

MASTER

DOMAINE « ARTS LETTRES LANGUES »
MENTION « LETTRES »

PARCOURS
« METIERS DES INSTITUTIONS CULTURELLES »

LIVRET PEDAGOGIQUE
2024 – 2025



Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres, Langues
Université Jean Monnet
21, Rue Denis PAPIN
42100 SAINT-ETIENNE

04.77.42.13.06
fac-all@univ-st-etienne.fr
<https://fac-all.univ-st-etienne.fr>



IMPORTANT

Ce livret vous sera utile toute l'année.
Prière de le consulter, de le conserver et de l'apporter lors des réunions de rentrée.
Des modifications pourront être apportées à ce livret.
Les étudiant.es sont invité.es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité leur messagerie universitaire et l'espace numérique de travail (MyUJM).

Le livret ALL (contenant toutes les informations générales de la faculté) et les livrets des différentes formations peuvent être téléchargés en format .PDF à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :

<http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

SOMMAIRE

RÉUNIONS DE RENTRÉE	2
Présentation du master	3
TABLEAUX DES ENSEIGNEMENTS	5
SEMESTRE 1	5
SEMESTRE 2	6
SEMESTRE 3	8
SEMESTRE 4	9
PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	10
Semestre 1	10
Semestre 2	14
Semestre 3	17
Semestre 4	21
Stage M1 semestre 2	22
Règlement Intérieur du Département de Lettres	24
Calendrier	26

RÉUNIONS DE RENTRÉE

Les réunions de rentrée permettent de diffuser les **emplois du temps**, qui sont également consultables sur MyUJM.

Les **plans des campus** sont disponibles sur le site internet de l'université :

[Accueil - Université Jean Monnet \(univ-st-etienne.fr\)](https://www.univ-st-etienne.fr/accueil)

Réunion des

Master 1 et 2 MIC le 05 septembre 15h00 en salle PAP_A131

Début des cours : le 09 septembre 2024

Présentation du master

MENTION LETTRES PARCOURS METIERS DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Responsable de la mention Lettres : Delphine Reguig (delphine.reguig@univ-st-etienne.fr)

Responsables du parcours Métiers des institutions culturelles : Morgane Kieffer (morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr) et Carole Nosella (carole.nosella@univ-st-etienne.fr)

Objectifs de la formation

Ce master à visée réflexive autant qu'ancrée dans le champ professionnel de la culture permettra d'acquérir une bonne connaissance des objets culturels et des moyens de les accompagner par le discours et sa mise en forme, mais aussi par l'organisation d'événements et dispositifs associatifs ou institutionnels visant à les valoriser. Il est intrinsèquement pluridisciplinaire (lettres et arts), et met en lien des objets culturels variés, à travers une vision transversale de la culture. Il est particulièrement sensible à la sphère du contemporain et à ses problèmes : nouveaux média et transmédiatités, hybridations des pratiques culturelles, multiplication et dispersions des façons d'être un public....

Centré sur l'expérimentation, ce master favorise et encourage le contact avec des professionnel·les issu·es du tissu local mais aussi national et international sans délaisser une formation théorique et critique. Les étudiant·es sont également amené·es à valoriser leur propre production au cours de la formation, dans le cadre de projets individuels, collectifs, et professionnels (stages) :

- Création d'une revue/plateforme numérique qui met en valeur les productions des étudiants de la composante et notamment en arts plastiques, numériques et musicologie.
- Accompagnement de projets artistiques avec des partenaires locaux (institutions culturelles, éducatives et structures associatives), voire commissariat d'exposition articulant projets étudiants et productions professionnelles, programmation de spectacle, etc.

À l'issue de cette formation, l'étudiant·e aura abordé la conception d'une programmation culturelle, la contribution à des revues culturelles spécialisées, la conception d'un parcours culturel et patrimonial, la conception des supports multimédia pour accompagner exposition, spectacle, cycle de conférences, etc.

Débouchés de la formation

- Programmateur·trice culturel·le
- Critique (arts du spectacle, cinéma, arts plastiques, littérature...)
- Chargé·e de production / assistant·e de production
- Responsable/chargé·e de projets culturels
- chargé·e de communication / diffusion
- Animateur·rice dans les institutions liées à la littérature (médiathèques, bibliothèques, théâtres, lieux et associations culturels et littéraires) et aux arts (musées, centres d'art, etc.)
- Médiation littéraire
- Médiation culturelle

Lien avec les centres de recherche

Bien qu'à vocation plus professionnalisante que théorique, la formation dispensée dans le cadre de ce Master s'articule étroitement avec les axes de recherche développés par les laboratoires de Lettres et Arts de l'Université Jean Monnet, notamment :

- ECLA (<https://ecla.univ-st-etienne.fr/>)

Créations en tension : La programmation d'événement culturels questionne la relation entre des créations et des publics, de même le travail de coordination entre l'artiste, les lieux de diffusions et la composition de la réception

est primordial, l'axe création en tension pose toutes ces problématiques, puisqu'il questionne les frictions que ces transferts engendrent (également problématique de l'inter ou transdisciplinarité).

Territoires : le master sera ancré dans le territoire en se montrant acteur dans les lieux culturels, on peut imaginer que des projets sur la représentation du territoire local pourraient être mis en place.

Espaces de savoir critique : les questions de valorisation de création artistique sont au cœur de ce master, qui fonctionnera en synergie avec l'axe Espace de savoir critique.

- **IHRIM (<http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/equipes-de-sites/ihrim-universite-de-saint-etienne/>)**

Arts des discours aux pratiques : les liens entre discours et pratiques seront au cœur de ce master

Édition et histoire du livre : des pratiques de nouvelles formes d'édition seront expérimentées dans ce master

Les normes, les canons et leurs critiques : comme l'axe créations en tension, des liens peuvent se faire sur les problématiques de normes. Le rôle du médiateur entendu largement comme celui/celle qui donne accès aux créations artistiques, peut être particulièrement crucial pour les œuvres qui suscitent la polémique. De même, ce master vise à introduire au métier de critique.

Lien avec l'institut A.R.T.S (<https://arts.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>)

Ce Master s'appuie en outre sur l'institut A.R.T.S (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs), et sur les partenariats que celui-ci entretient avec les institutions culturelles locales.

A.R.T.S est né de la volonté de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne de développer une dynamique de recherche et de formation autour des arts et des questions sociétales, territoriales, éthiques et politiques qu'ils soulèvent, à leur manière propre, éclairés par une approche historique et épistémologique. A.R.T.S repose sur une association originale entre l'Université Jean Monnet, des écoles supérieures d'art du site Lyon - Saint-Étienne et des institutions culturelles. Le consortium ainsi formé, résolument ouvert, se construit dans une ambition de rayonnement académique et culturel.

