

MASTER
DOMAINE « ARTS LETTRES LANGUES »
MENTION « LETTRES »

PARCOURS
« METIERS DES INSTITUTIONS CULTURELLES »
LIVRET PEDAGOGIQUE
2026 – 2027



Fil rouge, revue du master MIC depuis 2023, quelques numéros.

IMPORTANT

Ce livret vous sera utile toute l'année.

Prière de le consulter, de le conserver et de l'apporter lors des réunions de rentrée.

Des modifications pourront être apportées à ce livret.

Les étudiant.es sont invité.es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité leur messagerie universitaire et l'espace numérique de travail (MyUJM).

Le livret ALL (contenant toutes les informations générales de la faculté) et les livrets des différentes formations peuvent être téléchargés en format .PDF à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :

<http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

SOMMAIRE

ANNÉE UNIVERSITAIRE	4
RÉUNIONS DE RENTRÉE	4
Présentation du master	5
TABLEAUX DES ENSEIGNEMENTS.....	7
SEMESTRE 1	8
SEMESTRE 2	10
SEMESTRE 3	12
SEMESTRE 4	14
PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS	14
Semestre 1	14
UE 1 : Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion.....	14
UE 2 : Fonctionnement et administration de la culture.....	15
UE 3 : Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques	15
UE 4 : Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts.....	16
UE 5 : Savoirs appliqués	18
Semestre 2	18
UE 1 : Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion.....	18
UE 2 : Fonctionnement et administration de la culture.....	19
UE 3 : Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques	19
UE 4 : Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts.....	21
UE 5 : Savoirs appliqués	23
Semestre 3	24
UE 1 : Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion.....	24
UE 2: Fonctionnement et administration de la culture.....	24
UE 3: Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques	25
UE 4: Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Art	25
UE 5: Savoirs appliqués	29
Semestre 4	30
Stage M1 semestre 2	31
Le projet de fin d'études en Master MIC	33
Règlement Intérieur du Département de Lettres	37

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2026-2027

Calendrier 2026-2027 Faculté ALL

Zone A

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février		
1 M			1 J	4		1 D	Vacances		1 M	Sujets CT en scol		1 V	Vacances		1 L		
2 M			2 V			2 L			2 M			2 S			2 M		
3 J	REUNIONS DE RENTREE		3 S			3 M			3 J	12		3 D			3 M	3	
4 V			4 D			4 M	8		4 V			4 L	CONTRÔLES TERMINAUX SESSION UNE		4 J		
5 S			5 L			5 J			5 S			5 M			5 V		
6 D			6 M			6 V			6 D			6 M			6 S		
7 L			7 M	5		7 S			7 L			7 J			7 D		
8 M			8 J			8 D			8 M			8 V			8 L	publ. notes + consultation copies	
9 M	1		9 V			9 L			9 M	13		9 S			9 M		
10 J			10 S			10 M			10 J			10 D			10 M		
11 V			11 D			11 M	9		11 V			11 L	notes CC en scol		11 J		
12 S			12 L			12 J			12 S			12 M	CONTRÔLES TERMINAUX SESSION UNE		12 V	4	
13 D			13 M			13 V			13 D			13 M			13 S		
14 L			14 M	6		14 S			14 L	SEMAINE DE RÉVISION pour CT		14 J			14 D		
15 M			15 J			15 D			15 M			15 V			15 L		
16 M	2		16 V			16 L			16 M			16 S			16 M		
17 J			17 S			17 M			17 J			17 D			17 M	5	
18 V			18 D			18 M	10		18 V			18 L			18 J		
19 S			19 L			19 J			19 S			19 M			19 V		
20 D			20 M			20 V			20 D			20 M	1		20 S		
21 L			21 M	7		21 S			21 L			21 J			21 D		
22 M			22 J			22 D			22 M			22 V			22 L		
23 M	3		23 V			23 L			23 M			23 S			23 M		
24 J			24 S			24 M			24 J			24 D			24 M		
25 V			25 D			25 M	11		25 V			25 L			25 J	Vacances	
26 S			26 L			26 J			26 S			26 M			26 V		
27 D			27 M			27 V			27 D			27 M	2		27 S		
28 L			28 M			28 S			28 L			28 J			28 D		
29 M			29 J			29 D			29 M			29 V	notes CT en scol				
30 M			30 V			30 L			30 M			30 S					
			31 S						31 J			31 D					

Mars			Avril			Mai			Juin			Juillet			Août		
1 L			1 J	10		1 S			1 M			1 J	notes CT en scol		1 D		
2 M			2 V			2 D			2 M			2 V			2 L		
3 M	6		3 S			3 L	SEMAINE DE RÉVISION pour CT		3 J			3 S			3 M		
4 J			4 D			4 M			4 V			4 D			4 M		
5 V			5 L			5 M			5 S			5 L			5 J		
6 S			6 M			6 J			6 D			6 M			6 V		
7 D			7 M	11		7 V			7 L	JURYS		7 M			7 S		
8 L			8 J			8 S			8 M			8 J	JURYS		8 D		
9 M			9 V			9 D			9 M	Sujets CT en scol Publ notes + consultation copies		9 V			9 L		
10 M	7		10 S			10 L	notes CC en scol		10 J			10 S			10 M		
11 J			11 D			11 M			11 V			11 D			11 M		
12 V			12 L			12 M	CONT. TERMIN SESSION UNE		12 S			12 L			12 J		
13 S			13 M			13 J			13 D			13 M			13 V		
14 D			14 M	12		14 V			14 L	SEMAINE DE RÉVISION pour rattrapage		14 M			14 S		
15 L			15 J			15 S			15 M			15 J			15 D		
16 M			16 V	Sujets CT en scol		16 D			16 M			16 V			16 L		
17 M	8		17 S			17 L			17 J			17 S			17 M		
18 J			18 D			18 M	CONTRÔLES TERMINAUX SESSION UNE		18 V			18 D			18 M		
19 V			19 L			19 M			19 S			19 L			19 J		
20 S			20 M			20 J			20 D			20 M			20 V		
21 D			21 M			21 V			21 L			21 M			21 S		
22 L			22 J			22 S			22 M	CONTRÔLES TERMINAUX SESSION DEUX		22 J			22 D		
23 M			23 V			23 D			23 M			23 V			23 L		
24 M	9		24 S			24 L			24 J			24 S			24 M		
25 J			25 D			25 M			25 V			25 D			25 M		
26 V			26 L			26 M			26 S			26 L			26 J		
27 S			27 M			27 J			27 D			27 M			27 V		
28 D			28 M	13		28 V	notes CT en scol		28 L			28 M			28 S		
29 L			29 J			29 S			29 M	CONT. TERMIN SESSION DEUX		29 J			29 D		
30 M			30 V			30 D			30 M			30 V			30 L		
31 M						31 L						31 S			31 M		

Date limite des soutenances de M2 : 25/09/2027

Journée des métiers en ALL : vendredi 19 février 2027

Journée des masters en ALL : vendredi 29 janvier 2027

Calendrier voté en conseil de composante du 13/03/2026 et en CFVU du 10/04/2026

Edition du 13/03/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE

RÉUNIONS DE RENTRÉE

Les réunions de rentrée permettent de diffuser les **emplois du temps**, qui sont également consultables sur MyUJM.

Les **plans des campus** sont disponibles sur le site internet de l'université :

[Accueil - Université Jean Monnet \(univ-st-etienne.fr\)](http://univ-st-etienne.fr)

Réunion des Master 1 et 2 MIC le 3 septembre 2026 à 15h en salle A131 (Campus Papin).

Début des cours : le 07 septembre 2026

SEMESTRES IMPAIRS

Cours du lundi 07 septembre au samedi 04 décembre 2026 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 07 décembre au 12 décembre 2026 (semaine 13)

Examens terminaux session une du 04 janvier au 15 janvier 2027

SEMESTRES PAIRS

Cours du lundi 18 janvier au samedi 17 avril 2027 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 26 avril au 30 avril 2027 (semaine 13)

Examens terminaux session une du 10 mai au 21 mai 2027

La deuxième session (rattrapage) des examens terminaux des semestres pairs et impairs se déroulera du 21 juin au 30 juin 2027.

VACANCES UNIVERSITAIRES

Toussaint : du 24 octobre au 02 novembre 2026

Noël : du 19 décembre 2026 au 03 janvier 2027

Hiver : du 20 février au 1 mars 2027

Printemps : du 17 avril au 26 avril 2027

Présentation du master

MENTION LETTRES PARCOURS METIERS DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Responsable de la mention Lettres : Stéphane Gougelmann (stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr)

Responsables du parcours Métiers des institutions culturelles : Morgane Kieffer (morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr) et Carole Nosella (carole.nosella@univ-st-etienne.fr)

Objectifs de la formation

Ce master à visée réflexive autant qu'ancrée dans le champ professionnel de la culture permettra d'acquérir une bonne connaissance des objets culturels et des moyens de les accompagner par le discours et sa mise en forme, mais aussi par l'organisation d'événements et dispositifs associatifs ou institutionnels visant à les valoriser. Il est intrinsèquement pluridisciplinaire (lettres et arts), et met en lien des objets culturels variés, à travers une vision transversale de la culture. Il est particulièrement sensible à la sphère du contemporain et à ses problèmes : nouveaux média et transmédialités, hybridations des pratiques culturelles, multiplication et dispersions des façons d'être un public....

Centré sur l'expérimentation, ce master favorise et encourage le contact avec des professionnel·les issu·es du tissu local mais aussi national et international sans délaisser une formation théorique et critique. Les étudiant·es sont également amené·es à valoriser leur propre production au cours de la formation, dans le cadre de projets individuels, collectifs, et professionnels (stages) :

- Création d'une revue/plateforme numérique qui met en valeur les productions des étudiants de la composante et notamment en arts plastiques, numériques et musicologie (<https://master-mic.github.io/>).
- Accompagnement de projets artistiques avec des partenaires locaux (institutions culturelles, éducatives et structures associatives), voire commissariat d'exposition articulant projets étudiants et productions professionnelles, programmation de spectacle, etc.

À l'issue de cette formation, l'étudiant·e aura abordé la conception, l'organisation et la gestion d'une programmation culturelle, la contribution à des revues culturelles spécialisées, la conception d'un parcours culturel et patrimonial, la conception des supports multimédia pour accompagner exposition, spectacle, cycle de conférences, etc.

