



Université
Jean Monnet
Saint-Étienne



**FACULTÉ
ARTS,
LETTRES,
LANGUES**
SAINT-ÉTIENNE

DÉPARTEMENT DE LETTRES

LICENCE
- LETTRES MODERNES -

Livret pédagogique
2026-2027



UFR Arts, Lettres, Langues
Université Jean Monnet
33, rue du Onze-Novembre
42023 Saint-Etienne Cedex 2

Tél 04 77 42 13 05
Fax 04 77 42 13 30
<https://fac-all.univ-st-etienne.fr>



UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE

SOMMAIRE

	Pages
• Rentrée et calendrier universitaire	2
• Organisation de la faculté ALL et du département de lettres	4
• Enseignant·e·s statutaires du département de lettres	6
• Association des étudiants	7
• TABLEAU DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE DE LETTRES MODERNES.....	8
• POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER	58
• Échanges internationaux	60
À NE PAS OUBLIER, À COCHER	62

IMPORTANT

Ce livret vous sera utile toute l'année.

Prière de le consulter, de le conserver et de l'apporter lors des réunions de rentrée. Il est complété par un livret ALL, qui contient les informations à tous les étudiants d'ALL ainsi que la présentation des transversaux et des dispositifs communs.

Le calendrier ALL et les livrets du département de lettres peuvent être téléchargés en format .PDF à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :

 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

ATTENTION

*Des modifications pourront être apportées à ce livret.
Les étudiant·e·s sont invité·e·s à consulter
régulièrement, pour toutes informations relatives à
leur scolarité, leur messagerie universitaire, l'espace
numérique de travail (MyUJM), ainsi que les
panneaux d'informations.*

CALENDRIER

Calendrier 2026-2027 Faculté ALL

Zone A

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février		
1 M			1 J			1 D		Vacances	1 M		Sujets CT en scol	1 V			1 L		
2 M			2 V		4	2 L			2 M			2 S		Vacances	2 M		
3 J			3 S			3 M			3 J		12	3 D			3 M		3
4 V		REUNIONS DE RENTREE	4 D			4 M		8	4 V			4 L		CONTRÔLES TERMINAUX SESSION UNE	4 J		
5 S			5 L			5 J			5 S			5 M			5 V		
6 D			6 M			6 V			6 D			6 M			6 S		
7 L			7 M		5	7 S			7 L			7 J			7 D		
8 M			8 J			8 D			8 M			8 V			8 L		publi. notes + consultation copies
9 M		1	9 V			9 L			9 M		13	9 S			9 M		
10 J			10 S			10 M			10 J			10 D			10 M		
11 V			11 D			11 M		9	11 V			11 L		notes CC en scol	11 J		
12 S			12 L			12 J			12 S			12 M		CONTRÔLES TERMINAUX SESSION UNE	12 V		4
13 D			13 M			13 V			13 D			13 M			13 S		
14 L			14 M		6	14 S			14 L		SEMAINE DE RÉVISION pour CT	14 J			14 D		
15 M			15 J			15 D			15 M			15 V			15 L		
16 M		2	16 V			16 L			16 M			16 S			16 M		
17 J			17 S			17 M		10	17 J			17 D			17 M		5
18 V			18 D			18 M			18 V			18 L			18 J		
19 S			19 L			19 J			19 S			19 M			19 V		
20 D			20 M			20 V			20 D			20 M		1	20 S		
21 L			21 M		7	21 S			21 L			21 J			21 D		
22 M			22 J			22 D			22 M			22 V			22 L		
23 M		3	23 V			23 L			23 M			23 S			23 M		
24 J			24 S			24 M			24 J			24 D			24 M		
25 V			25 D			25 M		11	25 V		Vacances	25 L			25 J		Vacances
26 S			26 L			26 J			26 S			26 M			26 V		
27 D			27 M			27 V			27 D			27 M		2	27 S		
28 L			28 M			28 S			28 L			28 J			28 D		
29 M			29 J			29 D			29 M			29 V		notes CT en scol			
30 M			30 V			30 L			30 M			30 S					
			31 S						31 J			31 D					

Mars			Avril			Mai			Juin			Juillet			Août		
1 L			1 J			1 S			1 M			1 J			1 D		
2 M			2 V		10	2 D			2 M			2 V		notes CT en scol	2 L		
3 M		6	3 S			3 L		SEMAINE DE RÉVISION pour CT	3 J			3 S			3 M		
4 J			4 D			4 M			4 V			4 D			4 M		
5 V			5 L			5 M			5 S			5 L			5 J		
6 S			6 M			6 J			6 D			6 M			6 V		
7 D			7 M		11	7 V			7 L		JURYS	7 M			7 S		
8 L			8 J			8 S			8 M			8 J		JURYS	8 D		
9 M			9 V			9 D			9 M		Sujets CT en scol	9 V			9 L		
10 M		7	10 S			10 L		notes CC en scol	10 J		Publi notes + consultation copies	10 S			10 M		
11 J			11 D			11 M		CONT. TERMIN SESSION UNE	11 V			11 D			11 M		
12 V			12 L			12 M			12 S			12 L			12 J		
13 S			13 M			13 J			13 D			13 M			13 V		
14 D			14 M		12	14 V			14 L		SEMAINE DE RÉVISION pour rattrapage	14 M			14 S		
15 L			15 J			15 S			15 M			15 J			15 D		
16 M			16 V		Sujets CT en scol	16 D			16 M			16 V			16 L		
17 M		8	17 S			17 L			17 J			17 S			17 M		
18 J			18 D			18 M		CONTRÔLES TERMINAUX SESSION UNE	18 V			18 D			18 M		
19 V			19 L			19 M			19 S			19 L			19 J		
20 S			20 M			20 J			20 D			20 M			20 V		
21 D			21 M			21 V			21 L			21 M			21 S		
22 L			22 J			22 S			22 M		CONTRÔLES TERMINAUX SESSION DEUX	22 J			22 D		
23 M			23 V			23 D			23 M			23 V			23 L		
24 M		9	24 S			24 L			24 J			24 S			24 M		
25 J			25 D			25 M			25 V			25 D			25 M		
26 V			26 L			26 M			26 S			26 L			26 J		
27 S			27 M			27 J			27 D			27 M			27 V		
28 D			28 M		13	28 V		notes CT en scol	28 L			28 M			28 S		
29 L			29 J			29 S			29 M		CONT. TERMIN SESSION DEUX	29 J			29 D		
30 M			30 V			30 D			30 M			30 V			30 L		
31 M						31 L						31 S			31 M		

Date limite des soutenances de M2 : 25/09/2027

Journée des métiers en ALL : vendredi 19 février 2027

Journée des masters en ALL : vendredi 29 janvier 2027

Calendrier voté en conseil de composante du 13/03/2026 et en CFVU du 10/04/2026

Edition du 13/03/2026

RÉUNIONS DE RENTRÉE

Les réunions de rentrée permettent entre autres de diffuser les **emplois du temps**, qui sont également consultables sur MyUJM.

Les **plans des campus** sont disponibles sur le site internet de l'université :

[Accueil - Université Jean Monnet \(univ-st-etienne.fr\)](http://univ-st-etienne.fr)

Tests d'évaluation des étudiants de première année : ...

Réunion de rentrée Licence Semestres 1 et 2 : Jeudi 3 septembre, 10h, salle A019 (Papin)

Réunion de rentrée Licence Semestres 3 et 4 : Jeudi 3 septembre, 9h, salle A019 (Papin)

Réunion de rentrée Licence Semestres 5 et 6 : Jeudi 3 septembre, 11h30, salle A019 (Papin)

Début des cours : le 7 septembre 2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE

Semestres impairs

Cours du lundi 7 septembre au samedi 5 décembre 2026 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 7 décembre au 12 décembre 2026 (semaine 13)

Examens terminaux session une du 4 janvier au 15 janvier 2027

Semestres pairs

Cours du lundi 18 janvier au vendredi 16 avril 2027 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 26 avril au 30 avril 2027 (semaine 13)

Examens terminaux session une du 10 mai au 21 mai 2027

La deuxième session (rattrapage) des examens terminaux des semestres pairs et impairs se déroulera du 21 juin au 30 juin 2027.

VACANCES UNIVERSITAIRES

Toussaint : du 26 octobre au 1^{er} novembre 2026

Noël : du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027

Hiver : du 22 février au 28 février 2027

Printemps : du 19 avril au 25 avril 2027

ATTENTION

Des modifications pourront être apportées à ce livret.

Les étudiant-es sont invité-es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire et l'espace numérique de travail (MyUJM)

ORGANISATION DE LA FACULTÉ ALL ET DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est une des facultés qui composent l'Université Jean Monnet (avec la faculté de sciences humaines et sociales, la faculté de droit, la faculté des sciences et techniques, etc.).

Adresse de la faculté : 21 rue Denis Papin – 42023 Saint-Étienne cedex 2

Directrice : Mme Clara MORTAMET ✉ clara.mortamet@univ-st-etienne.fr

Responsable administratif : M. Julien SAGNY ✉ julien.sagny@univ-st-etienne.fr

Pour les étudiant·e·s de lettres : Mme Annette COMPEAU ✉ annette.compeau@univ-st-etienne.fr

Service de la scolarité (examens) : all-scolarite-lettres@univ-st-etienne.fr (04 77 42 13 20)

Secrétariat (emploi du temps, absence des enseignant·e·s) :

Service gestion des moyens d'enseignement : all-gme@univ-st-etienne.fr

ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT DES LETTRES

Direction collective du département : M. Thibaut RADOMME (thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr), Mme Aline CANELLIS, Mme Aude LAFERRIERE, Mme Élise RAJCHENBACH, Mme Zoé SCHWEITZER

Responsables de section :

Grammaire française : Mme Aude LAFERRIERE

Langues anciennes : Mme Aline CANELLIS

Littérature comparée : Mme Zoé SCHWEITZER

Littérature française : Mme Élise RAJCHENBACH

Coordinatrices et coordinateurs de parcours :

Licence mutualisée de Lettres classiques (Lyon – Saint-Étienne) : Mme Aline CANELLIS

Parcours Lettres et Arts : Mme Élise RAJCHENBACH

Parcours Lettres Modernes : M. Thibaut RADOMME

Coordinatrices et coordinateurs de cours :

Culture biblique : Stéphane GOUGELMANN

Culture mythologique : Mme Zoé SCHWEITZER

Grammaire française non spécialistes : Mme Chloé FARIGOULE

Culture antique 1 et 2 : Mme Aline CANELLIS

Langue vivante (anglais) : M. Léo CLERC

Responsables du master mention « Lettres » :

- Responsable du parcours Lettres modernes : M Stéphane GOUGELMANN

- Responsable du parcours Métiers des Institutions Culturelles : Mmes Morgane KIEFFER et Carole NOSELLA

Référent UJM du master MEEF/MEE : M. Pierre MANEN

ENSEIGNANT·E·S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

Mme Christelle BAHIER-PORTE	PR	Littérature française	christelle.porte@univ-st-etienne.fr
M. Allan BERNON-MABBOUX	DC	Littérature française	allan.bernon.mabboux@univ-st-etienne.fr
Mme Noémie CADEAU	ATER	Littérature comparée	noemie.cadeau@ens-lyon.fr
Mme Aline CANELLIS	PR	Latin	aline.canellis@univ-st-etienne.fr
Mme Sandrine COIN	MCF	Linguistique des langues anc.	sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr
M. Lucien DERAÏNE	CPJ	Littérature française	lucien.derainne@univ-st-etienne.fr
Mme Chloé FARIGOULE	PRCE	Langue française	c.farigoule@univ-st-etienne.fr
Mme Florence GARAMBOIS	PR	Latin	florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr
M. Stéphane GOUGELMANN	MCF	Littérature française	stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr
Mme Stavroula KEFALLONITIS	MCF	Grec	stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr
Mme Morgane KIEFFER	MCF	Littérature française	morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr
Mme Aude LAFERRIERE	MCF	Linguistique Stylistique	aude.laferriere@univ-st-etienne.fr
Mme Nina LUTZ	ATER	Littérature française	nina.lutz@univ-st-etienne.fr
M. Pierre MANEN	MCF	Grammaire	pierre.manen@univ-st-etienne.fr
M. Frédéric MARTIN-ACHARD	MCF	Stylistique	frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr
Mme Claire MOTTION	DC	Littérature française	claire.mottion@univ-st-etienne.fr
M. Thibaut RADOMME	MCF	Littérature française	thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr
Mme Élise RAJCHENBACH	MCF HDR	Littérature française	elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr
Mme Delphine REGUIG	PR	Littérature française	delphine.reguig@univ-st-etienne.fr
M. Jean-Marie ROULIN	PR	Littérature française	jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr
Mme Zoé SCHWEITZER	PR	Littérature comparée	zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr
Mme Cécile YAPAUDJIAN-LABAT	PR	Littérature française	cecile.yapaudjian@univ-st-etienne.fr

Il est fait appel à d'autres enseignant·e·s, notamment pour assurer les cours de langues vivantes et de langue française.

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche

DC : doctorant·e contractuel·le

CPJ : chaire de professeur·e junior

MCF : maître·sse de conférences

MCF HDR : maître·sse de conférences habilité·e à diriger les recherches

PR : professeur·e des universités

PRCE : professeur·e certifié·e

PHILEÏ : ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS EN LETTRES
--

L'association Phileï est l'association étudiante de Lettres qui a pour vocation d'accueillir et d'intégrer les étudiant·es en littérature, en particulier les premières années. Au-delà de cet objectif premier, le fonctionnement de l'association repose sur le dialogue avec plusieurs organismes de la ville de Saint-Étienne, librairies, musées, cafés, etc., afin de pouvoir proposer des événements littéraires qui sont organisés au fil de l'année. Par ailleurs, regroupant des étudiant·es de la licence au master, nous sommes également disponibles pour accompagner les étudiant·es et répondre à toutes leurs questions, au sujet du fonctionnement de l'université ou encore de la vie étudiante. Nous espérons vous retrouver nombreuses et nombreux et vous souhaitons la bienvenue à l'université Jean Monnet !

