

# Musique : Recherche en Musicologie

**Responsable :** Matthieu CAILLIEZ, [matthieu.cailliez@univ-st-etienne.fr](mailto:matthieu.cailliez@univ-st-etienne.fr)

## Équipe :

### *Titulaires :*

Sandy BLIN, professeure agrégée, arts plastiques  
Matthieu CAILLIEZ, maître de conférences, musicologie, IHRIM (UMR 5317)  
Anne DALLES, professeure certifiée, anglais  
Anne DAMON-GUILLOT, professeur d'université, musicologie, ECLLA  
Marc DESMET, professeur d'université, musicologie, IHRIM (UMR 5317)  
Fabrice FLAHUTEZ, professeur d'université, histoire de l'art, ECLLA  
Fabien HOULES, professeur agrégé, musicologie  
Laurent POTTIER, professeur d'université, musicologie, ECLLA  
Viviane WASCHBÜSCH, maîtresse de conférences, musicologie, ECLLA  
Paul ALBENGE, attaché temporaire d'enseignement et de recherche, musicologie

### *Chargés de cours :*

Gregory ALIOT, ingénieur du son, responsable des studios du FIL, Saint-Étienne  
Gérard AUTHELAIN, musicologue, président du Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, sociétaire de l'Académie Charles Cros pour la chanson et pour le jeune public  
Mélodie BLANCHOT, médiatrice au Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne  
Charlotte BROUARD-TARTARIN, Publications Editor (Dramaturgie), Artistic Planning Division, Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Vincent CARINOLA, compositeur, professeur à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté  
Ludovic LAURENT-TESTORIS, président des Clés de l'écoute, responsable du développement pédagogique de Sonic Solveig  
Déborah LIVET, musicologue, attachée de production et chargée de la bibliothèque musicale de l'Orchestre régional de Normandie  
Ross LOUIS, professeur d'université, *Performance Studies*, Xavier University of Louisiana (États-Unis)  
Tatjana MEHNER, Publications Editor (Dramaturgie), Artistic Planning Division, Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Julie OLEKSIK, coordinatrice de la recherche au Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (ethnopôle)  
Amélie FINET, chargée des relations avec le public, Ensemble Orchestral Contemporain, Saint-Étienne  
Renaud PAULET, délégué général de l'Ensemble Orchestral Contemporain  
Amilia PEREZ, chargée de développement culturel, Auditorium – Orchestre National de Lyon  
Cécile PICHON-BONIN, historienne de l'art, chargée de recherche au CNRS (LIR3S, UMR 7366)  
Guillaume PIKE, directeur de l'Atelier Canopé 42, Saint-Étienne  
Nicolas PREVOT, maître de conférences en ethnomusicologie, Université Paris Nanterre  
Isabelle RAGNARD, maîtresse de conférences en musique médiévale, Sorbonne Université  
François-Gildas TUAL, maître de conférences, Université de Franche-Comté (Besançon)  
Guillaume VACCA, chargé de cours en anglais

## **OBJECTIFS DE LA FORMATION**

L'objectif est une initiation (M1) puis une formation approfondie (M2) à la recherche en musicologie : recherche de sources, détermination d'un corpus, d'une problématique, d'une démarche heuristique et d'une méthodologie adaptées au corpus et à la problématique. Les cours de méthodologie de la recherche, les stages ainsi que l'ensemble des séminaires proposés sont à la fois orientés vers la transmission de savoirs et vers celle de savoir-faire préparant l'étudiant à exercer ses compétences dans différents domaines relevant de la musicologie. Chaque étudiant bénéficie, pour son projet de recherche, de l'encadrement régulier et personnalisé d'un enseignant-chercheur. Les domaines représentés sont ceux des musiques savantes occidentales – du Moyen Âge à nos jours –, des musiques électroniques, de l'ethnomusicologie, des musiques actuelles et du jazz. Le mémoire, le stage, le jeu des options, la participation à des projets de recherche et le suivi d'événements scientifiques ciblés permettent à l'étudiant de personnaliser son parcours, tout en continuant, lors de séminaires, à développer et approfondir ses compétences dans des domaines extérieurs à son propre champ d'investigation.

Une UE spécialisée dans le domaine du jeune public (création, médiation, recherche), mutualisée avec le parcours « Administration et Gestion de la Musique », singularise ce parcours et offre des pistes d'insertion professionnelle et de réflexions originales.

L'étudiant.e de M2 « musique et musicologie » est encouragé à s'intégrer à une équipe de recherche, du moins dans un premier temps comme observateur. Il suit les activités de séminaires, journées d'étude, colloques proposées par les centres de recherche auxquels sont rattachés les musicologues : ECLLA et IRHIM.

Le master demeure un grade qui a sa finalité en lui-même. Cependant, le M2 peut être envisagé comme le projet viable d'une thèse de doctorat. Le stage de M2 (un mois minimum) permet un premier contact avec des structures de recherche.

## **CONDITIONS D'ADMISSION**

Se référer au portail e-candidat.

## **DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS ET POURSUITE D'ÉTUDES**

Recherche : doctorat ; chercheur, enseignant-chercheur

Enseignement : CAPES, agrégation ; professeur dans le secondaire

Secteur privé ou public : édition musicale, critique musicale, documentation, médiation, communication, administration, gestion, programmation d'événements musicaux au sein d'institutions privées ou publiques

## **RELATIONS INTERNATIONALES**

- LEIPZIG (D), Universität Leipzig
- MAYNOOTH (EIR), National University of Ireland, Department of Music
- OLOMOUC (CZ), Palacky University in Olomouc, Department of Musicology
- PRAGUE (CZ), Charles University in Prague, Department of Musicology

# Parcours Musique et musicologie MASTER 1

## SEMESTRE 1

UE1	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef. 1
<b>Langue vivante</b> 1. <b>Anglais</b> Anne Dalles Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1		15	cc	écrit 1h	écrit 1h	2	2

