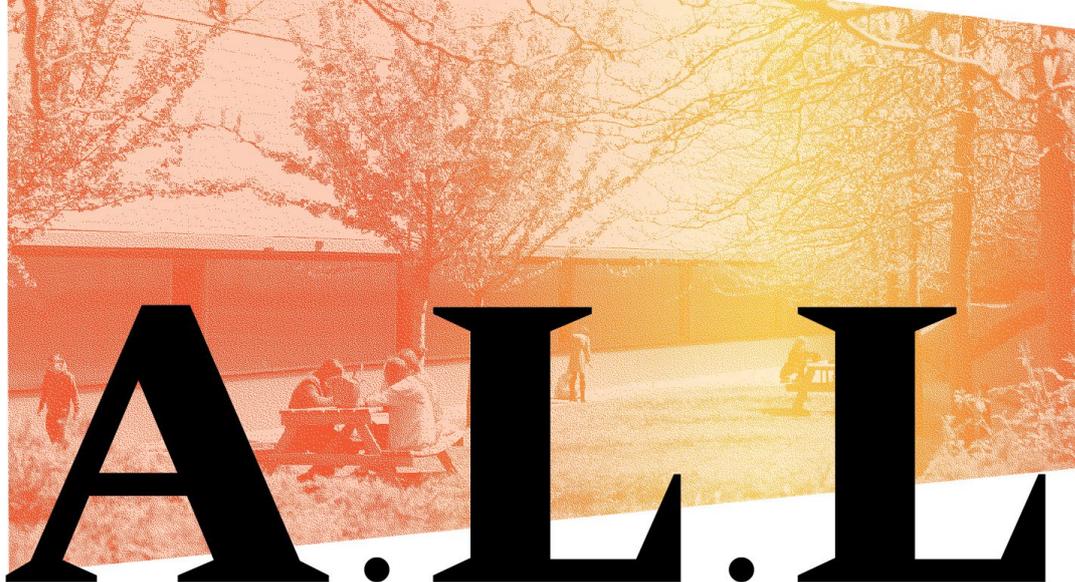


# Livret



- Informations administratives
- Enseignements transversaux
- UEOS, crédits libres et préprofessionnalisations
- Vie de Campus

---

2024  
2025



**Faculté**  
**Arts, Lettres,**  
**Langues**  
Saint-Étienne



**Université**  
**Jean Monnet**  
Saint-Étienne



Qu'est-ce qui me plait sur les campus ? Tout. J'aime les coffee-shop et les salles de lecture où on peut s'asseoir, bavarder ou lire tout son soûl. J'aime les bâtiments sans adresse que seuls peuvent trouver les initiés, et les tenues excentriques des étudiants, qui n'auraient jamais leur place dans le monde extérieur. J'aime les fêtes impromptues qui démarrent dans les endroits les plus inattendus et ne peuvent se transporter. J'aime les conversations qui se transforment en séminaire improvisé. J'aime les panneaux d'affichage qui sont un enseignement en soi, l'amitié qui se noue entre des gens qui ne seraient jamais rencontrés ailleurs, le temps laissé à la créativité qui permet de produire des inventions improbables, comme un vélo d'appartement alimentant un ordinateur. Mais surtout, j'aime les remises de diplômes. Elles sont à la fois personnelles et collectives, une fin et un début, plus permanentes qu'un mariage, plus inclusives qu'une religion, et peut-être plus touchantes qu'aucune autre cérémonie.

Gloria Steinem, 2015 (trad. française 2019), *Ma vie sur la route*, Harper Collins France.