Débouchés de la formation

- Programmateur·trice culturel·le
- Critique (arts du spectacle, cinéma, arts plastiques, littérature...)
- Chargé·e de production / assistant·e de production
- Responsable/chargé·e de projets culturels
- chargé·e des publics
- chargé·e de communication / diffusion
- Animateur·rice dans les institutions liées à la littérature (médiathèques, bibliothèques, théâtres, lieux et associations culturels et littéraires) et aux arts (musées, centres d'art, etc.)
- Médiation littéraire
- Médiation culturelle

Lien avec les centres de recherche

Bien qu'à vocation plus professionnalisante que théorique, la formation dispensée dans le cadre de ce Master s'articule étroitement avec les axes de recherche développés par les laboratoires de Lettres et Arts de l'Université Jean Monnet, notamment :

- ECLLA (<https://eclla.univ-st-etienne.fr/>)

Créations en tension : La programmation d'événement culturels questionne la relation entre des créations et des publics, de même le travail de coordination entre l'artiste, les lieux de diffusions et la composition de la réception est primordial, l'axe création en tension pose toutes ces problématiques, puisqu'il questionne les frictions que ces transferts engendrent (également problématique de l'inter ou transdisciplinarité).

Territoires et représentations : le master sera ancré dans le territoire en se montrant acteur dans les lieux culturels, on peut imaginer que des projets sur la représentation du territoire local pourraient être mis en place.

Espaces de savoirs critiques : les questions de valorisation de création artistique sont au cœur de ce master, qui fonctionnera en synergie avec l'axe Espaces de savoirs critiques.

- IHRIM (<http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/equipes-de-sites/ihrim-universite-de-saint-etienne/>)

Arts : des discours aux pratiques : les liens entre discours et pratiques seront au cœur de ce master

Édition et histoire du livre : des pratiques de nouvelles formes d'édition seront expérimentées dans ce master

Les normes, les canons et leurs critiques : comme l'axe *Créations en tension* et *Espaces de savoirs critiques*, des liens peuvent se faire sur les problématiques de normes. Le rôle du médiateur entendu largement comme celui/celle qui donne accès aux créations artistiques, peut être particulièrement crucial pour les œuvres qui suscitent la polémique. De même, ce master vise à introduire au métier de critique.

Lien avec l'institut A.R.T.S (<https://arts.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>)

Ce Master s'appuie en outre sur l'institut A.R.T.S (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs), et sur les partenariats que celui-ci entretient avec les institutions culturelles locales.

A.R.T.S est né de la volonté de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne de développer une dynamique de recherche et de formation autour des arts et des questions sociétales, territoriales, éthiques et politiques qu'ils soulèvent, à leur manière propre, éclairés par une approche historique et épistémologique. A.R.T.S repose sur une association originale entre l'Université Jean Monnet, des écoles supérieures d'art du site Lyon - Saint-Étienne et des institutions culturelles. Le consortium ainsi formé, résolument ouvert, se construit dans une ambition de rayonnement académique et culturel.

TABLEAUX DES ENSEIGNEMENTS

Années 1 et 2

LIEU DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements de la formation se dérouleront sur le site Denis Papin, 21 rue Denis Papin.

LANGUE DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements de la formation se feront en français.

MODALITÉS DE LA FORMATION

Sauf mention contraire, les enseignements se dérouleront en présentiel.

Sauf mention contraire, les enseignements s'adressent aux étudiants inscrits dans la formation et sont ouverts aux étudiants en ERASMUS.

Sauf mention contraire, l'usage des IAG est interdit pour les évaluations de la formation.

Index des modalités d'évaluation

- **CC** = contrôle continu en cours de semestre
- **CT** = contrôle terminal (examen en fin de semestre)
- écrit = un ou plusieurs travaux écrits
- pratique = un ou plusieurs exercices pratiques (écrits et/ou oraux) selon le format demandé par l'intervenant·e, en cours de semestre
- oral = un ou plusieurs exercices oraux

Dispense d'assiduité : l'étudiant·e doit prendre contact avec l'enseignant·e pour connaître les modalités d'évaluation spécifiques à chaque cours en cas de dispense d'assiduité validée par la scolarité.

Des aménagements sont possibles pour des raisons professionnelles (étudiant·e employé par ailleurs) ou de santé (voir avec la Médecine Universitaire et/ou avec le Bureau du Handicap, le cas échéant). N'hésitez pas à vous renseigner auprès des responsables du Master et de la scolarité.

ANNÉE 1

SEMESTRE 1						
Usages avancés et spécialisés des outils numériques / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 1 Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 9	Coef 2
Écriture, transmission, critique I (formats courts : initiation)	9	9+6	CC 100% écrit	écrit	3	2
Théories et pratiques des médias et de la publication, humanités numériques	9	12	CC 100% écrit	écrit	4	2
Initiation au design graphique		22	CC 100% pratique	pratique	2	1
Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 2 Fonctionnement et administration de la culture	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 1	Coef 1
Séminaire « professionnel·les du monde de la culture et de l'art »	9	3 (suivi)	CC 100% pratique	pratique		
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 3 Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 10	Coef 2
Territoires et publics I	6	6	CC 100% écrit	écrit	3	1
Histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et littérature (16°-19°)	12	12	CC 100% écrit	écrit	3	1

Médiation culturelle et artistique : l'exemple du jeune public	12	12	CC 100% pratique et oral	écrit	3	1
Conception d'un projet culturel		12	CC 100% pratique	écrit	1	1
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés						
UE 4 Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 7	Coef 2
1 Séminaire de recherche en Lettres (Master Lettres)	12	12 ou 6	CF master LM	CF master LM	3	1
1 Séminaire de recherche en Arts (Master Arts)	18		CF master ReCAP	CF master ReCAP	3	1
Méthodologie de la recherche		6	CC 100% pratique	pratique	1	1
Communication spécialisée pour le transfert de connaissances / Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 5 Savoirs appliqués	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 3	Coef 1
Anglais		18	CC 100% pratique	écrit	3	1

SEMESTRE 2						
Usages avancés et spécialisés des outils numériques/ Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 1 Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 7	Coef 1
Écriture, transmission, critique II (formats longs)	6	18+6	CC 100% pratique	pratique	2	1
Théories des médias et de la publication, humanités numériques	6	6	CC 100% écrit	écrit	2	1
Pratiques des médias et de la publication, humanités numériques (initiation à la création sonore et visuelle)		18	CC 100% pratique	pratique	2	1
Design éditorial : prise en main <i>web to print</i>		20	CC 100% pratique	pratique	1	1
Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 2 Fonctionnement et administration de la culture	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 1	Coef 1
Séminaire « professionnel·les du monde de la culture et de l'art »	9	3 (suivi)	CC 100% pratique			
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 3 Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 8	Coef 2
Territoires et publicsII	6	6	CC 100% pratique	pratique	3	1

Histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et littérature (20e et contemporain)	12	12	CC 100% pratique	écrit	3	1
Conception d'un projet culturel	6	14	CC 100% pratique	pratique	2	2
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés						
UE 4 Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 7	Coef 2
1 Séminaire de recherche en Lettres (Master Lettres)	12	12	CF master LM	CF master LM	3	2
1 Séminaire de recherche en Arts (Master Arts)	18		CF master ReCAP	CF master ReCAP	3	2
Méthodologie et enjeux de la recherche		6	CC 100% pratique	écrit	1	1
Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 5 Savoirs appliqués	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 3	Coef 1
Stage court (70h)			rapport de stage	rapport de stage	3	2
Module d'Insertion Professionnelle (IP)			CC 100% pratique		2	0
Langues vivantes : « anglais de la culture »		18	CC 100% écrit	écrit	2	2

ANNÉE 2

SEMESTRE 3						
Usages avancés et spécialisés des outils numériques / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 1 Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 3	Coef 2
Écriture, transmission, critique III (formats courts : perfectionnement)		18+6	CC 100% écrit	écrit	3	2
Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 2 Fonctionnement et administration de la culture	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 3	Coef 1
Réseaux, institutions et modes de financements de la création et de la diffusion		12	CC 100% pratique	pratique	1	
Droit du travail	6	6	CC 100% pratique	pratique	1	
Propriété intellectuelle	9		CC 100% pratique	pratique	1	
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 3 Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 9	Coef 2
Théorie et pratiques de l'interdisciplinarité	6	6	CC 100% pratique	pratique	3	1
Séminaire de spécialité (Choisir 2 cours parmi 3)						
1. Création littéraire et vulgarisation	6	12	CC 100% pratique	pratique	3	2
2. Enjeux sociétaux de la médiation culturelle	6	12	CC 100% pratique	pratique	3	2

3. Penser les espaces : de la curation muséale aux artist-run spaces	6	12	CC 100% pratique	pratique	3	2
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés						
UE 4 Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 9	Coef 2
Séminaire de recherche en Lettres (Master Lettres)	12	12	CF master LM	CF master LM	3	2
Séminaire de recherche en Arts (Choisir 1 cours parmi 3)						
1. Histoire de l'art période moderne	22		CF master ReCAP	CF master ReCAP	3	2
2. Histoire de l'art période ancienne	22		CF master ReCAP	CF master ReCAP	3	2
3. Esthétique	26		CF master ReCAP	CF master ReCAP	3	2
Méthodologie pratique de la recherche et de la médiation		4	CC 100% pratique	pratique	1	1
Accompagnement du projet de fin d'études articulé à la recherche		15	CC 100% pratique	écrit	2	1
Appui à la transformation en contexte professionnel						
UE 5 Savoirs appliqués	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapages)	Crédits 6	Coef 1
Gestion, comptabilité, économie des projets culturels		10	CC 100% pratique		1	2
Communication culturelle	6	6	CC 100% pratique		1	1
Anglais		18	CC 100% écrit		2	1
Module IP					2	0

SEMESTRE 4						
Usages avancés et spécialisés des outils numériques / Communication spécialisée pour le transfert de connaissances						
UE 1 Savoirs appliqués	CM	TD	Modalités d'évaluation session 1	Modalités d'évaluation session 2 (rattrapage)	Crédits 30	Coef 1
Choisir 1 format sur 3 possibilités						
Stage (min. 2 mois) à mémoire de recherche appliquée aux stage et projet professionnel			Mémoire (50-80 pages) + soutenance	Mémoire + soutenance		
Stage (min. 70h) avec mémoire de recherche théorique ou documentaire			Mémoire (80-100 pages) + soutenance	Mémoire + soutenance		
Stage (min. 70h) à mémoire de recherche appliquée sur la conception d'un projet culturel			Mémoire (50-80 pages) + soutenance	Mémoire + soutenance		

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 1

UE 1 : Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion

1. Écriture, transmission, critique I

Frédéric Martin-Achard

Ce cours d'initiation à l'écriture critique comprendra deux parties :

- Volet théorique : approche et analyse des techniques d'écriture pour différents supports de diffusion de la culture : présentation de projet artistique ou littéraire ; critique de presse ; feuille de salle (théâtre, exposition, manifestation artistique), ...
- Volet pratique : accompagnement dans l'écriture et restitution de travaux. Au moins trois projets d'écriture seront rendus au fil du semestre (formats au choix, mais expérimenter au moins deux formats).