TABLEAUX DES ENSEIGNEMENTS

Années 1 et 2

Index des modalités d'évaluation

- CC = contrôle continu en cours de semestre
- CT = contrôle terminal (examen en fin de semestre)
- écrit = un ou plusieurs travaux écrits
- pratique = un ou plusieurs exercices pratiques (écrits et/ou oraux) selon le format demandé par l'intervenant·e, en cours de semestre
- oral = un ou plusieurs exercices oraux

Dispense d'assiduité : l'étudiant.e doit prendre contact avec l'enseignant.e pour connaître les modalités d'évaluation spécifiques à chaque cours en cas de dispense d'assiduité validée par la scolarité

ANNÉE 1

SEMESTRE 1

Usages avancés et spécialisés des outils numériques / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

UE 1 Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef 2
Écriture, transmission, critique I (formats courts : initiation)	9	12+6	CC 100% écrit	écrit	3	2
Théories et pratiques des médias et de la publication, humanités numériques	9	12	CC 100% écrit	écrit	4	2
Initiation au design graphique		18	CC 100% pratique	pratique	2	1
Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 2 Fonctionnement et administration de la culture	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 1	Coef 1
Séminaire « professionnel·les du monde de la culture et de l'art »	9	3 (suivi)	CC 100% pratique	pratique		

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 3 Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef 2
Territoires, publics, participation I : la notion de public	12		CC 100% écrit	écrit	3	1
Histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et littérature (16°-19°)	12	12	CC 100% écrit	écrit	3	1
Médiation culturelle et artistique : l'exemple du jeune public	12	12	CC 100% pratique et oral	écrit	3	1
Conception d'un projet culturel		8	CC 100% pratique	écrit	1	1
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés						
UE 4 Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 7	Coef 2
1 Séminaire de recherche en Lettres (Master Lettres)	12	12	CF master LM	CF master LM	3	1
1 Séminaire de recherche en Arts (Master Arts)	18		CF master ReCAP	CF master ReCAP	3	1
Méthodologie de la recherche		6	CC 100% pratique	pratique	1	1
Communication spécialisée pour le transfert de connaissances / Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 5 Savoirs appliqués	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef 1
Anglais		18	CC 100% pratique	écrit	3	1

SEMESTRE 2						
Usages avancés et spécialisés des outils numériques/ Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 1 Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 7	Coef 1
Écriture, transmission, critique II (formats longs)	6	18+6	CC 100% pratique	pratique	2	1
Théories des médias et de la publication, humanités numériques	6	6	CC 100% écrit	écrit	2	1
Pratiques des médias et de la publication, humanités numériques (initiation à la création sonore et visuelle)		18	CC 100% pratique	pratique	2	1
Design éditorial : prise en main <i>web to print</i>		18	CC 100% pratique	pratique	1	1
Appui à la transformation en contexte professionnel						

UE 2 Fonctionnement et administration de la culture	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 1	Coef 1
Séminaire « professionnel-les du monde de la culture et de l'art »	9+3 (suivi)		CC 100% pratique			
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 3 Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 8	Coef 2
Territoires, publics, participation II : la notion d'intervention	12		CC 100% pratique	pratique	3	1
Histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et littérature (20e et contemporain)	12	12	CC 100% pratique	écrit	3	1
Conception d'un projet culturel	9	12	CC 100% pratique	pratique	2	2
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés						
UE 4 Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 7	Coef 2
1 Séminaire de recherche en Lettres (Master Lettres)	12	12	CF master LM	CF master LM	3	2
1 Séminaire de recherche en Arts (Master Arts)	18		CF master ReCAP	CF master ReCAP	3	2
Méthodologie et enjeux de la recherche		6	CC 100% pratique	écrit	1	1
Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 5 Savoirs appliqués	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef 1
Stage court (70h)			mémoire de stage	mémoire de stage	3	2
Module d'Insertion Professionnelle (IP)			CC 100% pratique		2	0
Langues vivantes : « anglais de la culture »		18	CC 100% écrit	écrit	2	2

ANNÉE 2

SEMESTRE 3

Usages avancés et spécialisés des outils numériques / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

UE 1 Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef 2
Écriture, transmission, critique II (formats longs : initiation)	6	18+6	CC 100% écrit	écrit	3	2

Appui à la transformation en contexte professionnel

UE 2 Fonctionnement et administration de la culture	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef 1
Réseaux, institutions et modes de financements de la création et de la diffusion		12	CC 100% pratique	pratique	1	
Droit du travail	6	6	CC 100% pratique	pratique	1	
Propriété intellectuelle	9		CC 100% pratique	pratique	1	

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances

UE 3 Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef 2
Théorie et pratiques de l'interdisciplinarité	6	6	CC 100% pratique	pratique	3	1

Séminaire de spécialité (Choisir 2 cours parmi 3)

1. Création littéraire et vulgarisation	6	12	CC 100% pratique	pratique	3	2
2. Programmation et diffusion en contexte numérique: responsabilité et éthique de la médiation	6	12	CC 100% pratique	pratique	3	2
3. Penser les espaces : de la curation muséale aux artist-run spaces	6	12	CC 100% pratique	pratique	3	2

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

UE 4 Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef 2
---	----	----	----------------------------------	---	-----------	--------

Séminaire de recherche en Lettres (Master Lettres)	12	12	CF master LM	CF master LM	3	2
Séminaire de recherche en Arts (Choisir 1 cours parmi 2)						
1. Histoire de l'art période moderne	22		CF master ReCAP	CF master ReCAP	3	2
2. Histoire de l'art période ancienne	22		CF master ReCAP	CF master ReCAP	3	2
Participation à des activités de recherche		6	CC 100% pratique	pratique	1	1
Accompagnement du projet de fin d'études articulé à la recherche		9	CC 100% pratique	écrit	2	1
Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 5 Savoirs appliqués	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef 1
Gestion, comptabilité, économie des projets culturels		10	CC 100% pratique		1	2
Outils numériques et réseaux de communication	6	6	CC 100% pratique		1	1
Anglais		18	CC 100% écrit		2	1
Module IP					2	0

SEMESTRE 4						
Usages avancés et spécialisés des outils numériques / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 1 Savoirs appliqués	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 30	Coef 1
Choisir 1 format sur 3 possibilités		10				
Stage (min. 3 mois) à mémoire de recherche appliquée aux stage et projet professionnel			Mémoire (30-50 pages) + soutenance	Mémoire + soutenance		
Stage (min. 70h) avec mémoire de recherche théorique ou documentaire			Mémoire (80-100 pages) + soutenance	Mémoire + soutenance		
Stage (min. 70h) à mémoire de recherche appliquée sur la conception d'un projet culturel			Mémoire (40-60 pages) + soutenance	Mémoire + soutenance		

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 1

UE 1 : Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion

1. Écriture, transmission, critique I

Léa Poiré

Ce cours d'initiation à l'écriture critique comprendra deux parties :

- **Volet théorique** : approche et analyse des techniques d'écriture pour différents supports de diffusion de la culture : présentation de projet artistique ou littéraire ; critique de presse ; feuille de salle (théâtre, exposition, manifestation artistique), ...
- **Volet pratique** : accompagnement dans l'écriture et restitution de travaux. Au moins trois projets d'écriture seront rendus au fil du semestre (formats au choix, mais expérimenter au moins deux formats).

2. Théories et pratiques des médias et de la publication, humanités numériques

Jacopo Rasmi

Ce qui compte est le contenant

- Qu'est-ce qu'un médium: un instrument de la culture de masse, un moyen de communication au sens large, un sorcier négociant avec des absentes ? La création précède-t-elle vraiment la distribution ou bien pourrait-on affirmer le contraire ? Les qualités d'une œuvre d'art dépendent-elles de l'attention qu'on lui prête, du milieu qui nous la transmet ? La première partie de ce cours introduira un panorama des réflexions autour de nos infrastructures de publication et diffusion artistique.
- Ensuite, le cours proposera d'appliquer ce concept aux processus de « plateformes » de la culture et de la communication contemporaines : regarder des films sur Netflix, exposer ses créations sur Instagram, ouvrir une chaîne sur YouTube... Nous questionnerons les transformations du travail de création, des économies de la publication ou encore de notre manière d'être public au temps de la diffusion sur la plateforme.
- L'évaluation du cours portera sur deux exercices à la croisée de la recherche et de la création à présenter et discuter au fil du semestre.

