

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

**RECHERCHE EN MUSICOLOGIE
- MASTER -**

Livret pédagogique 2026-2027



SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE.....	3
LISTE DES ENSEIGNANT.ES.....	5
OBJECTIFS DE LA FORMATION.....	6
GRADUATE+ ARTS.....	7
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS.....	8
CONTENU DES ENSEIGNEMENTS.....	11
SÉMINAIRES, JOURNÉES D'ÉTUDE ET COLLOQUES.....	22

IMPORTANT

**Ce livret vous sera utile toute l'année.
Prière de le consulter, de le conserver et de
l'apporter lors des réunions de rentrée.**

**Le calendrier ALL et les livrets du département peuvent
être téléchargés en format .PDF
à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :**

 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

Calendrier et réunions de rentrées

Informations disponibles sur le site internet de la faculté : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr>

SCOLARITÉ

Vous êtes inscrit en tant qu'étudiant dans notre Faculté : retrouvez dans cette rubrique les procédures, informations, documents et formulaires administratifs mis à votre disposition en téléchargement par le service scolarité.



Scolarité

- [Livrets pédagogiques](#)
- [Convocations aux examens](#)
- [Groupes \(Identification MyUJM\)](#)
- [Calendriers](#)
- [Ateliers](#)
- [Règlements](#)
- [Publications réglementaires](#)
- [Documents mémoires Masters](#)
- [Comment lire un relevé de notes ?](#)

ATTENTION Des modifications pourront être apportées à ce livret. Les étudiant.es sont invité.es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire et l'espace numérique de travail (MyUJM)

LISTE DES ENSEIGNANT·ES

Responsable : Pierre FARGETON, pierre.fargeton@univ-st-etienne.fr

Équipe :

Titulaires :

Sandy BLIN, professeure agrégée, arts plastiques et design
Matthieu CAILLIEZ, Maître de conférences, musicologie, IHRIM (UMR 5317)
Anne DAMON-GUILLOT, Professeure des universités, musicologie, ECLLA
Marc DESMET, Professeur des universités, musicologie, IHRIM (UMR 5317)
Pierre FARGETON, Maître de conférences HDR, musicologie, IHRIM (UMR 5317)
Fabrice FLAHUTEZ, Professeur des universités, histoire de l'art, ECLLA
Fabien HOULES, Professeur agrégé, musicologie
Daniel LOVIN, Maître de conférences à l'IAE, COACTIS
Romain MICHON, Professeur des universités, musicologie, ECLLA
Viviane WASCHBÜSCH, Maîtresse de conférences, musicologie, ECLLA

Chargé-es de cours :

Pascale AMIOT, directrice du Conservatoire Roannais Agglomération
Géraldine ALIBERTI-IVÁÑEZ, directrice artistique et fondatrice de la compagnie VIVANT!e
Mathilde FAUVET, chargée des relations avec le public pour l'EOC (Ensemble Orchestral Contemporain), Saint- Étienne
Raphaël FORMENT, Docteur en musicologie
Cédric GARDE, Professeur agrégé du secondaire
Rémi GEORGES, Réalisateur en informatique musicale, GRAME-CNCM
Chloé GUILLET, Chargée des actions culturelles, Les Nuits de Fourvière, Lyon
Karine HAHN, Responsable du pôle Formation à l'Enseignement de la Musique, CNSMDL
Vincent LECOMTE, Docteur en esthétique et sciences de l'art, membre associé d'ECLLA
Emmanuelle LEFEBVRE, formatrice à Réseau Canopé
Jérémy LHUILLIER, Ingénieur du son, Responsable des studios du FIL, Saint-Etienne
Renaud PAULET, délégué général de l'Ensemble Orchestral Contemporain, Saint-Étienne
Johann PHILIPPE, Réalisateur en informatique musicale, GRAME-CNCM
Arihana VILLAMIL, doctorante en anthropologie, Centre Georg Simmel-EHESS

OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif est une initiation (M1) puis une formation approfondie (M2) à la recherche en musicologie : recherche de sources, détermination d'un corpus, d'une problématique, d'une démarche heuristique et d'une méthodologie adaptée au corpus et à la problématique. Les cours de méthodologie de la recherche, les stages ainsi que l'ensemble des séminaires proposés sont à la fois orientés vers la transmission de savoirs et vers celle de savoir-faire préparant l'étudiant à exercer ses compétences dans différents domaines relevant de la musicologie. Chaque étudiant bénéficie, pour son projet de recherche, de l'encadrement régulier et personnalisé d'un enseignant-chercheur. Les domaines représentés sont ceux des musiques savantes occidentales – du Moyen Âge à nos jours –, des musiques électronumériques, de l'ethnomusicologie, des musiques actuelles et du jazz. Le mémoire, le stage, le jeu des options, la participation à des projets de recherche et le suivi d'événements scientifiques ciblés permettent à l'étudiant de personnaliser son parcours, tout en continuant, lors de séminaires, à développer et approfondir ses compétences dans des domaines extérieurs à son propre champ d'investigation.

Une UE spécialisée dans le domaine du jeune public (création, médiation, recherche), mutualisée avec le parcours « Administration et Gestion de la Musique », singularise ce parcours et offre des pistes d'insertion professionnelle et de réflexions originales.

L'étudiant·e de M2 « musique et musicologie » est encouragé à s'intégrer à une équipe de recherche, du moins dans un premier temps comme observateur. Il suit les activités de séminaires, journées d'étude et colloques proposées par les centres de recherche auxquels sont rattachés les musicologues : ECLLA et IRHIM.

Le master demeure un grade qui a sa finalité en lui-même. Cependant, le M2 peut être envisagé comme le projet viable d'une thèse de doctorat. Le stage de M2 (un mois minimum) permet un premier contact avec des structures de recherche.