# Sommaire

Partie 1 : Informations générales de la composante ALL .....	6
Calendrier de l'année universitaire .....	7
Réunions de rentrée .....	7
Mon planning de cours .....	7
Où sont mes salles de cours ? .....	7
Les sites Denis PAPIN, Tréfilerie et Michelet.....	7
Les contacts de la faculté Arts, Lettres, Langues .....	9
Accueil de la faculté.....	9
Scolarité .....	9
Inscriptions pédagogiques.....	11
Les stages .....	12
Règlement des études.....	13
Partie 2 : Enseignements transversaux .....	15
Langues vivantes - initiation & perfectionnement .....	16
Allemand .....	16
Espagnol .....	17
Italien.....	18
Arabe .....	19
Portugais.....	20
Transversaux L1 .....	21
Langue française.....	21
Culture biblique .....	21
Culture antique.....	21
PPP2 et PPP3/IP (préparation du projet professionnel / insertion professionnelle).....	21
Partie 3 : UEOS, crédits libres et pré-professionnalisation.....	22
A. Cours spécifiques en ALL .....	23
Liste des enseignements proposés .....	23
Descriptifs des enseignements UEOS spécifiques à ALL (ou crédits libres).....	24
Atelier d'écriture.....	24
Creative writing .....	24
Civilisation grecque .....	24
Civilisation romaine .....	25
Initiation au grec ancien.....	25
Linguistique anglaise pour LEA .....	26
Arts visuels dans les pays de langue allemande.....	26
Questions et enjeux environnementaux-TEDS .....	27

Introduction aux sciences économiques.....	27
Philosophie .....	28
Cinéma : analyse filmique (s1), histoire du cinéma (s2).....	29
Cinéma italien.....	29
Théâtrologie.....	30
Culture numérique .....	30
Humanités numériques.....	31
Conférences dialogue des arts .....	32
Préparer sa mobilité internationale .....	32
Sport : « active ta forme » .....	33
B. Cours de spécialité ALL ouverts en UEOS .....	34
Littérature française (L2).....	34
Littérature comparée (L2).....	34
Littérature médiévale (L2).....	34
Latin initiants (cours mutualisé).....	35
LLCER anglais pour LEA.....	35
LLCER espagnol pour LEA.....	35
Langues Étrangères Appliquées.....	36
Musique et image (musicologie) .....	36
C. UEOS UJM.....	36
UEOS – Préprofessionnalisation en ALL en L3 (4 ects) .....	37
Partie 4 : Certifications .....	38
Certification PIX.....	39
Certification de niveau de langues .....	40
Certification TEDS .....	40
Répartition des 4 crédits TEDS obtenus en ALL (cours badgés).....	41
Partie 5 : Vie de campus .....	42
Les services numériques pour les étudiant-e-s .....	43
Les étudiants-tuteurs numérique vous accompagnent .....	43
L'Université accueille les étudiants, à partir du 2 septembre .....	43
Le Festi'VE .....	44
Participez à l'Escapade Sportive le 3 octobre ! .....	44
Santé : La médecine préventive universitaire .....	44
Le handicap.....	45
Les laboratoires de recherche en Arts, Lettres, Langues .....	46
Institut ARTS .....	49
Le service des publications de l'Université Jean Monnet – saint-étienne.....	50
A NE PAS OUBLIER, A COCHER .....	51

# Partie 1 : Informations générales de la composante ALL

---

## Calendrier de l'année universitaire

Réunion d'information les 5 et 6 septembre 2024

### Semestres impairs

- Rentrée des semestres impairs le 9 septembre 2024
- Cours du lundi 9 septembre 2024 au samedi 14 décembre 2024
- Semaine de révision du lundi 16 décembre au samedi 21 décembre
- Examens terminaux session 1 du lundi 6 au samedi 18 janvier 2025
- Examens terminaux session 2 du lundi 16 juin au samedi 28 juin 2025

### Semestres pairs

- Rentrée des semestres pairs le 20 janvier 2025
- Cours du lundi 20 janvier 2025 au samedi 26 avril 2025
- Semaine de révision du lundi 5 mai au samedi 10 mai
- Examens terminaux session 1 du lundi 12 mai au jeudi 22 mai 2025
- Examens terminaux session 2 du lundi 16 juin au samedi 28 juin 2025

### VACANCES UNIVERSITAIRES

- Toussaint : du lundi 28 octobre au vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2024
- Noël : du lundi 23 décembre 2024 au vendredi 3 janvier 2025
- Hiver : du lundi 3 mars au vendredi 7 mars 2025
- Printemps : du lundi 28 avril au vendredi 2 mai 2025
- Ascension : du jeudi 29 mai au vendredi 30 mai

### FERMETURE ADMINISTRATIVE

- Noël : du lundi 23 décembre 2024 au vendredi 3 janvier 2025
- Ascension : du jeudi 29 mai au vendredi 30 mai
- Été : du samedi 19 juillet au samedi 17 août 2025

## Réunions de rentrée

A consulter ici : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/calendriers.html>

## Mon planning de cours

A consulter **très régulièrement** via votre ENT : [Mon planning de cours](#) (rubrique outils pédagogiques)

## Où sont mes salles de cours ?

Les cours ont lieu sur les sites Papin, Tréfilerie et Michelet. Les salles sont indiquées dans votre planning de cours, accessible depuis votre ENT (outils pédagogiques > mon planning de cours), selon la structure suivante : site, bâtiment, étage, salle.