2. Théories et pratiques des médias et de la publication, humanités numériques

Carole Nosella

« Ce qui compte est le contenant »

- Qu'est-ce qu'un médium : un instrument de la culture de masse, un moyen de communication au sens large, un sorcier négociant avec des absentes ? La création précède-t-elle vraiment la distribution ou bien pourrait-on affirmer le contraire ? Les qualités d'une œuvre d'art dépendent-elles de l'attention qu'on lui prête, du milieu qui nous la transmet ? La première partie de ce cours introduira un panorama des réflexions autour de nos infrastructures de publication et diffusion artistique.
- Ensuite, le cours proposera d'appliquer ce concept aux processus de « plateformes » de la culture et de la communication contemporaines : regarder des films sur Netflix, exposer ses créations sur Instagram, ouvrir une chaîne sur YouTube... Nous questionnerons les transformations du travail de création, des économies de la publication ou encore de notre manière d'être public au temps de la diffusion sur la plateforme.
- L'évaluation du cours portera sur deux exercices à la croisée de la recherche et de la création à présenter et discuter au fil du semestre.

Cours 1 et 2 mutualisés avec le M2 Recherche et Création en Arts Plastiques (au choix : « écriture, transmission, critique I » ou « Théories et pratiques des médias et de la publication, humanités numériques »).

3. Initiation au design graphique

Samantha Zannoni

Découverte des pratiques graphiques contemporaines à travers la conception d'un objet éditorial, la revue du Master. Ce cours permettra d'aborder des questions théoriques liées à l'(auto-)édition, tout en proposant une initiation aux outils de mise en page sur supports imprimés (PAO) et sur le web (html, css et web-to-print).

UE 2 : Fonctionnement et administration de la culture

Séminaire « professionnel·les du monde de la culture et de l'art »

Cycle d'intervention de professionnel·les sur leurs expériences pratiques et leur parcours professionnel. Les interventions seront organisées selon une logique de cycle disciplinaire.

Évaluation : dossier analytique en fin du semestre.

Cours mutualisé avec le M1 « Recherche et Création en Arts ».

UE 3 : Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques

1. Territoires et publics I

Luc Angelini

Ce cours s'appuie sur les apports essentiels de la sociologie de la culture pour interroger les manières dont les œuvres sont perçues, reçues, et parfois tenues à distance selon les milieux sociaux. En France, la connaissance des publics s'est développée en parallèle de l'histoire des politiques culturelles, dans le sillage du projet de démocratisation porté par la création du ministère des Affaires culturelles en 1959, et renforcée par les grands mouvements de décentralisation culturelle. En dialogue avec ces repères théoriques et historiques, nous aborderons des expériences concrètes menées dans les lieux culturels pour accueillir et accompagner les publics dans leur diversité.

2. Histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et littérature (16e-19e)

Anaïs Trahand

Ce cours a pour objectif de donner un panorama de l'histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et en littérature, de la Renaissance jusqu'à la fin du XIXe siècle. Du côté des arts, nous nous intéresserons à deux transformations majeures, en étant attentifs à l'histoire des institutions qui les rendent possibles : le passage, survenu au cours du XVIIIe siècle, du système corporatif hérité du Moyen Âge au système académique qui reste dominant jusqu'à la deuxième moitié du XIXe siècle ; la contestation de l'académisme sous l'impulsion des artistes de l'avant-garde et de leurs acheteurs. Pour ce qui est de la littérature, nous étudierons l'évolution du statut de l'écrivain, de l'âge classique jusqu'à la période romantique, moment du « sacre de l'écrivain ». Seront également abordés l'histoire de l'édition, l'avènement du journalisme, les réseaux et sociabilités, la reproduction de masse appliquée aux images et les réactions des écrivains et artistes à ce phénomène, qui sont autant de faits incontournables de la vie littéraire et artistique au XIXe siècle. Dans une perspective plus théorique, nous nous familiariserons avec certains outils conceptuels issus de la sociologie de l'art et de la littérature, à commencer par la fameuse théorie du « champ », qui sera interrogée en vue de faire ressortir son grand pouvoir explicatif ainsi que ses limites.

3. Médiation culturelle et artistique : l'exemple du jeune public

Mathilde Fauvet et intervenant.e

Cours mutualisé avec le M2 musicologie et le DU Art pour le jeune public

Ce cours sera partagé entre une intervenante en musicologie (Amélie Finet) à propos de la médiation du théâtre musical et une intervenante sur la médiation des arts plastiques. Dans les deux cas, les cours seront centrés sur le jeune public (ateliers, visites, etc.).

1. Mathilde Fauvet

En tant que structure culturelle et artistique, l'Ensemble Orchestral Contemporain remplit un devoir de médiation au travers de sa *fabrique EOC*. Les publics bénéficiant d'actions de médiation sont multiples, mais les publics amateurs et le jeune public représentent un réel enjeu pour la musique contemporaine. Nous découvrirons par quels moyens la médiation peut être déployée au service de la sensibilisation au répertoire contemporain, de la découverte des créations dans toute leur diversité et du développement des liens sur le territoire.

2.

Précisions à la rentrée

4. Conception d'un projet culturel

(Cet enseignement n'est pas accessible aux étudiants ERASMUS mobilité entrante)

Marie Tuloup et Morgane Kieffer

Le projet culturel constitue l'un des aboutissements de la formation de M1. Il s'agit d'un projet collectif mené par l'ensemble de la promotion, et encadré par un membre de l'équipe pédagogique et un.e ou plusieurs intervenant.es issu.es d'une institution culturelle partenaire du Master. Il s'agit de concevoir et d'organiser l'événement de lancement de la revue de la promotion sur les plans artistique, culturel et scientifique, mais aussi d'en assurer la diffusion auprès du public.

Ce premier volet permet de poser les bases d'une réflexion sur la rencontre physique avec un texte : sur papier, dans un espace ou un environnement spécifique, au contact d'autres pratiques artistiques... Réflexion à partir de laquelle on peut préparer l'élaboration du projet culturel (choix de la thématique retenue, réflexion sur les invité.es, les formats, le type d'événement/support pour le projet).

UE 4 : Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts

1. 1 Séminaire du master Lettres modernes (voir livret Master Lettres)

I au choix parmi :

1. Littérature française XX^e siècle : Cécile Yapaudjian-Labat

« Écritures de l'Histoire : faits et fiction dans la littérature contemporaine »

La littérature a souvent représenté l'Histoire : ses grands événements, sa marche. Les historiens quant à eux font parfois de la littérature leur objet mais peuvent aussi la considérer comme un outil dans leur recherche de la vérité des faits. Dans ce cours, nous effectuerons d'abord une mise au point sur l'histoire mouvementée des relations entre l'Histoire en tant que discipline et la littérature, en insistant sur les enjeux épistémologiques et esthétiques qui en découlent. Nous étudierons ensuite plusieurs modalités d'écriture de l'Histoire dans la littérature contemporaine et reviendrons sur les vives polémiques que ces choix ont pu susciter du côté des historiens. Nous nous arrêterons enfin sur l'inclassable récit de Marcel Cohen, *Sur la scène intérieure*. Faits, dans lequel, à partir d'objets, l'auteur mène une enquête sur des personnes chères disparues dans la tourmente de l'Histoire.

Texte étudié :

Marcel Cohen, *Sur la scène intérieure. Faits* [2013], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2015.

Une bibliographie sera distribuée à la rentrée.

OU

2. Littérature française XVI^e : Élise Rajchenbach

« Initiation à l'édition de textes anciens : Éditer le *Marquetis de pieces diverses* d'Antoine du Saix »

Comment établit-on un texte ? Quel état du texte choisir ? Comment le transcrire ? Comment l'accompagner et le commenter ? L'édition de texte soulève des questions épistémologiques et techniques qui engagent la lecture et l'interprétation du texte, d'une part, et son utilisation (support de lecture, support pédagogique...), d'autre part. Il s'agira de se confronter à ce travail de recherche et de transmission en enfilant les habits de l'éditrice ou de l'éditeur scientifique, à partir d'un recueil poétique du XVI^e siècle. Le séminaire permettra ainsi de s'interroger sur les processus d'établissement des textes canoniques et de minoration de certains genres opérés par l'histoire littéraire, sur les centres et les marges littéraires ainsi que sur la constitution de microcosmes et de réseaux poétiques.

Les étudiantes seront ainsi amenées à passer du rôle d'utilisatrices à celui de productrices scientifiques d'une édition dont elles établiront le texte (introduction, notes, glossaire).

2. 1 Séminaire du master Arts (voir livret master Arts)

I au choix parmi:

1/ Mondes de l'art, globalisation et culture visuelle (CC dossier) : Manon Constant

Comment les artistes contemporains affrontent-ils les urgences sociales, écologiques et politiques qui agitent notre monde ? La notion de « récit » apparaît pertinente pour penser la manière dont les arts contribuent à forger les imaginaires contemporains.

OU

2/ Le corps à l'œuvre (CT écrit 3h) : Céline Cadaureille

Ce cours présente différentes manières d'envisager le corps à l'œuvre de 1960 à nos jours. Il est question de corporéité, d'art corporel, de sculptures d'hyperréalistes, de tableaux vivants, de corps obsolètes, de prothèses, de greffes, de corps machine, de corps neutre, de corps autrement généré...

Modalités d'évaluation : un contrôle terminal clôture ce cycle de cours avec une dissertation de 3h.

3. Méthodologie de la recherche

Carole Nosella

Ce module se présente comme une initiation à la méthodologie de la recherche universitaire (normes de citation et bibliographiques, recherche documentaire, définition d'une problématique) et à la méthodologie de travail en groupe (documents partagés en ligne, outils collaboratifs).

L'évaluation consiste en une présentation orale avec support visuel et un compte rendu écrit

UE 5 : Savoirs appliqués

Anglais

Anne Dallès-Maréchal

On approfondira dans un premier temps les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau B2+ du Cadre Européen attendu. Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Semestre 2

UE 1 : Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion

1. Écriture, transmission, critiques II (formats longs)

Morgane Kieffer

Ce cours est entièrement tourné vers la réalisation du numéro de la revue *Fil Rouge* porté par la nouvelle promotion MIC. À partir du thème et de la problématique définis pour le projet culturel que nous continuerons d'affiner et d'explorer ensemble, nous réaliserons la partie "entretiens" de la revue en lien avec la programmation du projet en termes de rencontres éventuelles avec des artistes et/ou écrivain·es, travaillerons l'écriture collective pour réaliser l'éditorial qui introduira l'ensemble, et penserons aussi les morceaux d'écriture additionnels qui feront lien entre ce dossier thématique et la partie qui présentera l'événement réalisé en fin d'année.

Le cours est fortement articulé avec celui de « Conception du projet culturel » et celui de « Design éditorial : prise en main web to print », au cours duquel est élaborée la revue dans sa forme et sa mise en page. L'événement culturel de la fin du semestre est centré sur le lancement de la revue, qui sera publiée sur *Croisées*, le site du Master (<https://master-mic.github.io/>).

2. Théories des médias et de la publication, humanités numériques *Évaluation* : CC travail de groupe

Cours mutualisé avec le Master 1 Lettres Modernes.