CONDITIONS D'ADMISSION

Se référer au portail e-candidat.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS ET POURSUITE D'ÉTUDES

Recherche : doctorat ; chercheur, enseignant-chercheur

Enseignement : CAPES, agrégation ; professeur dans le secondaire

Secteur privé ou public : édition musicale, critique musicale, documentation, médiation, communication, administration, gestion, programmation d'événements musicaux au sein d'institutions privées ou publiques

RELATIONS INTERNATIONALES

- LEIPZIG (D), Universität Leipzig
- MAYNOOTH (EIR), National University of Ireland, Department of Music
- OLOMOUC (CZ), Palacky University in Olomouc, Department of Musicology
- PRAGUE (CZ), Charles University in Prague, Department of Musicology

Graduate+ ARTS

L'Institut ARTS porte un projet d'école graduée, la Graduate+ ARTS, qui bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR).

La Graduate+ ARTS poursuit trois objectifs pour les étudiant.es :

- renforcer l'internationalisation et l'ouverture sur le monde
- favoriser l'intégration de la recherche dans la formation
- encourager la diversification des profils.

Pour y parvenir, la Graduate+ ARTS propose des formations originales dans le cadre de programmes thématiques qui ont pour objectifs d'aider à appréhender les grands enjeux artistiques d'aujourd'hui et de demain, résolument adossés aux questions sociétales et scientifiques de notre époque, grâce à une perspective critique et au concours de chercheur.es et d'artistes expérimenté.es.

Bénéficier d'un parcours de formation individualisé :

Gratification de stages de recherche en laboratoires et en institutions culturelles

Bourse de mobilité sortante internationale pour un stage de recherche

Bourse d'excellence en mobilité entrante

Suivre des formations innovantes :

DU « Arts pour le jeune public : œuvres, enjeux et perspectives » [annuel, niveau master]

Certification « Parlons arts » [semestre 2, niveau master]

Écoles thématiques d'hiver

Tout est décrit ici : les dispositifs

Et pour toutes les étudiant.es de l'UJM, quel que soit leur niveau d'étude et leur formation :

Le concours artistique « En vitrine ! » au bâtiment des Forges Le

statut étudiant-artiste confirmé

S'inscrire à la Newsletter mensuelle sur [Newsletter - Université Jean Monnet \(univ-st-etienne.fr\)](https://www.univ-st-etienne.fr/newsletter)

S'abonner à [notre espace Moodle](#)

Pour toute question, écrire à : institut-arts@univ-st-etienne.fr

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

M1 AGM - R MUSICOLOGIE / SEMESTRE 7

UE1 Langue vivante	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Anglais		15	CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE2 Outils méthodologiques de la recherche	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédit 12	Coef. 1
Méthodologie de la recherche et du rapport de projet (AGM et R)	6		CC (100%) : écrit	écrit	6	6
Actualité de la recherche en musicologie et en médiation de la musique (AGM et R)	6		CC (100%) : écrit	écrit	2	2
2 à choisir parmi 1, 2, 3, 4 (pour R)						
1 - Analyse auditive (AGM)	6	6	CC (100%) : écrit	écrit	2	1
2 - Analyse musicale pour la médiation (AGM)		12	CC (100%) : écrit	écrit	2	1
3 - Technique du studio électro-acoustique		10	CC (100%) : écrit	écrit	2	1
4 - Technique du studio musiques actuelles		20	CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE3 Approfondissements disciplinaires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédit 9	Coef. 2
Rédaction de supports de médiation (AGM)		10	CC (100%) : écrit	écrit	2	2
Mediation musicale (AGM)	6	6	CC (100%) : écrit	écrit	4	4
1 à choisir parmi 1, 2, 3 (pour AGM)						
1 - Musicologie XVIIIe et XIXe siècles (R)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	2
2 - Ethnomusicologie (R)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	2
3 - Musiques électroacoustiques (R)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	2

UE4 Pratique de la recherche / professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Journée d'étude ou colloque (R)			CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Introduction au management (AGM) (imputé IAE)			CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE5 Projet de recherche / professionnel	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 3
Définition du projet professionnel et plan de projet professionnel - Étape 1 du mémoire (AGM)			CC (100%) : mémoire	mémoire	5	3
Recherche en musicologie - Étape 1 du mémoire (R)			CC (100%) : mémoire	mémoire	5	3

M1 AGM - R MUSICOLOGIE / SEMESTRE 8

UE1 Langue vivante	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 2
Anglais		15	CC (100%) : écrit	écrit	2	2

UE2 Insertion professionnelle	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédit 6	Coef. 1
Stage 70 h			CC (100%) : mémoire	Ø	4	2
Module insertion professionnelle			CC (100%) : TP/pratique	Ø	2	1

UE3 Approfondissements disciplinaires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédit 9	Coef. 2
Musicologie XVIe et XVIIe	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	1
Jazz	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	1
Musicologie XXe et XXIe	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	1

UE4 Pratique de la recherche	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
2 options à choisir parmi 1, 2, 3 (pour R)						
1. Journée d'étude ou colloque			CC (100%) : écrit	écrit	2	1
2. Programmation/ organisation de concerts (AGM)	6	6	CC (100%) : écrit	écrit	2	1
3. Médiation culturelle (AGM)	6	6	CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE5 Spécialisation jeune public : histoire et enjeux sociétaux	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef.2
2 options à choisir parmi 1, 2, 3, 4						
1. Art en enfance (regard historique et épistémologique)	3	10	CC (100%) : écrit	écrit	2	1
2. Interculturalité et inclusion	2	10	CC (100%) : écrit	écrit	2	1
3. Édition numérique et médiation		10	CC (100%) : écrit	écrit	2	1
4. Écritures musicales et sonores pour le jeune public	2	10	CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE6 Projet professionnel personnel / de recherche	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef.3
AGM - Rédaction du projet professionnel - Étape 2 du mémoire			CC (100%) : mémoire	mémoire	5	3
Recherche en musicologie - Étape 2 du mémoire			CC (100%) : mémoire	mémoire	5	3