Contacts :

Mail ✉ bde.philei@mailo.com

Instagram : 📷 @philei.bde

TABLEAUX DES ENSEIGNEMENTS

Index des modalités d'évaluation

- CC = contrôle continu en cours de semestre
- CT = contrôle terminal (examen en fin de semestre)
- écrit = un ou plusieurs travaux écrits
- pratique = un ou plusieurs exercices pratiques (écrits et/ou oraux) selon le format demandé par l'enseignant·e, en cours de semestre
- oral = un ou plusieurs exercices oraux

Dispense d'assiduité : l'étudiante doit prendre contact avec l'enseignante pour connaître les modalités d'évaluation spécifiques à chaque cours en cas de dispense d'assiduité validée par la scolarité.

Des aménagements sont possibles pour des raisons professionnelles (étudiant·e employé·e par ailleurs) ou de santé (voir avec la Médecine Universitaire et / ou avec le Bureau du Handicap, le cas échéant). N'hésitez pas à vous renseigner auprès des responsables de la Licence / du département et de la scolarité, et à consulter le règlement général des études de l'UJM.

LIEU DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements de la formation se dérouleront sur le site Denis Papin, 21 rue Denis Papin.

LANGUE DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements de la formation se feront en français.

MODALITÉS DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements se dérouleront en présentiel.

MODALITÉS DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements s'adressent aux étudiants inscrits dans la formation (Formation Continue) et sont ouverts aux étudiants en ERASMUS

1^{re} année : semestres 1 & 2

ORGANISATION DU SEMESTRE

1

UE1 Repères historiques	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Histoire littéraire	12	12		CC (25%) : TP/pratique CT (75%) : écrit	écrit	4	1

UE2 Approches littéraires	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Littérature française	12	20		CC (40%) : TP/pratique CT (60%) : écrit	écrit	3	1
Littérature comparée	12	20		CC (100%) : écrit + TP/pratique	oral	3	1

UE3 Complément disciplinaire	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 1
Histoire, littérature et culture du Moyen Âge	12	6		CC (100%) : écrit	oral	3	1
Anglais (LV1)		18		CC (100%) : pratique	écrit	2	1

UE 4 Langues	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1
LV 2 (Allemand, Espagnol, Italien)		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacle	12			CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Culture antique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Culture mythologique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Ou Mineure Anglais		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1
Ou Mineure Espagnol		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 1
Méthodologie		18		CC (100%) : TP/pratique	∅	3	1
Outils documentaires / TICE / PIX (4h en présence + 2h en ligne + module BU 4h)		6		CC (100%) : TP/pratique	∅	2	1

***En lettres modernes, l'une des deux langues doit être l'anglais (cf. UE2). La LV2 est obligatoire.**

Seuls les bacheliers et bacheliers ayant étudié une seule langue vivante étrangère dans le secondaire peuvent prendre une seconde langue au niveau débutant. Tous les autres doivent choisir les langues étudiées dans le secondaire au niveau continuant.

ORGANISATION DU SEMESTRE 2

UE1 Repères historiques	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Histoire littéraire	12	12		CC (25%) : TP/pratique CT (75%) : écrit	écrit	4	1

UE2 Approches littéraires	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 8	Coef. 2
Littérature française	12	24		CC (40%) : TP/pratique CT (60%) : écrit	écrit	4	1
Littérature comparée	12	24		CC (50%) : écrit CT (50%) : TP/pratique	écrit	4	1

UE3 Complément disciplinaire	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Littérature médiévale		18		CT (100%) : écrit	oral	3	1
Latin		18		CT (100%) : écrit	écrit	3	1

UE 4 Langues	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1
LV 2 (Allemand, Espagnol, Italien)		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacle	12			CT (100%) : écrit	écrit	2	1
Culture antique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Culture mythologique		18		CC (100%) : TP/pratique	écrit	2	1
Ou Mineure Anglais		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1
Ou Mineure Espagnol		36		CC (100%) : écrit	écrit	6	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Méthodologie		18		CC (40%) : TP/pratique CC (60%) : TP/pratique	écrit	2	1

2^e année : semestres 3 & 4

ORGANISATION DU SEMESTRE

3

UE1 Spécialisation lettres	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 2
Littérature française	12	18		CC (50%) : écrit + oral CT (50%) : écrit	écrit	3	1
Littérature comparée	12	24		CC (50%) : TP/pratique CT (50%) : écrit	oral	3	1
Histoire littéraire	18	6		CC (25%) : TP/pratique CT (75%) : écrit	écrit	4	1

UE 2 Langue et méthode	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Stylistique		20		CC (100%) : TP/pratique	∅	3	1
Dissertation		18		CC (50%) : pratique CT (50%) : écrit	écrit	3	1

UE 3 Langues anciennes et médiévales	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Langue médiévale		18		CC (100%) : écrit	oral	3	1
Latin		24		CC (100%) : écrit	écrit	3	1

UE 4 Langue et linguistique	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Langue vivante		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1
Linguistique / Langue française		20		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
1 UEOS à choisir parmi une liste arrêtée annuellement		18		voir livret ALL	∅	2	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Projet personnel et professionnel (PPP1)		3		CC (100%) : TP/pratique	∅	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE

4

UE1 Spécialisation lettres	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 2
Littérature française	12	18		CC (50%) : écrit + oral CT (50%) : écrit	écrit	3	1
Littérature comparée	12	18		CC (50%) : TP/pratique CT (50%) : écrit	oral	3	1
Histoire littéraire	18	6		CC (25%) : TP/pratique CT (75%) : écrit	écrit	4	1

UE 2 Langue et méthode	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Stylistique		20		CC (100%) : TP/pratique	∅	3	1
Dissertation		18		CC (100%) : écrit + TP/pratique	écrit	3	1

UE 3 Langues et littératures anciennes et médiévales	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Littérature médiévale	12			CC (100%) : écrit	oral	2	1
Langue médiévale		18		CC (100%) : écrit	oral	2	1
Latin		24		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE 4 Langue et linguistique	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Linguistique / Langue française		20		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1
Langue vivante		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
1 UEOS à choisir parmi une liste arrêtée annuellement		18			∅	2	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Projet professionnel et personnel 2 stage ou dossier professionnel (1 semaine)		3		CC (100%) : mémoire	∅	2	1

3^e année : semestres 5 & 6

ORGANISATION DU SEMESTRE 5

UE1 Spécialité lettres	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 3
Littérature française	12	18		CC (40%) : Pratique TP CT (60%) : écrit	écrit	6	1
Choisir 3 cours parmi 1, 2, 3, 4 ou 5							
1 - Littérature XVI ^e	12	6					
2 - Littérature XVII ^e	12	6					
3 - Littérature XVIII ^e	12	6					
4 - Littérature XIX ^e	12	6					
5 - Littérature XX ^e	12	6					
Littérature comparée	12	12		CC (40%) : TP/pratique CT (60%) : écrit	TP/pratique	4	1

UE 2 Langues et littératures anciennes et médiévales	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef. 3
Histoire de la langue	12	12		CC (100%) : écrit	Ø	3	1
Littérature médiévale	12	6		CC (100%) : écrit	écrit	3	1
Latin	6	18		CT (100%) : écrit	oral	3	1

UE 3 Options disciplinaires - langue et littérature	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 1
1 cours à choisir parmi 1 ou 2						3	1
Stylistique	12	6		CT (100%) : TP/pratique	Ø		
Littérature comparée	12	6		CT (100%) : écrit	oral		

UE 4 Langue vivante étrangère	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Langue vivante		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2+2	Coef. 1+1
2 UEOS à choix dans la liste fixée prépro L3 : PE/PCL/MIC/FLE/Humanités numériques		36			Ø	4	1

UE 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche / Séminaire spécifique du M2R de Lettres		3		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 6

UE1 Spécialité lettres	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 3
Littérature française	12	18		CC (40%) : Pratique TP CT (60%) : écrit	écrit	6	1
Choisir 3 cours parmi 1, 2, 3, 4 ou 5							
1 - Littérature XVIe	12	6					
2 - Littérature XVIIe	12	6					
3 - Littérature XVIIIe	12	6					
4 - Littérature XIXe	12	6					
5 - Littérature XXe	12	6					
Littérature comparée	12	12		CC (40%) : Pratique/TP CT (60%) : écrit	TP/pratique	4	1

UE 2 Spécialité langue	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef. 3
Histoire de la langue	12	12		CC (100%) : écrit	écrit	3	1
Linguistique	6	12		CC (100%) : écrit	oral	2	1
Stylistique	6	12		CC (100%) : TP/pratique	Ø	2	1
Latin	6	18		CT (100%) : écrit	écrit	2	1

UE 3 Options disciplinaires - langue et littérature	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 1
1 cours à choisir parmi 1 ou 2						3	1
Littérature et culture	12	6		CC (100%) : TP/pratique	oral		
Linguistique	12	6		CC (100%) : TP/pratique	écrit		

UE 4 Langue vivante étrangère	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Langue vivante		18		CC (100%) : pratique/TP	écrit	2	1

UE 5 Enseignements d'ouverture et de sensibilisation	CM	TD	TP	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2+2	Coef. 1+1
2 UEOS à choix dans la liste fixée prépro L3 : PE/PCL/MIC/FLE/Humanités numériques		36			Ø	4	1

PROGRAMMES DU PREMIER SEMESTRE

Bloc 1 – Repères historiques

Histoire littéraire : littérature du XIX^e siècle

M. Gougelmann

De la Révolution à 1900

La littérature a une histoire dont ce cours a pour objet de retracer sous différents angles les évolutions en France à partir de la Révolution jusqu'à la fin du XIX^e siècle. On s'appuiera sur des extraits d'œuvres et des documents distribués en classe, mais aussi sur la lecture obligatoire d'œuvres intégrales (assez brèves), à raison, *grosso modo*, d'une œuvre par semaine.

On recommande aux étudiant·es de ne pas prendre de retard sur ce programme de lecture. Il est composé des œuvres suivantes (les éditions indiquées sont recommandées, mais pas imposées) :

- François-René de CHATEAUBRIAND, *René*, éd. Berchet, GF-Flammarion.
- Honoré de BALZAC, *Ferragus*, éd. Borderie, Gallimard, « Folio classique ».
- Alexandre DUMAS, *Pauline*, éd. Cabanès, Livre de Poche.
- Gustave FLAUBERT, « Un cœur simple », dans *Trois contes*, éd. de Biasi, Livre de poche.
- Charles BAUDELAIRE, *Fleurs du mal*, choix de poèmes (précisé à la rentrée) dans la section « Spleen et Idéal », éd. Jackson, Livre de Poche.
- Victor HUGO, *Mangeront-ils ?*, éd. Laster, Gallimard, « Folio Classique ».
- George SAND, *La Ville noire*, éd. Pernot, GF-Flammarion, « Étonnants classiques ».
- Paul VERLAINE, *Romances sans paroles*, éd. Bivort, Livre de Poche.
- Émile ZOLA, *Pour une nuit d'amour*, Gallimard, « Folio ».

Il est recommandé de débiter la lecture de ces œuvres, et en particulier des romans, avant le début des cours.

Bloc 2 – Approches littéraires

Littérature française

Mme Mottion

Le cours propose l'étude de deux genres majeurs de la littérature française à travers des auteurs emblématiques de ces genres : Joachim Du Bellay pour le XVI^e siècle et la poésie, Pierre Corneille pour le XVII^e siècle et le théâtre. Cours magistraux et études de textes en TD s'articuleront afin de proposer une étude pratique des deux genres et des thématiques qui les traversent.

Œuvres au programme :

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, *Les Antiquités de Rome*, Paris, Le Livre de Poche.
Pierre Corneille, *Cinna*, Paris, Le Livre de Poche.

Littérature comparée

Mme Cadeau

Initiation au commentaire composé de littérature comparée

Le corpus d'œuvres au programme sert de support à l'apprentissage du commentaire composé de littérature comparée, à l'oral comme à l'écrit. À travers l'exploration de différentes aires culturelles et linguistiques, incluant notamment les littératures russophones, turcophones et francophones d'Afrique, il s'agira de se familiariser avec l'étude de différents genres littéraires (récit en prose, théâtre, poésie). Du drame romantique de Pouchkine, qui fonda le théâtre russe au XIX^e siècle, à la poésie moderniste de Nâzım Hikmet qui révolutionna le champ littéraire turc de la première moitié du XX^e siècle, en passant par le bref roman à coloration autobiographique d'Ousmane Sembène, écrit dans le contexte de l'indépendance du Sénégal, il s'agira dans ce parcours d'étudier des œuvres littéraires de rupture – tant sur les plans formels que thématiques – écrites dans des contextes historiques brûlants, qui leur confèrent toute leur puissance poétique.

Œuvres au programme :

HIKMET Nâzım, « Poèmes lyriques », dans *Il neige dans la nuit et autres poèmes*, trad. de Münevver Andaç et Güzin Dino, Paris, Gallimard, coll. « NRF/poésie », 1999.

POUCHKINE Alexandre, *Boris Godounov* [1831], trad. d'André Markowicz, Paris, Babel, 2016.

SEMBENE Ousmane, *Ô pays, mon beau peuple !* [1957], Paris, J'ai lu, 2023.

Bloc 3 – Complément disciplinaire

Histoire, littérature et culture du Moyen Âge

M. Thibaut Radomme

Le cours vise à initier les étudiant-e-s à la connaissance de la civilisation de l'Occident latin chrétien médiéval à travers l'étude de sa production littéraire. Après une introduction historique générale à la période éclairant quelques-uns de ses aspects politiques, sociaux et culturels, le cours se concentrera sur la littérature française médiévale afin d'en présenter les principaux genres et les œuvres canoniques, mais aussi les thèmes, motifs et principes poétiques majeurs.

Ouvrage de référence :

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, 3^e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France (« Quadrige Manuels »), 2020.

Anglais (LV1)

L'anglais est **obligatoire pour les étudiant·e·s de lettres modernes**. Les étudiant·e·s doivent ensuite choisir en LV2 une des trois langues suivantes : allemand, italien, espagnol, seules enseignées dans les premiers et seconds cycles.

LV1 – Anglais (semestres 1 à 6)

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

Bloc 4 – Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : Mme Chloé Farigoule

Ce cours propose de revoir les fondamentaux : comprendre le fonctionnement d'une langue, ses unités minimales (morphèmes, graphèmes, phonèmes), la formation du lexique et les parties du discours tout en reprenant quelques points syntaxiques et orthographiques.

Programme

Indiqué dans le livret de cours.

Programme « le mot » pour la partie écrit +

Attendus, prérequis

Un test de positionnement des acquis fin de lycée à l'entrée de la L1 (non noté).