UE2	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 12	Coef. 1
<b>Outils méthodologiques de la recherche</b> 1. <b>Méthodologie de la recherche et du rapport de projet</b> Anne-Damon Guillot, Marc Desmet, Laurent Pottier, Viviane Waschbüsch Dont 18 heures mutualisées MM 1, AGM 1 et Création Contemporaine 1, imputé MM 1		24	cc	écrit 2h	écrit 2h	6	6
2. <b>Actualité de la recherche en musicologie et en médiation de la musique</b> Tatjana Mehner, Isabelle Ragnard, Nicolas Prévôt. Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1 et 2, imputé MM 1	6		compte rendu  rendu : 14 décembre 2023 avant 16h	∅	compte rendu  rendu : 24 juin 2024 avant 16h	2	2
3. <i>Deux choix parmi a, b, c, d</i> a. <b>Analyse auditive</b> Fabien Houlès Mutualisé MM 1 et AGM 1, imputé MM 1 b. <b>Analyse musicale pour la médiation</b> Paul Albenge et Pierre Couprie Mutualisé MM 1 et AGM 1, imputé AGM 1 c. <b>Technique du studio électroacoustique</b> Vincent Carinola et Pascale Jakubowski Mutualisé MM 1 et Création Contemporaine 1, imputé MM 1 d. <b>Technique du studio musiques actuelles</b> Gregory Aliot	6	6  12  10  20	cc  cc  cc : travaux personnels  cc : travaux personnels	écrit 2h  dossier  dossier  dossier	écrit 2h  dossier  dossier  dossier	2  2  2  2	2  2  2  2

Mutualisé MM 1 et Création Contemporaine 1, imputé MM 1							
<b>UE3</b> <b>Approfondissements disciplinaires</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 9</b>	<b>Coef. 1</b>
1. <b>Musicologie XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles</b> Matthieu Cailliez Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	écrit 2h	3	3
2. <b>Ethnomusicologie</b> Anne Damon-Guillot Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	dossier	3	3
3. <b>Musiques électroacoustiques</b> Laurent Pottier Mutualisé MM 1 et 2 et Création Contemporaine 1 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	écrit 1h30	3	3

<b>UE4</b> <b>Pratique de la recherche</b> <i>1 choix parmi 1 et 2</i>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef. 1</b>
1. <b>Journée d'étude ou colloque</b>			compte rendu  rendu : <b>14 décembre 2023 avant 16h</b>	∅	compte rendu  rendu : <b>24 juin 2024 avant 16h</b>	2	2
2. <b>Rédaction de supports de médiation</b> Charlotte Brouard-Tartarin Mutualisé MM 1 et AGM 1, imputé AGM 1		10	dossier	dossier	dossier	2	2

<b>UE5</b> <b>Projet de recherche (étape 1)</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>  dossier rendu : <b>14 décembre 2023 avant 16h</b>	<b>Seconde chance</b>  dossier rendu : <b>24 juin 2024 avant 16h</b>	<b>Ects 5</b>	<b>Coef. 3</b>
--	-----------	-----------	--	--	---------------	----------------

## SEMESTRE 2

<b>UE1</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
<b>Langue vivante</b>						<b>2</b>	<b>2</b>
1. <b>Anglais</b> Guillaume Vacca Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1		15	cc	écrit 1h	écrit 1h	2	2

<b>UE2</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
<b>Insertion Professionnelle</b>						<b>6</b>	<b>1</b>
1. <b>Stage</b> (70h minimum)			Rapport de stage  rendu : <b>14 mai 2024</b> avant 16h	∅	Rapport de stage  rendu : <b>24 juin 2023</b> avant 16h	4	4
2. <b>Insertion Professionnelle – Cap Avenir</b>						2	2

<b>UE3</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
<b>Approfondissements disciplinaires</b>						<b>9</b>	<b>1</b>
1. <b>Musicologie XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles</b> Marc Desmet Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	écrit 2h	3	3
2. <b>Jazz</b> Paul Albenge Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	dossier	3	3
3. <b>Musicologie XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles</b> Viviane Waschbüsch Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	écrit 2h	3	3

<b>UE4</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects</b>	<b>Coef.</b>
<b>Pratique de la recherche</b> <i>2 choix parmi 1, 2, 3</i>						<b>4</b>	<b>1</b>
1. <b>Journée d'étude ou colloque</b>			compte rendu  rendu : <b>14 mai 2024</b> avant 16h	∅	compte rendu  rendu : <b>24 juin 2024</b> avant 16h	2	2
2. <b>Programmation/ organisation de concerts</b> Renaud Paulet Mutualisé MM 1 et AGM 1, imputé MM 1	6	6	cc	dossier	dossier	2	2
3. <b>Médiation culturelle</b> François-Gildas Tual Mutualisé MM 1 et AGM 1, imputé MM 1	6	6	cc	dossier	dossier	2	2

<b>UE5</b> <b>Spécialisation</b> <b>Jeune public :</b> <b>histoire et enjeux</b> <b>sociétaux</b> <i>2 choix parmi 1, 2, 3, 4</i>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 4</b>	<b>Coef. 1</b>
1. <b>Art et enfance (regard historique et épistémologique)</b> Cécile Pichon-Bonin Déborah Livet Mutualisé MM 1 et AGM 1, imputé MM 1	3	10	dossier	dossier	dossier	2	2
2. <b>Interculturalité et inclusion</b> Julie Oleksiak Guillaume Pike Mutualisé MM 1 et AGM 1, imputé AGM 1	2	10	dossier	dossier	dossier	2	2
3. <b>Edition numérique et médiation</b> Ludovic Laurent-Testoris Mutualisé MM 1 et AGM 1, imputé AGM 1		10	dossier	dossier	dossier	2	2
4. <b>Écritures musicales et sonores pour le jeune public</b> Gérard Authelain Mutualisé MM 1 et AGM 1, imputé MM 1	2	10	dossier	dossier	dossier	2	2

<b>UE6</b> <b>Projet de recherche (étape 2)</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 5</b>	<b>Coef. 3</b>
			dossier rendu : <b>14 mai 2024 avant 16h</b>	dossier rendu : <b>24 juin 2024 avant 16h</b>		

## Parcours Musique et musicologie MASTER 2

### SEMESTRE 3

UE1 Langue vivante	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef. 1
1. <b>Anglais 1</b> (semestre impair) Anne Dalles Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1		15	cc	écrit 1h	écrit 1h	2	2
2. <b>Anglais 2</b> (semestre pair) Guillaume Vacca Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1		15	cc	écrit 1h	écrit 1h	2	2