Jacopo Rasmi

« À qui appartient la production artistique ? »

À qui appartiennent les objets artistiques ? À celui qui les signe, à celui qui a les moyens de les reproduire ou distribuer, à l'état qui fait les lois, aux publics qui les utilisent ? Ce cours questionnera les systèmes du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle qui cadre l'appartenance et la circulation de l'art dans notre contexte socio-économique. Nous aborderons ces enjeux depuis un répertoire d'approches composites, au-delà de la spécialisation juridique.

En traversant le temps et l'espace, on essayera de retracer une série de différents régimes d'attribution des objets artistiques et de rémunération du travail de création. Il s'agira de remettre en question l'économie (tacite) de la publication et de la reproduction qui régissent le monde de la création contemporaine par des terrains hétéroclites : un collectif d'écrivains bolognais issu du mouvement altermondialiste, l'initiative numérique des licences *creative*

commons, des livres piratés dans l'Europe des Lumières, des compilations sauvages sur cassette audio à Naples... L'horizon des réseaux numériques contemporains représentera la destination de ces multiples détours réflexifs.

Bibliographie

* Fanny Lallart, *11 textes sur le travail gratuit, l'art et l'amour*, autoédition, 2019

* Aurelien Catin, *Notre condition*, Riot éditions, 2021

* Eric Schrijver & co, *Copiez ce livre*, Commissaires anonymes, 2024

* David Bellos et Alexandre Montagu, *Who owns this sentence? A History of Copyrights and Wrongs*, Norton, 2024

* Sophie Cras & Charlotte Guichard, *Vendre son art : de la Renaissance à nos jours*, Seuil, 2025

Compétences acquises

- Questionner les économies de la publication et de la rémunération artistique
- Analyser une situation par la cartographie des controverses
- Effectuer une recherche multimédia et interdisciplinaire
- Historiciser l'organisation de l'écosystème artistique d'un point de vue matérialiste

Pratiques des médias et de la publication, humanités numériques (initiation à la création sonore et visuelle)

Clémence Culic

Initiation à la (web)radio et/ou à la vidéo documentaires en regard avec les productions critiques réalisées dans le cours *écriture, transmission, critique* et le cours *théories des médias et de la publication, humanités numériques*.

UE 2 : Fonctionnement et administration de la culture

1. Séminaire « professionnel·les du monde de la culture et de l'art »

Cycle d'intervention de professionnel·les sur leurs expériences pratiques et leur parcours professionnel. Les interventions seront organisées selon une logique de cycle disciplinaire.

Évaluation : Dossier analytique en fin du semestre.

UE 3 : Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques

1. Territoires et publics II

Cours mutualisé avec les MI « Recherche et Création et en Arts Plastiques »

Leïla Simon

Cours à vocation professionnalisante.

Arriver au premier cours avec quelques mots clés sur son propre projet professionnel et/ou sa recherche artistique.

Nous travaillerons les modes de présentation des pratiques artistiques pluridisciplinaires et leur influence sur la réception des œuvres par les publics.

Exemples de ces modes de présentation :

- scénographie, accrochage
- présence de textes (cartel, signalétique, livrets)
- médiation orale et écrite du travail artistique

Objectifs du cours :

- Permettre aux étudiant·es de questionner le rapport aux « publics » de la culture
- Interroger les notions d'intervention, de médiation et de curation
- Initier à une approche pragmatiste et professionnelle des pratiques

La bonne compréhension des codes de communication professionnelle (présence, ponctualité, investissement, réactivité à distance et dans les cours) sera essentielle au suivi de ce cours.

2. Histoire des lieux et pratiques de diffusion en art et littérature (20e et contemporain)

Cours partiellement mutualisé avec le M2 « Recherche et Création en Arts Plastiques » [uniquement le volet panoramique, soit 6CM+6TD].

a) Volet historique

Ubavka Zaric

Les profondes mutations industrielles, sociales et sociétales à la fin du XIXème siècle ont bousculé les champs de la création artistique et notamment des arts de la scène. Un siècle plus tard, les arts de la scène se trouvent de nouveau confrontés aux changements majeurs, technologiques, sociaux, esthétiques dont on ne mesure pas encore complètement la portée. Pour comprendre les enjeux actuels, ce cours propose une analyse des événements marquants depuis la fin du XIXème et tout au long du XXème siècle qui ont petit à petit construit le paysage culturel et artistique tel que nous le connaissons aujourd'hui. Le théâtre est, dit-on, le miroir de la société et ses liens avec le pouvoir ont toujours été complexes. En France, le théâtre et ses acteurs ont joué un rôle fondamental dans la structuration de la politique publique de la culture dont nous interrogerons l'évolution et les impasses actuelles.

Parler des politiques culturelles, c'est tout d'abord parler des arts, des artistes et de la place qu'une société leur octroie. Aujourd'hui, les secteurs professionnels se trouvent écartelés entre les enjeux contradictoires oscillant entre le metaverse et l'indispensable transition écologique (dont celle numérique). La philosophie et les modèles sur lesquels la politique publique de la culture et ses institutions ont été construits paraissent aujourd'hui dépassés. Nous ré-interrogerons ces modèles et tenterons d'esquisser des pistes de réflexion sur l'avenir des réseaux institutionnels et plus largement sur la place des arts dans une société en pleine mutation.

b) Volet panoramique

Anne-Céline Callens ***[attention : premier cours en décembre – voir EDT]***

Ce cours a pour objectif de dresser un panorama des institutions culturelles du territoire stéphanois. Il permettra d'aborder la manière dont ces structures artistiques et culturelles ont été créées au fil du temps et ont constitué leurs collections et organisé des expositions spécifiques au regard du passé économique et industriel du territoire.

Dans le cadre de ce cours, les étudiant.e.s mèneront également une étude individuelle sur un établissement de leur choix (musée, centre d'art, galerie...) à partir de recherches documentaires et d'une étude de terrain menée en autonomie, qui comprendra la rencontre avec un professionnel de l'établissement (médiateur, conservateur, commissaire d'exposition, scénographe, régisseur...). La connaissance des différents lieux de diffusion des arts et de la littérature qui forment le maillage du territoire local et qui constituent des leviers importants dans la politique culturelle du département permettra ainsi aux étudiant.e.s de considérer l'étendue des perspectives d'emplois et de compétences qu'il leur est possible d'envisager.

2. Conception d'un projet culturel

(Cet enseignement n'est pas accessible aux étudiants ERASMUS mobilité entrante)

Marie Tuloup et Morgane Kieffer

Projet collectif long, adossé aux axes des laboratoires ECLLA ou IHRIM. Le projet culturel constitue l'un des aboutissements de la formation de M1. Il s'agit d'un projet collectif mené par l'ensemble de la promotion, et encadré par un membre de l'équipe pédagogique et un·e ou plusieurs intervenant·es issu·es d'une institution culturelle partenaire du Master. Il s'agit de concevoir et d'organiser l'événement de lancement de la revue de la promotion sur les plans artistique, culturel et scientifique, mais aussi d'en assurer la diffusion auprès du public.

Programmation et curation, avec une partie cours magistral et une partie accompagnement sur les plans artistique (propos, contenus, formats) et pratique (budgétisation, financement, évènementiel, logistique, partenariats) pour le développement d'un projet culturel collectif en lien avec :

- Les axes des laboratoires ECLLA ou IHRIM
- L'écriture et la conception graphique de la revue de la promotion assurée dans les autres cours du Master MIC (« Design graphique » et « Écriture, transmission, critique »)
- Le travail sur la notion d'intervention et de curation assuré dans le cours « Territoires, publics, participation II »

Ce projet collectif fera l'objet d'un événement et d'une publication groupée en fin de M1, sur le site/plateforme du Master.

UE 4 : Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Arts

1. Séminaire du master Lettres modernes (voir livret master Lettres)

I au choix parmi :

1-Littérature comparée (Contrôle continu) : Zoé Schweitzer

« Réalités et fictions : [R]écrire l'H/histoire en tragédies »

S'il est bien évident qu'une œuvre s'adosse toujours à un matériau historique ou documentaire ou fait écho, simplement, à un autre texte, et s'en trouve informée de façon singulière, c'est à la manière dont ces différentes formes de sources sont mobilisées, travaillées et élaborées pour une œuvre nouvelle que ce séminaire voudrait s'intéresser. La réflexion s'inscrit dans une diachronie étendue, de l'Antiquité à nos jours, afin de cerner la permanence d'une démarche créatrice mais aussi de saisir les spécificités d'une époque ou d'un contexte. En revanche, elle se concentre sur un genre fictionnel, le théâtre tragique, car c'est celui qui nous semble permettre de penser avec le plus d'acuité l'articulation entre sources et époque contemporaine dans la mesure où la conception de l'œuvre comme sa réception sont étroitement tributaires du public auquel elle est destinée. L'enjeu consiste donc à comprendre comment les sources sont mobilisées et retravaillées pour composer des œuvres originales et pleinement ancrées dans leur temps, mais aussi, plus largement, ce que ces fictions apportent à la compréhension de l'Histoire et de leur époque.

Pour mener l'enquête, on se concentre sur trois pièces qui proposent trois configurations différentes : *Richard III* de Shakespeare (vers 1592) qui travaille une matière historique, *Phèdre* de Racine (1677) qui élabore différentes sources textuelles et mythographiques et *Hécube, pas Hécube* de Tiago Rodrigues (2024) qui mêle théâtre antique et préoccupations contemporaines.

Œuvres au programme :

SHAKESPEARE, *Richard III*, toute édition convient

RACINE, *Phèdre*, tout édition convient

Tiago RODRIGUES, *Hécube, pas Hécube*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2024

Indications bibliographiques :

D. Goy-Blanquet, *Shakespeare et l'invention de l'histoire. Guide commenté du théâtre historique*, Paris, Classiques Garnier, 2014

F. Lavocat, *Fait et fiction*, Paris, Seuil, 2016

OU

2- Littératures francophones : Zoé Schweitzer & Cécile Yapaudjian-Labat

Le cours de littérature francophone se compose de deux modules : l'assiduité est obligatoire pour les deux, mais une seule évaluation est demandée (module 1 OU module 2).

A. « Femmes grecques antiques sur la scène contemporaine extra-européenne et francophone / Quotidien et métaphysique dans l'*Iphigénie* de Jean-René Lemoine (2012) » : Mme Schweitzer (12h)

Nombreuses sont les pièces des aires francophones à mettre en scène depuis les années 1980 des figures féminines issues de la mythologie gréco-latine : Antigone, Iphigénie, Jocaste ou encore Médée, pour ne citer que les plus fameuses. Peut-on expliquer cette fortune par la richesse des aventures et des personnages ou par un geste d'appropriation d'une matière mythologique singulière ? Que signifie l'importation de ce matériau supposément « classique » ? Quelles voix faire entendre avec ces femmes qui se débattent dans des mondes qui leur sont le plus souvent hostiles ?