M2 R MUSICOLOGIE / SEMESTRE 9 + SEMESTRE 10

UE1 Langue vivante	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Anglais (S9)		15	CC (100%) : écrit	écrit	2	1
Anglais (S10)		15	CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE2 Outils méthodologiques de la recherche	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédit 3	Coef. 1
Actualité de la recherche en musicologie et en médiation de la musique (AGM et R)	6		CC (100%) : écrit	écrit	3	1

UE3 Approfondissements disciplinaires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédit 9	Coef. 2
2 à choisir parmi 1, 2, 3, 4, 5, 6 (sur l'année)						
1 - Musicologie XVIIIe et XIXe siècles (S9)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	2
2 - Ethnomusicologie (S9)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	2
3 - Musiques électroacoustiques (S9)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	2
4 - Musicologie XVIe et XVIIe siècles (S10)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	2
5 - Musicologie XXe et XXIe siècles (S10)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	2
6 - Jazz (S10)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	3	2

UE4 Spécialisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
2 à choisir parmi 1, 2, 3 (sur l'année)						
1 - 1 séminaire de musicologie (cf. UE3)	15	6	CC (100%) : écrit	écrit	2	1
2 - 1 colloque			CC (100%) : écrit	écrit	2	1
3 - Médiation culturelle et artistique : l'exemple du jeune public	12	12	CC (100%) : écrit	écrit	2	1

UE5 Insertion professionnelle	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 7	Coef. 1
Stage (70 heures min.)			CC (100%) : mémoire	mémoire	5	4
Insertion professionnelle- Cap avenir					2	2

UE6 Transversalité	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Séminaire transversal du Master Arts	18		CC (100%) : écrit	écrit	2	1

M2 R MUSICOLOGIE / SEMESTRE 10 (UNIQUEMENT)

UE1 Travail de recherche	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 30	Coef. 1
Mémoire de recherche			CC (100%) : mémoire	écrit	27	5
Ateliers de recherche Master & Doctorat		10	CC (100%) : écrit	écrit	3	1

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS M1

MASTER 1 RECHERCHE EN MUSICOLOGIE

SEMESTRE 1

UE1 LANGUE VIVANTE

Anglais

NN (chargé de cours, anglais)

Approfondissement des compétences propres aux langues vivantes (compréhension- expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau avancé/indépendant B2+ du Cadre Européen attendu.

Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

UE2 OUTILS MÉTHODOLOGIQUES DE LA RECHERCHE

Méthodologie de la recherche et du rapport de projet Marc DESMET, Renaud PAULET, Raphaël FORMENT *et al.*

Travail bibliographique : lieux de la recherche ; moteurs de recherche et catalogues en ligne ; répertoire de sources ; catalogues thématiques ; dictionnaires et encyclopédies ; bibliographie de littérature musicale ; bibliographie de musique ; périodiques ; éditions musicales ; discographie ; iconographie. Archives sonores et sources orales. Élaboration d'un corpus, formulation d'un titre et d'une problématique. Mise en forme et présentation : normes de descriptions bibliographiques ; présentation du mémoire ; organisation du texte ; index et tables des matières.

Actualité de la recherche en musicologie et en médiation de la musique (= Journée des invité·es)

Vendredi 11 décembre 2026, 10h-18h

Le département de musicologie reçoit trois invité·es extérieur·es, qui viennent parler de l'actualité de leurs recherches.

Analyse auditive

Fabien HOULÈS (professeur agrégé, musicologie)

Ce cours prépare au commentaire écrit et oral de documents sonores, sous les angles technique, historique, stylistique.

Analyse musicale pour la médiation

Cédric GARDE (professeur agrégé)

Ce cours propose une approche de l'analyse musicale adaptée à la diversité des contextes de médiation et de diffusion. Il vise à doter les étudiants d'outils permettant de comprendre, d'interpréter et de transmettre les principales dimensions d'une œuvre musicale à des publics variés, sans prérequis techniques. À travers l'étude d'exemples issus de différents répertoires, les étudiants développeront une méthode d'écoute, d'observation et de contextualisation mobilisant les paramètres du langage musical, les enjeux esthétiques et les dimensions culturelles des œuvres. Le cours alternera apports théoriques, analyses collectives et mises en situation afin de construire des discours adaptés aux attentes de publics spécialisés comme non spécialisés.

UE3 APPROFONDISSEMENTS DISCIPLINAIRES

Musicologie XVIII^e et XIX^e siècles

Matthieu CAILLIEZ (maître de conférences, musicologie, IHRIM)

Hector Berlioz : compositeur, chef d'orchestre et critique musical

De son vivant, Hector Berlioz (1803-1869) fut davantage connu comme chef d'orchestre et critique musical que comme compositeur. Il bénéficia d'une large reconnaissance officielle après son décès, sous la Troisième République, lorsque la France se chercha un compositeur national à opposer à Wagner et Verdi, suite à la guerre de 1870. Durant sa carrière, il publia près de neuf cents comptes rendus de concerts et de représentations lyriques dans la presse parisienne, en particulier dans le *Journal des débats* et la *Revue et Gazette musicale de Paris*. L'objet de ce séminaire est de croiser l'esthétique de Berlioz, largement documenté par ses écrits, avec sa propre production musicale et celle de ses contemporains, ainsi qu'avec les critiques musicales d'Adolphe Adam, de Théophile Gautier et de Heinrich Heine.