UE2 Méthodologie	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 3	Coef. 1
1. <b>Actualité de la recherche en musicologie et en médiation de la musique (= Journée des invités)</b> Tatjana Mehner, Isabelle Ragnard, Nicolas Prévôt. Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1 et 2, imputé MM 1	6		compte rendu  <b>rendu : 14 décembre 2023 avant 16h</b>	∅	compte rendu  <b>rendu : 24 juin 2024 avant 16h</b>	3	3

UE3 Séminaires de musicologie 2 choix	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 10	Coef. 1
1. <b>Ethnomusicologie</b> (semestre impair) Anne-Damon Guillot Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	écrit 2h	5	1
2. <b>Musicologie XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.</b> (semestre impair) Matthieu Cailliez Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	écrit 2h	5	1
3. <b>Musiques électroacoustiques</b> (semestre impair) Laurent Pottier Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	dossier	5	1
4. <b>Musicologie XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s.</b> (semestre pair) Marc Desmet Mutualisé MM 1 et 2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	écrit 1h30	5	1
5. <b>Musicologie XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s.</b> (semestre pair) Viviane Waschbüsch Mut. MM 1/2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	dossier	5	1
6. <b>Jazz</b> (semestre pair) Paul Albenge Mut. MM 1/2 et AGM 1, imputé MM 1	15	6	cc	dossier	dossier	5	1

<b>UE4 Spécialisation</b> <i>2 choix parmi 1, 2, 3</i>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 4</b>	<b>Coef. 1</b>
1. <b>un séminaire de musicologie</b> (cf. UE3)			cf. supra	cf. supra	cf. supra	2	1
2. <b>un colloque</b>			compte rendu  <b>rendu : 14 mai 2024 avant 16h</b>	∅	compte rendu  <b>rendu : 24 juin 2024 avant 16h</b>	2	1
3. <b>Médiation culturelle et artistique : l'exemple du jeune public</b> Amélie Finet ; Mélodie Blanchot Mutualisé MIC, imputé MIC	12	12	dossier	dossier	dossier	2	1

<b>UE5 Insertion professionnelle</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 7</b>	<b>Coef. 1</b>
1. <b>Stage (70h minimum)</b>			rapport de stage  <b>rendu : 14 mai 2024 avant 16h</b>	∅	rapport de stage  <b>rendu : 24 juin 2024 avant 16h</b>	5	4
2. <b>Insertion professionnelle – Cap Avenir</b>						2	2

<b>UE6 Transversalité</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Régime bloqué</b>	<b>Seconde chance</b>	<b>Ects 2</b>	<b>Coef. 1</b>
<b>Séminaire transversal du master Arts</b> Fabrice Flahutez (4h), Sandy Blin (7h), Ross Louis (7h), mutualisé avec d'autres parcours de M2 du Master Arts	18		dossier	∅	dossier	2	1

## SEMESTRE 4

<b>UE1 Travail de recherche</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Régime continu</b>	<b>Ects 30</b>	<b>Coef. 1</b>
1. <b>Mémoire de recherche</b>			Rendu mémoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Session 1 : <b>14 mai 2024 avant 16h</b></li> <li>• Session 2 : <b>24 juin 2024 avant 16h</b></li> <li>• Session d'automne : <b>2 septembre 2024 avant 16h</b></li> </ul> Soutenance : jusqu'au 5 juillet (sessions 1 et 2) ou avant le 30 septembre (session d'automne)	27	5
2. <b>Ateliers de recherche master et doctorat</b> Matthieu Cailliez, Anne Damon-Guillot, Marc Desmet, Laurent Pottier, Viviane Waschbüsch		10	cc	3	1

## Séminaires, journées d'étude et colloques 2023-2024

(connus au moment de la rédaction du livret)

- Journées d'étude de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE) : « Rêver la musique, enchanter le monde. L'imaginaire en ethnomusicologie », Lyon, Musée des Confluences, 22-24 septembre 2023. Voir : <https://vu.fr/JDQm>  
contact : [anne.damon@univ-st-etienne.fr](mailto:anne.damon@univ-st-etienne.fr)
- Colloque « De la commande au processus de création. Réflexions sur la numérisation des fonds en musique contemporaine », Saint-Étienne, Université Jean Monnet, 15 et 16 novembre 2023.  
contact : [laurent.pottier@univ-st-etienne.fr](mailto:laurent.pottier@univ-st-etienne.fr) / [viviane.waschbusch@univ-st-etienne.fr](mailto:viviane.waschbusch@univ-st-etienne.fr)
- Colloque « Giacomo Puccini, 1924-2024 : Puccini et la France », Lyon, 20-22 mars 2024. Voir : <https://ihrim.ens-lyon.fr/evenement/giacomo-puccini-1924-2024-puccini-et-la-france>  
contact : [matthieu.cailliez@univ-st-etienne.fr](mailto:matthieu.cailliez@univ-st-etienne.fr)

# ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

## SEMESTRE 1

### UE1 LANGUE VIVANTE

#### Anglais

On approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau avancé/indépendant B2+ du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

### UE2 OUTILS MÉTHODOLOGIQUES DE LA RECHERCHE

#### Méthodologie de la recherche et du rapport de projet

Travail bibliographique : lieux de la recherche ; moteurs de recherche et catalogues en ligne ; répertoire de sources ; catalogues thématiques ; dictionnaires et encyclopédies ; bibliographie de littérature musicale ; bibliographie de musique ; périodiques ; éditions musicales ; discographie ; iconographie.

Archives sonores et sources orales.

Élaboration d'un corpus, formulation d'un titre et d'une problématique

Mise en forme et présentation : normes de descriptions bibliographiques ; présentation du mémoire ; organisation du texte ; index et tables des matières.

#### Actualité de la recherche en musicologie et en médiation de la musique (= Journée des invités)

**vendredi 27 octobre 2023**, 11h-12h30 et 14h-17h, Bâtiment des Forges (site Manufacture), salle L219 (2<sup>e</sup> étage)

Le département de musicologie reçoit trois invités extérieurs, Tatjana Mehner (Philharmonie Luxembourg), Isabelle Ragnard (Sorbonne Université) et Nicolas Prévôt (Université Paris Nanterre), qui viennent parler de l'actualité de leurs recherches.

#### Analyse auditive

Ce cours prépare au commentaire écrit et oral de documents sonores, sous les angles technique, historique, stylistique.

#### Analyse musicale pour la médiation

Transmettre à un large public le résultat d'une analyse musicologique... Cet objectif soulève divers questionnements pour aider l'auditeur à entendre : quelles notions aborder ? quel vocabulaire adopter ? quels outils utiliser ?