Pour débiter l'enquête, ce séminaire entreprend de se concentrer sur *Iphigénie* (2012) de Jean-René Lemoine, auteur franco-haïtien, mais aussi comédien et metteur en scène dont la version de *Bérénice* de Racine est accueillie par la Comédie en février 2027.

Œuvre au programme :

Jean-René Lemoine, *Iphigénie*, 2012, texte distribué.

Indication bibliographique :

Théâtre public, n°257 « Créolisation des arts », oct-déc. 2025.

B. « Écritures féminines de la décennie noire en Algérie » : Cécile Yapaudjian-Labat

Après le premier « Printemps » du monde arabe, en octobre 1988 en Algérie, le pays entre dans une guerre civile d'une extrême violence opposant, entre 1992 et 2002, le gouvernement algérien et divers groupes islamistes et rebelles. Le pays se trouve alors « saigné, par l'assassinat ou par l'exil, d'une grande partie de son intelligentsia » (T. Leperlier). Nous nous intéresserons à la manière dont deux écrivaines franco-algériennes d'expression française en ont rendu compte. Assia Djebar, dans un récit biographique et poétique, *Le Blanc de l'Algérie* (1995), écrit, à chaud, pour rendre hommage à ses amis intellectuels assassinés. Presque trente ans plus tard, dans son roman *Bientôt les vivants* (2024), Amina Damerdjil nous plonge en pleine guerre civile, à travers le regard d'une adolescente algéroise dont la famille se divise, à l'image de son pays.

Œuvres au programme :

Assia Djebar, *Le Blanc de l'Algérie*, Paris, Albin Michel, coll. « Le livre de poche », 1995.

Amina Damerdjil, *Bientôt les vivants*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2024.

OU

3- Séminaire transversal : Morgane Kieffer

« Qu'est-ce qu'un événement littéraire ? »

Ce séminaire, véritablement *transversal*, s'inscrit au croisement de trois disciplines : l'histoire littéraire, notamment dans son acception sociale, la sociologie de la littérature, et l'étude des œuvres. Nous nous

intéresserons à la dimension événementielle de la vie littéraire actuelle : festivals littéraires, salons du livre, résidences d'écrivains·es, rencontres publiques, remises de prix... Comment expliquer cette multiplication relativement récente, mais à l'histoire longue, des scènes sur lesquelles s'expose la vie littéraire ? Qu'est-ce que cette dimension événementielle, liée entre autres aux mutations socio-économiques de l'institution littéraire, fait aux œuvres, et à l'écriture ? Comment cela infléchit-il les valeurs traditionnellement associées au statut de l'artiste, et de l'écrivain en particulier, sur le plan du symbole comme des pratiques effectives ?

Nos travaux allieront dimension théorique et études de cas particuliers comme autant de « gros plans ». Le croisement des échelles nous permettra de mieux saisir les enjeux complexes qui sous-tendent cet aspect non exclusivement livresque de la vie littéraire.

Bibliographie et ressources pédagogiques

Les ressources accompagnant le cours seront mises à disposition sur Moodle.

Compétences acquises

- Théoriques : approche critique et contextualisée de l'histoire littéraire / initiation à la sociologie littéraire
- Professionnalisantes : introduction à la vie institutionnelle actuelle de la littérature (diffusion, médiation, valorisation)
- Disciplinaires : introduction à la littérature française contemporaine (auteur·es, objets, enjeux)

Méthodologiques : développement de l'analyse réflexive à partir d'un terrain choisi, travail de l'argumentation et de l'expression ; travail en groupe.

2. Séminaire du master Arts (voir livret master Arts)

1 au choix parmi :

1/ Photographie / Bertrand Stofleth

Une histoire de la photographie de style documentaire

OU

2/ Espaces composites / Vincent Ciciliato

Le séminaire traitera, de manière trans-historique, l'idée d'espaces composites, en privilégiant le prisme des pratiques miniaturisantes. En prolongeant l'idée d'« effet Pygmalion » développé par l'historien de l'art Victor Ieronim Stoichita, il s'agira, plus particulièrement de circonscrire certains attributs qui caractérisent, à notre sens, ce que nous pourrions nommer un « effet miniature ». Notre approche tentera de mettre en avant une certaine forme de présence partagée, ou de survivance, de ce supposé « effet miniature », dans des pratiques aussi diverses que : d'une part, la céroplastie et la miniature votive baroques de l'Italie méridionale ; de l'autre, certaines œuvres contemporaines appartenant au champ élargi des arts technologiques.

3. Méthodologies et enjeux de la recherche

Carole Nosella

En vue de préparer l'alternative au S4 entre stage long et mémoire (travail de recherche ou travail documentaire, type « enquête de terrain », qui consiste en des entretiens/enquêtes), ce cours constitue le premier volet d'un apport méthodologique distribué entre le S2 et le S3.

UE 5 : Savoirs appliqués

1. Stage court (70h ou deux semaines)

2. Module de préparation à l'insertion professionnelle (Cap Avenir)

Responsable : Rosa Maria Fréjaville

Les étudiant·es du Master MIC valident ce module par défaut, grâce à la dimension hautement professionnalisante de leur formation.

Ils et elles peuvent, **en complément**, assister aux événements suivants :

- *Pitch ta boîte* organisée par La Fondation UJM
- *Journée des professionnels* le 13/02/2026 : plusieurs conférences possibles, au choix ou imposées selon les filières : conférence de l'APEC, conférences « métiers du livre », « métiers des arts », « métiers de la musique », « travailler à l'international », « métiers du FLE », « métiers de la recherche », « métiers de l'enseignement » ; « fonction publique » (*sous réserve*).
- Autres événements organisés dans certaines filières (ex : MRT et rencontre de la société des traducteurs)

3. Anglais (cours spécifique)

Anne Dalles Maréchal

Semestre 3

UE 1 : Méthodologies et pratiques de la rédaction, transmission, diffusion

Écriture, transmission, critique III (formats courts : perfectionnement)

Charlotte Imbault

Ce cours de perfectionnement à l'écriture critique est construit comme l'approfondissement de son équivalent du S1. Comme celui-ci, il comprend deux parties :

- Volet théorique : approche et analyse des techniques d'écriture pour différents supports de diffusion de la culture : présentation de projet artistique ou littéraire ; critique de presse ; feuille de salle (théâtre, exposition, manifestation artistique), ...
- Volet pratique : accompagnement dans l'écriture et restitution de travaux. Au moins trois projets d'écriture seront rendus au fil du semestre (formats au choix, mais expérimenter au moins deux formats).

UE 2: Fonctionnement et administration de la culture

1. Réseaux, institutions et modes de financements de la création et de la diffusion

Ubavka Zaric

Le cours est découpé en deux parties, une première théorique (4h) et une deuxième pratique, orientée vers la rédaction d'un dossier de demande de subventions lié à un projet. L'ensemble est ensuite exposé devant les camarades avec les retours critiques et bienveillants sur le travail de l'ensemble de la classe et de l'enseignante.

2. Droit du travail (métiers de la littérature et des arts visuels)

Léa Cotard-Blanco et Jean-Baptiste Fribourg

Informations données à la rentrée.

3. Propriété intellectuelle (domaines de la littérature et des arts visuels)

Mouna Mouncif Mougache

Informations données à la rentrée.

UE 3: Théories et pratiques de l'organisation de projets culturels et artistiques

1. Théories et pratiques de l'interdisciplinarité

Fabrice Flahutez

Ce cours, à l'articulation de la théorie et de la pratique, engage une réflexion sur les enjeux de l'interdisciplinarité dans les pratiques artistiques et culturelles (festivals, expositions, etc.) comme dans les pratiques de diffusion de celles-ci (par exemple à travers l'étude du concept de "dispositif"). Le cours comporte un volet théorique (enjeux, pratiques et théories de l'interdisciplinarité) et un volet immédiatement nourri d'études de cas (programmation et médiation d'événements culturels et artistiques). Ce volet est organisé en partenariat avec le Musée MAMC+.

2. Séminaire de spécialité.

L'étudiant·e choisit 2 cours parmi les 3 proposés :

1. Création littéraire et vulgarisation (podcast, rencontres, festivals, chroniques, colloques).

Élodie Karaki

Ce cours propose de découvrir un pan du milieu professionnel de la culture, celui de la médiation littéraire. Il s'agira d'en explorer la diversité, sous différentes perspectives: animation d'une rencontre littéraire, programmation d'événement littéraire, ateliers de critique littéraire en direction de différents publics, écriture critique radiophonique. Cette exploration comprendra deux cas pratiques: collectif et individuel. D'une part, la préparation et l'animation d'une rencontre avec un auteur dans une librairie (des indications de lecture seront données à la rentrée) et d'autre part, la production d'un texte critique original, l'écriture critique étant ici ressaisie comme une écriture de création. L'ensemble de ces productions sera valorisé par une mise en ligne (plateforme du master, revue en ligne etc.).

2. Enjeux sociétaux de la médiation culturelle.

Mathilde Boffety

Ce cours a pour objectif de comprendre et d'analyser les enjeux de la médiation culturelle en se questionnant sur ses origines, ses aspirations, ses expressions et ses défis. En abordant la construction de cette discipline en pleine expansion et son rôle politique et sociétal, il propose de nourrir une réflexion autour des pratiques actuelles des institutions culturelles pour mieux appréhender la réalité de ce secteur et ses particularités. Fort d'un volet professionnalisant, ce cours permet de mesurer la diversité de cette pratique et la pluralité des lieux dans laquelle elle est exercée. Les premières séances proposeront une approche contextuelle de la médiation afin d'examiner son fonctionnement, son champ d'action, son exploitation et ses multiples facettes. Les séances suivantes se pencheront plus particulièrement sur la question de la "médiation mémorielle" dans le but d'illustrer, avec des exemples concrets, les éléments vus précédemment. Enfin, à travers différentes études de cas, les dernières séances seront dédiées à l'étude des outils et des formes de médiation actuels interrogeant l'adaptation de cette discipline aux enjeux de son époque (développement, accessibilité...). L'examen final proposera d'étudier avec précision la pratique de la médiation culturelle dans une institution ciblée dans le but d'en faire le bilan et de réfléchir à de nouvelles propositions pour améliorer l'existant et l'adapter aux défis actuels, identifiés en cours.

3. Penser les espaces : de la curation muséale aux *artist-run spaces*.

Cours mutualisé avec le M2 « Recherche et création en Arts Plastiques » (optionnel)

Alexandre Quoi + Emilie D'Ornano

Le cours se concentre sur les pratiques de curation, et la problématique centrale de l'espace dans son rapport au public et à la manière dont il organise immédiatement la transmission.

