

# Livret pédagogique Master MEEF Arts plastiques

2024-2025



Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres, Langues  
Université Jean Monnet  
21, Rue Denis PAPIN  
42100 SAINT-ETIENNE

04.77.42.13.06  
[fac-all@univ-st-etienne.fr](mailto:fac-all@univ-st-etienne.fr)  
<https://fac-all.univ-st-etienne.fr>



### **OBJET DU PARCOURS :**

Les principes, objectifs et cadres proposés par l'arrêté du 24 juillet 2020 modifiant l'arrêté du 27 août 2013 fixant le cadre national des formations dispensées au sein des masters « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » et l'approche par compétences comme cadre de fonctionnement amènent à proposer une organisation du master permettant aux étudiants de percevoir clairement le projet de formation, de faire le lien entre le parcours de formation, les expériences professionnalisantes et les objectifs-métiers, d'opérer des transformations conceptuelles et professionnelles dans un cadre aussi explicite que possible.

Ce parcours assure la préparation au métier de professeur d'arts plastiques en collège et en lycée.

### **ORGANISATION DU MASTER :**

Le parcours de formation est organisé autour de blocs de compétences et de temps de formation qui prennent en charge l'intégration, la mobilisation et l'agencement des ressources dans des situations complexes adaptées. Pour cela des **Unités d'Enseignement, d'intégration des ressources en situation** (UE IRS) sont identifiées. Ces UE IRS proposent des activités qui permettent à l'étudiant d'exercer des compétences en mobilisant ses ressources dans des situations complexes, simulant le contexte d'une situation de travail.

La maquette prévoit 480h/étudiant en M1, 320h/étudiant en M2, ce qui correspond à un volume de 800 h/étudiant, conformément à l'arrêté du 24 juillet 2020.

Les enseignements ont lieu sur les sites de Saint-Étienne : INSPE Loire et Faculté d'arts plastiques de l'Université Jean Monnet (UJM).

L'initiation à et par la recherche a principalement lieu dans le cadre du bloc 4 avec d'une part le module Ouverture et Projet Professionnel (OPP) et le travail sur mémoire d'autre part.

Le choix du thème de recherche développé dans le mémoire donnera lieu à la constitution d'un corpus et se fera en lien avec les problématiques soulevés sur le terrain (avec identification d'observables).

### **STAGES :**

En M1 : stage d'observation et de pratique accompagnée en classe (6 semaines).

En M2 : stage en responsabilité à tiers-temps (M2C) ou en pratique accompagnée (M2S) (soit 12 semaines, réparties sur l'année universitaire).

Les stages sont évalués à travers les UE : (M1 Bloc 1 IRS : Observation de gestes professionnels en lien avec le stage et M2 Bloc 1 IRS : Analyse de pratiques. Suivi de stage).

### **EQUIPE PEDAGOGIQUE :**

INSPE Loire : Caroline Mélis, professeure agrégée, formatrice INSPE en Arts Plastiques, Audrey Pron, professeure d'arts plastiques.

Département Arts plastiques UJM : Olivier Belon, PRAG (responsable de la formation), Dylan Caruso, PRAG, Astrid Dubost, professeure agrégée, David Gutknecht, professeur agrégé, Clémence Lonjon, professeure certifiée, Frédéric Mathevet, professeur agrégé, docteur HDR, Bruno Philippot, professeur agrégé, Arthur Want, professeur agrégé.

**Contrôle continu** : épreuves en cours de semestre ou en cours d'année. Les résultats sont annualisés.  
**Portfolio** : différents éléments extraits des enseignements des différentes UE en lien avec les semaines de stage. Ces extraits sont retravaillés et produits en fonction de critères précisés au moins 2 mois à l'avance et leur rendu est échelonné dans le cours de l'année. 5 extraits du portfolio = 5 notes sur l'année, les 3 meilleures sont retenues (une par UE). Pas de rattrapage.