Ces questionnements seront abordés principalement sous l'angle pratique et prendront appui sur l'examen critique de nombreux supports numériques disponibles en ligne. Des notions aussi diverses que le choix de représentation de la musique (partition, représentations graphiques diverses), la scénarisation et l'ergonomie seront également abordées. Des outils techniques permettant de créer des scénarios en ligne seront présentés et un support de médiation numérique devra être réalisé pour l'évaluation.

#### Technique du studio électroacoustique

L'atelier du compositeur : l'étudiant.e parcourt les différentes étapes de réalisation d'une pièce électroacoustique. Il s'agit d'explorer et de questionner, par la pratique, la place des technologies audio-numériques dans la création musicale contemporaine.

## Technique du studio musiques actuelles

Apprentissage des bases théoriques et pratiques en techniques d'enregistrement et de mixage, mastering sur station audio numérique. Utilisation de Pro Tools, formation sur le fonctionnement du studio de la faculté. Tour d'horizon des micros de scène et studio.

## UE3 APPROFONDISSEMENTS DISCIPLINAIRES

### Musicologie XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

#### *Administration et gestion de l'industrie théâtrale européenne au XIX<sup>e</sup> siècle : l'exemple de l'opéra*

L'évolution de l'industrie théâtrale est très importante au XIX<sup>e</sup> siècle et se manifeste en particulier dans le domaine de l'art lyrique. Les modes de fonctionnement varient grandement d'un pays à l'autre et, au sein d'un même pays, entre les centres culturels et leur périphérie. Plusieurs questions seront étudiées en particulier, notamment l'analyse des écrits et mémoires des directeurs de théâtre, le problème de la reconnaissance internationale des droits d'auteur, l'organisation des tournées, le rôle de la presse musicale, la documentation administrative sur la gestion des théâtres, etc.

CHARLE, Christophe, *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne, Paris*, Albin Michel, 2008.

CORBIERE, Laetitia, *Du concert au show business. Les imprésarios au cœur des échanges internationaux, 1850-1930*, Lyon, Symétrie, 2023.

DAVIS, Tracy C., *The Economics of the British Stage 1800-1914*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

GOETSCHEL, Pascale, YON, Jean-Claude (éd.), *Directeurs de théâtre XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.

MOISAND, Jeanne, *Scènes capitales. Madrid, Barcelone et le monde théâtral fin de siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2013.

MÜLLER, Sven Oliver, *Das Publikum macht die Musik. Musikleben in Berlin, London und Wien im 19. Jahrhundert*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2014.

PRESTON, Katherine K., *Opera for the People. English-Language Opera & Women Managers in Late 19<sup>th</sup>-Century America*, Oxford University Press, 2017.

### Ethnomusicologie

#### *Folklore enfantin entre hier et aujourd'hui : historiographie, ethnographie et écriture sonore*

En 1931, le *Manuel général de l'instruction primaire*, journal officiel du ministère de l'Instruction publique, sollicite les instituteurs et institutrices de France pour collecter le « folklore enfantin tout entier ». L'enquête donne lieu à 10 000 feuillets remplis de chansons, de formulettes, de gages, de devinettes et de jeux chantés, aujourd'hui conservés aux Archives Nationales. Les feuillets constituent ce qu'on appelle communément le « fonds Baucomont », du nom de celui qui a coordonné la collecte. Nous essayerons d'abord de comprendre comment se positionne cet immense corpus dans la constitution du champ du « folklore enfantin ». Ensuite, avec la documentariste Péroline Barbet, nous travaillerons, au sein d'un atelier de quelques jours successifs, à l'écriture et à la réalisation d'une fiction sonore visant à faire ressortir les enjeux scientifiques, l'intérêt historique et la part sensible du fonds Baucomont, en résonance avec les jeux chantés des enfants d'aujourd'hui.

BAUCOMONT Jean ; GUIBAT Frank ; TANTE LUCILE; PINON Roger ; SOUPAULT Philippe (eds), *Les comptines de langue française* [1961], Paris, Seghers, 3/1975 (collection « P. S. »).

CHARNAY Thierry, « Le corpus Baucomont des pratiques ludiques des enfants », in Saadi-Mokrane D. (dir.), *Sociétés et cultures enfantines*, Lille, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2000, p. 31-38.

DAMON-GUILLOT Anne ; MACAIGNE Emmanuelle (dir.), *Eh bien, chantez maintenant ! Chansons d'enfance, deux siècles d'un patrimoine vivant*, Éditions Canopé, collection Éclairer, 2022.

Site de M/Ondes : <http://peroline-barbet.com/>

## **Musiques électroacoustiques**

*Étude du répertoire des musiques mixtes utilisant des dispositifs interactifs temps réels réalisés avec le langage Max/MSP*

Le séminaire propose d'aborder quelques pièces majeures du répertoire des musiques mixtes en détaillant la chaîne des traitements et des processus de synthèse mise en œuvre pour réaliser le dispositif électronique de ces œuvres. Une initiation au langage Max/MSP sera également proposée de façon à pouvoir étudier comment ces dispositifs sont construits et comment des interactions entre les interprètes et l'ordinateur peuvent être envisagées (par exemple avec le suivi automatique de partition). Parmi les œuvres étudiées figurent des pièces de Philippe Manoury, Tristan Murail, John Chowning, Jean-Claude Risset, Thierry De Mey, Annette Van De Gorne, Yann Maresz, Kasper Toeplitz, Pascale Jakubowski ou Luis Quintana.

## **UE4 PRATIQUE DE LA RECHERCHE**

### **Journées d'étude et colloques**

L'étudiant choisit, en accord avec son directeur ou sa directrice de recherche, d'assister à une journée d'étude ou un colloque d'un centre de recherches de l'UJM, ou d'une autre université, ou d'une autre institution. L'étudiant fait alors un compte-rendu en respectant les consignes données, afin d'être évalué.

### **Rédaction de supports de médiation**

Ce cours aura pour objectif d'apprendre à identifier les éléments nécessaires à des supports de médiation pertinents, en fonction du type d'événement et du public ciblé, puis de réfléchir à la manière de restituer ces éléments. Il abordera majoritairement mais pas exclusivement les supports écrits, en s'appuyant sur des exemples concrets d'institutions en Europe.