Par exemple la salle **PAP\_A223**  
est sur le site **Denis PAPIN**, **bâtiment A**, **2<sup>ème</sup> étage**, **salle 23**.

### Les sites Denis PAPIN, Tréfilerie et Michelet

Le site Denis PAPIN (PAP)

L'entrée se fait par le 21 rue Denis PAPIN ou par le parking rue Désiré Claude (42100 ST-ETIENNE).  
Accès PMR aux étages par les entrées 1 et 4 (uniquement par l'entrée 4 pour les salles du 1<sup>er</sup> étage).



## Les contacts de la faculté Arts, Lettres, Langues

### IMPORTANT

- merci de **privilégier le mail** pour vos demandes, de n'appeler que pour les situations urgentes
- au moment de contacter les services, merci de **toujours rappeler la formation** dans laquelle vous êtes inscrit.e (filière, année), et de donner votre **numéro d'étudiant.e**
- un certain nombre d'informations sont accessibles depuis votre ENT (ex : consultation de notes, emplois du temps...).
- consultez très régulièrement votre boîte mail **universitaire** (@etu.univ-st-etienne.fr)
- certaines **procédures** sont entièrement **dématérialisées**, telles que : édition de votre **certificat de scolarité**, retrait de **diplômes**, **inscriptions pédagogiques**, demandes de **réorientation**, inscriptions après **CPGE**, **transfert** de dossier, inscriptions supplémentaires... (<https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite.html>) ou les recours (<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/recours.html>), ou les stages (voir infra).

### Accueil de la faculté

Ouvert du lundi au jeudi de 09h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h30

- Courriel : [fac-all@univ-st-etienne.fr](mailto:fac-all@univ-st-etienne.fr)
- Téléphone : 04.77.42.13.05
- Accueil physique sur le site Denis Papin bureau **A105** - Accès pour les personnes à mobilité réduite par l'entrée N°4

Principaux services rendus :

- Accueil et renseignement des publics et des étudiants
- Standard téléphonique de la faculté
- Remise des diplômes
- Gestion du site internet
- Candidatures études en France
- Organisation des événements

### Accueil spécifique pour le département d'arts plastiques

Ouvert du lundi au jeudi de 07h45 à 12h00 et de 13h00 à 16h00 sur site et par téléphone ; le vendredi matin par téléphone seulement

- Téléphone : 04.77.42.79.90
- Accueil physique sur le site Denis Papin bureau **A222** - Accès pour les personnes à mobilité réduite par l'entrée N°4

### Scolarité

Ouvert du lundi au vendredi de 08h30 à 12h00 et de 13h00 à 16h30

- Accueil physique sur le site Denis Papin bureau **B226**  
Accès pour les personnes à mobilité réduite par l'entrée N°1

### Contacts - Merci de privilégier le mail pour vos demandes

#### Arts

[all-scolarite-artsplastiques@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-artsplastiques@univ-st-etienne.fr)  
[all-scolarite-musique@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-musique@univ-st-etienne.fr)  
[all-scolarite-meef@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-meef@univ-st-etienne.fr)  
[all-scolarite-mic@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-mic@univ-st-etienne.fr)  
[all-scolarite-ccnt@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-ccnt@univ-st-etienne.fr)

#### Lettres

[all-scolarite-lettres@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-lettres@univ-st-etienne.fr)  
[all-scolarite-meef@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-meef@univ-st-etienne.fr)  
[all-scolarite-mic@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-mic@univ-st-etienne.fr)

Langues

[all-scolarite-lea@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-lea@univ-st-etienne.fr)  
[all-scolarite-llcer@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-llcer@univ-st-etienne.fr)