- BERLIOZ, Hector, *Correspondance générale*, Pierre Citron, Hugh Macdonald, François Lesure et alii (éd.), 8 volumes, Paris, Flammarion, 1972-2003.
- BERLIOZ, Hector, *Critique musicale (1823-1863)*, Yves Gérard, Anne Bongrain et Marie-Hélène Coudroy-Saghaï (éd.), 10 volumes, Paris, Buchet-Chastel/Société française de musicologie, 1996-2020.
- Berlioz, Hector, *Mémoires d'Hector Berlioz de 1803 à 1865 et ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre écrits par lui-même*, Peter Bloom (éd.), Paris, Vrin, 2019.
- BERLIOZ, Hector, *Nouvelles lettres de Berlioz, de sa famille, de ses contemporains*, Peter Bloom, Joël-Marie Fauquet, Hugh Macdonald et Cécile Reynaud (éd.), Arles, Actes Sud – Palazzetto Bru Zane, 2016.
- BERLIOZ, Hector, *New Edition of the Complete Works*, Hugh Macdonald et alii (éd.), 26 volumes, Kassel, Bärenreiter, 1967-2006.
- Pierre CITRON, Cécile REYNAUD, Jean-Pierre BARTOLI, Peter BLOOM (dir.), *Dictionnaire Berlioz*, Paris, Fayard, 2003.
- Emmanuel REIBEL, Alban RAMAUT (dir.), *Hector Berlioz 1869-2019 (150 ans de passion)*, Château-Gontier, Aedam Musicae, 2019.
- Emmanuel REIBEL, Béatrice DIDIER (dir.), *Berlioz poète et théoricien de l'orchestre. Regards sur le "Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne"*, Paris, Champion, 2019.

Ethnomusicologie

Anne DAMON-GUILLOT (professeure des universités, musicologie, ECLLA)

Chants de lutte à l'écrit

Ce séminaire interroge les chants de lutte et chants militants – chants ouvriers, chants de résistance, ou encore chants de mouvements de jeunesse – à travers le prisme spécifique de leur rapport à l'écrit. Comment un répertoire oral et collectif se trouve-t-il, à différents moments de son histoire, saisi, fixé, transformé, trahi, transmis ou encore relancé par l'écriture ? Le séminaire s'appuiera sur un corpus varié, composé de documents écrits réunis par les collectifs militants et les mouvements eux-mêmes, puisant à la fois dans le répertoire chansonnier ouvrier lié à la mine, dans celui du Mouvement Rural de Jeunesse Chrétienne (MRJC), dans celui du maloya réunionnais ou encore du kaneka néo-calédonien. Nous observerons les supports (feuilles volantes, carnets de chants, recueils de partitions...) et interrogerons leurs statuts et leur organisation pour réfléchir à ce que le passage par l'écrit fait à la fonction politique du chant.

- AUGRIS Étienne ; BLOTTIERE Julien ; DIEDRICH Jean-Christophe ; SERVAT Véronique, *En lutte ! Carnet de chants*, Paris, Éditions du Détour, 2022
- GOODY Jack, *La Raison graphique ; La domestication de la pensée sauvage*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979
- GUILLEBAUD Christine ; STOICHITA Victor A. ; MALLET Julien, « La musique n'a pas d'auteur » (dossier), *Gradhiva*, n° 12, 2010

Musiques électroacoustiques

Rémy GEORGES et Johann PHILIPPE (Grame, Lyon)

Musique électroacoustique : l'ouverture des portes de l'informatique musicale et du code créatif

L'informatique musicale est au cœur de la musique électroacoustique et de la création contemporaine, mais elle est aussi très ancrée dans la philosophie et l'éthique open-source, visant à rendre accessibles et partagées la culture, la création et la science. Ce cours propose un aller-retour entre une lecture des différentes histoires, institutionnelles et souterraines de la création musicale informatique, et une approche technique et pratique

ancrée dans le présent, via la découverte et l'enseignement pratique d'outils F/LOSS (Free/Libre Open Source Software) utilisés par les compositeur·rices de maintenant.

Rédaction de supports de médiation

Chloé GUILLET (Chargée des actions culturelles, Les Nuits de Fourvière)

Le cours invite les étudiant·es à s'initier à l'écriture de supports utiles aux actions culturelles menées avec les publics. Nombreux et en constante évolution, ces supports nécessitent une bonne connaissance des typologies des publics, de la créativité et la capacité à cerner les différents enjeux liés à leur diffusion (pédagogique, communicationnel, ludique...). Après la présentation d'une sélection d'exemples concrets imaginés par différentes structures culturelles, les étudiant·es sont invité·es à imaginer leur propre création rédactionnelle pour un type de public choisi.

Médiation musicale

Karine HAHN (CNSMDL)

Le contenu du cours sera précisé à la rentrée.

UE4 PRATIQUE DE LA RECHERCHE

Journées d'étude et colloques

L'étudiant choisit, en accord avec son directeur ou sa directrice de recherche, d'assister à une journée d'étude ou un colloque d'un centre de recherches de l'UJM, ou d'une autre université, ou d'une autre institution. L'étudiant fait alors un compte-rendu en respectant les consignes données, afin d'être évalué.

DATE DE RENDU :

SESSION 1 : 11 décembre 2026 avant 16h.

SESSION 2 : 18 juin 2027 avant 16h.

UE5 PROJET DE RECHERCHE

Mémoire de recherche (étape 1)

Définition du sujet :

- Titre (2 points)
- Corpus (présenté et commenté) (4 points)
- Bibliographie (4 points)
- Problématique en 30 lignes, faisant référence au corpus et à la bibliographie (10 points) La préparation de l'étape 1 se fait avec l'appui et sous la direction d'un·e enseignant·e-chercheur·euse sous forme de séances personnelles et/ou collectives de travail.

Deux fiches de lecture : documents choisis en accord avec le directeur ou directrice de recherche

- Fiche de lecture pour un livre : 15 000 caractères (espaces compris)
- Fiche de lecture pour un article ou un chapitre de livre : 10 000 caractères (espaces compris)

DATE DE RENDU :

SESSION 1 : 11 décembre 2026 avant 16h.

SESSION 2 : 18 juin 2027 avant 16h.

SEMESTRE 2

UE1 LANGUE VIVANTE

Anglais

NN (chargé de cours, anglais)

On approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). Niveau avancé/indépendant B2+ du Cadre Européen attendu. Thème(s) précisé(s) à la rentrée.