LV2 – Allemand, espagnol ou italien — Cours de non spécialistes

(semestres 1 à 6, voir emploi du temps « options »)

L'accent est mis sur l'entraînement à la compréhension de morceaux choisis d'auteurs modernes et d'extraits de presse présentant un intérêt littéraire ou documentaire, ainsi que sur des exercices de traduction (version) et d'expression écrite.

Bloc 5 – Ouvertures et sensibilisation

Arts et spectacles

Mme Lutz

À partir d'une sélection d'œuvres et de textes critiques, le cours explorera les enjeux de la présence des femmes dans les arts plastiques et les arts de la scène au cours du XIX^e siècle. En dépit du statut de mineures civiles que leur confère le Code civil établi en 1804, le nombre de femmes artistes, dramaturges, comédiennes et critiques d'art n'a cessé de s'accroître durant cette période. Nous mettrons en regard l'histoire générale et les parcours individuels afin de comprendre comment, dans un siècle considéré comme celui du « triomphe de la virilité » (Alain Corbin), les femmes ont pu parvenir à s'imposer dans les ateliers artistiques et sur les scènes de spectacle.

Un livret réunissant textes et autres documents sera distribué lors du premier cours.

Culture antique (I)

Responsable : Mme Canellis

La culture antique est à la base de notre culture par la place qu'elle occupe de très longue date dans la tradition de pensée européenne, intimement liée à l'ensemble des savoirs étudiés à l'Université.

Dès l'année de L1, son enseignement apporte à la fois un complément indispensable à la culture de tous·tes et des concepts qui accompagneront chacun·e tout au long de son parcours universitaire. Les approches proposées dans le cadre de ce cours sont caractérisées par leur diversité, ainsi que par la variété des thèmes et des supports abordés.

Repères historiques (chronologies et grands personnages).

Culture mythologique

Responsable : Mme Schweitzer

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique, etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique, etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Outils et culture numériques

Voir description ci-dessous, p. 22.

Méthodologie

Mme Farat, M. Breuil

Ce cours est une initiation à l'analyse précise et méthodique d'un texte littéraire : qu'est-ce que lire ? comment « expliquer » un texte et dans quel(s) but(s) ? avec quels « outils » ? Qu'est qu'une « problématique » ? Au premier semestre, on travaillera essentiellement sur l'explication de texte linéaire et la problématisation de la lecture. Les textes d'étude seront choisis en rapport avec la liste des ouvrages proposés dans les cours d'histoire littéraire et avec les œuvres complètes étudiées dans le cours de littérature française.

Un module de 2h. par groupe sera consacré à la présentation des études universitaires.

Module de remédiation (savoir étudier, savoir lire, savoir rédiger)

Mme Jaouhari

Public visé :

- Ce cours s'adresse exclusivement aux étudiant·tes inscrit·es en Tremplin Lettres Modernes et Lettres et Arts. L'assiduité de tous·tes est obligatoire. Le cours a lieu sur les deux semestres de la L1 (18h de TD).
- Le programme et l'évaluation du cours sont corrélés avec des cours de méthodologie (S1 : initiation à l'explication linéaire / S2 initiation au commentaire composé). Le cours de remédiation comportera un travail final de même type que celui qui sera proposé en méthodologie ; seule la meilleure des deux notes sera conservée.

Méthodologie des études littéraires

M. Devun

Public visé :

Ce cours s'adresse exclusivement aux étudiants internationaux, qu'ils soient ou non inscrits dans un programme d'échanges, et qui suivent des cours dans les départements de Lettres, langues, arts mais aussi histoire, au niveau licence ou master.

Un niveau linguistique minimum est requis (B 2).

Contenu :

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants internationaux avec la méthodologie des trois principaux exercices littéraires français : l'explication linéaire de texte, le commentaire composé et la dissertation. Cette initiation méthodologique se fera à partir d'un recueil de textes littéraires, composé autour de deux thématiques :

Thème 1 : Arthur Rimbaud, poète « barbare ». Lecture d'*Illuminations* (circa 1872)

Initiation à l'analyse prosodique de la poésie française et découverte de la modernité de l'écriture du « météore » (S. Mallarmé), jeune prodige ardennais érigé en idole, depuis ses contemporains du Second Empire jusqu'aux Surréalistes de la première moitié du XX^e siècle. Entrée dans l'univers rimbaldien par un recueil mystérieux et souvent méconnu prolongeant les ruptures amorcées dans les *Cahiers de Douai* et *Une Saison en Enfer*.

Thème 2 : Napoléon I^{er} : naissance d'un mythe littéraire.

À travers un florilège de textes du XIX^e siècle (Las Cases, Victor Hugo, Stendhal, Vigny, Balzac et bien d'autres) et à l'occasion du bicentenaire de sa mort, nous tenterons de mettre en lumière l'influence déterminante de ce personnage historique controversé sur la jeune génération de 1830 et plus largement sur tout le romantisme français.

Les textes étudiés seront distribués aux étudiants pendant les cours.

Volume horaire : 12 heures

Validation : Contrôle continu (exercices écrits et/ou oraux). **3 ects.**

Premier semestre : mercredi, 14h-15h.

Tutorat

Les étudiant·e·s inscrit·e·s dans les premiers semestres ont la possibilité de bénéficier de séances hebdomadaires de tutorat assurées par des étudiant·e·s en fin de cursus universitaire. Ces séances – qui ne sont pas des cours – visent à apporter à l'étudiant·e une aide individuelle. Seules les séances de début d'année sont obligatoires (connaissance de la bibliothèque universitaire, méthodes de recherche de documents, etc.), mais les enseignant·e·s se réservent la possibilité d'imposer le tutorat aux étudiant·e·s en difficulté. Sélectionné·e·s par les enseignant·e·s, les tutrices et/ou tuteurs ont les compétences requises. Par leur statut et leur âge, elles et/ou ils sont en outre proches des étudiant·e·s, capables de répondre à leurs attentes et de leur apporter une aide précieuse.

UE1 OUTILS DOCUMENTAIRES / Méthodologie (L1 – semestre 1)
Informations complémentaires sur le module transversal
« Outils et Culture numériques » et « Recherche documentaire »

Outils et culture numériques

1. Contexte

Intitulé du cours / de la formation : Outils et culture numériques.

Modalité : 70% en présentiel, 30% en ligne.

Public cible : Étudiant·e·s de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM.

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur.

Durée totale : 10 TD.

Charge de travail pour les apprenants (nombre de crédits / nombre d'heures) : 4 TD (en présentiel) / 6 h TD (en ligne).

2. Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage :

À la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant sera capable de...

- travailler sur la plateforme Moodle.
- avoir une connaissance de base des outils numériques.
- utiliser basiquement les logiciels de bureautique.
- reconnaître le plagiat et y remédier.
- citer ses sources (bibliographie et webographie).

Objectifs : PIX (ancien C2i, niveau 1), niveau de base minimum.

Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.

Vers le PIX Niveau basique

Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification : <https://pix.fr>

1. Information et données

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

2. Communication et collaboration

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

3. Création de contenus

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

4. Protection et sécurité

Sécuriser les équipements, les communications et les données.

Pour les étudiant·e·s, notamment en régime bloqué, contact : emmanuel.dechamp@univ-st-etienne.fr.



RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

1 – CONTEXTE

Intitulé du cours : Recherche documentaire.

Modalités : Entièrement en ligne sur la plateforme Moodle de l'université.

Public cible : Tous les étudiant·e·s de L1 S1.

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Moodle, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

Durée totale : 4 h de TD en ligne.

Charge de travail pour les apprenants : 4 heures de TD en ligne.

2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

A la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque.
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents.
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information.
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire.
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques.
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études.

3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat.
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours.
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne.
- Une hotline : bu.formation@univ-st-etienne.fr (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM • Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place : dans la bibliothèque Tréfilerie.

4 – MODALITÉS D'EVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Moodle.

A passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire)

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à bu.formation@univ-st-etienne.fr.

RENDRE DES TRAVAUX SANS PLAGIER NI UTILISER L'IA

Qu'est-ce qu'un plagiat ?

D'après le *Trésor de la Langue française*, un plagiat est un travail fait d'emprunts non avoués d'un travail original ou d'une partie de cette dernière. Dans vos travaux, vous êtes tenu.e de respecter les règles de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur. Le plagiat est considéré comme une fraude.

Comment éviter le plagiat ?

Les travaux que vous devez rendre au cours de vos études doivent être des travaux personnels. Outre les cours, vous pouvez avoir recours à diverses lectures et sources, mais à condition de vous les approprier et de construire votre réflexion personnelle à partir de vos lectures. Si vous reprenez les termes d'une tierce personne, vous devez les faire figurer entre guillemets en indiquant la source.

Généralement, vous pouvez avoir recours à deux types de sources : les sources papiers (ouvrages ou articles, indiqués dans la bibliographie ou non) et les sites internet. Pour ces deux types de sources, vous devez indiquer les références.

Attention : sur internet, méfiez-vous des sites dont la source n'est pas identifiable ou ne constitue pas une autorité dans le domaine traité. On peut y trouver quantité d'erreurs factuelles ou d'analyses erronées. Toutefois, si vous y avez recours à des sources anonymes, telles que l'encyclopédie Wikipédia, vous devez les citer et en indiquer la référence.

Comment citer ?

Pour un article :

NOM Prénom, « Titre de l'article », in *Titre de l'ouvrage collectif*, éd. Noms des éditeurs scientifiques, Lieu d'édition, Maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation.

Ou

NOM Prénom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, numéro, date, page(s) de la citation.

Pour un ouvrage :

Nom Prénom, *Titre de l'ouvrage*, Lieu d'édition, Maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation.

Pour un site web :

NOM Prénom, « Titre de l'article », *Nom du site*, adresse web, date de consultation.

Attention : il ne suffit pas, pour vos travaux, de proposer un collage de citations, même en en indiquant les sources. Toute référence aux travaux d'un tiers doit être le support d'une réflexion personnelle.

Plagiat et paraphrase

La question du plagiat s'applique aussi à la paraphrase, c'est-à-dire au fait de reprendre les idées d'une tierce personne en les résumant ou les reformulant avec vos propres mots. Lorsque vous paraphrasez une ou plusieurs idées d'un.e auteur.trice, les guillemets ne sont pas nécessaires, mais vous devez indiquer les références comme pour une citation. Vous pouvez en outre avoir recours à des expressions telles que « selon X [nom de l'auteursource] », « d'après X », etc., ou faire figurer la référence entre parenthèses à la fin de la phrase.

Attention : évitez de paraphraser un concept scientifique en le remplaçant par un synonyme approximatif. Mieux vaut reprendre le concept précis et en indiquer la source.

NB : la lecture des travaux d'autrui, la citation et l'emprunt de concepts ou d'idées pour enrichir sa réflexion personnelle constituent les fondements, si ce n'est l'essentiel, du travail universitaire. Toutefois, il y a des règles à respecter pour distinguer un travail académique d'une fraude.

Usages de l'IA

Les travaux ne doivent pas être rédigés à l'aide de l'IA, sauf mention contraire de l'enseignant.e.

PROGRAMMES DU DEUXIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Repères historiques

Histoire littéraire des XX^e et XXI^e siècles

Mme Kieffer

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral (CM) sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres littéraires et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées aux XX^e-XXI^e siècles : siècles de la « fin de l'Histoire » (Fukuyama), des guerres mondiales qui auraient enterré les valeurs humanistes de la Modernité, des littératures « engagées » mais aussi des formalismes, enfin d'une constante reconfiguration de la vie littéraire française dans ses structures et ses valeurs.

Le TD sera consacré au commentaire de textes en lien avec la thématique du CM chaque semaine (les textes seront mis à disposition sur Moodle + un livret papier sera distribué au début du semestre), en dialogue avec les étudiant·e·s.

Des lectures intégrales sont également au programme du semestre, à quoi certaines séances seront consacrées et qui seront évaluées lors de l'examen.

Liste de lectures intégrales obligatoires :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012.
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1993.
- Marguerite Duras, *L'Amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- Annie Ernaux, *Les Années* [2008], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.

Il est fortement conseillé d'avoir commencé les lectures avant le début du semestre, et de ne pas prendre de retard sur le calendrier du TD !

Bloc 2 – Approches littéraires

Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles

Mme Reguig

Le cours propose l'étude de deux œuvres éclairant l'évolution des genres littéraires à l'époque moderne : la comédie d'une part et le récit de voyage d'autre part. Le cours comporte 6h CM pour chaque œuvre ainsi que 6 séances d'1h30 de TD consacrées à l'apprentissage et à la pratique du commentaire composé et de l'explication de texte linéaire. La participation active des étudiants et étudiantes est indispensable lors de ces séances.

À cette base s'ajoutent 6 séances d'1h d'accompagnement méthodologique. Il s'agit de traiter certains points particuliers à partir de textes étudiés en TD ou bien à partir de nouveaux extraits.

Il est nécessaire d'apporter les œuvres au programme à chaque séance.

Molière, *L'École des femmes*, éd. J. Serroy, Gallimard, Folio, 1985.

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, éd. M. Delon, Gallimard, Folio, 2002.

Littérature comparée

Mme Cadeau

Émancipations féminines et reflets du « monde d'hier » dans les nouvelles de Suat Derviş, Elsa Triolet et Stefan Zweig

Les Ombres du yali, « La vie privée », « Cahiers enterrés sous un pêcher » et *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* sont des œuvres éblouissantes par leur brièveté et leur finesse psychologique. Ces nouvelles mettent en scène l'émancipation par la passion de femmes en prise avec les carcans patriarcaux. En toile de fond de ces trois œuvres, la grande histoire – de l'effondrement des Empires ottomans et austro-hongrois à la Seconde Guerre mondiale – rattrape ces héroïnes, comme si la disparition du « monde d'hier » devait se payer de l'alinéation des héroïnes d'aujourd'hui. Ce corpus permet de questionner l'art de la nouvelle et les évolutions de la prose narrative au XX^e siècle, en Turquie comme dans les espaces germanophones et francophones. Il s'agit aussi de découvrir deux autrices invisibilisées : Elsa Triolet et Suat Derviş, injustement négligées par l'historiographie littéraire et reléguées au rang de « muses », alors que leur génie de la nouvelle égale de loin celui de Stefan Zweig.

Œuvres au programme :

DERVIS Suat, *Les Ombres du yali* [1958], trad. de Suat Derviş, Paris, Libretto, coll. « Littérature étrangère », 2012.

TRIOLET Elsa, « La vie privée » et « Cahiers enterrés sous un pêcher », dans *Le Premier accroc coûte deux cents francs* [1944], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.