Cours 1 et 2 mutualisés avec le M2 Recherche et Création en Arts Plastiques (au choix : « écriture, transmission, critique I » ou « Théories et pratiques des médias et de la publication, humanités numériques »).

3. Initiation au design graphique

Esther Bouquet

Découverte des pratiques graphiques contemporaines à travers la conception d'un objet éditorial, la revue du Master. Ce cours permettra d'aborder des questions théoriques liées à l'(auto-)édition, tout en proposant une initiation aux outils de mise en page sur supports imprimés (PAO) et sur le web (html, css et web-to-print).

UE 2 : Fonctionnement et administration de la culture

Séminaire « professionnel·les du monde de la culture et de l'art »

Cycle d'intervention de professionnel·les sur leurs expériences pratiques et leur parcours professionnel. Les interventions seront organisées selon une logique de cycle disciplinaire.

Évaluation : dossier analytique en fin du semestre.

UE 3 : Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques

1. Territoires, publics, participation I : la notion de public

Duniému Bourobou

En France, l'histoire de la connaissance des publics est associée à la création du ministère des Affaires Culturelles, confié à André Malraux en 1959, avec pour mission de « rendre accessibles les oeuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre de Français, d'assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel et de favoriser la création de l'art et de l'esprit qui l'enrichisse ».

Démocratisation culturelle, démocratie culturelle, droits culturels, quête de nouveaux récits : nous évoquerons ensemble le travail passionnant et fondamental mené par les équipes des lieux culturels auprès des publics.

2. Histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et littérature (16e-19e)

Ian Byrd

Ce cours a pour objectif de donner un panorama de l'histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et en littérature, de la Renaissance jusqu'à la fin du XIXe siècle. Du côté des arts, nous nous intéresserons à deux transformations majeures, en étant attentifs à l'histoire des institutions qui les rendent possibles : le passage, survenu au cours du XVIIe siècle, du système corporatif hérité du Moyen Âge au système académique qui reste dominant jusqu'à la deuxième moitié du XIXe siècle ; la contestation de l'académisme sous l'impulsion des artistes de l'avant-garde et de leurs acheteurs. Pour ce qui est de la littérature, nous étudierons l'évolution du statut de l'écrivain, de l'âge classique jusqu'à la période romantique, moment du « sacre de l'écrivain ». Seront également abordés l'histoire de l'édition, l'avènement du journalisme, les réseaux et sociabilités, la reproduction de masse appliquée aux images et les réactions des écrivains et artistes à ce phénomène, qui sont autant de faits incontournables de la vie littéraire et artistique au XIXe siècle. Dans une perspective plus théorique, nous nous familiariserons avec certains outils conceptuels issus de la sociologie de l'art et de la littérature, à commencer par la fameuse théorie du « champ », qui sera interrogée en vue de faire ressortir son grand pouvoir explicatif ainsi que ses limites.

3. Médiation culturelle et artistique : l'exemple du jeune public

Amélie Finet et Julie Rica

Cours mutualisé avec les M2 musicologie et le DU Art pour le jeune public

Ce cours sera partagé entre une intervenante en musicologie (Amélie Finet) à propos de la médiation du théâtre musical et une intervenante sur la médiation des arts plastiques (Julie Rica). Dans les deux cas, les cours seront centrés sur le jeune public (ateliers, visites, etc.).

Amélie Finet

En tant que structure culturelle et artistique, l'Ensemble Orchestral Contemporain remplit un devoir de médiation au travers de sa *fabrique EOC*. Les publics bénéficiant d'actions de médiation sont multiples, mais les publics amateurs et le jeune public représentent un réel enjeu pour la musique contemporaine. Nous découvrirons par quels moyens la médiation peut être déployée au service de la sensibilisation au répertoire contemporain, de la découverte des créations dans toute leur diversité et du développement des liens sur le territoire.

Julie Rica

Précisions à la rentrée

4. Conception d'un projet culturel

Juliette Belleret et Morgane Kieffer

Le projet culturel constitue l'un des aboutissements de la formation de M1. Il s'agit d'un projet collectif mené par l'ensemble de la promotion, et encadré par un membre de l'équipe pédagogique et un-e ou plusieurs

intervenant-es issu-es d'une institution culturelle partenaire du Master. Il s'agit de concevoir et d'organiser l'événement de lancement de la revue de la promotion sur les plans artistique, culturel et scientifique, mais aussi d'en assurer la diffusion auprès du public.

Ce premier volet permet de poser les bases d'une réflexion sur la rencontre physique avec un texte : sur papier, dans un espace ou un environnement spécifique, au contact d'autres pratiques artistiques... Réflexion à partir de laquelle on peut préparer l'élaboration du projet culturel (choix de la thématique retenue, réflexion sur les invité-es, les formats, le type d'événement/support pour le projet).

UE 4 : Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts

1. 1 Séminaire du master Lettres modernes (voir livret Master Lettres)

1 au choix parmi :

1. Littérature française XX^e siècle : Cécile Yapaudjian-Labat
2. Littérature française XVI^e : Élise Rajchenbach

1. Littérature française XX^e siècle : Cécile Yapaudjian-Labat

Littérature française du XXe: Témoins et témoignages dans la littérature contemporaine.

Le témoignage littéraire renvoie à une pratique sociale récente qui a vu le jour à la suite de la Première Guerre mondiale. On peut le définir comme l'acte consistant « pour les survivants d'un crime de masse, à rédiger et à publier le récit circonstancié des violences dont ils ont été les témoins pour les porter à la connaissance de tous » (F. Detue et C. Lacoste). Face à l'intolérable des situations de violences extrêmes du XX^e siècle (crimes de guerre, nettoyages ethniques, génocides, détentions en camp de concentration), les témoins survivants ont œuvré pour condamner, garder en mémoire, faire connaître et être crus, commémorer ; une pensée théorique et critique du témoignage s'est construite (J. Norton Cru, P. Levi, G. Agamben, C. Lanzmann, G. Didi-Huberman, F. Rastier). Mais la disparition progressive des témoins directs d'une part, la nécessité de pourtant poursuivre le travail de mémoire d'autre part ont conduit au développement de nouvelles écritures testimoniales : celles des témoins de témoins ; celles qui ont recours à la fiction. Nous étudierons deux œuvres contemporaines correspondant à ces deux voies en interrogeant les catégories du vrai, du faux et du fictif, de l'éthique et de l'esthétique.

Nous nous intéresserons aussi aux nouveaux objets de l'intolérable aujourd'hui qui ont tous à voir avec la parole, qu'elle soit empêchée ou impossible : il s'agit alors de témoigner pour celles et ceux qui sont définitivement privés de parole, les morts, mais aussi ceux qui par leur condition de minoritaires n'ont pas accès à la parole : les invisibles sociaux, les personnes prises dans des relations de pouvoir qui les musellent, les enfants, les malades mais aussi les vivants non humains.