## **UE5 PROJET DE RECHERCHE**

### **Mémoire de recherche (étape 1)**

**Définition du sujet** (rendu en double exemplaire) :

- Titre (2 points)
- Corpus (présenté et commenté) (4 points)
- Bibliographie (4 points)
- Problématique en 30 lignes, faisant référence au corpus et à la bibliographie (10 points)

La préparation de l'étape 1 se fait avec l'appui et sous la direction d'un enseignant-chercheur sous forme de séances personnelles de travail. Sauf pour les étudiants se trouvant à l'étranger, le mail ne peut constituer un mode d'échange scientifique exclusif pour garantir une réelle progression.

**Deux fiches de lecture** (rendues en simple exemplaire)

documents choisis en accord avec le directeur ou directrice de recherche

- fiche de lecture pour un livre : 15 000 caractères (espaces compris)
- fiche de lecture pour un article ou un chapitre de livre : 10 000 caractères (espaces compris)

## SEMESTRE 2

### UE1 LANGUE VIVANTE

#### Anglais

On approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau avancé/indépendant B2+ du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

### UE2 INSERTION PROFESSIONNELLE

**Stage** : minimum 70 heures (*cf. supra*) mais peut être plus long ; en accord avec le directeur ou directrice de recherche

**Insertion professionnelle** : Cap Avenir

### UE3 APPROFONDISSEMENTS DISCIPLINAIRES

#### Musicologie XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

***Spatialiser le son, visualiser la temporalité : la mise en espace du sonore dans la musique de la Renaissance et ses différentes fonctions***

S'il est acquis que, dès le XV<sup>e</sup> siècle, les œuvres musicales consignées par écrit intègrent des données nouvelles de spatialisation et de temporalité (Lütteken, 2019), on doit constater que cet influx premier marquant l'entrée dans la Renaissance est suivi d'une quantité d'expérimentations poursuivant l'exploration de dispositifs singuliers, en lien soit avec la mise en espace de la performance, soit avec la désignation de repères formels audibles. Ce séminaire se propose d'aborder la question de la spatialisation du son au travers de différents paramètres (notations, textures, structures, effectifs, performances), en l'illustrant à partir d'un choix d'œuvres puisé dans la période 1440-1600 (Dufay, Ockeghem, Josquin, Palestrina, Lassus et Gabrieli).

Julie Cumming and Peter Schubert, « Text and motif c. 1500: a new approach to text underlay », *Early music*, XI n° 1 (2012), p. 3-13.

Laurenz Lütteken, *Music of the Renaissance, Imagination and reality of a cultural practice*, trad. angl. de l'all. par James Steichen, Oakland, University of California Press, 2019.

Dagmar Thoss, « Flemish miniature painting in the Alamire manuscripts », *The Treasury of Petrus Alamire*, ed. Herbert Kellmann, Gent ; Amsterdam, Ludion, p. 53-62.

#### Jazz

##### Master - Séminaire jazz

***Étude du jazz et des musiques populaires ? Introduction à la théorie des musiques audiotactiles***

Tout comme la définition du mot "jazz", l'étude de cette musique est souvent abordée par des oppositions — écriture/oralité, savant/populaire, occident/Afrique, Blanc/Noir, etc. — plutôt que par une approche directe. Au début des années 1980, le musicologue italien Vincenzo Caporaletti réalise une thèse sur le phénomène rythmique du swing et propose les bases de ce qu'il nommera la théorie des musiques audiotactiles (TMA). Celle-ci propose d'installer un nouveau paradigme qui ne concerne pas seulement la pratique du jazz mais aussi un grand nombre de musiques telles que la funk, le reggae, le rock, le rap ou encore les musiques électroniques. Ce séminaire propose aux étudiant.e.s une introduction à la théorie des musiques audiotactiles afin de comprendre le fonctionnement et l'étude des musiques qui sont qualifiées — parfois à tort — de "musiques populaires". Nous aborderons différents

textes de Caporaletti et d'autres auteurs concernant la théorie et son utilisation. Les réflexions et les outils de la TMA seront appliqués aux œuvres d'artistes (post-1970) choisis par les étudiant.e.s afin de saisir les problématiques engendrées par l'étude de ce type de musique.

## **Musicologie XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

### ***Penser la musique aujourd'hui à travers les écrits de Pierre Boulez***

En préparation au bicentenaire Pierre Boulez en 2025 nous allons nous intéresser dans le cadre de ce séminaire aux écrits de Pierre Boulez. Que peut-on déduire des textes du compositeur ? Quels enseignements peut-on tirer de l'analyse de ses textes pour ses concepts de composition et l'évolution de son œuvre au fil des années ? A travers le prisme des textes et entretiens dans les ouvrages *Penser la musique aujourd'hui* (1963), *Relevés d'apprenti* (1966), *Par volonté et par hasard* (1975) et *Points de repère* (1981), les approches de Pierre Boulez seront analysées et mis en contexte avec ses œuvres. L'ensemble orchestral contemporain proposera une répétition ouverte à l'Auditorium de la Maison de l'Université de la Sonatine pour Flûte et Piano (1946) en avril 2024 qui sera intégrée au séminaire. Ce moment d'écoute et d'échange permettra de faire un lien entre les textes théoriques et l'analyse d'une œuvre précise. Des retranscriptions des lettres de Pierre Boulez de la Fondation Paul Sacher seront les sources primaires sur lesquelles se base le séminaire.

Pierre Boulez, *Penser la musique aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 1963.

Pierre Boulez, *Relevés d'apprenti*, Éditions du Seuil, Paris, 1966.

Pierre Boulez, *Par volonté et par hasard*, entretiens avec Célestin Deliège, Paris, Éditions du Seuil 1975.

Pierre Boulez, *Points de repère*, Paris, Christian Bourgois, 1981.

*Correspondance Pierre Boulez-John Cage*, Paris, Christian Bourgois, 1991.

Susanne Gärtner, *Werkstatt-Spuren: Die Sonatine von Pierre Boulez*, Band 47, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2008.

## **UE4 PRATIQUE DE LA RECHERCHE**

### **Journée d'étude ou colloque**

L'étudiant choisit, en accord avec son directeur ou sa directrice de recherche, d'assister à une journée d'étude ou un colloque d'un centre de recherches de l'UJM, ou d'une autre université, ou d'une autre institution. L'étudiant fait alors un compte-rendu en respectant les consignes données, afin d'être évalué.