ZWEIG Stefan, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* [1927], trad. d'Olivier Bournac et Alzir Hella, Paris, Le livre de Poche, 2007.

Bloc 3 – Complément disciplinaire

Littérature médiévale

M. Benenati

Lecture de textes en ancien français I

Le cours vise à initier les étudiant-e-s à la lecture et à l'explication de textes en ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Les séances permettront d'aborder une sélection de textes représentatifs des formes et genres principaux de la littérature médiévale. Chaque extrait analysé en cours fera l'objet d'une mise en contexte historique et culturelle, d'une traduction (avec explication des principales difficultés lexicales et grammaticales) et d'une étude littéraire mobilisant des outils et méthodes variés (lecture linéaire ou synthétique, explication des *realia*, commentaire stylistique, étude thématique...).

Langue vivante

Responsable : M. Clerc

Voir présentation semestre 1, p. 12.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammairale : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

Bloc 4 – Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : Mme Farigoule

Ce cours sera consacré à l'étude syntaxique de la phrase complexe (et notamment l'étude des différentes propositions). Il reprendra également l'analyse des différents constituants d'une phrase (fonctions grammaticales) tout en travaillant l'amélioration de l'expression écrite.

Programme

Indiqué dans le livret de cours.

Programme « la phrase » pour la partie écrite +

LV2 – Allemand, espagnol ou italien

Voir semestre I.

Bloc 5 – Ouvertures et sensibilisation

Arts et spectacles

Mme Rajchenbach

Le cours a pour but d'étudier les liens qui unissent ou désunissent texte et illustration. À partir d'une approche historique et matérielle de l'illustration, nous réfléchirons à la notion de représentation, aux processus d'enrichissements réciproques ou d'autonomisation du discours littéraire et de sa figuration.

Culture antique (II)

Le second semestre est consacré aux approches linguistiques (étymologie grecque et latine) et littéraires (grands genres littéraires de l'antiquité).

Culture biblique

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps pour se figer dans ce qu'on appelle la *Bible*. Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture, etc.). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur. Des fascicules comprenant des textes et des documents sont distribués en cours.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Méthodologie

Mme Farat, Mme Lutz

Au second semestre, le cours permet d'approfondir la méthode de l'explication de textes et de revoir, en détail, la méthode du commentaire composé. Les textes d'étude permettent d'aborder les différents genres littéraires. Ils sont choisis en complémentarité avec les cours de Littérature française et d'Histoire littéraire.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·es.

Module de remédiation (savoir étudier, savoir lire, savoir rédiger)

Mme Jaouhari

Public visé :

- Ce cours s'adresse exclusivement aux étudiant·tes inscrit·es en Tremplin Lettres Modernes et Lettres & Arts. L'assiduité de tous·tes est obligatoire. Le cours a lieu sur les deux semestres de la L1 (18h de TD).
- Le programme et l'évaluation du cours sont corrélés avec des cours de méthodologie (S1 : initiation à l'explication linéaire / S2 initiation au commentaire composé). Le cours de remédiation comportera un travail final de même type que celui qui sera proposé en méthodologie ; seule la meilleure des deux notes sera conservée.

PROGRAMMES DU TROISIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialisation lettres

Littérature française : littérature du XIX^e siècle

M. Gougelmann

Le conte fantastique en France au XIX^e siècle

À la croisée de la fantaisie hoffmannienne et du roman gothique anglo-saxon, le fantastique se développe en France tout au long du XIX^e siècle, traverse les courants et inspire autant les musiciens, les peintres que les écrivains. Il peut prendre des accents romantiques, réalistes ou symbolistes, peut générer le rire ou l'angoisse et laisser croire à la véracité d'un monde surnaturel ou, au contraire, en contester les fondements. Cette prolifération et cette diversité littéraire sont favorisées par la grande plasticité thématique et stylistique du fantastique, son extraordinaire polysémie. Dans tous les cas cependant, le fantastique, qui se fonde sur la production d'un événement apparemment aberrant dans un univers apparemment rationnel, vise à déplacer les lignes phénoménologiques, déranger les certitudes, interroger les limites du savoir, nous faire douter de tout et surtout de nous-même. Or cette mise en crise intellectuelle du sujet et du réel s'opère au moyen de la fiction et sollicite avant tout l'imaginaire, celui de l'écrivain comme celui du lecteur, dans le droit fil de l'étymologie qu'on prête au mot (*phantasia*, capacité de l'âme à produire des images mentales, imagination). Nous étudierons les formes et les fonctions du fantastique, verrons en quoi il est, au sens fort, un divertissement : souvent métaphorique d'une vérité indicible ou complexe, il peut être le lieu plaisant où s'élaborent une ontologie, une épistémologie ou une psychologie des profondeurs – cette discipline en plein essor au XIX^e siècle –. Nous nous interrogerons également sur le lien privilégié qu'entretient la tonalité avec le format du récit bref, notamment dans le contexte littéraire de l'époque.

Nous nous appuierons sur différents contes, tirés pour la plupart des ouvrages suivants :

- Théophile GAUTIER, *Contes et récits fantastiques*, éd. Buisine, Le Livre de Poche, n° 6895. Corpus : « La cafetière », « Omphale », « La morte amoureuse », « Le pied de momie », « Arria Marcella », « Avatar », « Jettatura ».
- Prosper MÉRIMÉE, *La Vénus d'Ille et autres nouvelles*, éd. Fonyi, GF n° 1330. Corpus : « La Vénus d'Ille », « Lokis », « Djoûmane ».
- Guy de MAUPASSANT, *Le Horla et autres récits fantastiques*, éd. Bury, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 840. Corpus : tout le recueil, excepté « Solitude », « La tombe », « Berthe », « Un cas de divorce », « Moiron », « L'endormeuse ».

Conseil bibliographique pour commencer :

Joël MALRIEU, *Le Fantastique*, Hachette supérieur, 1992.

N.B. Les étudiant·e·s auront lu les contes de Gautier dès le début de semestre.

Littérature comparée

M. Devun

Du chef charismatique au despote tyrannique : écrire la dérive autoritaire du pouvoir

En ce début de XXI^e siècle, les questionnements littéraires relatifs aux totalitarismes et aux régimes dictatoriaux ont peut-être pu paraître obsolètes. Les Staline, Mao, Hitler, Pol Pot, Franco, Mussolini,

Castro, Pinochet, etc. appartenait au panthéon maudit et déjà lointain du XX^e, et le plus souvent aux tumultes d'un « vieux continent » qui se pensait encore le foyer de l'humanisme universel. Leurs noms disant - et oblitérant parfois - à eux seuls l'horreur des tragédies humaines qu'ils avaient orchestrées. Confiant dans le sens de l'histoire, son nouvel ordre mondial nous invitait à poser un regard à la fois curieux et distancié sur ces monstres sacrés.

Or ces toutes dernières années partout dans le monde rejaillissent les populismes et leurs inquiétants représentants fantoches. Cela crée indubitablement une urgence nouvelle à interroger l'écriture de la dérive autoritaire du pouvoir politique car par-delà les idéologies, son *hybris* et ses *logoi* sont aussi, à n'en pas douter, une grande affaire de langue. Des signaux faibles aux manifestations les plus frappantes, la Littérature se donne encore pour mission d'en observer l'insidieuse emprise – dans les corps et les esprits - et d'en interroger la « légende ».

Si les œuvres osent le détour de la fiction romanesque pour aborder l'Indicible, la « poétisation » de ce qu'il y a de plus sérieux n'ira pas sans poser problème sur le plan de l'Éthique et même de la déontologie de l'écrivain : comment et pourquoi l'auteur ose-t-il forger des vérités parallèles alternatives à la réalité historique ? Et parfois dire « je » en lieu et place du Dictateur ? Quel étrange pacte et compagnonnage installe-t-il ici avec son alter-ego maléfique ?

Œuvres au programme :

Gabriel García MARQUEZ, *L'Automne du patriarche*, 1975 (Le Livre de Poche).

Ahmadou KOUROUMA, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, 1998 (Points, Seuil).

Philip ROTH, *Le Complot contre l'Amérique*, 2004 (Folio, Gallimard).

Suggestions complémentaires :

Georges Orwell, *La Ferme des animaux*, 1945 et 1984, 1949 ; Philip K. Dick, *Le Maître du Haut Château*, 1962 ; Gabriel García Márquez, *Cent Ans de solitude*, 1967 et *Le Général dans son labyrinthe*, 1989 ; Margaret Atwood, *La Servante écarlate*, 1985 et *Les Testaments*, 2009 ; Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*, 2000.

Histoire littéraire : XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées au XVI^e siècle, siècle de la Renaissance et de l'humanisme, mais aussi des guerres de religion. Il se poursuivra jusqu'au début du XVII^e siècle et la fondation de l'Académie française.

Le TD est consacré à une lecture active des textes du XVI^e siècle, abordés sous la forme d'un florilège. L'objectif est de vous confronter à ces textes dans leur étrangeté, en vous engageant personnellement dans l'effort de lecture.

Programme de lecture obligatoire :

Voici les textes qui seront abordés lors des TD. Il ne vous est pas demandé d'acheter l'ensemble des ouvrages.

Poésie

Clément MAROT, *L'Adolescence clémentine*, éd. Fr. Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2005. Lire au moins : « Épitre de Marot à Étienne Dolet », « Les Épitres », « Les Ballades », « Les Rondeaux », « Les Chansons ».

Louise LABE, *Œuvres*, éd. M. Clément, M. Jourde, Paris, GF – Poésie, 2022. Lire au moins : « Épitre à M. C. D. B. L. », « Élégies », « Sonnets ».

Joachim DU BELLAY, *Les Regrets suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2002. Lire en priorité *Les Regrets*, puis *Les Antiquités*.
 Agrippa D'AUBIGNE, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Poésie Gallimard, 1995. Lire au moins : « Aux lecteurs », « Préface. L'auteur à son livre », « Misères », « Fers », « Vengeances ».

Prose

Michel de MONTAIGNE, *Essais*, éd. D. Reguig, E. Naya et A. Tarrête, 3 vol., Paris, Folio Classique, 2009. Lire au moins : « Au lecteur » ; livre I, chapitres 2, 23, 28, 29 et 31 ; livre II, chapitres 8 et 10 ; livre III, chapitre 2, 6, 9 et 13.
 MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. S. de Reyff, Paris, LGF, 1982 (orthographe modernisée). Lire : « Prologue », 1^{re} et 2^e journées et nouvelle 67.
 François RABELAIS, *Gargantua*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Pocket (bilingue).
 Hélisenne DE CRENNE, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours, composees par dame Hélisenne*, éd. J.-P. Beaulieu, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

Théâtre

MARGUERITE DE NAVARRE, *Le Malade*, dans *Œuvres complètes. IV. Théâtre*, éd. N. Cazauran, Paris, Champion, 2004.
 Robert GARNIER, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Folio Théâtre, 2007.

Il est vivement conseillé aux étudiantes et aux étudiants de commencer la lecture des œuvres au programme avant le début des cours.

UE Libre I

À choisir par l'étudiant-e dans le livret de la faculté ALL

Bloc 2 – Langue et méthode

Stylistique

M. Martin-Achard

Initiation à la stylistique (I)

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à une discipline nouvelle : la stylistique. Nous aborderons ainsi progressivement les différents niveaux de l'analyse stylistique : lexical, syntaxique, prosodique, énonciatif, figural et rhétorique, afin d'arriver au commentaire stylistique. Le cours portera sur des extraits de genres variés distribués en début d'année.

Dissertation

Mme Lutz

Initiation à la dissertation générale

Il s'agira dans ce cours d'aborder en première étape les bases de la dissertation de littérature française – analyse de sujet, construction de la problématique et du plan détaillé – et de progresser dans les compétences rédactionnelles – rédaction de l'introduction, rédaction de parties et de sous parties, rédaction de la conclusion. Le cours sera l'occasion de nombreux exercices et entraînements, notés pour certains d'entre eux.

Bloc 3 – Langues anciennes et médiévales

Langue médiévale

M. Manen

Ce semestre sera consacré à une introduction au français médiéval selon plusieurs perspectives :

- Grammaire synchronique du français du Moyen Âge (étude centrée autour du syntagme nominal) :
 - o Morphologie : La déclinaison nominale et adjectivale.
 - o Syntaxe : le complément du nom (CDN). L'emploi des déterminants.
- Lexicologie : étude synchronique et diachronique des principales unités lexicales du texte (étymologie, formation, évolution sémantique, famille de mots en français et dans d'autres langues romanes).

Texte au programme (à acquérir pour l'étude grammaticale et la préparation de la traduction) : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

NB : acquérir la référence demandée, le texte pouvant varier considérablement d'une édition à l'autre.

Latin

Mme Garambois

Ouvrage de référence : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^e édition (couverture blanche).

Bloc 4 – Langue et linguistique

Linguistique

Responsable : Mme Farigoule

Le verbe, du morphème au constituant : Ce semestre sera consacré à l'étude linguistique du verbe, suivant une approche qui s'intéressera successivement à son organisation morphologique (qu'est-ce qu'une flexion ? forme simple, forme composée, auxiliaires, semi-auxiliaires), au rôle et aux valeurs sémantiques des morphèmes employés dans la conjugaison (les catégories du verbe : personne, temps, modalité, aspect, et diathèse) et aux relations syntaxiques qu'entretient le verbe, comme constituant, avec ses compléments (transitivité, rôles sémantiques, ergativité).

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 12.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004).

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>.

Programme précisé à la rentrée.

LV1 – Allemand, espagnol ou italien

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et spécialisation

Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

PPP 1

Voir descriptif ci-dessous, p. 39.

PROGRAMMES DU QUATRIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres

Littérature française : Littérature du XX^e siècle

Mme Faure

Mémoire intime, mémoire familiale, mémoire collective : élargissements autobiographiques ?

Ce cours propose d'étudier les frontières de l'autobiographie à partir de textes composites où s'entrelacent (littéralement) récits intimes, histoire familiale, mémoire collective, à partir d'enquêtes et d'expérimentation de terrain. Dans *Atelier 62* de Martine Sonnet et *En Salle* de Claire Baglin, la structure fragmentée du récit de soi laisse place à une réflexion d'ampleur sur le monde du travail, qui détourne le souvenir personnel au profit de l'expérience du corps (Claire Baglin), de documents d'archives historiques (Martine Sonnet). Le croisement, conscient ou non, entre histoire personnelle et sociale invite à reconsidérer le récit familial et personnel, et à l'inscrire dans un ensemble plus large qu'il s'agira ici de définir.