Textes :

- Richard Rechtman, *Les Vivantes*, Paris, éd. Léo Scheer, 2013.
- Jean Hatzfeld, *Là où tout se tait* [2021], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022.

À ces deux œuvres lues *in extenso* s'ajoutera un groupement de textes littéraires et critiques qui sera distribué lors de la première séance.

ou

2. Littérature française XVI^e : Élise Rajchenbach

Initiation à l'édition de textes anciens : éditer La Génération de l'Homme de René Bretonnayau (1583)

Comment établit-on un texte ? Quel état du texte choisir ? Comment le transcrire ? Comment l'accompagner et le commenter ? L'édition de texte soulève des questions épistémologiques et techniques qui engagent la lecture et l'interprétation du texte, d'une part, et son utilisation (support de lecture, support pédagogique...), d'autre part. Il s'agira de se confronter à ce travail de recherche et de transmission en enfilant les habits de l'éditrice ou de l'éditeur scientifique, à partir d'un recueil poétique publié par le médecin René Bretonnayau. On y trouve la description en alexandrins de divers membres du corps humain ainsi que de diverses affections, comme la mélancolie, la gravelle, la colique, la goutte ou les hémorroïdes. On y apprend comment sont conçus les enfants ou encore comment confectionner un onguent pour lutter contre les rides. Bref, on verra à l'œuvre l'union de la poésie et de la médecine, avant que le divorce entre littérature et science prenne le dessus. Le séminaire permettra ainsi de s'interroger sur les processus d'établissement des textes canoniques et de minoration de certains genres opérés par l'histoire littéraire.

Les étudiantes seront ainsi amenées à passer du rôle d'utilisatrices à celui de productrices scientifiques d'une édition dont elles établiront le texte (introduction, notes, glossaire), alors que se tiendra à la fin du mois de novembre le premier colloque consacré à ce médecin encore peu connu.

2. 1 Séminaire du master Arts (voir livret master Arts)

1 au choix parmi:

1/ Mondes de l'art, globalisation et culture visuelle : Anolga Rodionoff et intervenant.e

2/ Le corps à l'œuvre: Céline Cadaureille

1/ Mondes de l'art, globalisation et culture visuelle : Anolga Rodionoff et intervenant.e

L'essor de la mondialisation de l'art contemporain dès les années 60 concerne d'abord les pays occidentaux. Il s'agit ici de s'interroger sur la mondialisation plus tardive des artistes du sud global. Seront abordés autant les circuits de cette mondialisation que les œuvres elles-mêmes. Ces dernières montrent ou dévoilent l'hégémonie de la culture visuelle occidentale qu'elles viennent, en quelque sorte, fissurer.

Évaluation sur dossier ou exposé.

2/ Le corps à l'œuvre: Céline Cadaureille

Ce cours présente différentes manières d'envisager le corps à l'œuvre de 1960 à nos jours. Il est question de corporéité, d'art corporel, de sculptures hyperréalistes, de tableaux vivants, de corps obsolètes, de prothèses, de greffes, de corps machine, de corps neutre, de corps autrement genré...

Modalités d'évaluation : un contrôle terminal clôture ce cycle de cours avec une dissertation de 3h.

3. Méthodologie de la recherche

Carole Nosella

Ce module se présente comme une initiation à la méthodologie de la recherche universitaire (normes de citation et bibliographiques, recherche documentaire) et à la méthodologie de travail en groupe (documents partagés en ligne, outils collaboratifs).

L'évaluation consiste en une présentation orale à partir d'une carte heuristique.

UE 5 : Savoirs appliqués

Anglais

Arnaud Moussart

On approfondira dans un premier temps les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau B2+ du Cadre Européen attendu. Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Semestre 2

UE 1 : Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion

1. Écriture, transmission, critiques II (formats longs)

Morgane Kieffer

Ce cours est entièrement tourné vers la réalisation du numéro de la revue *Fil Rouge* porté par la nouvelle promotion MIC. À partir du thème et de la problématique définis pour le projet culturel que nous continuerons d'affiner et d'explorer ensemble, nous réaliserons la partie "entretiens" de la revue en lien avec la programmation du projet en termes de rencontres éventuelles avec des artistes et/ou écrivain-es, travaillerons l'écriture collective pour réaliser l'éditorial qui introduira l'ensemble, et penserons aussi les morceaux d'écriture additionnels qui feront lien entre ce dossier thématique et la partie qui présentera l'événement réalisé en fin d'année.

Le cours est fortement articulé avec celui de « Conception du projet culturel » et celui de « Design éditorial : prise en main web to print », au cours duquel est élaborée la revue dans sa forme et sa mise en page. L'événement culturel de la fin du semestre est centré autour du lancement de la revue, dont nous aurons rédigé les contenus lors de ce cours, et qui sera publiée sur *Croisées*, le site du Master (<https://master-mic.github.io/>).

2. Théories des médias et de la publication, humanités numériques

Mutualisé avec les master 1 Lettres Modernes.

Jacopo Rasmì

La propriété intellectuelle mise en questions

À qui appartient la création artistique ? Qui gagne quoi, lorsqu'on achète un livre ou on s'abonne à Spotify ? Pourquoi appelle-t-on certaines reproductions « pirates » alors que d'autres sont légitimes ? Le droit d'accès et d'usage de la culture, peut-il limiter celui de la propriété intellectuelle ? En quel sens une bibliothèque ou une salle de cours constituent-elles une exception dans la règle de cette propriété ?

Ce cours proposera de réfléchir aux controverses qui se produisent autour du droit d'auteur à partir de quelques textes et études de cas, en donnant la parole à une pluralité d'acteurs et d'intérêts. Nous parlerons du collectif de romanciers Wu Ming, des licences libres, du piratage de cassettes audio à Naples, des propositions de réforme du groupe La bourse, de la contrebande de livres pendant le siècle des Lumières, des textes universitaires photocopiés par les étudiant-es aux Philippines... Nous nous déplacerons à travers l'espace et le temps pour questionner notre présent et ses médias numériques depuis différents ailleurs.

3. Pratiques des médias et de la publication, humanités numériques (initiation à la création sonore et visuelle)

Initiation à la (web)radio et/ou à la vidéo documentaires en regard avec les productions critiques réalisées dans le cours écriture, transmission, critique et le cours théories des médias et de la publication, humanités numériques.

UE 2 : Fonctionnement et administration de la culture

1. Séminaire « professionnel·les du monde de la culture et de l'art »

Cycle d'intervention de professionnel·les sur leurs expériences pratiques et leur parcours professionnel. Les interventions seront organisées selon une logique de cycle disciplinaire.

Evaluation : dossier analytique en fin du semestre.

UE 3 : Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques

1. Territoires, publics, participation II : La notion d'intervention.

Cours mutualisé avec les M1 « Recherche et Création et en Arts Plastiques »

Juliette Belleret

Il s'agira de penser la façon dont les modes de présentation des contenus artistiques interviennent dans la réception des œuvres par les publics. Nous nous concentrerons en particulier sur la modulation de l'expérience esthétique, physique et sensible, dans le cadre de performances et d'expositions d'arts plastiques par le biais de la scénographie, de l'accrochage et de la présentation de textes. Le cours proposera des apports théoriques articulés à des expériences pratiques.