### **Programmation/organisation de concerts**

Choix d'un interprète pour une œuvre donnée, choix d'un lieu pour mettre en valeur un répertoire ... la programmation est l'art du choix, mais d'un choix éclairé et construit, qui combine à une somme de contraintes techniques, financières, administratives, une somme d'envies, de souhaits, de rêves parfois. Savoir créer ces opportunités pour créer au concert ces instants « magiques » qui suscitent l'émotion vraie, nécessite une bonne part d'intuition, mais aussi quelques clefs que ces quelques séances permettront peut-être d'acquérir.

### **Médiation culturelle**

Il s'agira de comprendre la fabrication de projets de développement territorial faisant appel à la musique. On se demandera notamment selon quels enjeux la musique est sollicitée pour la revitalisation de terrains urbains. À partir d'études de cas qui mobilisent la musique comme ingrédient de transformation sociale – projet DEMOS de la Philharmonie de Paris, festivals faisant à la fois la promotion d'artistes et travaillant par l'action culturelle pour une meilleure harmonisation entre les territoires et les communautés –, on abordera les thèmes croisés de musique et démocratie, musique et identité locale, musique et diversité culturelle.

## UE5 SPÉCIALISATION JEUNE PUBLIC : HISTOIRE ET ENJEUX SOCIÉTAUX

### Art et enfance (regard historique et épistémologique)

#### - *Images en musique et musique en images* (Cécile Pichon-Bonin)

Cette partie de l'enseignement se concentre sur les rapports entre image et musique ou chansons pour enfants, à travers l'étude du livre illustré. Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, des efforts sont en effet mis en œuvre pour fixer le répertoire de chansons enfantines et l'image est rapidement convoquée pour accompagner la diffusion des chansons et musiques, qu'elles soient traditionnelles ou créées spécifiquement pour les enfants. L'analyse des livres de chansons illustrés requiert donc une approche interdisciplinaire associant histoire de la musique, de l'art et de la culture visuelle. Le cours répond à un double objectif d'apport de connaissances et d'apprentissage méthodologique. D'une part, nous définirons ensemble les différentes fonctions et significations de l'image, principalement dans ces ouvrages du XIX<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. D'autre part, nous aborderons la méthode de l'analyse de l'image qui pourra être ensuite appliquée à tous les supports (illustrations mais aussi affiches et pochettes de disques par exemple).

Alten Michèle, « Un siècle d'enseignement musical à l'école primaire », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n°55, juillet-septembre, 1997. pp. 3-15, [https://www.persee.fr/doc/xxs\\_0294-1759\\_1997\\_num\\_55\\_1\\_3659](https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1997_num_55_1_3659), consulté le 11 décembre 2020.

Cousin, Bernard, *L'Enfant et la chanson : une histoire de la chanson d'enfant*, Paris, Messidor, 1988.

Damon-Guillot, Anne et Macaigne, Emmanuelle (dir.), *Eh bien, Chantez maintenant ! Chansons d'enfance, deux siècles d'un patrimoine vivant*, catalogue de l'exposition du Musée National de l'Éducation de Rouen, Canopé, 2022.

Gaiotti, Florence et Hamaide-Jager, Eleonore (dir.), *La chanson dans la littérature d'enfance et de jeunesse*, Artois Presse Université, Arras, 2020.

Manson, Michel, « Les Chansons pour enfants deviennent des livres : du folklore à l'album de comptines », in S. Rayna, C. Séguret et C. Touchard (dir.), *Lire en chantant des albums de comptines*, Erès, Toulouse, 2015, p. 135-156.

#### - *Edmée et Paul Arma, une éducation musicale pour la jeunesse (1936-1996)* (Déborah Livet)

Ce cours a pour ambition d'appréhender d'un point de vue musicologique et historique le travail d'un compositeur et de sa femme institutrice sur le répertoire des chansons traditionnelles. Avec la création des Loisirs Musicaux de la Jeunesse en 1937 et les nombreux recueils à destination des enfants et des jeunes publiés par le couple, nous verrons comment Paul et Edmée Arma s'inscrivent dans le paysage musical d'une époque. Les supports d'écoute, les visuels pour illustrer les chants, les partitions mais aussi leurs mémoires, nous permettront de mieux comprendre le travail de collectage du compositeur tout autant que son travail d'harmonisateur et la façon dont l'illustration s'adjoint à la musique. Seront également abordées les nombreuses danses traditionnelles publiées par Edmée et son intérêt plus tardif pour les berceuses. Nous verrons, enfin, comment d'autres auteurs s'empareront de leurs travaux pour les utiliser dans des albums jeunesse ou dans des livres didactiques de formation musicale.

Arma, Paul, *Noël ! Chantons Noël !* Les éditions ouvrières, 1942, 240 p.

Arma, Paul, *Chantons au vent*, Paris, J. Susse, 1942, 200 p.

Arma, Paul, *Chantons les vieilles chansons d'Europe*, Paris, Les éditions ouvrières, 1943, 318 p.

Arma, Paul, *Les Chansons de l'Oncle Paul*, Paris, Les éditions ouvrières, 1943.

Arma, Edmée, *Voyez comme on danse*, Paris, Lemoine, 1946, 144 p.

Arma, Edmée et Paul, *Chansons pour Miroka*, Paris, Les éditions ouvrières, 1946.

Arma, Edmée, *Chansons du berceau*, Les éditions ouvrières, 1965, 80 p.

Arma, Edmée et Paul, *Mémoires à deux voix*, tapuscrit inédit, archives privées, 1987.

Arma, Edmée, *Am Stram Gram*, Paris, A cœur joie, 1996, 262 p.

*Les Belles Chansons de Noël*, Paris, Bias, 1972.

Breys, Frédéric-Antonin, *La Rivière de feu*, album Fleurus, 1954, p. 16.

*Chansons et Rondes Enfantines*, Paris, Bias, 1959.

Cornet, R. et Fleurant, M., *Le solfège vocal, classe de 6<sup>e</sup>*, 1953, Paris, Lemoine, p. 19.

Cornet, R. et Fleurant, M., *Le solfège vocal, classe de 5<sup>e</sup>*, 1954, Paris, Lemoine, p. 9 et 15.

