, autrement dit l'émergence de « l'individu spirituel » (Jacob Burckhardt), c'est bien celle de l'imprimerie. Ce cours se propose d'explorer l'histoire du livre et de l'imprimerie aux XVI^e et XVII^e siècles. Comment a été inventée l'imprimerie ? D'où vient le papier ? Qui fabrique le livre et comment ? Quelle forme prend-il ? Qui le vend ? Comment ? Ainsi, l'objectif de ce cours est-il d'acquérir des connaissances sur l'objet du livre, son histoire et sa matérialité, mais également les différents acteurs, la manière dont le monde du livre s'est structuré en France et en Europe, et enfin les enjeux de la censure religieuse et politique.

Le cours se déroulera en deux parties : des cours magistraux afin d'acquérir les connaissances historiques et théoriques nécessaires, suivis d'un examen intermédiaire incluant des questions de cours et l'analyse de documents iconographiques ; une enquête pratique aux fonds anciens de l'IHRIM – Jean Monnet, afin d'analyser à partir de leurs connaissances théoriques un ouvrage des XVII^e et XVIII^e siècles. Les étudiant-e-s devront, selon le format de leur choix, rendre compte de leur projet de terrain.

Texte et image

Mme Dumont

Actualités de l'art contemporain

À partir d'expositions internationales ayant eu lieu en 2022 (la documenta 15 de Cassel, la 59^e biennale de Venise, la biennale de Lyon), complétées par quelques expositions d'envergure nationale et de focus sur des artistes (2022 à 2025), ce cours proposera une initiation à l'art actuel. De grandes thématiques structureront les cours, basés sur des expositions importantes dans le champ de l'art contemporain, d'om seront extraites les thématiques. Ces notions seront abordées à partir d'analyses d'œuvres, de leur matérialité, des notions convoquées (avec leurs sources, les références nécessaires pour les saisir), des parcours des artistes, de la réception critique, du contexte social, politique, historique et culturel de leur fabrique, afin d'articuler une description des pièces à une formulation de leur sens, de proposer une interprétation. Les structures de l'art contemporain et leur histoire seront aussi abordées.

OU

Stage et accompagnement de stage

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Méthodes et outils en humanités numériques

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Suivi de projet

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Initiation à la Recherche

Séminaire spécifique du Master 2 : laboratoire IHRIM (Institut d’histoire des représentations et des idées dans les modernités) - avril 2026

« Littérature et économie : un échange de savoirs ? »

Ce séminaire interrogera la façon dont l’économie n’est pas seulement un thème pour la littérature mais aussi un ensemble de savoirs, pratiques et théoriques. Au lieu d’estimer que les productions culturelles reflètent des modes de production, la critique récente tend à montrer que la littérature, et notamment la littérature mineure, fait une utilisation esthétique d’un savoir pratique sur l’économie. Les « Rousseau du ruisseau », ces auteurs occupant une position marginale dans le marché du livre, ont souvent converti leur marginalité en « esthétiques de la pauvreté » (Philippe Barr) ou en critiques du canon établi, comme lorsque le jeune Baudelaire signe *Comment on paie ses dettes quand on a du génie*. Symétriquement, la professionnalisation des écrivains, lentement acquise au cours des siècles, avec de fortes différences genrées, s’est accompagnée d’un renouvellement des questions adressées par la littérature à l’économie. Si Engels avouait avoir appris plus de choses dans Balzac que dans tous les traités d’économie politique, la littérature n’a toutefois pas attendu le réalisme pour produire un savoir sur des mécanismes comme le don, l’usure, l’épargne, l’intérêt. La pensée économique elle-même s’est d’abord exprimée dans des formes littéraires, comme *La Fable des abeilles* de Bernard Mandeville, et s’est appuyée sur des types inventés de concert avec la littérature comme « l’homme aux écus », « le rentier », « le bourgeois ». Cette proximité thématique se retrouve enfin au niveau de l’analyse littéraire qui continue d’utiliser aujourd’hui de nombreuses métaphores économiques – « importation » de motifs, « économie » du récit, etc. – dont il s’agira de questionner la légitimité.

Date et programme à venir.

Le séminaire s’accompagne pour les M2 d’une journée de présentations articulées à leurs sujets de recherche, selon des modalités à préciser en temps voulu.

Organisation : M. Derainne

OU

PPP3

POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER
Mention MEEF, parcours Lettres modernes
Mention Lettres, parcours Lettres modernes et Métiers des Institutions
Culturelles
voir les livrets master mention « Lettres » et « MEEF Lettres »

Les mentions

Mention « **Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation** » (MEEF), parcours « **Lettres modernes** »

Responsable : Pierre MANEN (pierre.manen@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-meef-second-degre-parcours-lettres.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres modernes** »

Responsable : Stéphane GOUGELMANN (stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Métiers des Institutions Culturelles** »

Responsables : Morgane KIEFFER (morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr) et Carole NOSELLA (carole.nosella@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf

Un master 2 « Lettres et Études culturelles » entièrement en ligne existe au sein du parcours Lettres modernes pour les étudiants résidant à plus de 50 km de Saint-Étienne ou exerçant une activité professionnelle à temps plein.

Responsable : Stéphane GOUGELMANN (stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr).