## M1

<b>Bloc 1</b> L'enseignant, acteur de la communauté éducative et du service public de l'éducation nationale	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation session 1 : contrôle continu</b>	<b>Modalités d'évaluation session 2 (Rattrapage)</b>	<b>Crédits</b> <b>12</b>	<b>Lieu des cours</b>
<b>SR1 Contextes : système éducatif</b>						
<b>S1 L'enseignant dans l'établissement</b>	6	8	Portfolio		3	INSPE
<b>S2 Culture numérique pour l'exercice du métier</b>		9	Portfolio			
<b>SR2 Connaissance du métier</b>						
<b>S1 Le parcours de l'élève I</b>	2	6	Portfolio		3	INSPE
<b>S2 Le parcours de l'élève II</b>	2	6	Portfolio			
<b>IRS Exercice du métier : mise en pratique</b>						
<b>S1 Observation des gestes professionnels</b>		15	Portfolio		6	INSPE
<b>S2 Acquisition des gestes professionnels</b>		15	Portfolio			
<b>S1 et S2 Corps et voix</b>		10	Portfolio			
<b>Bloc 2</b> L'enseignant, concepteur de son enseignement, anticipant les apprentissages de chaque élève						
<b>Bloc 2</b> L'enseignant, concepteur de son enseignement, anticipant les apprentissages de chaque élève	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation session 1 : contrôle continu</b>	<b>Modalités d'évaluation session 2 (Rattrapage)</b>	<b>Crédits</b> <b>24</b>	<b>Lieu des cours</b>
<b>SR1 Fondamentaux plastiques, savoirs et savoir-faire</b>						
<b>S1 Maîtrise des outils de la représentation</b>		36	Travaux en cours de semestre	Dossier	10	UJM
<b>S2 Maîtrise des outils de la représentation. Approfondissement</b>		12	Travaux en cours de semestre	Dossier		
<b>S2 Construire un projet artistique</b>		44	Travaux en cours de semestre	Dossier		
<b>SR2 Fondamentaux notionnels et historiques</b>						
<b>S1 Maîtrise des notions fondamentales</b>	24		Ecrits en cours de semestre	Dossier	6	UJM
<b>S2 Maîtrise des notions fondamentales. Approfondissement</b>	24		Ecrits en cours de semestre	Dossier		
<b>IRS</b>						
<b>S1 Méthodologie de l'analyse d'œuvres appliquée aux programmes</b>		30	Exercices en cours de semestre	Dossier	8	UJM
<b>S2 Méthodologie de l'analyse d'œuvres appliquée aux programmes</b>		20	Exercices en cours de semestre	Dossier		

<b>S2 Mobiliser les outils numériques</b>		20	Exercices en cours de semestre	Dossier		
<b>Bloc 3</b> <b>L'enseignant efficace dans la mise en œuvre de son enseignement pour faire apprendre chaque élève</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation session 1 : contrôle continu</b>	<b>Modalités d'évaluation session 2 (Rattrapage)</b>	<b>Crédits</b> <b>12</b>	<b>Lieu des cours</b>
<b>SR1 Didactique des Arts Plastiques</b>						
<b>S1 Didactique de la discipline : principes, enjeux, construction</b>		35	Exercices en cours de semestre	Dossier	3	INSPE
<b>SR2 Didactique des Arts Plastiques</b>						
<b>S2 Didactique de la discipline. Les gestes didactiques du métier</b>		35	Exercices en cours de semestre	Dossier	3	INSPE
<b>IRS Connaissance et mise en pratique des programmes</b>						
<b>S1 Approche des programmes par cycles et compétences</b>		20	Exercices en cours de semestre	Dossier	6	INSPE
<b>S2 Élaborations de séquences</b>		20	Exercices en cours de semestre	Dossier		
<b>Bloc 4</b> <b>L'enseignant, praticien réflexif, acteur de son développement professionnel</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation session 1 : contrôle continu</b>	<b>Modalités d'évaluation session 2 (Rattrapage)</b>	<b>Crédits</b> <b>12</b>	<b>Lieu des cours</b>
<b>SR1 Pratique d'une langue vivante</b>						
<b>S2 Langue vivante (Anglais)</b>		18	Exercices en cours de semestre	Dossier	3	UJM
<b>SR2 Développement des ressources liées à la production d'un mémoire</b>						
<b>S1 Séminaire théorique. Initiation à un positionnement relevant de la recherche</b>	15		Ecrits en cours de semestre	Dossier	5	UJM
<b>S2 Séminaire de recherche. Organiser un corpus d'œuvres associé à la problématique du mémoire</b>	17		Ecrits en cours de semestre	Dossier		
<b>IRS Gestion et accompagnement du projet de recherche</b>						
<b>S1 Séminaire de recherche. Construire une démarche de recherche répondant à des questions d'enseignement</b>		15	Étapes du mémoire (fiches de lecture, problématique, plan détaillé)	Étapes du mémoire	4	INSPE
<b>S2 Méthodologie. Suivi de mémoire. S'approprier des méthodes et construire son projet de recherche</b>		15	Étapes de rédaction du Mémoire et avancement de la recherche (problématique, plan détaillé, chapitre rédigé, bibliographie)	Étapes du mémoire		