UE2 INSERTION PROFESSIONNELLE

Stage

70 heures minimum mais peut être plus long – en accord avec le responsable de formation. Il donne lieu à un rapport de stage (entre 10 et 15 pages) comprenant : une présentation de la structure (5 points), les missions du stagiaire (5 points), les résultats et réflexions personnelles (5 points). Une évaluation est demandée au tuteur responsable du stagiaire par le directeur ou directrice de recherche UJM (5 points). Les stages se font en France ou à l'étranger. Aucun stage ne peut commencer sans signature préalable d'une convention.

Dates du stage : semaines 11 et 12 du 1^{er} ou du 2^d semestre ou à toute autre période, **en dehors des jours de cours**, jusqu'au 30 avril (pour un rapport rendu en session 1) et au 4 juin (pour un rapport rendu en session 2).

DATE DE RENDU :

SESSION 1 : 7 mai 2027 avant 16h.

SESSION 2 : 18 juin 2027 avant 16h.

Insertion professionnelle

Cap Avenir

UE3 APPROFONDISSEMENTS DISCIPLINAIRES

Musicologie XVI^e et XVII^e siècles

Marc DESMET (professeur des universités, musicologie, IHRIM)

Spatialiser le son, visualiser la temporalité : la mise en espace du sonore dans la musique de la Renaissance et ses différentes fonctions

S'il est acquis que, dès le XVe siècle, les œuvres musicales consignées par écrit intègrent des données nouvelles de spatialisation et de temporalité (Lüttekens 2019), on doit constater que cet influx premier marquant l'entrée dans la Renaissance est suivi d'une quantité d'expérimentations poursuivant l'exploration de dispositifs singuliers, en lien soit avec la mise en espace de la performance, soit avec la désignation de repères formels audibles. Ce séminaire se propose d'aborder la question de la spatialisation du son au travers de différents paramètres (notations, textures, structures, effectifs, performances), en l'illustrant à partir d'un choix d'œuvres puisé dans la période 1440-1600 (Dufay, Ockeghem, Josquin, Palestrina, Lassus et Gabrieli).

CUMMING Julie & Peter Schubert, « Text and motif c. 1500: a new approach to text underlay », *Early music*, XI n° 1 (2012), p. 3-13.

LÜTTEKEN Laurenz, *Music of the Renaissance, Imagination and reality of a cultural practice*, trad. angl. de l'all. par James Steichen, Oakland, University of California Press, 2019.

THOSS Dagmar, « Flemish miniature painting in the Alamire manuscripts », *The Treasury of Petrus Alamire*, ed. Herbert Kellmann, Gent ; Amsterdam, Ludion, p. 53-62.

VAN ORDEN Kate, *Music, authorship and the book in the first century of print*, Berkeley, University of California Press, 2013

Jazz (et musiques populaires)

Pierre FARGETON (maître de conférences HDR, musicologie, IHRIM)

Le genre du récit et le genre de la performance dans les chansons

Savoir *qui parle* dans une chanson n'est pas chose facile, parce que plusieurs niveaux se superposent : l'identité des parolier-es, l'identité des narrateur-rices du récit mis en chanson, l'identité des vocalistes qui l'interprètent. Il s'agira dans ce séminaire d'explorer, à partir d'un corpus de chansons françaises populaires (commerciales), la façon dont les paroles de chansons impliquent un imaginaire genré, et la façon dont la performance peut en altérer et en réorienter le sens.

On travaillera aussi bien sur un corpus de « petits formats » (partitions) tirés du dépôt légal de la BnF que sur des enregistrements de chansons.

McLARY, Susan, *Ouverture féministe. Musique, genre, sexualité* [1991], traduit par Catherine Deutsch et al., Paris, Philharmonie de Paris / Cité de la musique, 2015.

AUGUSTIN, Jean-Marie, *La violence dans les chansons du chat noir au rap*, Paris, L'Harmattan, 2019.

Sontag, Susan « Notes on Camp » in *Against Interpretation and Other Essays*. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1964

GROCCIA, Martine, « L'intime comme effet de la praxis énonciative », in Joël July (dir.), *Chanson. Du collectif à l'intime*, Aix-en-Provence, PUP, 2016, p. 194.

AUSLANDER Philip, *In Concert : Performing Musical Persona*, Michigan, University of Michigan Press, 2021.

COOK Nicholas, « Between Process and Product: Music and/as Performance », *Music Theory Online*, vol. 7, n°2, April, 2001.

Musicologie XX^e et XXI^e siècles

Viviane WASCHBÜSCH (maîtresse de conférences, musicologie, ECLLA)

Pratiques et évolutions techniques instrumentales du violon et du violoncelle à travers le prisme du Quatuor Arditti

Nous allons nous intéresser dans le cadre de ce séminaire aux techniques instrumentales des instruments du quatuor et à leur évolution depuis le milieu des années 1970. Les deux ouvrages *The Techniques of Violin Playing* d'Irvine Arditti et de Robert HP Platz ainsi que *The Techniques of Cello Playing* de Séverine Ballon qui va paraître en janvier 2027 constitueront les sources sur lesquelles se base le séminaire. Des retranscriptions des correspondances d'Irvine Arditti et des membres du quatuor ainsi que les différents manuscrits musicaux, supports sonores, programmes, revues, coupures de presse, photos en provenance de la Fondation Paul Sacher seront également consultés afin de compléter la réflexion.

ARDITTI Irvine, PLATZ Robert HP, *The Techniques of Violin Playing*, Kassel, Bärenreiter, 2013.

ARDITTI Irvine, *101 Geschichten eines reisenden Musikers*, Mayence, Schott, 2025.

ARDITTI Irvine, *Collaborations – Reflections on 50 years Working with Composers*, Mayence, Schott, 2023.

BALLON Séverine, *The Techniques of Cello Playing*, Kassel, Bärenreiter, 2027 (à paraître).