Cornet, R. et Fleurant, M., *Le solfège vocal, classe de 4<sup>e</sup>*, 1955, Paris, Lemoine, p. 12, 23 et 43.

Damon-Guillot, Anne et Macaigne, Emmanuelle (dir.), *Eh bien, Chantez maintenant ! Chansons d'enfance, deux siècles d'un patrimoine vivant*, catalogue de l'exposition du Musée National de l'Éducation de Rouen, Canopé, 2022.

Pittion, Paul, *Livre unique de musique et de chant*, 3<sup>e</sup> année, 1957, p. 6 et 11.

Pittion, Paul, *Livre unique de musique et de chant*, 4<sup>e</sup> année, 1958, p. 114.

L'ensemble du cours fera l'objet d'un dossier de 15 000 signes (espaces compris). Il s'agira d'analyser une image en rapport avec la musique ou la chanson qu'elle illustre, en tenant compte de la méthode vue en cours.

## **Interculturalité et inclusion**

- ***Comprendre les enjeux de l'éducation inclusive et prendre en charge des enfants à besoins particuliers (Guillaume Pike)***

Depuis 2005 et la promulgation de La loi n°2005-102 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, l'accès à l'instruction demeure un challenge majeur d'inclusion dans notre société.

Pourtant on note aujourd'hui qu'un enfant issu d'un milieu défavorisé présentant des difficultés liées à des troubles de santé et/ou d'un handicap sera moins souvent scolarisé en milieu ordinaire en primaire, et ne le sera presque jamais dans l'enseignement général en fin de collège par rapport à un enfant présentant le même trouble d'une famille très favorisée.

Pour les plus jeunes (et quelle que soit leur origine sociale) une amélioration de l'inclusion scolaire en milieu ordinaire, favorisée par des ouvertures d'Unité locale d'inclusion scolaire (ULIS), permet à ces enfants de rester scolarisés avec leurs pairs. Malgré tout, la question n'en demeure pas moins primordiale sur les différents temps éducatifs de l'enfant et du jeune.

Comment alors, les acteurs éducatifs et pédagogiques peuvent et/ou doivent-ils décliner leurs actions en prenant en compte les dispositifs tout en visant une harmonie des pratiques dans les temps de l'enfant ?

- Apports sur la notion d'inclusion éducative à partir des recherches en France et en Europe (psychosociale, sciences humaines, sociologie, urbanisme...)
  - Les paradoxes et les limites de cette notion d'inclusion dans la mise en œuvre de l'action éducative locale, en réinterrogeant sa posture et sa pratique professionnelle
  - L'importance de penser l'action éducative locale avec les enfants, les jeunes et leur famille
  - Les points de convergence sur l'inclusion éducative entre les parties prenantes dans la collectivité et les acteurs éducatifs du territoire.
  - Les participants appréhenderont la notion d'inclusion en milieu scolaire. Il sera abordé une part historique de l'inclusion et une part contemporaine. Nous ferons un travail autour des notions de projet éducatif inclusif et pédagogie inclusive. Ils découvriront l'outil CAP ECOLE INCLUSIVE.
- ***Musique et interculturalité : transmettre et fabriquer une société multiculturelle avec les enfants (Julie Oleksiak)***

Depuis les années 1990, les politiques de valorisation des diversités culturelles sont de plus en plus constitutives des politiques culturelles aussi bien françaises qu'internationales. Ainsi, divers acteurs culturels français, notamment dans le domaine des « musiques du monde », prennent aujourd'hui leur parti du développement de la globalisation et mettent en scène cette diversité culturelle en valorisant le partage, le dialogue et l'échange entre des « cultures » à l'instar des préconisations des politiques culturelles. Plus récemment encore, certains de ces acteurs se tournent vers les enfants. Quel rôle peut ainsi être conféré à la musique ? Comment et par qui ?

Nous analyserons ainsi différents discours et mises en œuvre de festivals et institutions musicales tout en approfondissant les concepts de multiculturalité, d'interculturalité, de transculturalité... et donc ce qu'induit le concept de « culture ». En effet, aujourd'hui encore celui-ci continue à interroger aussi bien les chercheurs en sciences sociales que de nombreux acteurs de la vie publique et de la sphère politique : comment envisager la diversité des cultures humaines et conserver à la fois l'unité de l'être humain ?

Nous verrons donc comment, à bien des égards, les actions des opérateurs culturels du secteur musical révèlent cette tension familière dans lequel se tiennent les États démocratiques aujourd'hui. D'un côté, ces derniers multiplient les déclarations sur la diversité culturelle et le dialogue interculturel, de l'autre les objectifs chiffrés assignés à l'administration en matière de flux migratoire précarisent le séjour des étrangers sur le sol français. De quelle manière prendre le parti de la valorisation de la diversité culturelle en mobilisant la musique pour en faire l'outil d'un monde en commun ?

Ces questions seront abordées à travers différentes études de cas :

- le développement des musiques du monde en France,
- le programme des musiques transculturelles à Royaumont,
- le festival Villes des Musiques du Monde,
- le Centre de Musiques Traditionnelle Rhône-Alpes (CMTRA)
- le projet Démos...

### **Édition numérique et médiation**

Sonic Solveig propose d'aborder l'utilisation du numérique dans la médiation musicale, de 0 à ... ans. Panorama des ressources existantes, technologies déjà à l'œuvre et en recherche&développement, du linéaire aux métavers.

Association des outils à des activités sensori-motrices, voire polysensorielles, de l'écoute passive à l'écoute active.

Partenariat avec des institutions musicales, du projet de spectacle au projet de déploiement territorial.

Évolution du métier de médiateur, du magistral au participatif.

Les séances se dérouleront sous forme de classe inversée et d'activités d'intelligence collective et d'expression.

### **Écritures musicales et sonores pour le jeune public**

#### ***Musique et jeunes oreilles***

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue l'étendard élevé par les établissements culturels et d'enseignement pour légitimer leurs pratiques quand ils proposent des actions en direction des enfants. Lorsque vient la question de savoir ce que l'on propose à ces derniers en musique à la fois pour leur écoute et pour leur pratique, les réflexions sur l'EAC arrivent en ordre dispersé et dans des formulations peu homogènes entre les différents promoteurs.