Objectifs :

- Permettre aux étudiant·es de questionner le rapport aux « publics » de la culture
- Interroger les notions d'intervention, de médiation et de curation
- Initier à une approche pragmatiste et professionnelle des pratiques

2. Histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et littérature (20e et contemporain)

Cours partiellement mutualisé avec le M2 « Recherche et Création en Arts Plastiques » [uniquement le volet panoramique, soit 6CM+6TD].

a) Volet historique

Ubavka Zaric

Les profondes mutations industrielles, sociales et sociétales à la fin du XIX^{ème} siècle ont bousculé les champs de la création artistique et notamment des arts de la scène. Un siècle plus tard, les arts de la scène se trouvent de nouveau confrontés aux changements majeurs, technologiques, sociaux, esthétiques dont on ne mesure pas encore complètement la portée. Pour comprendre les enjeux actuels, ce cours propose une analyse des événements marquants depuis la fin du XIX^{ème} et tout au long du XX^{ème} siècle qui ont petit à petit construit le paysage culturel et artistique tel que nous le connaissons aujourd'hui. Le théâtre est, dit-on, le miroir de la société et ses liens avec le pouvoir ont toujours été complexes. En France, le théâtre et ses acteurs ont joué un rôle fondamental dans la structuration de la politique publique de la culture dont nous interrogerons l'évolution et les impasses actuelles.

Parler des politiques culturelles, c'est tout d'abord parler des arts, des artistes et de la place qu'une société leur octroie. Aujourd'hui, les secteurs professionnels se trouvent écartelés entre les enjeux contradictoires oscillant entre le metaverse et l'indispensable transition écologique (dont celle numérique). La philosophie et les modèles sur lesquels la politique publique de la culture et ses institutions ont été construits paraissent aujourd'hui dépassés. Nous ré-interrogerons ces modèles et tenterons d'esquisser des pistes de réflexion sur l'avenir des réseaux institutionnels et plus largement sur la place des arts dans une société en pleine mutation.

b) Volet panoramique

Anne-Céline Callens

Ce cours a pour objectif de dresser un panorama des institutions culturelles du territoire stéphanois. Il permettra d'aborder la manière dont ces structures artistiques et culturelles ont été créées au fil du temps et ont constitué leurs collections et organisé des expositions spécifiques au regard du passé économique et industriel du territoire.

Dans le cadre de ce cours, les étudiant.e.s mèneront également une étude individuelle sur un établissement de leur choix (musée, centre d'art, galerie...) à partir de recherches documentaires et d'une étude de terrain menée en autonomie, qui comprendra la rencontre avec un professionnel de l'établissement (médiateur, conservateur, commissaire d'exposition, scénographe, régisseur...). La connaissance des différents lieux de diffusion des arts et de la littérature qui forment le maillage du territoire local et qui constituent des leviers importants dans la politique culturelle du département permettra ainsi aux étudiant.e.s de considérer l'étendue des perspectives d'emplois et de compétences qu'il leur est possible d'envisager.

3. Conception d'un projet culturel

Juliette Belleret et Morgane Kieffer

Projet collectif long, adossé aux axes des laboratoires ECLLA ou IHRIM.

Programmation et curation, avec une partie cours magistral et une partie accompagnement sur les plans artistique (propos, contenus, formats) et pratique (budgétisation, financement, évènementiel, logistique, partenariats) pour le développement d'un projet culturel collectif en lien avec :

- Les axes des laboratoires ECLLA ou IHRIM
- L'écriture et la conception graphique de la revue de la promotion assurée dans les autres cours du Master MIC (« Design graphique » et « Écriture, transmission, critique »)
- Le travail sur la notion d'intervention et de curation assuré dans le cours « Territoires, publics, participation II »

Ce projet collectif fera l'objet d'un événement et d'une publication groupée en fin de M1, sur le site/plateforme du Master.

UE 4 : Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts

1. Séminaire du master Lettres modernes (voir livret master Lettres)

1 au choix parmi:

1/ Littérature comparée:

- A. Le réalisme magique dans le roman postcolonial, Yves Clavaron (12 h.)
- B. Vainqueurs/Vaincu-es, Zoé Schweitzer (12 h.)

2/ Littérature francophone:

- A. L'enfant-soldat dans la littérature africaine, Yves Clavaron (12 h.)
- B. La « mémoire nomade » de l'Algérie dans l'œuvre d'Assia Djebar, Cécile Yapaudjian-Labat (12h.)

2. Séminaire du master Arts (voir livret master Arts)

1 au choix parmi:

1/ Photographie

Bertrand Stofleth

Une histoire de la photographie de style documentaire

2/ Espaces composites

Vincent Ciciliato

Le séminaire traitera, de manière trans-historique, l'idée d'espaces composites, en privilégiant le prisme des pratiques miniaturisantes. En prolongeant l'idée d'« effet Pygmalion » développé par l'historien de l'art Victor Ieronim Stoichita, il s'agira, plus particulièrement de circonscrire certains attributs qui caractérisent, à notre sens, ce que nous pourrions nommer un « effet miniature ». Notre approche tentera de mettre en avant une certaine forme de présence partagée, ou de survivance, de ce supposé « effet miniature », dans des pratiques aussi diverses que : d'une part, la céroplastie et la miniature votive baroques de l'Italie méridionale ; de l'autre, certaines œuvres contemporaines appartenant au champ élargi des arts technologiques.

3. Méthodologies et enjeux de la recherche

Morgane Kieffer

En vue de préparer l'alternative au S4 entre stage long et mémoire (travail de recherche ou travail documentaire, type « enquête de terrain », qui consiste en des entretiens/enquêtes), ce cours constitue le premier volet d'un apport méthodologique distribué entre le S2 et le S3.

UE 5 : Savoirs appliqués

1. Stage court (70h ou deux semaines)

2. Module de préparation à l'insertion professionnelle (Cap Avenir)

3. Anglais (cours spécifique)

Anne Dalles Maréchal

Semestre 3

UE 1 : Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion

1. Écriture, transmission, critique (formats courts : perfectionnement)

Stéphane Duchêne

Ce cours de perfectionnement à l'écriture critique est construit comme l'approfondissement de son équivalent du S1. Comme celui-ci, il comprend deux parties :

- **Volet théorique** : approche et analyse des techniques d'écriture pour différents supports de diffusion de la culture : présentation de projet artistique ou littéraire ; critique de presse ; feuille de salle (théâtre, exposition, manifestation artistique), ...
- **Volet pratique** : accompagnement dans l'écriture et restitution de travaux. Au moins trois projets d'écriture seront rendus au fil du semestre (formats au choix, mais expérimenter au moins deux formats).

UE 2: Fonctionnement et administration de la culture

1. Réseaux, institutions et modes de financements de la création et de la diffusion

Ubavka Zaric

2. Droit du travail (métiers de la littérature et des arts visuels)

Léa Cotard-Blanco et intervenant.e

3. Propriété intellectuelle (domaines de la littérature et des arts visuels)

Mouna Mouncif Mougache

UE 3: Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques

1. Théories et pratiques de l'interdisciplinarité

Fabrice Flahutez

Ce cours, à l'articulation de la théorie et de la pratique, engage une réflexion sur les enjeux de l'interdisciplinarité dans les pratiques artistiques et culturelles (festivals, expositions, etc.) comme dans les pratiques de diffusion de celles-ci (par exemple à travers l'étude du concept de "dispositif"). Le cours comporte un volet théorique (enjeux, pratiques et théories de l'interdisciplinarité) et un volet immédiatement nourri d'études de cas (programmation et médiation d'événements culturels et artistiques). Ce volet est organisé en partenariat avec le Musée MAMC+.