UE 4: Outils et méthodologies de la recherche en Lettres et en Art

1. 1 Séminaire de recherche en littérature (cf. Master Lettres)

I au choix parmi:

1. Littérature française XVI^e : Élise Rajchenbach

« Initiation à l'édition de textes anciens : Éditer le *Marquetis de pièces diverses d'Antoine du Saix* »

Comment établit-on un texte ? Quel état du texte choisir ? Comment le transcrire ? Comment l'accompagner et le commenter ? L'édition de texte soulève des questions épistémologiques et techniques qui engagent la lecture et l'interprétation du texte, d'une part, et son utilisation (support de lecture, support pédagogique...), d'autre part. Il s'agira de se confronter à ce travail de recherche et de transmission en enfilant les habits de l'éditrice ou de l'éditeur scientifique, à partir d'un recueil poétique du XVI^e siècle. Le séminaire permettra ainsi de s'interroger sur les processus d'établissement des textes canoniques et de minoration de certains genres opérés par l'histoire littéraire, sur les centres et les marges littéraires ainsi que sur la constitution de microcosmes et de réseaux poétiques.

Les étudiantes seront ainsi amenées à passer du rôle d'utilisatrices à celui de productrices scientifiques d'une édition dont elles établiront le texte (introduction, notes, glossaire).

OU

2. Littérature comparée (contrôle continu) : Noémie Cadeau

Romans de la fin d'un monde

« J'appartiens à une génération malheureuse, à cheval entre les temps anciens et les nouveaux, et qui se trouve mal à l'aise dans les deux », déclare le Prince de Salina, le héros du *Guépard*, l'unique et ultime œuvre du prince sicilien Giuseppe Tomasi di Lampedusa. À l'instar de *La Marche de Radetzky* de Joseph Roth, qui dépeint la décadence de la famille von Trotta en miroir de la chute de des Habsbourg, ces deux romans sont hantés par la nostalgie d'une époque et d'un monde abolis. Ils dépeignent la fin de règne de grandes familles aristocratiques européennes, depuis l'unification de l'Italie jusqu'à la disparition de l'empire austro-hongrois, emporté par le cataclysme du premier conflit mondial. Ces œuvres romanesques mêlent la marche de la grande l'histoire à l'histoire intime : « la fin d'un monde » gagne aussi une portée subjective en explorant les thèmes du vieillissement, de la fin de vie, et de la mort, qui se traduisent à la fois sur les plans narratologiques et thématiques, à travers l'importance accordée aux réflexions philosophiques et métaphysiques sur ces aristocraties guettées par un crépuscule apocalyptique. Entre l'historique et le mythique, le traitement du passé oscille entre nostalgie et ironie, ouvrant la voie à une modernité singulière, loin de la table-rase réclamée par les courants avant-gardistes vis-à-vis du « monder d'hier » et de ses expressions littéraires.

Œuvres au programme :

TOMASI DI LAMPEDUSA Giuseppe, *Le Guépard* [1958], trad. de Jean-Paul Manganaro, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2023.

ROTH Joseph, *La marche de Radetzky* [1932], trad. de Blanche Gidon, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2008.

2. 1 Séminaire de recherche en Arts.

Cours mutualisé avec les cours de préparation aux épreuves théoriques de l'agrégation d'Arts Plastiques.

I au choix parmi :

1/Histoire de l'art période moderne (contrôle continu) : « Les figurations des années 1960 à nos jours » (Sandy Blin)

2/Histoire de l'art période ancienne (contrôle continu) : « Pratiques de l'autoportrait, de Jan van Eyck à la comtesse de Castiglione » (Nicolas Buchanec)

3/ Esthétique (dissertation) : « Les mondes de l'art » (Rodolphe Olcèse)

3. Participation à des activités de recherche

Les étudiant·es assisteront en priorité aux activités (colloques, séminaires, Journées d'étude ou autres) organisées par les laboratoires ECLLA et IHRIM. Parmi ces options, le choix des activités est laissé libre.

La possibilité d'assister à des manifestations organisées par d'autres institutions (institutions partenaires de l'institut A.R.T.S, institutions extérieures) est également ouverte, *sous réserve de l'accord des directeur·rices de recherche*.

Pour rappel, les laboratoires ECLLA et IHRIM organisent chacun un séminaire spécifique à destination des étudiant·es qui peut faire l'objet de votre étude (à votre libre appréciation). Nous en reproduisons ici le programme. Vous trouverez par ailleurs le programme des autres manifestations scientifiques des deux laboratoires sur leurs sites internet respectifs.

- Semestre 3 : Séminaire spécifique d'IHRIM

Organisation : Delphine Reguig

« Humanités et Animalités Moyen Âge - XIX^e siècle »

Date : lundi 7 décembre 2026

Lieu : à préciser

Où et quand commence l'animalité ? Quel est le propre de l'homme ? Peut-on penser l'humanité sans faire référence à l'animalité ? comment l'une se comprend par rapport à l'autre ? Sans doute faut-il penser ces concepts au pluriel pour pouvoir mieux explorer leurs définitions et leurs représentations dans l'histoire. De tels enjeux seront au cœur du séminaire spécifique de l'équipe IHRIM UJM qui interrogera ces catégories d'animalité et d'humanité dont le rapport est peut-être plus dialectique qu'antithétique et à travers lesquelles se mettent en question les frontières, hiérarchies et partages structurant notre outillage mental comme autant d'évidences à questionner. Des bestiaires médiévaux aux créatures hybrides de la fiction d'anticipation, de l'humanisme à l'*Histoire naturelle* de Buffon, des animaux fabuleux de l'âge classique aux métamorphoses animales contemporaines, la question de la « dignité » et la « naturalité » des espèces se déplace et se reconfigure. De telles interrogations, où se rencontrent arts, sciences et sciences humaines, place la littérature au cœur de la réflexion sur le vivant et sa complexité.

Le séminaire, à destination des L3 et M2 (avec obligation d'assiduité) s'accompagne pour les M2 d'une journée de présentations articulées à leurs sujets de recherche, selon des modalités à préciser en temps voulu.

- Semestre 4 : Séminaire spécifique ECLLA

« Des littératures lectrices. Résurgences du Moyen-Âge aux XX^e et XXI^e siècles. »

Organisation : Morgane Kieffer et Cécile Yapaudjian-Labat

Date (courant avril 2027) et programme à venir.

En 1999, l'historien Christian Amalvi écrit « [d]epuis une vingtaine d'années environ, notre rapport avec le passé médiéval a si profondément changé qu'on a pu comparer ce retour du Moyen Âge à celui de la génération

de 1830¹ », quand Jacques Le Goff évoque lui une « troisième renaissance² » de l’imaginaire médiéval à notre époque.

Figures historiques (de Jeanne d’Arc – *Johanne* de Marc Graciano, 2022 – à Gilles de Rais – *Gilles et Jeanne* de Michel Tournier, 1983 – en passant par Charlemagne, le Cid, le roi Arthur, le Chevalier au Lion – *Le Monde vivant* d’Eugène Green – Robin des Bois, la fée Mélusine – *Mélusine Reloaded* de Laure Gauthier, 2024 – ou encore Merlin...) ; présence du merveilleux chrétien (chez Pierre Michon par exemple, dans *Mythologies d’hiver* (1997) et *Abbés* (2002)) ; mobilisation de tout un imaginaire du monde animal (*La Peau de l’ours*, Joy Sorman, 2014) ; formes et genres (on pense à l’hagiographie, qu’à partir de Pierre Michon les contemporains ont reprise avec bonheur ; à la farce qui trouve une grande fortune au théâtre, à commencer par celui de Valère Novarina ; à la *fantasy* également qui puise son imaginaire aux sources médiévales, chez Tolkien par excellence) ; source d’intertextualité (Beckett lecteur de Dante comme de Walther von der Vogelweide³) et d’une érudition très spécifique (par exemple celle que manie l’Oulipo, en particulier autour de Jacques Roubaud, Raymond Queneau, Italo Calvino ou encore Georges Perec ; plus tard, on citerait Pierre Senges, *Cendres des hommes et des bulletins* (2016) ou Céline Minard dans *So long, Luise* (2011) et *Bastard Battle* (2008))... Répertoire de formes et de motifs et laboratoire linguistique, le Moyen-Âge offre un terreau particulièrement fertile pour la littérature des xx^e et xxi^e siècles qui travaille ainsi des enjeux esthétiques, narratifs et stylistiques dans un rapport étroit, mélancolique ou euphorique, avec la mémoire de la bibliothèque – non sans s’autoriser une forme de licence historique et épistémologique, parfois, selon un rapport joueur avec cet ensemble si vaste. La bande dessinée, la musique et le cinéma, sans compter tous les arts visuels, ne sont pas en reste, et de nombreuses études issues de spécialistes du Moyen-Âge s’y sont déjà intéressé⁴. Pour Umberto Eco, le Moyen-Âge constitue ainsi « un outil qui aide à penser le monde contemporain dans sa contradiction et sa multiplicité⁵ ».

Ce séminaire sera l’occasion de réunir chercheurs et chercheuses spécialistes de l’une ou l’autre période, entre Moyen-Âge et fin du XX^e siècle, pour examiner, à partir d’études de cas, les modalités de ces relectures contemporaines de la littérature médiévale.

MODALITES D’EVALUATION

Ce module est évalué par la réalisation d’un travail de médiation consacré aux activités auxquelles l’étudiant-e aura assisté, adressé à un public étudiant.

Plusieurs formats sont possibles :

- format écrit : *Le dossier, d’une longueur maximale de 5 pages, en format Word (.doc ou .docx), éventuellement accompagné d’un .pdf pour sauvegarder la mise en page ou la conception graphique, est à remettre à Morgane Kieffer et Carole Nosella pour le 30 avril 2027 au plus tard.*
- OU format audio : *L’enregistrement, d’une longueur maximum de 20 minutes et de bonne qualité sonore, est à remettre à Morgane Kieffer et Carole Nosella pour le 30 avril 2027 au plus tard.*

Quel que soit le format choisi, il importe d’adjoindre en annexe :

- Le programme de la manifestation (document fourni par l’organisation)

¹ Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt (dir.), *Dictionnaire raisonné de l’Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999, article « Moyen Âge », p. 797.

² Jacques Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge*, Éditions du Seuil, Paris 2005, p. 13.

³ Clément, Bruno. “Beckett en Terre Gaste”. *Passé présent*, edited by Nathalie Koble and Mireille Séguy, Éditions Rue d’Ulm, 2009, <https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.1028>.

⁴ Voir en particulier : *Le Moyen Âge maintenant*, numéro spécial de la revue *Europe*, oct. 1983 ; Umberto Eco, *La Guerre du faux*, op. cit., p. 87-116 ; Brigitte Cazelles et Charles Méla (dir.), *Modernité au Moyen Âge : le défi du passé*, Genève, Droz, 1990 ; Jacques le Goff et Guy Lobrichon (dir.), *Le Moyen Âge aujourd’hui. Trois regards sur le Moyen Âge : histoire, théologie, cinéma* (Cerisy-la-Salle, 1991), Paris, Le Léopard d’or, 1998 ; Michèle Gally (dir.), *La Trace médiévale et les écrivains d’aujourd’hui*, Paris, PUF, 2000 ; le numéro spécial de la revue *Babel*, « *Le Moyen Âge mis en scène : perspectives contemporaines* », n°15, 2007 et celui de la revue *Littérature*, n° 148, déc. 2007.