Œuvres au programme

Martine Sonnet, *Atelier 62*, Mazères, Le Temps qu'il fait, 2008

Claire Baglin, *En Salle*, Paris, Éditions de Minuit, 2022

Lecture complémentaire :

Georges Pererc, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Gallimard, « L'Imaginaire », 1993.

Littérature comparée

Mme Schweitzer

Le mariage, une aventure comique

Aventure plaisante et aventure théâtrale, le mariage a fait le bonheur des auteurs de comédies. Outre des intrigues riches en rebondissements, ce motif permet de représenter la société contemporaine et notamment d'interroger le rôle des femmes. Le thème du mariage se prête ainsi à une étude dramatique et dramaturgique des œuvres, et invite à une réflexion sur la caractérisation des personnages.

Œuvres au programme :

Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, GF, éd. bilingue.

Molière, *L'École des femmes*, toute édition dont les vers sont numérotés convient ; la pièce est téléchargeable : http://www.toutmoliere.net/IMG/pdf/ecole_des_femmes.pdf

Goldoni, *La Locandiera*, Gallimard, Folio bilingue.

Histoire littéraire : XVII^e-XVIII^e siècles

M. Bernon

Le cours d'histoire littéraire permet d'acquérir une culture littéraire fondamentale pour la lecture ou la relecture des œuvres les plus significatives de la période. Le cours magistral présente le contexte de publication de ces ouvrages – historique mais aussi philosophique et artistique – ainsi que l'évolution et la vitalité des genres, formes et idées dans ces siècles dits « classiques ». Le TD permettra d'accompagner les lectures selon un calendrier précis remis en début de semestre. Lors de ces séances, les étudiant·es auront à présenter de courts exposés sur des sujets précis déterminés par l'enseignant.

Le roman de Cyrano de Bergerac devra être lu pour le premier TD.

Liste de lectures :

Groupelement de textes sur la poésie, la littérature moraliste et apologétique (exemplier remis lors du premier cours)

Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, GF, 1970.

Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, Paris, GF, 2009.

Molière, *L'École des femmes*, dans *L'École des femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1985.

Racine, *Andromaque*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015

Racine, *Athalie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2001.

Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard et J. Lecompte, Paris, GF, 2009.

Marivaux, *La Surprise de l'amour*, dans *La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour* éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2006.

Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie, Paris, GF, 2009.

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2002.

Bloc 2 – Spécialisation Langue et méthode

Stylistique

M. Martin-Achard

Initiation à la stylistique (II)

Dans le prolongement du semestre précédent, nous aborderons des questions relevant de la linguistique textuelle, des genres littéraires et de pragmatique. Le cours portera sur des extraits de genres variés distribués en début d'année.

Dissertation

Mme Lutz

Initiation à la dissertation générale

Seconde étape : de l'élaboration d'une problématique à la rédaction d'une dissertation littéraire générale.

Bloc 3 – Langues et littératures anciennes et médiévales

Littérature médiévale

M. Benenati

Lecture de textes en ancien français II

Le cours vise à approfondir les compétences des étudiant-e-s en lecture et explication de textes en ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Les séances permettront d'aborder une sélection de textes représentatifs des formes et genres principaux de la littérature médiévale. Chaque extrait analysé en cours fera l'objet d'une mise en contexte historique et culturelle, d'une traduction (avec explication des principales difficultés lexicales et grammaticales) et d'une étude littéraire mobilisant des outils et méthodes variés (lecture linéaire ou synthétique, explication des *realia*, commentaire stylistique, étude thématique...).

Langue médiévale

M. Manen

Ce semestre permettra d'approfondir l'étude grammaticale de la langue médiévale selon deux perspectives principales :

- Grammaire synchronique du français du Moyen Âge (étude centrée autour du syntagme verbal) :
 - o Morphologie : Le présent de l'indicatif et du subjonctif ; le passé simple (indicatif) et l'imparfait du subjonctif ; l'imparfait de l'indicatif.
 - o Syntaxe : L'emploi des pronoms personnels ; l'emploi du subjonctif.
- Lexicologie : étude synchronique et diachronique des principales unités lexicales du texte (étymologie, formation, évolution sémantique, famille de mots en français et dans d'autres langues romanes).

Texte (pour l'étude grammaticale et la préparation de la traduction) : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Latin

Mme Garambois

Suite de l'apprentissage : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^e édition (couverture blanche).

Bloc 4 – Langue et linguistique

Linguistique / Langue française

Mme Farigoule

Le programme sera communiqué à la rentrée

Langue vivante

Responsable : M. Clerc

Voir présentation semestre 1, p. 12.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>).

La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004).

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>.

Programme précisé à la rentrée.

LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et spécialisation

Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation PPP 2

Stage d'une semaine ou dossier professionnel.

PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PPP)

Objectifs :

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel.
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail.
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues.
- Adopter une démarche active face à l'enseignement.

Les étudiant·e·s pourront choisir entre :

- effectuer un stage d'une semaine au semestre 4, idéalement en semaine 8 et donnant lieu à un rapport d'une ou deux pages).
- rédiger une synthèse (5 à 10 pages) : *cf ci-dessous*.

Dans tous les cas, chacun·e doit assister à l'ensemble des séances PPP.

Déroulement du module (6h en groupe, 1h Cap Avenir)

Étape 1 : Enseignant·e en groupe (environ 12 étudiant·e·s par groupe).

Présentation de la démarche

Présentation des projets de recherche des étudiant·e·s et distribution des fiches.

Étape 2 : Cap Avenir (1h).

Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

Étape 3 : Enseignant·e en groupe.

Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

- *Réalisation d'une interview*

Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un professionnel.

Étape 4 : Enseignant·e en groupe (en fin de semestre).

Un oral.

Chaque étudiant·e présente son projet oralement en dix minutes environ—avec un support visuel (PowerPoint).

Un écrit (remis à l'enseignant·e le jour de la soutenance).

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant·e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

OU

Rédaction d'un rapport d'étonnement pour les étudiant·e·s ayant choisi le stage : il s'agit (en 1 ou 2 pages) d'exposer, entre autres, la conformité ou le décalage entre vos attentes, représentations et la réalité du terrain.

Évaluation

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence.

La note reçue prend en compte de :

L'assiduité aux séances : 1 h avec Cap Avenir et 5h30 avec l'enseignant·e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée).

La séance de présentation orale.

La synthèse écrite.

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant·e responsable de semestre ou d'année.

Attention : Pas d'examen de rattrapage.

CAPES de Lettres modernes BAC +3 – Session 2027**Préparation au concours pour l'obtention du Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire.**

Cours assurés par Mme Trahand (semestre 6) et MM. Derainne (semestre 6), Gougelmann (semestre 5) et Roche (semestre 5 et 6).

L'UEOS « Préparation au CAPES » est ouverte à tous les parcours de Licence.

RAPPEL :**Première épreuve d'admissibilité**

- **Durée : 5 heures. Coefficient 2,5.**

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé.

Le candidat traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme : il peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle.

L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Au titre de la même session, le sujet est commun avec la première épreuve d'admissibilité de lettres classiques.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Question littéraire inscrite au programme

Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser.

Question littéraire : MÉCHANTS ET MÉCHANTESŒuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aureville, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

ÉDITIONS QUE NOUS VOUS RECOMMANDONS :

- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.
- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.
- Jules BARBEY D'AUREVILLE, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

En priorité, lisez les œuvres du programme.

Nous proposons une liste d'œuvres en rapport avec le thème du programme dans laquelle vous pourrez piocher pour compléter votre « culture personnelle ».

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES EN RAPPORT AVEC LA QUESTION AU PROGRAMME
--

Œuvres en format « poche ».

Moyen Âge

La Chanson de Roland, éd. et trad. de Ian Short, Livre de poche « Lettres gothiques », 1990. L'infâme Ganelon.

XVI^e siècle

Agrippa D'AUBIGNE, *Les Tragiques*. Les catholiques. Le roi et la famille royale.

MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*.

François RABELAIS, *Gargantua*. Pichrocole.

Hélisenne DE CRENNE, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amour*, PUSE. L'époux d'Hélisenne.

Jean de LA TAILLE, *Saül le furieux*. Saül.

XVII^e siècle

Marie-Catherine D'AULNOY, *Le Nain jaune* (1698), dans *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat, Gallimard « Folio classique », 2008.

Pierre CORNEILLE,

- *Médée* (1635), dans une éd. parascolaire (« GF-Étonnants classiques », « Classiques Larousse », etc.)
- *Rodogune* (1647), éd. Jean Serroy, Gallimard « Folio théâtre », 2004.

MOLIERE,

- *Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665), éd. Boris Donné, GF, 2023. « Grand seigneur, méchant homme ».
- *Le Tartuffe ou l'Imposteur* (1669), éd. Bénédicte Louvat, GF, 2025.

Charles PERRAULT, *La Barbe bleue* (1697), dans *Contes*, éd. Catherine Magnien, Livre de Poche, 2006.

William SHAKESPEARE, aux alentours de 1600 :

- *Othello*, trad. Yves Bonnefoy, anglais, Gallimard « Folio théâtre », 2001. Iago.
- *Macbeth*, trad. Yves Bonnefoy, Gallimard « Folio classique », 2016. Lady Macbeth.
- *La Tragédie de Richard III*, trad. J.-M. Desprats, Gallimard « Folio théâtre », 2021.

XVIII^e siècle

Denis DIDEROT, « Droit naturel », dans l'*Encyclopédie*, consultable en ligne : <https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/article/v5-256-2/>

Marquis de SADE, *Justine, ou les malheurs de la vertu* (1791), éd. Béatrice Didier, Livre de Poche, 1973. Tous les récits de Sade conviennent.

XIX^e siècle :

Honoré de BALZAC, *Eugénie Grandet*, éd. Martine Reid, Livre de Poche, 1972. Le père Grandet.

Georges DARIEN, *Biribi* (1890), Le serpent à plumes, 2002.

Gustave FLAUBERT, « La Légende de Saint Julien L'Hospitalier », « Hérodiade », dans *Trois contes* (1877), éd. Pierre-Marc de Biasi, GF, 2021.

Victor HUGO,

- *La Légende des siècles* (1859), éd. Pierre Laforgue, GF, 2023.

- *Les Misérables* (1862), éd. Guy Rosa et Nicole Savy, Livre de Poche, 2016, voir les Thénardier, Cosette, Fantine.

Guy de MAUPASSANT, « Boule de suif » (1880), « L'Aveugle » (1882), dans *Boule de suif et autres contes normands*, éd. Marie-Claire Bancquart, Garnier « Classiques jaunes », 1986.

Octave MIRBEAU, *Le Jardin des supplices* (1899), Gallimard « Folio classique », 1988.

Jules RENARD, *Poil de Carotte* (1894), éd. Michel Autrand, Livre de Poche, 1984.

Marcel SCHWOB, *Cœur double* (1891), éd. Jean-Pierre Bertrand, GF, 2008.

Mary SHELLEY, *Frankenstein, ou le Prométhée moderne* (1818), trad. Paul Couturiau, anglais, dossier Joël Malrieu, Gallimard « Folio plus », 1997.

Robert Louis STEVENSON, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* (1886), trad. J.-P. Naugrette, anglais, Livre de Poche, 1988.

Bram STOCKER, *Dracula* (1897), trad. Jacques Finné, anglais, Livre de Poche, 2009.

Émile ZOLA, *La Bête humaine* (1890), éd. Gisèle Séginger, Livre de Poche, 1997.

XX^e siècle

Hervé BAZIN, *Vipère au poing* (1948), Livre de Poche, 2018. Folcoche.

Emmanuel CARRERE *L'Adversaire* (2000), Gallimard « Folio », 2002.

Michel DEL CASTILLO, *La Guitare* (1957), Seuil « Points », 1998.

Bret Easton ELLIS, *American Psycho* (1991), trad. Alain Defossé, Seuil « Points », 1993.

Jonathan LITTELL, *Les Bienveillantes* (2006), Gallimard « Folio », 2008

François MAURIAC, *Le Sagouin* (1951), Livre de Poche, 1989.

Robert MERLE, *La Mort est mon métier* (1952), Gallimard « Folio », 1972

Elfriede JELINEK, *La Pianiste* (1983), trad. Yasmin Hoffmann & Maryvonne Litaize, allemand (Autriche), Seuil « Points », 2014.

Philip Roth, *La Tache* (2000), trad. Josée Kamoun, américain, Gallimard « Folio », 2004.

XXI^e siècle

Leïla SLIMANI, *Chanson douce* (2016), Gallimard « Folio », 2018.

Tanguy VIEL, *Article 353 du Code pénal* (2017), Minuit double, 2019.

Pour une ouverture à d'autres genres :

Philippe ARTIERES et Dominique KALIFA, *Vidal, le tueur de femmes. Une biographie sociale*, Verdier Poche, 2017.

Films

Julien Duvivier, *Panique*, 1946 ; *Voici le temps des assassins*, 1956.

Charles Laughton, *La Nuit du chasseur* (*The night of the hunter*), 1955.

Henri-Georges Clousot, *Les Diaboliques*, 1955.

Claude Chabrol, *Que la bête meure*, 1969.

Nelly Kaplan, *La Fiancée du pirate*, 1969.

Luchino Visconti, *Les Damnés* (*La caduta degli dei*), 1969.

Stanley Kubrick, *Orange mécanique* (*A clockwork orange*), 1971.

Don Siegel, *Les Proies* (*The beguiled*), 1971.

Ettore Scola, *Affreux, sales et méchants* (*Brutti, sporchi e cattivi*), 1976.

Jonathan Demme, *Le Silence des agneaux* (*The silence of the lambs*), 1991.

Shane Meadows, *This is England*, 1983.

David Lynch, *Blue Velvet*, 1986.

Patrice Chéreau, *La Reine Margot*, 1994.

Rob Reiner, *Misery*, 1990 (adaptation du roman du même nom de Stephen King).

Patrice Leconte, *Ridicule*, 1996.

Michael Haneke, *Funny games*, 1997 [tout Haneke].