Inscrit dans le champ des études culturelles, ce programme souhaite appliquer les méthodes et outils de la critique textuelle et littéraire à l'analyse des dynamiques sociales, politiques et historiques, autour de trois domaines particulièrement porteurs :

- a) les **études postcoloniales et l'écocritique**, appliquées notamment aux littératures francophones
- b) les **études de genre**, dans une remise en question de la constitution genrée du canon et des représentations des sexes et des sexualités
- c) **l'étude des constructions sociales, historiques et politiques**, notamment dans la France révolutionnaire et postrévolutionnaire

Master « Métiers de la rédaction et de la traduction » avec un bon niveau en langue

Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information, contactez : Stavroula Kefallonitis (stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr) et Franck Martin (franck.martin@univ-st-etienne.fr).

Voir les pages du master MRT : <http://tinyurl.com/mrtujm21>

ÉCHANGES INTERNATIONAUX

(Thibaut Radomme)

I. Europe : « Erasmus + »

Le programme « Erasmus + » est le principal programme d'action de l'Union Européenne pour la coopération transnationale en matière d'enseignement supérieur. Les étudiant·e·s sont évidemment libres d'entreprendre une démarche individuelle auprès d'une université étrangère de leur choix mais la participation à ce programme présente deux avantages :

- l'exonération des frais d'inscription dans les universités d'accueil, souvent beaucoup plus élevés qu'en France (paiement des droits à l'Université Jean Monnet) - la validation des notes au retour par la faculté d'origine.

Le départ est possible du niveau bac + 3 à bac + 5. Autrement dit, les étudiant·e·s peuvent préparer la licence (semestres 5 et 6) ou le master dans une université étrangère. L'étudiant·e est accueilli.e par le département de français de l'université étrangère, ce qui facilite les premiers contacts.

Différentes bourses sont proposées par :

- la région Auvergne-Rhône-Alpes, à condition d'avoir passé les deux années précédant la candidature dans un établissement d'enseignement supérieur rhône-alpin.
- la Commission européenne, sur critères sociaux.
- le Conseil Départemental de la Loire, si les parents de l'étudiant·e résident dans la Loire.

Postes pour l'année 2024-2025

PAYS	UNIVERSITÉ	POSTES	LANGUES (enseignement)
1. Allemagne	Mayence	2	Allemand, français
2. Autriche	Vienne	1	Allemand, français
3. Belgique	Gand	1	Néerlandais, français, anglais
4. Espagne	Grenade	2	Espagnol, français
5. Grèce	Athènes	1	Grec, français
6. Irlande	Maynooth	2	Anglais, français
7. Italie	Naples	2	Italien, français
8. Lettonie	Riga	2	Letton, russe, français, anglais
9. Pologne	Katowice	1	Polonais, français, anglais
10. Rép. Tchèque	Brno	2	Tchèque, français, anglais
11. Roumanie	Bacau	1	Roumain, français
12. Turquie	Ankara	5	Turc, français, anglais

II. Amérique du Nord :

Des échanges sont également possibles avec le Québec (BCI/CREPUQ, universités francophones ou anglophones), l'Ontario (universités anglophones) et les États-Unis (ISEP). L'Université Jean Monnet ne dispose que d'un nombre limité de postes, ouverts à toutes les composantes (ALL, SHS, ...). Les universités nordaméricaines sont très sélectives en raison du grand nombre de demandes qu'elles reçoivent.

Un bon dossier universitaire est exigé (mention AB minimum les deux années précédant le départ), une bonne connaissance de l'anglais pour les universités anglophones du Canada et le TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*) pour les États-Unis. Ces échanges bénéficient du même système de bourses qu'Erasmus (sauf celle de la Communauté européenne). Le départ aux États-Unis demande cependant des fonds personnels assez importants.

Une réunion d'information sera organisée le 19 novembre à 13h00 (salle à confirmer). Pour vous inscrire à cette réunion, merci de prendre contact avec Thibaut Radomme (thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr)

À NE PAS OUBLIER, À COCHER

I - Mon inscription ADMINISTRATIVE

Doit être réalisée avant le pour les licences.

Ainsi je pourrai avoir accès à mes emplois du temps, à mes cours, à mon espace MyUJM, avoir ma carte étudiant·e.

J'assiste aux réunions de rentrée.

II - Mon inscription PÉDAGOGIQUE

1. Doit être réalisée :

- avant le pour les semestres impairs
- avant le pour les semestres pairs.

Cela me permettra d'être inscrit·e aux cours, d'avoir des notes sur ces derniers et ainsi d'avoir un relevé de note indispensable à la validation de mon année.

2. Si j'ai **un stage obligatoire**, faire mes recherches dès le début de l'année. Il faut que je présente ma convention (signée par l'ensemble des parties, avec toutes les pièces) à l'administration de la faculté **au moins 15 jours** avant d'aller en entreprise.

3. Je **consulte mes notes** provisoires des semestres impairs dès le 20 février 2026 sur mon espace MYUJM. S'il y a un souci, je me signale immédiatement à mon gestionnaire de scolarité.

Je télécharge, j'imprime et je conserve précieusement mes relevés de notes en fin d'année. Ils me seront indispensables pour candidater à des masters ou des doctorats.

Je regarde régulièrement ma messagerie universitaire et le site de la faculté. C'est là que je trouverai les informations indispensables à la réussite de mes études.