[all-scolarite-fle@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-fle@univ-st-etienne.fr)  
[all-scolarite-mrt@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-mrt@univ-st-etienne.fr)  
[all-scolarite-meef@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-meef@univ-st-etienne.fr)

**Téléphone (en cas de demandes urgentes)**

Scolarité arts plastiques + master CCNT + MIC : 04.77.43.79.89

Scolarité langues + master MRT : 04.77.42.13.31

Scolarité lettres, musicologie + master MIC : 04.77.42.13.20

Scolarité LEA, master FLE : 04.77.42.13.22

Scolarité Meef : 04.77.42.13.21

Principaux services rendus :

- Gestion de la scolarité des étudiants : inscriptions, relevés de notes, assiduité, absences, aménagements, attestations de réussite, convocation aux examens...
- Gestion des candidatures sur « e-candidat » et « Mon master »

## Inscriptions pédagogiques

Les inscriptions pédagogiques (hors sport) sont ouvertes **du 16 au 30 septembre 2024** pour les semestres impairs et **du 20 janvier au 3 février 2025** pour les semestres pairs. Elles sont à faire **en ligne** : <https://inspedagogique.univ-st-etienne.fr>

### AMENAGEMENTS DES ETUDES - DISPENSES D'ASSIDUITE

Différentes situations donnent droit à des aménagements : activité salariée, problèmes de santé, parentalité, handicap, etc. Les statuts de sportif de haut niveau et d'artiste confirmé donnent droit également à des aménagements d'études. Un statut d'étudiant aidant est également en cours de définition pour l'UJM.

Les demandes d'aménagements doivent être reçues au service de scolarité avant le 30 septembre 2024 pour les semestres impairs, avant le 1 février 2025 pour les semestres pairs. En cas de changement de situation en cours d'année, contacter la scolarité.

Dans le cadre des aménagements handicap, prendre contact avec le service de scolarité.

### CESURES

Pour les demandes de césures, consultez la page suivante :

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/regimes-specifiques/cesure.html>

### BONIFICATIONS

Il est possible d'obtenir des bonifications, sous la forme de points de moyenne à l'année.

Il existe deux types de bonifications :

- **Engagement étudiant**, qui peut être un [Engagement associatif bénévole](#), un [Service civique](#), [Engagement au service de la Nation](#) (militaire ou sapeur pompier par exemple), [Engagement dans un atelier culturel de l'UJM](#).

Vous trouverez toutes les informations ici :

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/regimes-specifiques/valorisation-de-l-engagement-etudiant.html>

- **sport**

Vous pouvez vous inscrire dans une activité sportive sous le régime « bonifiant » afin de bénéficier de points sur votre moyenne.

Voir les activités proposées et les modalités ici : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/suaps.html>

Modalités d'inscriptions : 26/08/2024 au 15/09/2024 pour les semestres impairs (licences / DUT: S1, S3, S5, pour les masters: S1, S3) en se connectant sur <https://inspedagogique.univ-st-etienne.fr>

## Les stages

### Stages obligatoires

Plusieurs formations impliquent des stages obligatoires. Consultez les livrets pédagogiques de vos formations pour connaître les objectifs, les missions, les domaines, les durées...

Les stages doivent impérativement avoir lieu avant les jurys pour pouvoir être valorisés dans la formation.

Dès lors que vous avez un stage à effectuer, vous devez établir une convention de stage.

<https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/stages.html?search-keywords=stages>

**--Attention aux délais : vous ne devez pas commencer votre stage sans avoir reçu toutes les signatures. La direction de la composante signe en dernier --**

Lire attentivement les informations suivantes pour préparer votre stage : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/stages.html>

### Stages optionnels L2

En deuxième année, certaines formations proposent de réaliser un stage (option au choix avec PPP-Préparation au projet professionnel).

Dans ce cas, les étudiants doivent suivre la procédure des stages obligatoires indiquée ci-dessus.

### Stages facultatifs

Tous les étudiants inscrits en formation initiale ont la possibilité de faire des stages facultatifs, dits « stage AEU ». Ces stages visent à conforter ou soutenir l'orientation professionnelle. Ils ne donnent pas lieu à délivrance de crédits, et doivent être réalisés en dehors des périodes de cours (ils ne donnent pas lieu à des dispenses d'assiduité).