UE4 PRATIQUE DE LA RECHERCHE

Journée d'étude ou colloque

L'étudiant-e choisit, en accord avec son directeur ou sa directrice de recherche, d'assister à une journée d'étude ou un colloque d'un centre de recherches de l'UJM, ou d'une autre université, ou d'une autre institution. L'étudiant-e fait alors un compte-rendu en respectant les consignes données, afin d'être évalué.

DATE DE RENDU :

SESSION 1 : 7 mai 2027 avant 16h.

SESSION 2 : 18 juin 2027 avant 16h.

Programmation/organisation de concerts

Renaud PAULET (délégué général de l'EOC, Saint-Étienne)

Choix d'un interprète pour une œuvre donnée, choix d'un lieu pour mettre en valeur un répertoire... La programmation est l'art du choix, mais d'un choix éclairé et construit, qui combine à une somme de contraintes techniques, financières, administratives, une somme d'envies, de souhaits, de rêves parfois. Savoir créer ces opportunités pour créer au concert ces instants « magiques » qui suscitent l'émotion vraie, nécessite une bonne part d'intuition, mais aussi quelques clefs que ces séances permettront peut-être d'acquérir.

UE5 SPÉCIALISATION JEUNE PUBLIC : HISTOIRE ET ENJEUX SOCIÉTAUX

Art et enfance

Vincent LECOMTE (docteur en esthétique et sciences de l'art, membre associé d'ECLLA)

Représenter l'enfant avec, par, comme, contre l'animal

De la scène de genre du XVIII^e siècle (Greuze) aux pratiques récentes telles que l'installation (Piccinini), de l'illustration littéraire (Doré, Rackham) à la photographie contemporaine (Wegman, Merandon), l'art donne corps de façons diverses et sensibles à cet imaginaire croisé suscité par la relation enfant/animal. Cette proximité peut aller jusqu'à la confusion des corps, voire à l'hybridation, engendrant de véritables chimères enfant-animal (Clark, Smith, Dubien).

Certains artistes investissent le registre de la taxidermie et du mécanique pour interroger la part d'innocence et de cruauté propre à l'enfance (Messenger, Darrot). Si Freud souligne dans *Totem et tabou* la proximité naturelle de l'enfant et de l'animal, et si Winnicott, à sa suite, dans *Jeu et réalité*, confère à l'animal de compagnie le rôle d'objet transitionnel — dont la fonction est d'aider l'enfant à explorer le monde et à abandonner l'illusion pour la réalité —, le rapprochement entre la figure de l'enfant et celle de l'animal peut aussi bien être perçu sous l'angle de l'apaisement et de la consolation (Udo, Pétrovitch) que celui de la violence (Bartolomé), voire du cauchemar (Margolles).

Le geste projectif qui associe animal et enfant traverse l'histoire du regard (Goltzius, Goya), jusqu'au trouble identitaire (Huyghe). Ainsi, le rapprochement entre enfant et animal apparaît moins comme un simple motif iconographique que comme un réflexe perceptif fondamental, invitant le spectateur à prendre conscience du partage de statut qui se joue et à opérer un double transfert vers ces deux figures de l'altérité.

Interculturalité et inclusion

1. Arihana VILLAMIL (doctorante en anthropologie, Centre Georg Simmel – EHESS)

Musique et interculturalité : transmettre et fabriquer une société multiculturelle avec les enfants

Depuis les années 1990, la valorisation de la diversité culturelle occupe une place centrale au sein des politiques culturelles, tant en France qu'à l'international. À l'instar des orientations institutionnelles, de nombreux acteurs et actrices culturelles françaises, en particulier dans le domaine des dites « musiques du monde », s'emparent des dynamiques de la globalisation pour mettre en scène cette diversité, en valorisant le partage, le dialogue et l'échange entre les cultures.

Parmi ces initiatives, certaines sont destinées aux enfants : c'est le cas, entre autres, du projet Demos de la Philharmonie de Paris, du festival Babel Mômes et du projet de la Cité des Marmots organisés par l'association Villes des Musiques du Monde en Île-de-France, ou encore des diverses actions menées par le Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA) dans la métropole lyonnaise.

À partir de différentes études de cas, nous interrogerons le rôle que joue la musique dans les politiques de valorisation de la diversité culturelle auprès des enfants. Nous analyserons les discours et projets portés par ces festivals et institutions musicales, en approfondissant les concepts de multiculturalité, d'interculturalité, de transculturalité et, par conséquent, les implications du concept même de « culture » dans la mise en œuvre de ces dispositifs. Nous verrons ainsi comment, à bien des égards, les actions des opérateurs et opératrices culturelles du secteur musical sont confrontées à des problématiques qui reflètent une tension structurelle au sein des États démocratiques contemporains. D'un côté, ces États multiplient les déclarations en faveur de la diversité culturelle et du dialogue interculturel ; de l'autre, les objectifs chiffrés imposés à l'administration en matière de contrôle des flux migratoires fragilisent les conditions de séjour et de circulation des personnes étrangères sur le territoire français. De même, les initiatives destinées à favoriser l'accès au « droits culturels » sont confrontées à de nombreuses problématiques sociales comme les inégalités d'accès aux lieux culturels,

ou encore l'instrumentalisation des discours associés à la culture et à la diversité. Afin d'aborder ces questions, nous examinerons différentes études de cas.

L'évaluation reposera sur un travail en groupe, à partir de mises en situation professionnelles, avec restitution orale. Elle se déroulera sur le temps du dernier cours.