⁵ Umberto Eco, « Dieci modi di Sognare il medioevo », in *Sugli spechi e altri Saggi*, Milan, 1985, p. 78-89, commenté en ces termes par Koble, Nathalie, and Mireille Séguy. « Passé présent. Le Moyen Âge en questions ». *Passé présent*, edited by Nathalie Koble and Mireille Séguy, Éditions Rue d’Ulm, 2009, <https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.1005>.

- Un résumé des interventions présentées (soit fourni par l'organisation, soit réalisé au préalable du dossier de médiation)

ATTENTION : Il ne s'agit pas d'un simple rapport d'assiduité, ni d'un résumé synthétique de l'événement. L'évaluation porte véritablement sur *la dimension médiatrice de votre travail* : celui-ci, sous forme écrite (y compris par sa mise en page) ou audio, doit être pensé pour le public étudiant : c'est d'une mise en situation professionnelle qu'il s'agit ici.

Critères d'évaluation :

1. Définition et compréhension des enjeux étudiés lors de la manifestation scientifique choisie
2. Synthétisation et problématisation en fonction du public défini (public étudiant)
3. Qualité de l'expression (écrite et/ou orale)
4. Inventivité et pertinence du support (réalisation graphique ou audio, format, éventuellement dans une perspective de réflexion sur les modes possibles de diffusion).

4. Accompagnement du projet de fin d'études articulé à la recherche

Afin de préparer et réaliser le projet du semestre 4, les étudiant.e.s doivent faire appel à des enseignant.e.s chercheur.e.s titulaires de l'Université : d'une part parce que le projet est adossé à la recherche et que cet accompagnement permettra de développer la dimension réflexive et analytique du projet, et d'autre part parce que celui-ci doit correspondre aux normes de rédaction universitaires (présentation, forme finale). La liste des membres des laboratoires auxquels est adossé le Master se trouve sur les sites du laboratoire ECLLA (<https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/presentation/membres/titulaires.html>) et IHRIM (<http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/equipes-de-sites/ihrim-universite-de-saintetienne/>)

Attention : L'évaluation du projet de fin d'étude se fait d'abord au S3 au titre de l'« Accompagnement du projet de fin d'études articulé à la recherche », puis au S4, par le rendu du mémoire et la soutenance. Vous devrez donc convenir avec votre tuteur-riche/directeur-riche de la forme des travaux que vous lui remettrez au cours du S3 (bibliographie commentée, plan du mémoire, argumentaire développé du projet culturel, par exemple).

Voir annexe page 33.

UE 5: Savoirs appliqués

1. Gestion, comptabilité, économie des projets culturels (littéraires et artistiques)

Edouard Lambert

Ce cours se focalisera sur l'économie de projets culturels dans le milieu associatif. Il comportera une initiation à la conception de budget (en passant par un court apprentissage d'Excel) mais se focalisera non pas uniquement sur les chiffres mais plutôt sur ce que chaque décision budgétaire a de politique au sein d'une association. Les questions de ce qui est payé, ce qui est gratuit, ce qui est bénévole, ce qui est salarié, ce qui est subventionné, etc., qui sont primordiales à la mise en place d'un budget, seront discutées collectivement.

2. Communication culturelle

Domna Kossyfidou

Aborder les spécificités et les usages de la communication culturelle, ainsi que la démarche et les étapes nécessaires à la mise en place d'une stratégie de communication pour une institution ou un projet culturel. Approche réflexive et pratique.

3. Langues vivantes (Anglais spécifique MIC)

Michael Riley Torbott

4. Module IP

Responsable : Rosa Maria Fréjaville

Les étudiant·es du Master MIC valident ce module par défaut, grâce à la dimension hautement professionnalisante de leur formation.

Ils et elles peuvent, en complément, assister aux événements suivants :

- *Pitch ta boîte* organisée par La Fondation UJM
- *Journée des professionnels* le 13/02/2026 : plusieurs conférences possibles, au choix ou imposées selon les filières : conférence de l'APEC, conférences « métiers du livre », « métiers des arts », « métiers de la musique », « travailler à l'international », « métiers du FLE », « métiers de la recherche », « métiers de l'enseignement » ; « fonction publique » (*sous réserve*).
- Autres événements organisés dans certaines filières (ex : MRT et rencontre de la société des traducteurs)

Semestre 4

UE 1: Savoirs appliqués

Projet de fin d'étude (*encadrement et suivi*). 3 formules possibles (voir p. 32 pour des explications détaillées).

1. Stage (égal ou supérieur à 2 mois)

Mémoire de recherche appliquée (stage et projet professionnel)

ATTENTION: la durée du stage n'est pas restreinte, mais celui-ci doit impérativement s'achever au 31 août (fin de l'année universitaire). Aucune convention ne pourra être signée par l'Université pour un stage ne respectant pas ce calendrier.

OU

2. Stage (70h) + (au choix parmi ces 2 options):

a. Mémoire de recherche (théorique ou documentaire)

OU

b. conception d'un projet culturel

Mémoire de recherche appliquée (sur projet).

Stage M1 semestre 2

Durée : 2 semaines ou 70 heures (possibilité d'un stage filé, par exemple un jour par semaine).

Date du stage : semaines 13 et 14 du semestre 2 (Le stage peut éventuellement être prolongé d'une semaine lors des vacances de printemps ou se dérouler sur une autre période exempte de cours, sous réserve de l'accord des responsables pédagogiques et administratifs).

Lieu : associations, institutions publiques, entreprises (hors éducation nationale)

Condition : stage non rémunéré

Référent-e universitaire : directrices de la formation

Inscription : convention à remplir en ligne par l'étudiant-e.

La convention de stage est à télécharger depuis l'intranet. Vous devez la signer en premier, puis la transmettre à votre institution d'accueil de stage, et enfin à votre tuteur-riche universitaire. Ces signatures obtenues, vous devez envoyer le document à Christine Chantelot dans un délai d'au moins deux semaines avant le début du stage. *En aucun cas vous ne pouvez envoyer la convention directement à Clara Mortamet.*

Évaluation : rapport de stage de 10 pages minimum, annexes non comprises (interligne 1,5, Times New Roman 12, marges 2,5)

- Présentation du lieu de stage et du milieu socio-économique (5 points)
- Description de la mission lors du stage (5 points)
- Analyse : intérêt de celle-ci pour la formation personnelle et professionnelle de l'étudiant-e (5 points)
- Note de la tutrice/ du tuteur de l'établissement d'accueil (5 points). La fiche d'évaluation sera adressée directement aux directrices de la formation.

Le travail doit être original et ne pas consister en un copier-coller des documents de communication de l'institution, de l'association ou de l'entreprise.

L'étudiant-e doit trouver son stage par elle/lui-même puis le faire valider par les directrices de la formation. La recherche du stage se fait dès le premier semestre.

FICHE D'EVALUATION DE LA /DU STAGIAIRE PAR L'ÉTABLISSEMENT D'ACCUEIL

NOM.....Prénom.....
 Adresse.....
 Code postal.....Ville.....
 N° Téléphone permanent.....Adresse e-mail.....
 Etablissement d'accueil.....Secteur d'activité.....
 Tutrice/Tuteur établissement d'accueil :

Aux affirmations ci-dessous pertinentes par rapport au stage, vous répondez que vous êtes :		Très satisfait	Satisfait	Peu satisfait	Insatisfait	Non pertinent
EVALUATION DE LA PERFORMANCE DE LA/DU STAGIAIRE						
1	La/le stagiaire s'est intégré-e rapidement à son équipe de travail (disponibilité, bonne volonté...).	☐	☐	☐	☐	☐
2	La/le stagiaire a su utiliser rapidement les moyens mis à disposition.	☐	☐	☐	☐	☐
3	La/le stagiaire a rempli avec succès les missions qui lui étaient confiées.	☐	☐	☐	☐	☐
4	La/le stagiaire a su gérer les urgences	☐	☐	☐	☐	☐
5	La/le stagiaire a assumé les responsabilités qui lui ont été confiées.	☐	☐	☐	☐	☐
6	La/le stagiaire a su prendre des initiatives.	☐	☐	☐	☐	☐
7	La/le stagiaire a été une force de proposition.	☐	☐	☐	☐	☐
8	La/le stagiaire a su trouver dans l'établissement d'accueil les informations dont il avait besoin pour progresser.	☐	☐	☐	☐	☐
EVALUATION DE LA COMPETENCE DE LA/DU STAGIAIRE						
9	Les connaissances et compétences techniques de la/du stagiaire étaient suffisantes pour les tâches que vous souhaitiez lui confier.	☐	☐	☐	☐	☐
10	La/le stagiaire a été performant-e dans l'utilisation d'une ou plusieurs langues étrangères.	☐	☐	☐	☐	☐
EVALUATION DU COMPORTEMENT DE LA/DU STAGIAIRE						
11	La/le stagiaire a respecté les contraintes du service (horaires, code vestimentaire, règlement intérieur...).	☐	☐	☐	☐	☐
12	La/le stagiaire a su communiquer avec les autres membres du service.	☐	☐	☐	☐	☐
13	La/le stagiaire a su communiquer avec la hiérarchie de l'établissement d'accueil.	☐	☐	☐	☐	☐
14	La/le stagiaire a démontré sa volonté et sa capacité à appréhender les contraintes spécifiques liées à l'environnement de l'établissement d'accueil.	☐	☐	☐	☐	☐

Observations :

Note sur 5 : / 5

Seriez-vous prêt à reprendre un-e stagiaire ?

☐ OUI ☐ NON

Date :

Nom et signature de la tutrice/ du tuteur établissement d'accueil

Cachet de l'établissement d'accueil :

Le projet de fin d'études en Master MIC

Votre projet d'étude vient couronner votre parcours. Il est l'occasion d'investir les compétences théoriques et pratiques acquises depuis le début de la formation dans une perspective qui concentre vos centres d'intérêt. En ce sens, les cours de méthodologie dispensés en M1 doivent vous permettre de commencer sur des fondations solides (problématique, bibliographie).

Toutefois, il n'est pas obligatoire de conserver le sujet travaillé en M1 pour le mémoire de M2, et vous êtes libres d'en changer (que ce soit pour des raisons scientifiques ou intellectuelles – déplacement de vos centres d'intérêt – ou pour des raisons pratiques – pas de stage dans le domaine initialement envisagé, par exemple).

Quoi qu'il en soit, *prenez attache au plus vite avec un-e directeur-riche de recherche* pour aborder l'année dans la sérénité et commencer l'accompagnement dans de bonnes conditions. C'est lors de ces échanges que votre sujet s'affinera : n'attendez pas !