## M2

Bloc 1 L'enseignant, acteur de la communauté éducative et du service public de l'éducation nationale	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1 : contrôle continu	Modalités d'évaluation session 2 (Rattrapage)	Crédits 12	Lieu des cours
<b>SR1 Contextes : système éducatif</b>						
L'enseignant dans l'établissement	6	8	Travaux en cours d'année	Dossier	3	INSPE
Culture numérique pour l'exercice du métier		6	Travaux en cours d'année	Dossier		
<b>SR2 Connaissance du métier</b>						
S1 L'élève dans l'établissement I	2	6	Travaux en cours de semestre	Dossier	3	INSPE
S2 L'élève dans l'établissement II	2	6	Travaux en cours de semestre	Dossier		
<b>IRS Exercice du métier : mise en pratique</b>						
Préparation à l'épreuve orale 2		16	Oraux en cours d'année	Oraux	6	INSPE
Analyse de pratiques		10	Oraux en cours d'année	Oraux		
Acquisition de gestes professionnels		10	Oraux en cours d'année	Oraux		
Corps et voix		8	Oraux en cours d'année	Oraux		

Bloc 2 L'enseignant, concepteur de son enseignement, anticipant les apprentissages de chaque élève	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1 : contrôle continu	Modalités d'évaluation session 2 (Rattrapage)	Crédits 12	Lieu des cours
<b>SR1 Construire un projet artistique</b>						
S1 Maîtrise des outils pour le concours. Ecrit 1		20	Travaux en cours de semestre	Dossier	2	UJM
<b>SR2 Organiser les connaissances</b>						
S1 Théorie des notions fondamentales. Outils pour le concours. Ecrit 2	20		Ecrits et oraux en cours de semestre	Dossier	2	UJM
<b>IRS</b>						
S1 Analyse de pratiques en lien avec le stage		10	Travaux en cours de semestre	Dossier	4	INSPE
S1 Analyse d'œuvres en lien avec des notions		10	Travaux en cours de semestre	Dossier		UJM
S2 Analyse de sa pratique professionnelle en lien avec le stage		10	Travaux en cours de semestre	Dossier		INSPE
S2 Analyse d'œuvres en lien avec des situations d'apprentissage		10	Travaux en cours de semestre	Dossier		UJM
Stage					4	

<b>Bloc 3</b> L'enseignant efficace dans la mise en œuvre de son enseignement pour faire apprendre chaque élève	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation session 1 : contrôle continu</b>	<b>Modalités d'évaluation session 2 (Rattrapage)</b>	<b>Crédits 24</b>	<b>Lieu des cours</b>
<b>SR1 Appropriation des programmes par la pratique</b>						
<b>S1 Préparation aux épreuves écrites</b>		10	Epreuves blanches	Dossier	8	UJM
<b>S2 Préparation à la Leçon</b>		20	Epreuves blanches	Oraux		
<b>SR2 Appropriation didactique des savoirs disciplinaires selon les prescriptions</b>						
<b>S1 Les principes d'organisation d'une séance</b>		10	Exercices en cours de semestre	Dossier	8	INSPE
<b>S2 Construire des séquences d'enseignement en lien avec le concours</b>		10	Exercices en cours de semestre	Dossier		
<b>IRS Elaboration d'une séance d'arts plastiques</b>						
<b>S1 Mettre en application les enjeux et fondamentaux de la construction didactique de l'enseignement en lien avec le concours</b>		15	Exercices en cours de semestre	Dossier	8	INSPE
<b>S2 Mettre en application les enjeux et fondamentaux de la construction didactique de l'enseignement en lien avec le concours</b>		15	Exercices en cours de semestre	Dossier		
<b>Bloc 4</b> L'enseignant, praticien réflexif, acteur de son développement professionnel						
<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Modalités d'évaluation session 1 : contrôle continu</b>	<b>Modalités d'évaluation session 2 (Rattrapage)</b>	<b>Crédits 12</b>	<b>Lieu des cours</b>	
<b>SR1 Pratique d'une langue vivante</b>						
<b>S1 Langue vivante (Anglais)</b>		18	Exercices en cours de semestre	Dossier	3	UJM
<b>SR2 Relation avec les institutions</b>						
<b>S1 Étude des partenariats institutionnels</b>		20	Ecrits en cours de semestre	Dossier	3	UJM
<b>IRS Valoriser son parcours personnel et professionnel</b>						
<b>S1 Poursuivre et finaliser son projet de recherche</b>		18	Soutenance du mémoire		6	INSPE
<b>S1 et S2 Savoir communiquer autour de ses questionnements de recherche (préparation oral 2 du concours)</b>		24	Oraux			