2. Séminaire de spécialité.

L'étudiant·e choisit 2 cours parmi les 3 proposés :

- 1. Création littéraire et vulgarisation** (podcast, rencontres, festivals, chroniques, colloques).

Élodie Karaki

Ce cours propose de découvrir un pan du milieu professionnel de la culture, celui de la médiation littéraire. Il s'agira d'en explorer la diversité, sous différentes perspectives: animation d'une rencontre littéraire, programmation d'événement littéraire, ateliers de critique littéraire en direction de différents publics, écriture critique radiophonique. Cette exploration comprendra deux cas pratiques: collectif et individuel. D'une part, la préparation et l'animation d'une rencontre avec un auteur dans une librairie (des indications de lecture seront données à la rentrée) et d'autre part, la production d'un texte critique original, l'écriture critique étant ici ressaisie comme une écriture de création. L'ensemble de ces productions sera valorisé par une mise en ligne (plateforme du master, revue en ligne etc.).

- 2. Programmation et diffusion en contexte numérique : responsabilité et éthique de la médiation.**

Morgane Kieffer

Ce cours aborde des problématiques de contenu (appropriation culturelle, sélection/invisibilisation), et de responsabilité et éthique de la médiation culturelle, qu'on étudiera comme une pratique professionnelle florissante investie par des intentions et présupposés politiques qu'il s'agit d'identifier et de questionner.

Les trois premières séances seront dédiées à une introduction aux outils critiques et théoriques que nous mobiliserons pour penser la notion de « médiation » (définitions, pratiques, cadres légaux et éthiques, enjeux politiques et sociaux, notamment). On travaillera ensuite à partir d'études de cas d'événements culturels (programmation, animation et médiation de festivals, par exemple) mais aussi plus largement à partir d'une analyse de la représentation médiatique du fait culturel. On posera aussi la question des enjeux de représentation/représentativité dans le monde de la culture et de l'art, en articulation avec la question des publics (avertis, scolaires, grand public, publics marginalisés).

- 3. Penser les espaces : de la curation muséale aux *artist-run spaces*.**

Cours mutualisé avec le M2 "Recherche et création en Arts Plastiques" (optionnel)

Alexandre Quoi + Emilie D'Ornano

Le cours se concentre sur les pratiques de curation, et la problématique centrale de l'espace dans son rapport au public et à la manière dont il organise immédiatement la transmission.

UE 4: Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Art

- 1. 1 Séminaire de recherche en littérature (cf. Master Lettres)**

1 au choix parmi:

Littérature française XX^e siècle : Cécile Yapaudjian-Labat

Témoins et témoignages dans la littérature contemporaine.

Le témoignage littéraire renvoie à une pratique sociale récente qui a vu le jour à la suite de la Première Guerre mondiale. On peut le définir comme l'acte consistant « pour les survivants d'un crime de masse, à rédiger et à publier le récit circonstancié des violences dont ils ont été les témoins pour les porter à la connaissance de tous » (F. Detue et C. Lacoste). Face à l'intolérable des situations de violences extrêmes du XX^e siècle (crimes de guerre, nettoyages ethniques, génocides, détentions en camp de concentration), les témoins survivants ont œuvré pour condamner, garder en mémoire, faire connaître et être crus, commémorer ; une pensée théorique et critique du témoignage s'est construite (J. Norton Cru, P. Levi, G. Agamben, C. Lanzmann, G. Didi-Huberman, F. Rastier). Mais la disparition progressive des témoins directs d'une part, la nécessité de pourtant poursuivre le travail de mémoire d'autre part ont conduit au développement de nouvelles écritures testimoniales : celles des témoins de témoins ; celles qui ont recours à la fiction. Nous étudierons deux œuvres contemporaines correspondant à ces deux voies en interrogeant les catégories du vrai, du faux et du fictif, de l'éthique et de l'esthétique.

Nous nous intéresserons aussi aux nouveaux objets de l'intolérable aujourd'hui qui ont tous à voir avec la parole, qu'elle soit empêchée ou impossible : il s'agit alors de témoigner pour celles et ceux qui sont définitivement privés de parole, les morts, mais aussi ceux qui par leur condition de minoritaires n'ont pas accès à la parole : les invisibles sociaux, les personnes prises dans des relations de pouvoir qui les musellent, les enfants, les malades mais aussi les vivants non humains.

Textes :

- Richard Rechtman, *Les Vivantes*, Paris, éd. Léo Scheer, 2013.
- Jean Hatzfeld, *Là où tout se tait* [2021], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022.

À ces deux œuvres lues *in extenso* s'ajoutera un groupement de textes littéraires et critiques qui sera distribué lors de la première séance

OU

Littérature comparée : Yves Clavaron

***La Tempête* de Shakespeare et ses réécritures postcoloniales**

Figure emblématique de la Renaissance, quintessence de l'anglicité et mesure de l'humanité elle-même pendant l'ère coloniale, Shakespeare et son œuvre constituent un fondement du canon occidental défini par Harold Bloom. *La Tempête*, dernière pièce écrite par le dramaturge élisabéthain, a fait l'objet de nombreuses reprises et réécritures au xx^e siècle, notamment à travers les personnages de Caliban, Prospéro et Ariel. Les détournements et les décentrement instaurés par la perspective postcoloniale dont Shakespeare est devenu un paradigme, sont favorisés par le texte shakespearien lui-même, qui offre une des premières représentations littéraires de la colonisation dans toute la complexité de ses mécanismes de pouvoir. Si les réécritures théâtrales sont finalement peu nombreuses, l'appropriation politique, symbolique et poétique est, en revanche, constante et contribue à forger d'autres schémas d'identification.

Nous nous intéresserons donc au traitement « postcolonial » de *La Tempête* de Shakespeare, principalement chez des écrivains et critiques caribéens et latino-américains, mais aussi français ou francophones (Barjavel, Césaire, Depestre, Guéhenno, Renan...).

Shakespeare, *La Tempête* [1611, 1623], Préface et traduction d'Yves Bonnefoy, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1997.

Aimé Césaire, *Une Tempête* [1969], Paris, Seuil, « Points », 1997.

2. 1 Séminaire de recherche en Arts.

Cours mutualisés avec les cours d'histoire de l'art du programme de l'agrégation d'Arts Plastiques.

1 au choix parmi :

1/Histoire de l'art période moderne : Les figurations des années 1960 à nos jours **Sandy Blin**

2/Histoire de l'art période ancienne : L'atelier et le travail du sculpteur de Donatello à Claudel

Marie Kaya et Magali Briat-Philippe

3. Participation à des activités de recherche

Les étudiant-es assisteront en priorité aux activités (colloques, séminaires, Journées d'étude ou autres) organisées par les laboratoires ECLLA et IHRIM. La possibilité d'assister à des manifestations organisées par d'autres institutions (institutions partenaires de l'institut A.R.T.S, institutions extérieures) est également ouverte, sous réserve de l'accord des directeur-rices de recherche.

Parmi ces options, le choix des activités est laissé libre. Ce module est évalué par la rédaction d'un dossier de médiation consacré aux activités auxquelles l'étudiant-e aura assisté.

Plusieurs formats sont possibles :

format écrit : Le dossier, d'une longueur maximale de 5 pages, en format Word (.doc ou .docx)

OU format audio : Enregistrement d'une longueur maximum de 15 minutes et de bonne qualité sonore.