PROGRAMMES DU CINQUIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres

Littérature française : *Cours A, B et C à choisir parmi :*

Littérature du XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Heurs et malheurs d'une cité et de son poète : les *Regrets* de Joachim du Bellay [1558]

« Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome,

Et rien de Rome en Rome n'aperçois,

Ces vieux palais, ces vieux arcs que tu vois,

Et ces vieux murs, c'est ce que Rome on nomme. »

Ancienne maîtresse du monde antique, capitale de la chrétienté, Rome cristallise la déception de Du Bellay lorsqu'il découvre la ville : les troupeaux paissent désormais sur le forum, la cour papale est gangrenée par les intrigues et le poète en perd sa faculté à chanter. Nous étudierons les différentes facettes d'un recueil pluriel (élégiaque, satirique, encomiastique) et partant, la naissance d'un nouveau genre poétique.

Édition au programme

Joachim DU BELLAY, *Les Regrets*, suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Livre de Poche, 2002.

Les étudiant·es doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

Littérature du XVII^e siècle

Mme Reguig

La tragédie comme spectacle : *Esther* et *Athalie*, vieillesse de Racine ou renouveau esthétique ?

Lorsque Racine, bien avancé en âge, compose ses deux dernières œuvres, *Esther* et *Athalie*, dans les années 1688-1691, il n'est plus l'homme de théâtre qu'il a été. Les deux pièces sont celles d'un ancien poète et dramaturge reconverti comme historiographe du roi Louis XIV, reconnaissance sociale suprême. Mais Racine a-t-il vraiment rompu avec le théâtre après *Phèdre* en 1677 ? Ses deux ultimes tragédies — imitées du texte biblique à la demande de la nouvelle épouse du roi, Mme de Maintenon —, font un usage très particulier des ressources du spectacle, de la scénographie et des figures visuelles comme l'hypotypose. On cherchera à comprendre comment Racine, afin de servir le mystère sacré, mène à son aboutissement l'esthétique dramatique élaborée pour la production tragique profane. On éprouvera ainsi l'invention d'une nouvelle émotion tragique, le sublime par lequel le spectateur cède à un irrésistible élan d'élévation vers une signification qui le dépasse.

Éditions indispensables :

Racine, *Esther* et *Athalie* (éd. G. Forestier, Folio théâtre, Gallimard, 2007 et 2015)

Littérature du XVIII^e siècle

Mme Lutz

Penser la place des femmes dans la société française à la fin du XVIII^e siècle : l'œuvre littéraire et pédagogique de Félicité de Genlis (1746-1830)

Félicité de Genlis est un personnage complexe et paradoxal de la fin du XVIII^e siècle. Aristocrate ancrée dans une pensée d'Ancien Régime, elle défend les vertus morales chrétiennes contre les philosophes des Lumières avec lesquels elle dialogue pourtant, partageant bon nombre de leurs convictions progressistes. Érudite en grande partie autodidacte, elle écrit d'abord dans un but pédagogique et excelle dans ce domaine au point de devenir « Gouverneur » des enfants d'Orléans, fonction exclusivement masculine jusqu'alors. À travers ses fictions (nouvelles et romans épistolaires), Félicité de Genlis cherche à transmettre ses valeurs morales ainsi qu'une méthode globale d'éducation visant à former les futurs membres d'une société harmonieuse. Parfois considérée comme une imitatrice de Rousseau, elle se distingue pourtant de l'auteur de l'*Émile* par l'importance qu'elle accorde à l'éducation des filles. En dépit de sa morale souvent conservatrice, Félicité de Genlis défend la nécessité d'une éducation pleine et entière pour les filles, corollaire d'une véritable pensée du sujet féminin comme sujet politique exerçant une influence considérable sur la société. On étudiera les lettres fictives exposant les théories éducatives de l'autrice ainsi que les nouvelles à visée didactique intitulées *La Femme auteur* et *Mademoiselle de Clermont*, en les réinscrivant dans le paysage littéraire et philosophique du temps.

Œuvres au programme :

Madame de GENLIS, *Mademoiselle de Clermont* [1802], Paris, Folio n° 6919, 2021.

Madame de GENLIS, *La Femme auteur* [1802], éd. Martine Reid, Paris, Folio n° 4520, 2025.

Des extraits du roman épistolaire *Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation* [1782] ainsi que d'autres textes n'ayant pas été réédités en poche seront distribués en cours.

Littérature du XIX^e siècle

M. Roulin

Récits romantiques de l'intime : l'identité en question

Dans de courts récits à la première personne, entre confession et introspection douloureuse, les écrivains romantiques ont exploré les failles et les tourments du « moi » : failles d'un moi exilé ontologiquement, mis en marge de l'histoire, habité par la nostalgie de l'enfance et en quête d'un passé perdu ; tourments d'un moi livré à l'éros et à la mélancolie, engagé dans un corps-à-corps avec les pulsions de mort, confronté à la violence d'une société aliénante et hanté par la peur de la désagrégation de l'individu. À travers quatre nouvelles ou brefs romans, nous engagerons une réflexion sur la poétique du récit personnel, en interrogeant les frontières poreuses avec l'autobiographie. Nous verrons que le « roman du Je débouche sur une forme d'expérimentation dangereuse où se défait toute certitude identitaire », comme le postule Ph. Forest dans son essai *Le Roman, le Je*.

Textes :

Benjamin CONSTANT, *Adolphe*, éd. J.-M. Roulin, GF.

Benjamin CONSTANT, *Cécile*, dans *Cécile, Ma vie, Amélie et Germaine*, éd. J.-M. Roulin, GF.

Claire de DURAS, *Ourika*, éd. B. Craveri, GF.

Gérard de NERVAL, *Sylvie* dans *Les Filles du feu. Les Chimères*, éd. J. Bony, GF.

Littérature du XX^e siècle

Mme Kieffer

Connaître ses classiques. Les fictions d'artistes de Pierre Michon

La publication des *Vies Minuscules* de Pierre Michon, chez Gallimard en 1984, marque un jalon décisif dans l'histoire de la littérature française contemporaine. D'abord peu remarqué du public, le livre – et son auteur – s'attire bien vite une notoriété remarquable si bien qu'au fil des années, et malgré la rareté de sa production livresque, Pierre Michon fait figure de « classique ». Le cours commencera par interroger cette

étiquette de « classique » avec les outils de la sociologie de la littérature, et avec elle certaines notions décisives en histoire littéraire comme le « canon » et le « patrimoine ».

Puis nous partirons à la rencontre de l'homme des Cards à partir de deux de ses textes tenus comme exemplaires d'un genre renouvelé par la littérature contemporaine : la biographie d'artiste. Le travail touchera alors à des enjeux d'histoire et d'analyse littéraires, et permettra de mieux saisir la singularité de l'écriture michonienne.

Programme

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin* [1988], Lagrasse, Verdier.

Pierre Michon, *Rimbaud le fils* [1991], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.

Littérature comparée

Mme Carlos Dias

Écrire (comme) un.e autre : auctorialité et personnages féminins dans les romans épistolaires (*Les liaisons dangereuses* - Choderlos de Laclos et *Pamela* – Samuel Richardson)

Genre très à la mode au XVIII^e siècle, le roman épistolaire a pour ambition de laisser s'exprimer, par le biais de la lettre, les différentes subjectivités des épistoliers. En cela, c'est un genre privilégié pour le développement de personnages féminins, alors associés à la sensibilité intérieure et aux émotions, qui se déploient ici grâce au pacte de lecture singulier de ces romans. Cet exercice suppose donc une mise en abîme du geste auctorial, un certain dédoublement de la plume, où l'auteur - réel, biographique - doit de se mettre dans la peau du *je* personnage. Il s'agit donc de mettre en lumière les ressorts de cette écriture polyphonique tout en questionnant la notion de point de vue dans ces romans. De plus, nous nous intéresserons spécifiquement à la question des personnages féminins pour tenter d'appréhender la façon dont les auteurs - masculins - les (d)écrivent mais également mettre en perspective la façon dont ils constituent une manière d'écrire et de penser "féminine", tel qu'ils la conçoivent.

Corpus et éditions conseillées :

de LACLOS Choderlos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.

Edition : Garnier Flammarion, édité par René Pomeau, 2025.

Édition numérique : https://www.ebooksgratuits.com/ebooksfrance/laclos_liaisons_dangereuses.pdf

RICHARDSON Samuel, *Pamela ou la Vertu récompensée*, 1740.

Edition : 10/18, 2019.

Édition numérique : <https://classiques-garnier.com/pamela-ou-la-vertu-recompensee-1.html> (accès avec connexion institutionnelle)

Édition numérique en version originale : <https://ebook-mecca.com/online/Pamela%2C%20or%20Virtue%20Rewarded%20-%20Samuel%20Richardson.pdf>

Bibliographie indicative :

Calas Frédéric, *Le roman épistolaire*, Paris, Armand Colin, 2007. (disponible sur Cairn)

Lecture complémentaire (extraits) :

Richardson Samuel, *Histoire de Clarissa Harlove*, 1748.

Édition numérique : https://www.leboucher.com/pdf/clarisse/clarisse_harlove.pdf

Bloc 2 – Langues et littératures anciennes et médiévales

Histoire de la langue

M. Manen

Étude grammaticale : Le groupe nominal.

- Morphologie en diachronie : Formation des morphèmes flexionnels et des alternances de bases.
- Syntaxe : L'emploi des possessifs. L'emploi des démonstratifs.
- Phonétique : Évolution spontanée des voyelles. Évolution spontanée des consonnes finales. Sonorisation et spirantisation des consonnes intervocaliques. La vocalisation de [l] implosif et l'évolution conditionnée de la voyelle précédente. La nasalisation.
- Lexicologie : étude synchronique et diachronique de quelques vocables (prog. à préciser).

Évaluation sous la forme de deux devoirs en classe.

Texte (pour l'étude grammaticale et la préparation de la traduction) : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Littérature médiévale

M. Radomme

Lecture de textes en moyen français

Le cours vise à initier les étudiant-e-s aux spécificités de la lecture et de l'explication de textes en moyen français (XIV^e-XV^e siècles). Les séances permettront d'aborder une sélection de textes représentatifs des formes et genres principaux de la littérature médiévale. Chaque extrait analysé en cours fera l'objet d'une mise en contexte historique et culturelle, d'une traduction (avec explication des principales difficultés lexicales et grammaticales) et d'une étude littéraire mobilisant des outils et méthodes variés (lecture linéaire ou synthétique, explication des *realia*, commentaire stylistique, étude thématique...).

Latin

Mme Canellis

Poursuite de l'apprentissage.

Ouvrage de référence : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche).

Bloc 3 – Options disciplinaires – langue et littérature

Stylistique

M. Martin-Achard

Imaginaires stylistiques de la langue « populaire » dans le roman : de Zola à Ernaux

L'objectif de ce séminaire est d'étudier les représentations stylistiques de la langue « populaire » dans le roman (en nous interrogeant sur ce qualificatif) et les imaginaires langagiers qui les sous-tendent, de Zola à Ernaux en passant par les expérimentations du « roman parlant » (Meizoz) : Ramuz, Céline, Poulaille, Queneau. Nous confronterons ces textes avec les travaux de linguistes (Frei, Bally, Vendryès) qui, dans le premier quart du vingtième siècle, se sont intéressés aux rapports entre langue écrite et langue parlée. Au croisement de la stylistique et de la sociolinguistique, nous réfléchirons aux implications idéologiques des choix stylistiques des auteurs·trices, pris entre les écueils du « misérabilisme » et du « populisme ».

OU

Littérature comparée**Mme Cadeau****Fiction de l'intime et renouvellement de la prose dans les années 1920**

À Paris, Londres ou Vienne, des mutations culturelles profondes se font sentir, qui éclairent une promotion de l'intériorité au lendemain du premier conflit mondial. Le repli sur la subjectivité en littérature peut en partie s'expliquer comme une réaction à la faillite collective de la civilisation dans la Grande Guerre. L'écriture de l'intime trouve sa source dans une cause ponctuelle et historique, mais elle s'inscrit aussi dans la tradition chrétienne de l'examen de conscience et elle se sécularise ensuite dans une écriture personnelle affranchie de la référence religieuse. La sécularisation de l'intime, et l'ébranlement des assises du sujet qui en résulte, s'observent dans la transformation du roman au XIX^e et surtout au XX^e siècle. Il s'agira d'observer quelles formes prend le roman – et la fiction en général – dans le contexte du modernisme européen des années vingt, qui a vu un véritable renouvellement du genre sous la plume de Henry James, James Joyce, Marcel Proust, Thomas Mann, André Gide, John Dos Passos, William Faulkner et bien d'autres.

Œuvres au programme :

LARBAUD Valéry, « Beauté mon beau souci... », « Amants, heureux amants... », « Mon plus secret conseil... », dans *Amants, heureux amants* [1923], Paris, Gallimard, coll. « Collection L'Imaginaire », 1994.

WOOLF Virginia, *Mrs Dalloway* [1925], trad. de Marie-Claire Pasquier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022.

Bloc 4 – Langue vivante étrangère**Langue vivante**

Voir présentation semestre 1, p. 12.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>).

La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV1 – Allemand, espagnol ou italien.

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation : préprofessionnalisation au choix

ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

Consulter le livret d'ALL.

ENSEIGNEMENT DU SECOND DEGRÉ

UEOS Préparation au Capes Lettres : cours sur œuvres (1)

M. Gougelmann, M. Roche

« Méchantes et méchants »

- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.
- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

Littérature française

Un cours au choix parmi les cours de littérature française du bloc 1.

MÉTIER DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Pouvoirs politiques et création artistique

Mme Yapaudjian-Labat

Les années Lang-Mitterrand (1981-1995)

Pour sa première sortie officielle après son élection le 10 mai 1981, le président de la République française François Mitterrand choisit de se rendre au Centre Pompidou. Ce geste n'est pas anodin : Mitterrand entend mettre la culture et la création artistique au premier plan. Son ministre de la culture, Jack Lang, va œuvrer en ce sens en promouvant une politique d'action culturelle non plus seulement consacrée aux Beaux-Arts mais tournée vers une conception globale de la culture : augmentation sensible du budget de la culture, décentralisation des lieux de création, mise en chantier de grands projets architecturaux, instauration du prix unique du livre, protection et soutien à la création, libéralisation des médias... Si ce tournant dans la politique culturelle est indéniablement audacieux, il est aussi discuté (le monopole de l'expertise d'État ; les trop « grands travaux », le tout culturel). Nous étudierons dans ce cours les relations entre le pouvoir et les nouveaux espaces de création durant ces années 1981-1995.