2. Emmanuelle LEFEBVRE (formatrice à Canopé)

Comprendre les enjeux de la conception universelle des apprentissages dans la prise en charge des enfants à besoins éducatifs particuliers

Depuis 2005 et la promulgation de La loi n°2005-102 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, l'accès à l'instruction demeure un challenge majeur d'inclusion dans notre société. Pourtant on note aujourd'hui qu'un enfant issu d'un milieu défavorisé présentant des difficultés liées à des troubles de santé et/ou d'un handicap sera moins souvent scolarisé en milieu ordinaire en primaire, et ne le sera presque jamais dans l'enseignement général en fin de collège par rapport à un enfant présentant le même trouble d'une famille très favorisée. Pour les plus jeunes (et quelle que soit leur origine sociale) une amélioration de l'inclusion scolaire en milieu ordinaire, favorisée par des ouvertures d'Unité locale d'inclusion scolaire (ULIS), permet à ces enfants de rester scolarisés avec leurs pairs. Malgré tout, la question n'en demeure pas moins primordiale sur les différents temps éducatifs de l'enfant et du jeune.

Comment alors, les acteurs éducatifs et pédagogiques peuvent et/ou doivent-ils décliner leurs actions en prenant en compte les dispositifs tout en visant une harmonie des pratiques dans les temps de l'enfant ?

- Historique de la prise en charge des enfants à besoins éducatifs particuliers.
- Apports sur la notion de conception universelle des apprentissages (CUA) à partir des recherches (psychosociale, sciences humaines, sociologie, urbanisme...) en lien avec les compétences psychosociales
- Les ressources pour prendre en charge les enfants dans le cadre de la CUA (outil cap école inclusif, utilisation du numérique, les pédagogies actives)
- Penser des actions artistiques dans le cadre de la CUA

Édition numérique et médiation

Géraldine ALIBERTI

Innovation artistique et culturelle

L'innovation renvoie très souvent aux univers du commerce et de la technologie. Mais l'innovation ne se situe-t-elle qu'à cet endroit-là ?

L'innovation d'usage précède et initie les pratiques en amont des innovations technologiques. Alors l'innovation artistique, culturelle et sociale, ce serait quoi au juste ?

Un spectacle-parcours dans les bois, un karaoké de façade, une pièce de théâtre avec un orchestre, une joute d'éloquence avant un concert, une application d'orchestration, un orchestre symphonique jouant dans un parking, une expérience immersive en réalité augmentée, un spectacle jeune public, un projet à plusieurs entrées ?

Qu'est ce qui nous déplace vraiment dans l'art et la culture ? Qu'est ce qui crée la rencontre entre les personnes et la musique ? Comment procéder à une première rencontre avec de jeunes publics ? Quels sont les différentes formes de médiation à employer ?

Ces deux journées de formation proposées par VIVANT!e une compagnie sont l'occasion d'aborder un panorama d'expériences fortes de rencontre entre les artistes et les personnes. Elles se terminent par une après-midi de méthodologie à l'intelligence collective, un outil indispensable pour innover ensemble.

Écritures musicales et sonores pour le jeune public

Pascale AMIOT (directrice du Conservatoire Roannais Agglomération)

Écritures, lutheries et transversalités : l'enfant au cœur de l'invention musicale

Ce cours propose d'explorer les processus de création musicale et sonore destinés au jeune public à travers le prisme de l'innovation artistique et pédagogique. En s'appuyant sur les grandes évolutions des écritures musicales des XX^e et XXI^e siècles, il interroge la manière dont se construit l'écoute de l'enfant au contact d'œuvres qui déplacent les frontières de la musique : œuvres ouvertes, partitions graphiques, créations des Môméludies, lutheries contemporaines (Gramophone du GRAME, Soundcubes...), objets sonores ou dispositifs interactifs. Conçu comme un laboratoire d'expérimentation, ce cours défend une approche résolument

transdisciplinaire où le sonore dialogue avec les arts visuels, le mouvement, le théâtre, l'image et le « cinéma pour l'oreille », dans le prolongement des recherches de Monique Frapat (L'Oreille en colimaçon). Il s'intéresse aux situations où l'enfant n'est plus seulement auditeur mais devient explorateur, interprète, créateur et parfois co-auteur de l'expérience artistique. À travers l'analyse d'œuvres, la manipulation de dispositifs, l'expérimentation collective et la conception de propositions de médiation, les étudiants développeront une réflexion sur les conditions d'une Éducation Artistique et Culturelle qui favorise l'écoute active, la créativité, l'inclusion, la coopération et l'invention.

UE6 PROJET DE RECHERCHE

Mémoire de recherche (étape 2)

- Page de titre + Plan détaillé (4 points)
- Introduction du mémoire (minimum 3 pages) + chapitre rédigé (25 pages minimum ; référencement des sources, légendes des illustrations) (12 points)
- Bibliographie commentée (4 points)

Cette étape est présentée selon les normes enseignées dans le cours de méthodologie du 1^{er} semestre. Elle est conduite et finalisée sous la direction d'un·e enseignant·e-chercheur·euse lors de séances personnelles de travail. Aucun travail ne peut être rendu sans avoir échangé au préalable avec le directeur ou la directrice de

DATE DE RENDU :

SESSION 1 : 11 décembre 2026 avant 16h.

SESSION 2 : 18 juin 2027 avant 16h.

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS M2

MASTER 2 RECHERCHE EN MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3

UE1 LANGUE VIVANTE - Anglais

Mutualisé avec les étudiant·es de M1 (voir *supra* semestres 1 et 2)

UE2 MÉTHODOLOGIE

Actualité de la recherche en musicologie et en médiation de la musique (= Journée des invité·es)

Vendredi 11 décembre 2026, 10h-18h

Le département de musicologie reçoit trois invité·es extérieur·es, qui viennent parler de l'actualité de leurs recherches.

UE3 SÉMINAIRES DE MUSICOLOGIE

2 choix parmi les séminaires mutualisés avec les étudiants de M1 (voir *supra* semestres 1 et 2)

UE4 SPÉCIALISATION

Séminaire de musicologie

Mutualisé avec les étudiants de M1 (voir *supra* semestres 1 et 2)

Colloque ou Journée d'étude

L'étudiant·e choisit, en accord avec son directeur ou directrice de recherche, d'assister à un colloque d'un centre de recherches de l'UJM, ou d'une autre université, ou d'une autre institution. L'étudiant·e fait alors un compte-rendu en respectant les consignes données, afin d'être évalué.