4. Accompagnement du projet de fin d'études articulé à la recherche

Afin de préparer et réaliser le projet du semestre 4, les étudiant.e.s doivent faire appel à des enseignant-e-s chercheur.e.s titulaires de l'Université : d'une part parce que le projet est adossé à la recherche, et d'autre part parce qu'il doit correspondre aux normes de rédaction universitaires (présentation, forme finale). La liste des membres des laboratoires auxquels est adossé le Master se trouve sur les sites du laboratoire ECLLA (<https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/presentation/membres/titulaires.html>) et IHRIM (<http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/equipes-de-sites/ihrim-universite-de-saintetienne/>) L'évaluation du projet de fin d'étude se fait d'abord au S3 au titre de l'« Accompagnement du projet de fin d'études articulé à la recherche ». Vous devrez donc convenir avec votre tuteur-riche/directeur-riche de la forme des travaux que vous lui remettrez au cours du S3 (bibliographie commentée, plan du mémoire, argumentaire développé du projet culturel, par exemple).

UE 5: Savoirs appliqués

1. Gestion, comptabilité, économie des projets culturels (littéraires et artistiques)

Précisions données à la rentrée

2. Outils numériques et réseaux de communication

Domna Kossyfidou

Communication culturelle

Aborder les spécificités et les usages de la communication culturelle, ainsi que la démarche et les étapes nécessaires à la mise en place d'une stratégie de communication pour une institution ou un projet culturel. Approche réflexive et pratique.

3. Langues vivantes (Anglais spécifique MIC)

Anne Dalles Maréchal

4. Module IP

Semestre 4

UE 1: Savoirs appliqués

Projet de fin d'étude (*encadrement et suivi*). 3 formules possibles:

1. **Stage (égal ou supérieur à 3 mois)**

Mémoire de recherche appliquée (stage et projet professionnel)

ATTENTION: la durée du stage n'est pas restreinte, mais celui-ci doit impérativement s'achever au 31 août (fin de l'année universitaire). Aucune convention ne pourra être signée par l'Université pour un stage ne respectant pas ce calendrier.

OU

2. **Stage (70h) +** (au choix parmi ces 2 options):

a. Mémoire de recherche (théorique ou documentaire)

OU

b. conception d'un projet culturel

Mémoire de recherche appliquée (sur projet)

Stage M1 semestre 2

Durée : 2 semaines ou 70 heures (possibilité d'un stage filé, par exemple un jour par semaine).

Date du stage : semaines 11 et 12 du semestre 2 (Le stage peut éventuellement être prolongé d'une semaine lors des vacances de printemps ou se dérouler sur une autre période exempte de cours, sous réserve de l'accord des responsables pédagogiques et administratifs).

Lieu : associations, institutions publiques, entreprises (hors éducation nationale)

Condition : stage non rémunéré

Référent-e universitaire : directrices de la formation

Inscription : convention à remplir en ligne par l'étudiant-e.

Évaluation : rapport de stage d'environ **10 pages minimum**, annexes non comprises (interligne 1,5, Times New Roman 12, marges 2,5)

- Présentation du lieu de stage et du milieu socio-économique (5 points)
- Description de la mission lors du stage (5 points)
- Analyse : intérêt de celle-ci pour la formation personnelle et professionnelle de l'étudiant-e (5 points)
- Note de la tutrice/ du tuteur de l'établissement d'accueil (5 points). La fiche d'évaluation sera adressée directement aux directrices de la formation.

Le travail doit être original et ne pas consister en un copier-coller des documents de communication de l'institution, de l'association ou de l'entreprise.

L'étudiant-e doit trouver son stage par elle/lui-même puis le faire valider par les directrices de la formation. La recherche du stage se fait dès le premier semestre.

FICHE D'ÉVALUATION DE LA /DU STAGIAIRE PAR L'ÉTABLISSEMENT D'ACCUEIL

NOM.....Prénom.....
 Adresse.....
 Code postal..... Ville.....
 N° Téléphone permanent..... Adresse e-mail.....
 Etablissement d'accueil.....Secteur d'activité.....
 Tutrice/Tuteur établissement d'accueil :

Aux affirmations ci-dessous pertinentes par rapport au stage, vous répondez que vous êtes :		Très satisfait	Satisfait	Peu satisfait	Insatisfait	Non pertinent
EVALUATION DE LA PERFORMANCE DE LA/DU STAGIAIRE						
1	La/le stagiaire s'est intégré-e rapidement à son équipe de travail (disponibilité, bonne volonté...).	<input type="checkbox"/>				
2	La/le stagiaire a su utiliser rapidement les moyens mis à disposition.	<input type="checkbox"/>				
3	La/le stagiaire a rempli avec succès les missions qui lui étaient confiées.	<input type="checkbox"/>				
4	La/le stagiaire a su gérer les urgences	<input type="checkbox"/>				
5	La/le stagiaire a assumé les responsabilités qui lui ont été confiées.	<input type="checkbox"/>				
6	La/le stagiaire a su prendre des initiatives.	<input type="checkbox"/>				
7	La/le stagiaire a été une force de proposition.	<input type="checkbox"/>				
8	La/le stagiaire a su trouver dans l'établissement d'accueil les informations dont il avait besoin pour progresser.	<input type="checkbox"/>				
EVALUATION DE LA COMPETENCE DE LA/DU STAGIAIRE						
9	Les connaissances et compétences techniques de la/du stagiaire étaient suffisantes pour les tâches que vous souhaitiez lui confier.	<input type="checkbox"/>				
10	La/le stagiaire a été performant-e dans l'utilisation d'une ou plusieurs langues étrangères.	<input type="checkbox"/>				
EVALUATION DU COMPORTEMENT DE LA/DU STAGIAIRE						
11	La/le stagiaire a respecté les contraintes du service (horaires, code vestimentaire, règlement intérieur...).	<input type="checkbox"/>				
12	La/le stagiaire a su communiquer avec les autres membres du service.	<input type="checkbox"/>				
13	La/le stagiaire a su communiquer avec la hiérarchie de l'établissement d'accueil.	<input type="checkbox"/>				
14	La/le stagiaire a démontré sa volonté et sa capacité à appréhender les contraintes spécifiques liées à l'environnement de l'établissement d'accueil.	<input type="checkbox"/>				

Observations :

Note sur 5 : / 5

Seriez-vous prêt à reprendre un-e stagiaire ?

OUI NON

Date :

Nom et signature de la tutrice/ du tuteur établissement d'accueil

Cachet de l'établissement d'accueil :

Règlement Intérieur du Département de Lettres

UFR ALL

Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Article 1^{er} : Département

Le Département de Lettres est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR. Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.

Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants des 7^e, 8^e, 9^e et 10^e sections du CNU qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignant.es vacataires.

Article 2 : Direction du département

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.

La Directrice ou le Directeur est élu.e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu.e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

Article 3 : Conseil du Département

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présent.es ou représenté.es.

Le Conseil ne peut valablement siéger que si la moitié plus un.e de ses membres sont présent.es ou représenté.es.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un.e des membres présent.es le demande.

Un.e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un.e autre membre, mais nul.le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs. Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques.

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou le Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être convié.es au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout.e membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'elle ou il souhaite voir débattue.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant.es / étudiant.es. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué.es étudiant.es, élu.es en début d'année universitaire et pour une année universitaire ; remplacé.es si nécessaire par leurs suppléant.es élu.es également.