Il est nécessaire de comprendre, documents en mains, comment et à partir de quoi se forme l'oreille d'un enfant. Autrement dit il s'agit de voir ce qu'on lui propose comme pièces pour chanter, pour jouer individuellement ou collectivement, comme pièces balayant l'ensemble des esthétiques musicales à travers l'histoire et à travers les pays, avec une incursion dans la médiathèque, réelle ou virtuelle, des livres disques ou CD.

Une telle enquête amène également à voir quel type de liens peuvent être faits avec d'autres disciplines artistiques, et notamment ce qui a trait aux arts visuels et à l'art de la danse.

Aborder ces questions relève d'abord d'un examen sur pièces. Il s'agit avant tout de consulter ce qui existe dans le domaine des ressources et des archives, collectives ou individuelles, en matière de partitions, livres-disques, podcasts, CD, DVD, etc. Il faut alors choisir les critères qui permettront d'apprécier tel enregistrement, telle écriture contemporaine, telle pièce revisitée du répertoire traditionnel, etc. Pour des étudiants en Université, le plus utile est la confrontation de documents divers à travers lesquels ils peuvent progressivement, et par un échange entre eux, dégager les repères d'appréciation.

## **UE6 PROJET DE RECHERCHE**

### **Mémoire de recherche (étape 2)**

rendu en double exemplaire

- Page de titre + Plan détaillé (4 points)
- Introduction du mémoire (minimum 3 pages) + chapitre rédigé (25 pages minimum ; référencement des sources, légendes des illustrations) (12 points)
- Bibliographie commentée (4 points)

Cette étape est présentée selon les normes enseignées dans le cours de méthodologie du 1<sup>er</sup> semestre. Elle est conduite et finalisée sous la direction d'un enseignant-chercheur lors de séances personnelles de travail. Aucun travail ne peut être rendu sans avoir échangé au préalable avec le directeur ou la directrice de recherches.

## **SEMESTRE 3**

### **UE1 LANGUE VIVANTE**

#### **Anglais 1 et 2**

mutualisé avec les étudiants de M1 (voir supra semestres 1 et 2)

### **UE2 MÉTHODOLOGIE**

#### **Actualité de la recherche en musicologie et en médiation de la musique (= Journée des invités)**

mutualisé avec les étudiants de M1 (voir supra semestre 1)

### **UE3 SÉMINAIRES DE MUSICOLOGIE**

mutualisé avec les étudiants de M1 (voir supra semestres 1 et 2)

### **UE4 SPÉCIALISATION**

#### **Séminaire de musicologie**

mutualisé avec les étudiants de M1 (voir supra semestres 1 et 2)

#### **Colloque**

L'étudiant choisit, en accord avec son directeur ou directrice de recherche, d'assister à un colloque d'un centre de recherches de l'UJM, ou d'une autre université, ou d'une autre institution. L'étudiant fait alors un compte-rendu en respectant les consignes données, afin d'être évalué.

#### **Médiation culturelle et artistique : l'exemple du jeune public**

Le cours sera assuré par plusieurs intervenantes, dont la chargée des relations avec le public de l'Ensemble Orchestral Contemporain. En tant que structure culturelle et artistique, l'Ensemble Orchestral Contemporain remplit un devoir de médiation au travers de sa Fabrique EOC. Les publics bénéficiant d'actions de médiation sont multiples, mais les publics amateurs et le jeune public représentent un réel enjeu pour la musique contemporaine. Nous découvrirons ainsi par

quels moyens la médiation permet d'une part, la sensibilisation au répertoire contemporain ; et d'autre part, la découverte des créations dans toute leur diversité.

## **UE5 INSERTION PROFESSIONNELLE**

### **Stage**

70 heures minimum mais il peut être plus long ; il donne lieu à un rapport de stage (entre 10 et 15 pages) rendu en double exemplaire comprenant : une présentation de la structure (5 points), les missions du stagiaire (5 points), les résultats et réflexions personnelles (5 points). Une évaluation est demandée au tuteur responsable du stagiaire par le directeur ou directrice de recherche UJM (5 points). Les stages se font en France ou à l'étranger. Aucun stage ne peut commencer sans signature préalable d'une convention.

**Dates du stage** : semaines 11 et 12 du 1<sup>er</sup> ou du 2<sup>d</sup> semestre ou à toute autre période, **en dehors des jours de cours**, jusqu'au 7 mai (pour un rapport rendu en session 1) et au 18 juin (pour un rapport rendu en session 2).

### **Insertion professionnelle**

Cap Avenir

## **UE6 TRANSVERSALITÉ**

### **Séminaire transversal du master Arts**

#### *Les arts de l'ailleurs*

Ce séminaire transversal a pour vocation de prendre en charge les créations contemporaines depuis les années d'après 1945 jusqu'à aujourd'hui, à l'aune de la mondialisation et de l'émergence de discours pluriels. On reviendra sur les notions de périphérie et de centralisme, sur le décentrement des lieux de légitimation de la création, etc. Il sera intéressant d'interroger les modalités d'internationalisation des pratiques artistiques et culturelles et de travailler à prendre en compte les grands enjeux de notre temps. Le séminaire transversal « Les arts de l'ailleurs » se conçoit également comme un moyen de faire des passerelles entre des champs disciplinaires variés : Arts plastiques, Sciences de l'art, Musicologie, Ethnomusicologie, Histoire de l'art, Histoire culturelle etc.

## **SEMESTRE 4**

### **UE1 TRAVAIL DE RECHERCHE**

#### **Mémoire de recherche**

Le mémoire, d'une centaine de pages, rend compte d'une démarche de recherche et en expose les résultats. La problématique est présentée en rapport avec « l'état de la question » émanant de la bibliographie et de la définition du corpus d'étude. La rigueur est attendue tant dans la méthode de recherche que dans l'exploitation des sources primaires et secondaires.

Dans la perspective d'une poursuite en thèse l'accent doit être mis sur le choix d'un sujet n'ayant pas encore fait l'objet d'un traitement dans la littérature musicologique récente.

**Soutenance** : 1h30 dont 15 minutes de présentation de ses travaux par l'étudiant.e, suivies des questions du jury.

#### **Ateliers de recherche master et doctorat**

Ces ateliers sont pensés comme des temps d'échange où chaque étudiant est amené à présenter ses travaux devant les autres étudiants et devant l'équipe d'enseignants-chercheurs. Les masterants rencontrent les doctorants de musicologie qui exposent également leurs recherches.