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Voir le livret ALL

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Initiation aux humanités numériques, *voir le livret ALL*

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Initiation à la Recherche : Séminaire spécifique du laboratoire IHRIM (Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités)

Humanités et Animalités, Moyen Âge - XIXe siècle

Où et quand commence l'animalité ? Quel est le propre de l'homme ? Peut-on penser l'humanité sans faire référence à l'animalité ? comment l'une se comprend par rapport à l'autre ? Sans doute faut-il penser ces concepts au pluriel pour pouvoir mieux explorer leurs définitions et leurs représentations dans l'histoire. De tels enjeux seront au cœur du séminaire spécifique de l'équipe IHRIM UJM qui interrogera ces catégories d'animalité et d'humanité dont le rapport est peut-être plus dialectique qu'antithétique et à tra-vers les-quel-les se met-tent en ques-tion les fron-tière-s, hié-rar-chies et par-ta-ges struc-tu-rant notre outillage mental comme autant d'évidences à questionner. Des bestiaires médiévaux aux créatures hybrides de la fiction d'anticipation, de l'huma-nisme à l'Histoire natu-relle de Buffon, des animaux fabuleux de l'âge classique aux métamorphoses animales contemporaines, la question de la « dignité » et la « naturalité » des espèces se dépla-ce et se reconfigure. De telles inter-ro-ga-tions, où se ren-contrent arts, scien-ces et scien-ces humai-nes, place la littérature au cœur de la réflexion sur le vivant et sa complexité.

Organisation : Mme Reguig

Journée à destination des L3 et M2 (obligatoire) : lundi 7 décembre 2026

Passage certification PIX

PROGRAMMES DU SIXIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres

Littérature française : Cours A, B et C à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Rajchenbach

Observer et s'observer : *Voyage en terre de Brésil* de Jean de Léry [1578 / 1580]

Lorsque, en 1557, il s'embarque pour la nouvelle colonie de la France antarctique, le jeune protestant Jean de Léry fuit les persécutions religieuses et rêve de contribuer à fonder un asile pour se co-religionnaires en terre de Brésil. Il découvre sur place les tribus amérindiennes ainsi qu'un monde inconnu qu'il observe avec curiosité et intérêt qu'il décrit dans un livre « écrit à l'encre de brésil » et publié finalement vingt ans plus tard. Cette découverte du Nouveau Monde est aussi l'occasion d'une réflexion sur l'Ancien Monde, son christianocentrisme, ses dissensions religieuses, ses tabous.

Source du chapitre « Des Cannibales » de Montaigne, le *Voyage en terre de Brésil* prépare la voie aux grands récits d'ethnographie du XX^e siècle dont Claude Lévi-Strauss est l'un des représentants les plus illustres, louant la richesse et présentant la destruction des peuples autochtones du continent américain.

Édition au programme :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Livre de Poche, 1994 (texte de la deuxième édition, Genève, Antoine Chuppin, 1580. Les variantes sont indiquées dans l'apparat critique).

Lectures complémentaires :

Montaigne, « Des Cannibales », *Essais*, livre I, éd. E. Naya, D. Reguig, A. Tarrête, Paris, Folio classique, 2009 (voir aussi I, 23 « De la coutume, et de ne changer aisément une loi reçue » ; I, 30 « De la modération » ; I, 32 ; « Qu'il faut sobrement se mêler des ordonnances divines » ; I, 36 : « De l'usage de se vêtir » ; III, 6, « Des Coches », III, 6.

Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955, repris dans la coll. « Terre humaine / Poche », Pocket, 1995 (en particulier le chap. IX, « Guanabara »).

Les étudiant·es doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

Littérature du XVII^e siècle

M. Bernon

Mettre en récit la nature au milieu du XVII^e siècle : approche écopoétique des romans de Cyrano de Bergerac

Si la conscience écologique émerge au tournant du XIX^e siècle, les récents développements de l'approche écopoétique nous permet de mettre au jour les « enjeux environnementaux » (A. Volpillac) présents dans la littérature des siècles d'Ancien Régime. Ce cours, adoptant cette méthodologie attentive aux modalités d'« écriture de la nature » (P. Schoentjes, Ce qui a lieu : essai d'écopoétique), entend étudier les enjeux spécifiques de sa représentation dans les deux romans de Cyrano de Bergerac. À bien des égards, Cyrano apparaît comme l'auteur du XVII^e siècle français qui fait preuve de la plus grande audace dans son travail de fictionnalisation des éléments naturels, par son extraordinaire sensibilité aux modalités de vie des non-humains et sa volonté de saisir leur intériorité propre. Ainsi, après l'étude du contexte historique, philosophique, moral et théologique qui informe les conceptions doxales auxquelles s'oppose Cyrano

(aristotélisme, cartésianisme, christianisme), nous nous intéresserons aux procédés proprement littéraires qu'il mobilise pour faire accéder les représentants de la nature (libérée de la simple « fonction d'entourage de l'Homme », P. Descola dans *Par-delà nature et culture*) au statut de véritable individu et reconnaître leur « puissance d'agir » propre. Ce cours entend donc traiter de la critique de l'anthropocentrisme qu'accomplit Cyrano, à la suite et à l'école de Montaigne. Ce décentrement, à visée euristique, ouvre des brèches dans notre propre perception de la nature et permet d'imaginer d'autres formes de vie en commun avec nos concitoyens non-humains au sein de la « République des vivants ». Ce cours fera également le lien avec d'autres textes de Cyrano, notamment ses *Lettres*, qui éclairent et exemplifient cette singulière attention à la nature, et donnera lieu à des excursions portant sur d'autres auteurs de la première moitié du siècle, afin d'élargir notre perspective et de saisir la singularité de l'esthétique cyranienne dans *Les États et Empires de la Lune* (1657) et *Les États et Empires du Soleil* (1662).

Éditions au programme :

Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, GF, 1970.

Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires du Soleil*, éd. Bérengère Parmentier, Paris, GF, 2003.

Les étudiant·es veilleront à avoir lu les deux récits pour le premier cours et à les apporter à chaque séance.

Littérature du XVIII^e siècle

M. Derainne

Lire l'*Encyclopédie* à l'ère du numérique

L'*Encyclopédie* (1751-1772) de Diderot et D'Alembert est une œuvre majeure de l'histoire intellectuelle mondiale. En résumant de manière militante l'ensemble des connaissances disponibles à l'époque, elle a contribué à opérer des changements majeurs dans la politique, la médecine, les mathématiques, la philosophie, la littérature... Or, depuis 2017, cette œuvre fait l'objet d'une édition numérique et collaborative (*ENCCRE*), associée à différents projets de recherche en humanités numériques. Le cours cherchera ainsi à interroger l'apport de ces outils numériques sur la compréhension de cette œuvre phare des Lumières.

Lecture : sélection de douze articles de l'*Encyclopédie*, indiqués en cours lors de la première séance.

Littérature du XIX^e siècle

Mme Lutz

Être autrice et dire *Je* au tournant du XIX^e siècle (1890-1914)

L'accroissement exceptionnel du nombre de publications de femmes à la fin du XIX^e siècle est un phénomène marquant de l'histoire littéraire française. Pourtant, la plupart de ces œuvres ont été reléguées aux marges du canon littéraire. En prenant la plume dans une société inégalitaire où les femmes avaient le statut légal de mineures civiles, Renée Vivien, Colette et leurs contemporaines ont dû lutter contre les préjugés sexistes qui orientaient la réception de leurs œuvres. Cette lutte contre un « *ethos* préalable » (Ruth Amossy) stéréotypé se fait en partie par le biais de la fiction autobiographique qui permet aux autrices de retravailler le matériau biographique pour se réapproprier leurs œuvres et leurs existences. Dès lors, le *Je* fictif rétablit paradoxalement une forme de vérité à propos du *Je* de l'autrice et des femmes de son temps. Dire *Je*, pour les écrivaines de la période, c'est agir concrètement sur les inégalités de genre pour « contraindre les hommes à voir en elles des individus et des sujets, et non de pures fonctions » (Christine Planté, *La Petite sœur de Balzac*). Comment ces autrices luttent-elles contre les stéréotypes de genre par le geste créateur qu'est l'écriture ? Quelles sont les influences, les héritages ou au contraire les ruptures

esthétiques dont témoignent leurs textes ? Comment parvenir à observer ces œuvres dans leur singularité tout en les réinscrivant dans l'histoire littéraire générale dont elles ont souvent été exclues ?

Œuvres au programme :

COLETTE, *La Vagabonde* [1910], éd. Nicole Ferrier-Caverivière, Paris, Le livre de poche, coll. Biblio, 1975 [nombreuses rééditions, je vous invite à vous procurer la plus récente]

Renée VIVIEN, *Une femme m'apparut...* [1904], Clermont-Ferrand, Paléo, La collection de sable, 2012. [L'édition étant chère, vous pouvez également lire le texte en ligne sur le site de la BNF Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113413z>].

Des extraits de textes non réédités seront distribués en début d'année.

Littérature des XX-XXI^e siècles

Mme Yapaudjian-Labat

Molloy de Samuel Beckett, l'étoile de Minuit.

Dans l'un des grands livres de la modernité littéraire, *Molloy*, de Samuel Beckett, paru aux éditions de Minuit en 1951, les repères traditionnels du roman vacillent. Dans la première partie, le récit du personnage éponyme, associal clochardisé, commence par la fin et se termine au commencement ; l'objet de sa quête est indéterminé : s'agit-il d'une quête de soi ? d'une quête du néant ? Moran enquête sur Molloy dans la seconde partie ; mais Moran et Molloy ne se confondent-ils pas ? Les lectures critiques de *Molloy* ont insisté tantôt sur la dimension métaphysique du roman, tantôt sur sa part métacritique ; elles ont mis en valeur tantôt un ressassement mortifère, tantôt une parole hautement clownesque. Cette multiplicité des interprétations a contribué à faire de ce roman un objet singulier fascinant que nous étudierons. Au sein même des éditions de Minuit, *Molloy* apparaît comme l'un des livres phares du catalogue : nous nous demanderons quelle influence – quel poids – il a pu exercer sur les auteurs de la maison, notamment sur ceux des générations suivantes – Éric Chevillard et Jean-Philippe Toussaint.

Samuel Beckett, *Molloy* [1951], Paris Minuit, coll. « Double », 1982.

Littérature comparée

M. Breuil

Écrire les morts

Le mort est par définition privé de parole. Pourtant, l'écrit aime faire parler ceux qui devraient être réduits au silence. Qu'ont-ils alors à nous dire ? Faut-il préserver leur mémoire (et concevoir l'écrit comme un tombeau) ? Faut-il percevoir l'écrit comme un lieu de rencontre entre les vivants et les morts ? Le mort est-il une simple figure archétypale ? Comment différentes époques ont imaginé donner la parole aux morts ? Quelles formes littéraires sont les plus aptes à soutenir cette survivance ? Nous nous proposons d'analyser des œuvres qui mettent en scène les morts afin d'interroger cette interaction considérée comme impossible.

Œuvres au programme :

VIRGILE, L'Énéide (chant vi)

William SHAKESPEARE, *Hamlet*

Juan RULFO, *Pedro Páramo*

Stéphane MALLARME, "Toast funèbre", "Tombeau de Charles Baudelaire", "Tombeau d'Edgar Poe"

Les éditions sont au choix des étudiant·es.

Indications bibliographiques :

Platon, *Phédon*, ~360 av. J.-C.

Maurice Blanchot, *L'Espace littéraire*, 1955

Philippe Ariès, *L'Homme devant la mort*, 1977

Michel Vovelle, *Les Âmes du purgatoire ou le travail du deuil*, 1996

Myriam Watthee-Delmotte, *Dépasser la mort*, 2019

Bloc 2 – Spécialité langue

Histoire de la langue

M. Manen

Étude grammaticale : Le groupe verbal.

- Morphologie : Formation des morphèmes désinentiels des verbes aux présents de l'ind. et du subj. et à l'imparfait de l'ind. ; formations des alternances de bases aux présents de l'indicatif et du subjonctif ; formation du futur et du conditionnel.
- Syntaxe : La négation. L'emploi du subjonctif.
- Phonétique : Palatalisations et fausses palatalisations. Évolutions conditionnées des voyelles sous l'influence d'un phonème palatal.
- Lexicologie : étude synchronique et diachronique de quelques vocables (prog. à préciser).

Évaluation sous la forme de deux devoirs en classe.

Texte (pour l'étude grammaticale et la préparation de la traduction) : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

Linguistique

M. Manen

La première partie du cours sera consacrée à la phonétique du français : description de l'appareil phonatoire et production des sons, les phonèmes du français, variantes phonétiques.

La deuxième partie du cours sera consacrée à la sémantique et aux différentes manières de définir le sens d'une unité lexicale.

Stylistique

M. Martin-Achard

Le style et le vers dans *Les Contemplations* de Victor Hugo

Ce cours portera sur le plus célèbre recueil de Victor Hugo, livre d'exil, de deuil, de spectres, mais aussi d'amour et d'espoir, que son auteur présente comme les « *Mémoires d'une âme* ». « Qu'est-ce que les *Contemplations* ? », s'interroge le poète dans la préface. « C'est l'existence humaine sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil ; c'est un esprit qui marche de lueur en lueur en laissant derrière lui la jeunesse, l'amour, l'illusion, le combat, le désespoir, et qui s'arrête éperdu "au bord de l'infini". » À partir d'un choix de poèmes, nous étudierons des éléments de stylistique, de rhétorique et de versification et nous interrogerons sur la question du sujet lyrique et de l'écriture de soi. « Ceux qui s'y pencheront, écrit encore Hugo de son recueil, retrouveront leur propre image dans cette eau profonde et triste, qui s'est lentement amassée là, au fond d'une âme. » Vaste programme qui nous attend.

Texte (l'une ou l'autre édition à choix) : Victor HUGO, *Les Contemplations*, éd. Pierre Laforgue, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008 ou *Les Contemplations*, éd. Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 2009.

Pour le premier cours, les étudiants auront lu la préface et pris attentivement connaissance du recueil.

Latin

Mme Canellis

Poursuite de l'apprentissage.

Ouvrage de référence : S. Déléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine*, vol. 1, SEDES, 5^{ème} édition (couverture blanche).

Bloc 3 – Option littérature et linguistique

Littératures et cultures

Mme Trahand

Préparation CAPES : « Méchantes et méchants »

Préparation à la dissertation sur le programme

- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.
- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.
- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.
- William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity*, (Assurance sur la mort), film, 1944.