Médiation culturelle et artistique : l'exemple du jeune public - musique contemporaine

Mathilde FAUVET, chargée des relations avec le public pour l'EOC, Saint- Étienne

En tant que structure culturelle et artistique, l'Ensemble Orchestral Contemporain remplit un devoir de médiation au travers de sa *fabrique EOC*. Les publics bénéficiant d'actions de médiation sont multiples, mais les publics amateurs et le jeune public représentent un réel enjeu pour la musique contemporaine. Nous découvrirons par quels moyens la médiation peut être déployée au service de la sensibilisation au répertoire contemporain, de la découverte des créations dans toute leur diversité et du développement des liens sur le territoire.

Médiation culturelle et artistique : l'exemple du jeune public - art contemporain

NN

Le détail du cours sera précisé à la rentrée.

UE5 INSERTION PROFESSIONNELLE

Stage

70 heures minimum mais peut être plus long – en accord avec le responsable de formation. Il donne lieu à un rapport de stage (entre 10 et 15 pages) comprenant : une présentation de la structure (5 points), les missions du stagiaire (5 points), les résultats et réflexions personnelles (5 points). Une évaluation est demandée au tuteur responsable du stagiaire par le directeur ou directrice de recherche UJM (5 points). Les stages se font en France ou à l'étranger. Aucun stage ne peut commencer sans signature préalable d'une convention.

Dates du stage : semaines 11 et 12 du 1^{er} ou du 2^d semestre ou à toute autre période, **en dehors des jours de cours**, jusqu'au 30 avril (pour un rapport rendu en session 1) et au 4 juin (pour un rapport rendu en session 2).

DATE DE RENDU :

SESSION 1 : 7 mai 2027 avant 16h.

SESSION 2 : 18 juin 2027 avant 16h.

Insertion professionnelle

Cap Avenir

UE6 TRANSVERSALITÉ

Séminaire transversal du master Arts

Sandy BLIN & Fabrice FLAHUTEZ

Les arts de l'ailleurs

Ce séminaire transversal a pour vocation de prendre en charge les créations contemporaines depuis les années d'après 1945 jusqu'à aujourd'hui, à l'aune de la mondialisation et de l'émergence de discours pluriels. On reviendra sur les notions de périphérie et de centralisme, sur le décentrement des lieux de légitimation de la création, etc. Il sera intéressant d'interroger les modalités d'internationalisation des pratiques artistiques et culturelles et de travailler à prendre en compte les grands enjeux de notre temps. Le séminaire transversal « Les arts de l'ailleurs » se conçoit également comme un moyen de faire des passerelles entre des champs disciplinaires variés : Arts plastiques, Sciences de l'art, Musicologie, Ethnomusicologie, Histoire de l'art, Histoire culturelle etc.

SEMESTRE 4

UE1 TRAVAIL DE RECHERCHE

Mémoire de recherche

Le mémoire, d'une centaine de pages, rend compte d'une démarche de recherche et en expose les résultats. La problématique est présentée en rapport avec « l'état de la question » émanant de la bibliographie et de la définition du corpus d'étude. La rigueur est attendue tant dans la méthode de recherche que dans l'exploitation des sources primaires et secondaires.

Dans la perspective d'une poursuite en thèse l'accent doit être mis sur le choix d'un sujet n'ayant pas encore fait l'objet d'un traitement dans la littérature musicologique récente.

Soutenance : 1h30 dont 15 minutes de présentation de ses travaux par l'étudiant·e, suivies des questions du jury.

DATE DE RENDU :

SESSION 1 : 18 juin 2027 avant 16h.

SESSION 2 : 3 septembre 2027 avant 16h.

Ateliers de recherche master et doctorat

Ces ateliers sont pensés comme des temps d'échange où les masterant·es rencontrent les doctorant·es de musicologie, où chaque étudiant·e est amené·e à présenter ses travaux devant les autres étudiant·es et devant l'équipe d'enseignant·es-chercheur·euses. Ils se tiendront sur une journée durant la seconde moitié du second semestre.

Séminaires, journées d'étude et colloques 2026-2027

Chants militants et monde paysan à l'aune des carnets de chants, Ambierle (42), Tiers-lieu de la Martinière, 21 et le 22 septembre 2026.

Contact : anne.damon@univ-st-etienne.fr

IEEE International Symposium on the Internet of Sound (IS2-26), Cannes, 28-30 octobre 2026
<https://internetofsounds2026.ieee-internetofsounds.org/>

Contact : romain.michon@univ-st-etienne.fr

Journée autour du son immersif dans le cadre du Festival ZoneXP au GRAME -CNCM, Lyon, 13 novembre 2026.

Contact : romain.michon@univ-st-etienne.fr

Sound and Music Computing Conference (SMC-26), Zagreb (Croatie), 5 au 7 novembre 2026
<https://smc26.mbz.hr/>

Contact : romain.michon@univ-st-etienne.fr

Rencontres Internationales de la Création Musicale, janvier 2027, Prague

Contact : viviane.waschbusch@univ-st-etienne.fr

Entre flamenco et jazz, 16-19 mars 2027, Saint-Étienne

Contact : rafaele.audoubert@univ-st-etienne.fr

Écrits de compositrices. Corpus, contextes, espaces de diffusion, École normale supérieure de Lyon, 23 mars 2027

Contact : matthieu.cailliez@univ-st-etienne.fr

Dictionnaires de musique et encyclopédies musicales en français, 25-26 mars 2027, Paris,

Contact : matthieu.cailliez@univ-st-etienne.fr

6e Biennale internationale d'études sur la chanson. Les narrativités de la chanson, 12 au 14 mai 2027 à Nancy et 19 au 21 mai 2027 à Aix-en-Provence

Contact : pierre.fargeton@univ-st-etienne.fr