Vos directrices de formation sont à votre disposition pour vous aiguiller dans ce choix comme, par ailleurs, pour encadrer vos travaux si vous le souhaitez en tant que directrices de recherche.

A. Types de projets possibles

Choisir non pas une *longueur* de mémoire (cf. livret) mais une *orientation*, une *teneur* disciplinaire, entre :

1. « Recherche appliquée »

Mémoire centré sur l'expérience du stage pro LONG (2 mois ou plus / 35h par semaines) : une forme problématisée du rapport de stage :

- Aborder le stage avec une problématique
- Proposer un état de l'art sur celle-ci (ce volet théorique, nourri d'une bibliographie scientifique, est fondamental pour le succès de votre travail)
- Proposer un rapport de stage problématisé et analytique, en lien avec les compétences acquises au fil de la formation.

Volume : 50 à 80 pages, annexes comprises.

Pour le stage : possible de commencer dès octobre (et jusqu'à août). Possible aussi d'effectuer plusieurs stages à la suite (notamment si on ne trouve pas de stage rémunéré).

Cf. livret : « Mémoire de recherche appliquée (stage et projet professionnel) »

ATTENTION : la durée du stage n'est pas restreinte, mais celui-ci doit impérativement s'achever au 31 août (fin de l'année universitaire). Aucune convention ne pourra être signée par l'Université pour un stage ne respectant pas ce calendrier.

La convention de stage est à télécharger depuis l'intranet. Vous devez la signer en premier, puis la transmettre à votre institution d'accueil de stage, et enfin à votre tuteur-riche universitaire. Ces signatures obtenues, vous devez envoyer le document à Christine Chantelot dans un délai d'au moins deux semaines avant le début du stage. *En aucun cas vous ne pouvez envoyer la convention directement à Clara Mortamet.*

2. Mémoire de recherche (théorique ou documentaire) adossé au stage dit « court ».

Volume : pour être considéré comme *mémoire de recherche*, celui-ci doit atteindre une ampleur supérieure au précédent (de 80 à 100 pages).

Cf livret : l'évaluation de l'UE repose sur la rédaction du mémoire (de 80 à 100 pages) + soutenance.

Toutefois, vous pouvez choisir de réaliser un stage long et de vous engager dans cette forme de recherche particulière, en gardant en tête que cela demande une disponibilité plus importante pour ce travail d'écriture. Il sera possible de revoir le format du mémoire en cours de stage si besoin.

Une question de perspective et de méthodologie de travail :

- a. Recherche documentaire : à partir d'une problématique en lien avec le stage choisi, proposer une enquête au sein du milieu professionnel en question menée à partir d'entretiens, de rencontres (portraits), d'études de cas précis qui permettent de livrer une analyse problématisée et des hypothèses théoriques et réflexives sur la question initiale. Le stage effectué doit être mobilisé au titre des cas d'étude proposés dans le mémoire.
- b. Mémoire de recherche : mémoire scientifique reposant sur un travail de lectures et d'analyse de sources théoriques, y compris au cours de journées d'étude/colloques/événements de recherche.

3. Conception d'un projet culturel (Mémoire de recherche appliquée sur projet)

Le stage doit rester court (évitez de dépasser 1 mois, le projet nécessite un investissement personnel qu'un engagement sur un stage long ne permettrait pas.). Le stage doit être en lien avec le projet culturel que vous imaginez.

Cf. livret : Rédaction du mémoire (de 50 à 80 pages) + soutenance

Le mémoire consiste en une étude du contexte du projet, une argumentation sur sa pertinence/faisabilité (par exemple sous la forme d'une note d'intention), le lien avec le stage puis un compte rendu problématisé des différentes étapes de ce projet ainsi qu'un dossier de médiation approfondi (dossier de presse + livret de médiation). Ce n'est pas ce projet lui-même qui est évalué, mais la manière dont vous aurez appréhendé les différentes facettes de celui-ci et la manière dont vous défendrez votre approche :

- a. Conception, programmation et réalisation du projet (méthodes, enjeux, thématiques)
- b. Économie et gestion de projet
- c. Aspects légaux et administratifs
- d. Réalisation du dossier de presse et du livret de médiation
- e. Communication, mise en visibilité, rapport au(x) public(s)

B. Les enseignant·es encadrant·es (tuteur·rices de mémoire)

Faire appel à des *titulaires de l'Université* : car le projet est adossé à la recherche, d'une part, et par ailleurs doit correspondre aux normes universitaires (rédaction, présentation, forme finale). *Rapprochez-vous au plus tôt de la personne que vous souhaitez solliciter*, et signalez-nous une fois que vous aurez obtenu l'accord de celle-ci avec qui vous travaillez afin que nous puissions enregistrer cet accompagnement sur le plan administratif.

Vous trouverez la liste des membres des laboratoires auxquels est adossé le Master sur les sites du laboratoire ECLLA (<https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/presentation/membres/titulaires.html>), IHRIM (<http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/equipes-de-sites/ihrim-universite-de-saint-etienne/>), et HISOMA (<https://www.hisoma.mom.fr/>).

C. Calendrier de travail et évaluation

1. Étape intermédiaire de travail

L'évaluation du projet de fin d'étude se fait d'abord au S3 au titre de l'« Accompagnement du projet de fin d'études articulé à la recherche ». Vous devrez donc convenir avec votre tuteur·rice de la forme des travaux que vous lui

remettez au cours du S3 (bibliographie commentée, plan du mémoire, argumentaire développé du projet culturel, par exemple).

L'ensemble des travaux demandés devront être rendus en respectant le calendrier du contrôle continu du premier semestre.

2. Mémoire et soutenance

Calendrier

L'organisation de la soutenance peut avoir lieu pour le jury de juillet (soutenance dans les dernières semaines de juin) ou celui de septembre (soutenance dans les premières semaines de septembre). Les dates précises des jurys sont précisées sur le calendrier universitaire chaque année.

Les mémoires seront à rendre au plus tard 3 semaines avant la date de soutenance. Il vous revient de remettre à chaque membre du jury un exemplaire numérique ou papier, selon la préférence exprimée (attention : les délais d'impression peuvent vous demander un aménagement des dates de rendu ! Nous vous recommandons de vous y prendre suffisamment en avance).

Les jurys seront composés d'une responsable de la formation (Morgane Kieffer ou Carole Nosella), et de votre directeur·rice de mémoire. Le cas échéant, vous pourrez inviter une troisième personnalité à assister à votre soutenance en tant que jury invité afin de donner plus de visibilité à votre travail (personnalité extérieure à l'Université ou membre de l'UJM : par exemple, votre tuteur·rice de stage, quitte à organiser la soutenance en visio ou hybride).

Déroulé de la soutenance :

Rappel : La soutenance est publique, ce qui signifie que vous êtes libre d'y convier les personnes avec lesquelles vous souhaiteriez partager cet aboutissement, le cas échéant. Signalez-le au moment d'organiser la soutenance pour qu'une salle suffisamment grande soit réservée.

Pour les stages courts comme longs, le rapport de stage est intégré au mémoire, et la soutenance peut proposer un moment de retour sur le stage en lien avec le projet.

Pour les mémoires de recherche :

- a. Présentation de l'étudiant·e (*mémoire de recherche : 20-25 minutes, maximum / mémoire de recherche appliquée au stage : 10-15 minutes, maximum*)
 - Rapide justification du sujet choisi
 - Présentation synthétique et sélective du travail
 - Eléments de méthode et justification réflexive
 - Analyse des résultats du travail, prolongements, limites
- b. Entretien avec le jury qui vous interrogera sur différents aspects de votre travail. Il s'agit d'un véritable échange : soyez ouvert·e! (10 minutes de commentaires et questions par membre du jury, 5 minutes de réponse de la part du/de la candidat·e)
- c. Délibération du jury et proclamation des résultats.

Pour le mémoire appliqué au stage, la notation s'effectue comme suit :

- 10 points pour l'écrit
- 5 points pour la soutenance
- 5 points pour l'évaluation par le tuteur ou la tutrice de stage

Pour les mémoires de recherche appliquée sur projet :

- a. Présentation de l'étudiant·e (20-25 minutes, maximum)
- Présentation synthétique et sélective de la genèse du projet (parcours personnel et intellectuel)
- Présentation de votre travail de médiation (avec support illustré obligatoire)
- Bilan réflexif sur la réalisation du projet : difficultés (résolues ou non), réussites, prolongements éventuels.
- b. Entretien avec le jury qui vous interrogera sur différents aspects de votre travail. Il s'agit d'un véritable échange : soyez ouvert·e! (10 à 15 minutes, maximum)
- c. Délibération du jury et proclamation des résultats

Archivage des mémoires et dépôt à la BU de l'UJM

Dans le cadre des mémoires de Master, la BU n'accueillera dorénavant, au format pdf, que les mémoires ayant reçu un avis favorable à l'archivage sur la plateforme DUMAS. Après la soutenance, il conviendra de remplir le formulaire d'Autorisation (membres du jury et étudiant·e). Ce formulaire concerne aussi bien l'archivage pour usage interne à l'UJM que la diffusion éventuelle du travail en *open access*. Ce formulaire, ainsi que le .pdf du mémoire, devront être communiqués à la BU par l'étudiant·e.

Règlement Intérieur du Département de Lettres

UFR ALL

Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Article 1^{er} : Département

Le Département de Lettres est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR.

Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.

Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants des 7^e, 8^e, 9^e et 10^e sections du CNU qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignant.es vacataires.

Article 2 : Direction du département

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.

La Directrice ou le Directeur est élu.e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu.e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

Article 3 : Conseil du Département

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présent.es ou représenté.es.

Le Conseil ne peut valablement siéger que si la moitié plus un.e de ses membres sont présent.es ou représenté.es.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un.e des membres présent.es le demande.

Un.e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un.e autre membre, mais nul.le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs.

Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques.

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou du Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être convié.es au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout.e membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'elle ou il souhaite voir débattue.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »

Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant.es / étudiant.es. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué.es étudiant.es, élu.es en début d'année universitaire et pour une année universitaire ; remplacé.es si nécessaire par leurs suppléant.es élu.es également.

La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant.es ou intervenant.es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.

- Elle ou il est consulté.e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômes.

- Elle ou il peut être consulté.e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant.es (salons, forums, etc.).

- Elle ou il propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :

- les modalités de contrôle de connaissances
- la création de nouveaux enseignements
- le contenu du livret pédagogique de l'étudiant.e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.

- Elle ou il propose en concertation avec le ou la responsable du master,

- la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignant.es référent.es, le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul.es enseignantes et enseignants.

- l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire.
- une version des emplois du temps par année d'études et semestres.
- la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

Conformément aux statuts de l'UFR,

- La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé.es de mission (article 6).

- La Directrice ou le Directeur est invité.e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).

Article 6 : Modifications :

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 14 mars 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.