Il est indispensable que les étudiant·es aient lu, vu ou visionné et maîtrisent les œuvres inscrites au programme.

OU

Linguistique

Mme Laferrière

Analyse conversationnelle

Née du croisement de différentes disciplines, telles que la linguistique, la sociologie, la psychologie ou encore l'anthropologie, l'analyse conversationnelle se propose d'étudier les formes et les enjeux des interactions verbales.

Adoptant cette perspective, ce cours portera sur l'analyse de productions orales – ou représentées comme telles – de différentes natures : discours politiques, émissions radiophoniques, dialogues théâtraux, enregistrement d'échanges oraux authentiques, etc.

Il permettra notamment d'envisager les différents « adoucisseurs » de la conversation, tels que les stratégies de ménagement de l'interlocuteur (compliment, atténuation, politesse...) ainsi qu'aux actes de langage caractéristiques de la violence verbale (reproche, menace, insulte...).

Bloc 4 – Langue vivante étrangère

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 12.

LV1 – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>).

La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV2 – Allemand, espagnol ou italien.

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation

ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

Consulter le livret d'ALL.

ENSEIGNEMENT DU SECOND DEGRÉ

UEOS Préparation au Capes Lettres : cours sur œuvres (2) [anciennement « Histoire de la critique »]

M. Derainne, M. Roche

« Méchantes et méchants »

- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.

- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.

Préparation au CAPES Lettres, dissertation [anciennement : « Littérature et culture »]

Mme Trahand

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.

- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.

- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

Œuvres artistiques indicatives :

- William BLAKE, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.

- Billy WILDER, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

En priorité, lisez les œuvres du programme.**Littérature française**

Un cours à choix parmi les cours de littérature française du bloc 1.

OU

Stage et accompagnement de stage

MÉTIERS DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Histoire du livre

Mme Rajchenbach

Si une invention fonde la modernité, c'est bien celle de l'imprimerie. Ce cours se propose d'explorer l'histoire du livre et de l'imprimerie dans la première modernité. Comment a été inventée l'imprimerie ? D'où vient le papier ? Qui fabrique le livre et comment ? Quelle forme prend-il ? Qui le vend ? Comment ? Ainsi, l'objectif de ce cours est-il d'acquérir des connaissances sur l'objet du livre, son histoire et sa matérialité, mais également les différents acteurs, la manière dont le monde du livre s'est structuré en France et en Europe.

Texte et image

Consulter le livret de la licence Arts plastiques.

OU

Stage et accompagnement de stage

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Voir le livret ALL

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Méthodes et outils en humanités numériques

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Suivi de projet**Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation**

Initiation à la Recherche : Séminaire spécifique du laboratoire ECCLA (Étude du Contemporain en Langue, Littérature et Arts), avril 2027

Des littératures lectrices. Résurgences du Moyen-Âge aux XX^e et XXI^e siècles

En 1999, l'historien Christian Amalvi écrit « [d]epuis une vingtaine d'années environ, notre rapport avec le passé médiéval a si profondément changé qu'on a pu comparer ce retour du Moyen Âge à celui de la

génération de 1830¹ », quand Jacques Le Goff évoque lui une « troisième renaissance² » de l'imaginaire médiéval à notre époque.

Figures historiques (de Jeanne d'Arc – *Johanne* de Marc Graciano, 2022 – à Gilles de Rais – *Gilles et Jeanne* de Michel Tournier, 1983 – en passant par Charlemagne, le Cid, le roi Arthur, le Chevalier au Lion – *Le Monde vivant* d'Eugène Green – Robin des Bois, la fée Mélusine – *Mélusine Reloaded* de Laure Gauthier, 2024 – ou encore Merlin...) ; présence du merveilleux chrétien (chez Pierre Michon par exemple, dans *Mythologies d'hiver* (1997) et *Abbés* (2002)) ; mobilisation de tout un imaginaire du monde animal (*La Peau de l'ours*, Joy Sorman, 2014) ; formes et genres (on pense à l'hagiographie, qu'à partir de Pierre Michon les contemporains ont reprise avec bonheur ; à la farce qui trouve une grande fortune au théâtre, à commencer par celui de Valère Novarina ; à la *fantasy* également qui puise son imaginaire aux sources médiévales, chez Tolkien par excellence) ; source d'intertextualité (Beckett lecteur de Dante comme de Walther von der Vogelweide³) et d'une érudition très spécifique (par exemple celle que manie l'Oulipo, en particulier autour de Jacques Roubaud, Raymond Queneau, Italo Calvino ou encore Georges Perec ; plus tard, on citerait Pierre Senges, *Cendres des hommes et des bulletins* (2016) ou Céline Minard dans *So long, Luise* (2011) et *Bastard Battle* (2008))... Répertoire de formes et de motifs et laboratoire linguistique, le Moyen-Âge offre un terreau particulièrement fertile pour la littérature des xx^e et xxi^e siècles qui travaille ainsi des enjeux esthétiques, narratifs et stylistiques dans un rapport étroit, mélancolique ou euphorique, avec la mémoire de la bibliothèque – non sans s'autoriser une forme de licence historique et épistémologique, parfois, selon un rapport joueur avec cet ensemble si vaste. La bande dessinée, la musique et le cinéma, sans compter tous les arts visuels, ne sont pas en reste, et de nombreuses études issues de spécialistes du Moyen-Âge s'y sont déjà intéressé⁴. Pour Umberto Eco, le Moyen-Âge constitue ainsi « un outil qui aide à penser le monde contemporain dans sa contradiction et sa multiplicité⁵ ».

Ce séminaire sera l'occasion de réunir chercheurs et chercheuses spécialistes de l'une ou l'autre période, entre Moyen-Âge et fin du xx^e siècle, pour examiner, à partir d'études de cas, les modalités de ces relectures contemporaines de la littérature médiévale.

Organisation : Mme Kieffer, Mme Yapaudjian-Labat

Obligatoire pour les L3 de Lettres

Modalités d'évaluation

Session 1 CC : un compte-rendu problématisé de l'événement (des instructions précises seront distribuées aux étudiant·es).

Session 2 Ecrit.

OU

PPP3

¹ Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt (dir.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999, article « Moyen Âge », p. 797.

² Jacques Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge*, Éditions du Seuil, Paris 2005, p. 13.

³ Clément, Bruno. "Beckett en Terre Gaste". *Passé présent*, edited by Nathalie Koble and Mireille Séguy, Éditions Rue d'Ulm, 2009, <https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.1028>.

⁴ Voir en particulier : *Le Moyen Âge maintenant*, numéro spécial de la revue *Europe*, oct. 1983 ; Umberto Eco, *La Guerre du faux*, op. cit., p. 87-116 ; Brigitte Cazelles et Charles Méla (dir.), *Modernité au Moyen Âge : le défi du passé*, Genève, Droz, 1990 ; Jacques le Goff et Guy Lobrichon (dir.), *Le Moyen Âge aujourd'hui. Trois regards sur le Moyen Âge : histoire, théologie, cinéma* (Cerisy-la-Salle, 1991), Paris, Le Léopard d'or, 1998 ; Michèle Gally (dir.), *La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, PUF, 2000 ; le numéro spécial de la revue *Babel*, « *Le Moyen Âge mis en scène : perspectives contemporaines* », n°15, 2007 et celui de la revue *Littérature*, n° 148, déc. 2007.

⁵ Umberto Eco, « Dieci modi di Sognare il medioevo », in *Sugli spechi e altri Saggi*, Milan, 1985, p. 78-89, commenté en ces termes par Koble, Nathalie, and Mireille Séguy. « Passé présent. Le Moyen Âge en questions ». *Passé présent*, edited by Nathalie Koble and Mireille Séguy, Éditions Rue d'Ulm, 2009, <https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.1005>.

POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER
MASTERS
Mention MEEF, parcours Lettres modernes
Mention Lettres, parcours Lettres modernes et Métiers des Institutions
Culturelles

voir le livret master mention « Lettres » et « MEEF Lettres »

Les mentions

Mention « **Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation** » (MEEF), parcours « **Lettres modernes** »

Responsable : Pierre MANEN (pierre.manen@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-meef-second-degre-parcours-lettres.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres modernes** »

Responsable : Stéphane GOUGELMANN (stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Métiers des Institutions Culturelles** »

Responsables : Morgane KIEFFER (morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr) et Carole NOSELLA (carole.nosella@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf

Un master 2 « Lettres et Études culturelles » entièrement en ligne existe au sein du parcours Lettres modernes pour les étudiants résidant à plus de 50 km de Saint-Étienne ou exerçant une activité professionnelle à temps plein.

Responsable : Stéphane GOUGELMANN (stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr).

Inscrit dans le champ des études culturelles, ce programme souhaite appliquer les méthodes et outils de la critique textuelle et littéraire à l'analyse des dynamiques sociales, politiques et historiques, autour de trois domaines particulièrement porteurs :

- a) les **études postcoloniales et l'écocritique**, appliquées notamment aux littératures francophones
- b) les **études de genre**, dans une remise en question de la constitution genrée du canon et des représentations des sexes et des sexualités
- c) l'**étude des constructions sociales, historiques et politiques**, notamment dans la France révolutionnaire et postrévolutionnaire

Master « Métiers de la rédaction et de la traduction » avec un bon niveau en langue

Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information, contactez : Stavroula Kefallonitis (stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr) et Franck Martin (franck.martin@univ-st-etienne.fr). Voir les pages du master MRT : <http://tinyurl.com/mrtujm21>

ÉCHANGES INTERNATIONAUX

(Thibaut Radomme)

I. Europe : « Erasmus + »

Le programme « Erasmus + » est le principal programme d'action de l'Union Européenne pour la coopération transnationale en matière d'enseignement supérieur. Les étudiant·e·s sont évidemment libres d'entreprendre une démarche individuelle auprès d'une université étrangère de leur choix mais la participation à ce programme présente deux avantages :

- l'exonération des frais d'inscription dans les universités d'accueil, souvent beaucoup plus élevés qu'en France (paiement des droits à l'Université Jean Monnet) - la validation des notes au retour par la faculté d'origine.

Le départ est possible du niveau bac + 3 à bac + 5. Autrement dit, les étudiant·e·s peuvent préparer la licence (semestres 5 et 6) ou le master dans une université étrangère. L'étudiant·e est accueilli·e par le département de français de l'université étrangère, ce qui facilite les premiers contacts.

Différentes bourses sont proposées par :

- la région Auvergne-Rhône-Alpes, à condition d'avoir passé les deux années précédant la candidature dans un établissement d'enseignement supérieur rhône-alpin.
- la Commission européenne, sur critères sociaux.
- le Conseil Départemental de la Loire, si les parents de l'étudiant·e résident dans la Loire.

Postes pour l'année 2026-2027

PAYS	UNIVERSITÉ	POSTES	LANGUES (enseignement)
1. Allemagne	Mayence	2	Allemand, français
2. Autriche	Vienne	1	Allemand, français
3. Belgique	Gand	1	Néerlandais, français, anglais
4. Espagne	Grenade	2	Espagnol, français
5. Grèce	Athènes	1	Grec, français
6. Irlande	Maynooth	2	Anglais, français
7. Italie	Naples	2	Italien, français
8. Lettonie	Riga	2	Letton, russe, français, anglais
9. Pologne	Katowice	1	Polonais, français, anglais
10. Rép. Tchèque	Brno	2	Tchèque, français, anglais
11. Roumanie	Bacau	1	Roumain, français
12. Turquie	Ankara	5	Turc, français, anglais

Le projet d'université européenne Arqus peut permettre des mobilités vers les universités de Bergen (Norvège) <https://www.uib.no/en>, de Graz (Autriche) <https://www.uni-graz.at/en/>, de Grenade (accord déjà existant), Leipzig (Allemagne) <https://www.uni-leipzig.de/en/>, de Minho (Portugal) <https://www.uminho.pt/pt>, de Padoue (Italie), <https://www.unipd.it/en/>, de Vilnius (Lituanie) <https://www.vu.lt/en/> et Wroclaw (Pologne), <https://uni.wroc.pl/>.

Plus d'informations : <https://www.arqus-alliance.eu/>

II. Amérique du Nord :

Des échanges sont également possibles avec le Québec (BCI/CREPUQ, universités francophones ou anglophones), l'Ontario (universités anglophones) et les États-Unis (ISEP). L'Université Jean Monnet ne dispose que d'un nombre limité de postes, ouverts à toutes les composantes (ALL, SHS, ...). Les universités nordaméricaines sont très sélectives en raison du grand nombre de demandes qu'elles reçoivent.

Un bon dossier universitaire est exigé (mention AB minimum les deux années précédant le départ), une bonne connaissance de l'anglais pour les universités anglophones du Canada et le TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*) pour les États-Unis. Ces échanges bénéficient du même système de bourses qu'Erasmus (sauf celle de la Communauté européenne). Le départ aux États-Unis demande cependant des fonds personnels assez importants.

Une réunion d'information sera organisée au mois de novembre. Pour vous y inscrire et recevoir les informations (date, heure et lieu), merci de prendre contact avec Thibaut Radomme avant le 31 octobre (thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr).

À NE PAS OUBLIER, À COCHER

I - Mon inscription ADMINISTRATIVE

Doit être réalisée avant le pour les licences.

Ainsi je pourrai avoir accès à mes emplois du temps, à mes cours, à mon espace MyUJM, avoir ma carte étudiant·e.

☐ J'assiste aux réunions de rentrée.

II - Mon inscription PÉDAGOGIQUE

1. Doit être réalisée :

- avant le pour les semestres impairs
- avant le pour les semestres pairs.

Cela me permettra d'être inscrit·e aux cours, d'avoir des notes sur ces derniers et ainsi d'avoir un relevé de note indispensable à la validation de mon année.

2. Si j'ai **un stage obligatoire**, faire mes recherches dès le début de l'année. Il faut que je présente ma convention (signée par l'ensemble des parties, avec toutes les pièces) à l'administration de la faculté **au moins 15 jours** avant d'aller en entreprise.

3. Je **consulte mes notes** provisoires des semestres impairs dès le 24 février 2024 sur mon espace MYUJM. S'il y a un souci, je me signale immédiatement à mon gestionnaire de scolarité.

☐ Je télécharge, j'imprime et je conserve précieusement mes relevés de notes en fin d'année. Ils me seront indispensables pour candidater à des masters ou des doctorats.

☐ Je regarde régulièrement ma messagerie universitaire et le site de la faculté. C'est là que je trouverai les informations indispensables à la réussite de mes études.