La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant.es ou intervenant.es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.

- Elle ou il est consulté.e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômes.

- Elle ou il peut être consulté.e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant.es (salons, forums, etc.).

- Elle ou il propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :

- les modalités de contrôle de connaissances
- la création de nouveaux enseignements
- le contenu du livret pédagogique de l'étudiant.e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.

- Elle ou il propose en concertation avec le ou la responsable du master,

- la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignant.es référent.es, le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul.es enseignantes et enseignants.

- l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire.
- une version des emplois du temps par année d'études et semestres.
- la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

Conformément aux statuts de l'UFR,

- La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé.es de mission (article 6).

- La Directrice ou le Directeur est invité.e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).

Article 6 : Modifications :

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 14 mars 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.

Calendrier



Calendrier de la faculté ALL 2024-2025

AOÛT		SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER	
JEU	1	D	1	MAR	1	VEN	1	D	1	MER	1
VEN	2	LUN	2	MER	2	SAM	2	LUN	2	JEU	2
SAM	3	MAR	3	JEU	3	D	3	MAR	3	VEN	3
D	4	MER	4	VEN	4	LUN	4	JEU	4	SAM	4
LUN	5	JEU	5	SAM	5	MAR	5	MER	4	D	5
MAR	6	VEN	6	D	6	MER	6	VEN	6	LUN	6
MER	7	SAM	7	LUN	7	JEU	7	SAM	7	MAR	7
JEU	8	D	8	MAR	8	VEN	8	D	8	MER	8
VEN	9	LUN	9	MER	9	SAM	9	LUN	9	JEU	9
SAM	10	MAR	10	JEU	10	D	10	MAR	10	VEN	10
D	11	MER	11	VEN	11	LUN	11	MER	11	SAM	11
LUN	12	JEU	12	SAM	12	MAR	12	JEU	12	D	12
MAR	13	VEN	13	D	13	MER	13	VEN	13	LUN	13
MER	14	SAM	14	LUN	14	JEU	14	SAM	14	MAR	14
JEU	15	D	15	MAR	15	VEN	15	D	15	MER	15
VEN	16	LUN	16	MER	16	SAM	16	LUN	16	JEU	16
SAM	17	MAR	17	JEU	17	D	17	MAR	17	VEN	17
D	18	MER	18	VEN	18	LUN	18	MER	18	SAM	18
LUN	19	JEU	19	SAM	19	MAR	19	JEU	19	D	19
MAR	20	VEN	20	D	20	MER	20	VEN	20	LUN	20
MER	21	SAM	21	LUN	21	JEU	21	SAM	21	MAR	21
JEU	22	D	22	MAR	22	VEN	22	D	22	MER	22
VEN	23	LUN	23	MER	23	SAM	23	LUN	23	JEU	23
SAM	24	MAR	24	JEU	24	D	24	MAR	24	VEN	24
D	25	MER	25	VEN	25	LUN	25	MER	25	SAM	25
LUN	26	JEU	26	SAM	26	MAR	26	JEU	26	D	26
MAR	27	VEN	27	D	27	MER	27	VEN	27	LUN	27
MER	28	SAM	28	LUN	28	JEU	28	SAM	28	MAR	28
JEU	29	D	29	MAR	29	VEN	29	D	29	MER	29
VEN	30	LUN	30	MER	30	SAM	30	LUN	30	JEU	30
SAM	31			JEU	31			MAR	31	VEN	31

Calendrier de la faculté ALL 2024-2025

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUN		JUILLET	
SAM 1		SAM 1		MAR 1		JEU 1		D 1		MAR 1	
D 2		D 2		MER 2		VEN 2		LUN 2	Jury	MER 2	
LUN 3		LUN 3	7	JEU 3		SAM 3		MAR 3	Jury	JEU 3	
MAR 4		MAR 4		VEN 4		D 4		MER 4		VEN 4	
MER 5	3	MER 5	Vacances d'Hiver	SAM 5		LUN 5		JEU 5		SAM 5	
JEU 6		JEU 6		D 6		MAR 6		VEN 6		D 6	
VEN 7		VEN 7		LUN 7		MER 7	Semaine de révision	SAM 7		LUN 7	Jury
SAM 8		SAM 8		MAR 8		JEU 8		D 8		MAR 8	
D 9		D 9		MER 9	11	VEN 9		LUN 9		MER 9	
LUN 10		LUN 10		JEU 10		SAM 10		MAR 10		JEU 10	
MAR 11		MAR 11		VEN 11		D 11		MER 11		VEN 11	
MER 12	4	MER 12	7	SAM 12		LUN 12		JEU 12		SAM 12	
JEU 13		JEU 13		D 13		MAR 13		VEN 13		D 13	
VEN 14		VEN 14		LUN 14		MER 14	Epreuves terminales session Une	SAM 14		LUN 14	
SAM 15		SAM 15		MAR 15		JEU 15		D 15		MAR 15	
D 16		D 16		MER 16	12	VEN 16		LUN 16		MER 16	
LUN 17		LUN 17		JEU 17		SAM 17		MAR 17		JEU 17	
MAR 18	5	MAR 18	8	VEN 18		D 18		MER 18	Epreuves terminales session Deux	VEN 18	
MER 19		MER 19		SAM 19		LUN 19		JEU 19		SAM 19	
JEU 20		JEU 20		D 20		MAR 20	Epreuves terminales session Une	VEN 20		D 20	
VEN 21	Journée des métiers	VEN 21		LUN 21		MER 21		SAM 21		LUN 21	
SAM 22		SAM 22		MAR 22	13	JEU 22		D 22		MAR 22	
D 23		D 23		MER 23		VEN 23		LUN 23		MER 23	Vacances estivales
LUN 24		LUN 24		JEU 24		SAM 24		MAR 24		JEU 24	Fermeture administrative
MAR 25	6	MAR 25	9	VEN 25		D 25		MER 25	Epreuves terminales session Deux	VEN 25	
MER 26		MER 26		SAM 26		LUN 26		JEU 26		SAM 26	
JEU 27		JEU 27		D 27		MAR 27		VEN 27		D 27	
VEN 28	Notes sur MyUJM	VEN 28		LUN 28		MER 28		SAM 28		LUN 28	
		SAM 29		MAR 29	Vacance de Printemps	JEU 29		D 29		MAR 29	
		D 30		MER 30		VEN 30		LUN 30		MER 30	
		LUN 31	10			SAM 31				JEU 31	

Légendes

	Session d'examens / Jurys		vote
	Vacances UFR ALL		Information
	Fermetures administratives		Information
	Informations diverses		Information
	Vacances scolaire académie de Lyon		Information

Dates prévisionnelles des conseils d'UFR :

2023/2024 : Fin mai / 7 juin / 5 juillet après midi
 2024/2025 : 20 septembre / 25 octobre / 29 novembre / 10 janvier / 28 mars / 24 mai / 04 juillet
 Bureaux (en plus des conseils) : 14 février, 18 avril, 20 juin 2024

Soutenances des M2 (dates limites):

2023/2024 : 24 septembre 2024
 2024/2025 : 24 septembre 2023

Information

vote

Calendrier voté en conseil d'UFR ALL du 29 mars 2024
 Calendrier voté en CFVU UJM du 19 avril 2024