Contactez le service CapAvenir pour plus de renseignements.

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/orientation-insertion/orientation-reorientation/aeu-stage.html>

## Règlement des études

### Le règlement général des études de l'UJM (RGE)

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/reglement-general-des-etudes.html>

### Règlement spécifique de la faculté Arts, Lettres, Langues

*Vu le Règlement Général des Études de l'université Jean-Monnet (RGE), adopté en Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) du 19 avril 2024,*

*Vu le code de l'éducation,*

*Considérant les spécificités des formations de la faculté Arts, Lettres et Langues (ALL), il est fait précision aux dispositions du RGE par le présent Régime Spécifique des Études (RSE-ALL).*

### **UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION (UEOS)**

Les enseignements suivis au titre d'une UEOS (étudiant.e.s de L2 et L3) ne donnent pas lieu à une épreuve de rattrapage.

### **VALIDATION DES CRÉDITS**

#### JURYS ET DÉLIVRANCE DES DIPLÔMES

##### JURY DE PROGRESSION

Les jurys de progression sont organisés pour la validation de chaque année d'études. Ils se réunissent à l'issue de chaque session d'examens.

##### JURYS DE DIPLÔME

Le jury de diplôme est responsable de l'attribution de l'une des mentions « très bien », « bien » ou « assez bien » au diplôme (licence et master) selon les règles suivantes :

- Mention « très bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 16/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 14/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « assez bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 12/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.

#### PRINCIPE DE SECONDE CHANCE

Le rattrapage n'est pas obligatoire. Il n'est possible que pour les épreuves où l'étudiant.e est ajourné. L'étudiant.e doit vérifier sur son relevé de notes l'application des règles de compensation pour s'assurer des épreuves concernées.

- Un.e étudiant.e absent.e à une épreuve de rattrapage conservera la note obtenue en session 1.
- L'étudiant.e qui s'est présenté.e au rattrapage conserve la meilleure des deux notes obtenues : soit celle de la 1ère session, soit celle du rattrapage.

### **Licence : RÈGLES DE PROGRESSION ET REDOUBLEMENT**

Une compensation annuelle est effectuée entre les deux semestres d'une même année universitaire.

#### Conditions à la poursuite des études du semestre 1 au semestre 4 avec un parcours antérieur non validé intégralement

Le passage de la 1ère année de licence (L1) à la 2ème année de licence (L2) est conditionné à la validation d'au moins un des deux semestres de la L1 ; selon les formations, d'autres conditions sont détaillées ci-dessous.

### Pour la licence LEA

La possibilité de poursuite des études du semestre 1 au semestre 4 avec un parcours antérieur non validé est conditionnée à la validation, pour le semestre non acquis :

- des enseignements de Langue A (anglais) des UE 1A et 2A
- des enseignements de Langue B (allemand, espagnol, italien ou portugais) des UE 1B et 2B
- ET des enseignements de l'UE 3.

### Licence mention Lettres

Le passage en année supérieure est conditionné à la validation des UE1 et UE2 du semestre non acquis.

### Licence mention Musicologie

Le passage en année supérieure est conditionné à la validation de l'UE3 du semestre non acquis.

### Licence mention LLCER parcours Anglais

Le passage en année supérieure est conditionné à l'obtention d'une moyenne au moins égale à 8/20 aux UE1, UE2 et UE3 du semestre non acquis.

### Licence mention LLCER parcours Espagnol

Le passage en année supérieure est conditionné à la validation de l'UE1 du semestre non acquis.

### Licence mention Arts plastiques

Le passage en année supérieure est conditionné à l'obtention d'une note au moins égale à 8/20 aux UE1 et UE2 du semestre non acquis.

## **Master : RÈGLES DE PROGRESSION ET REDOUBLEMENT**

Les deux semestres d'une même année universitaire **ne sont pas compensables**.

## **ASSIDUITÉ**

### Cas général

Toute absence doit faire l'objet d'une déclaration, dans un délai maximal de 15 jours suivant le retour de l'étudiant.e, selon les modalités indiquées par le service de scolarité en charge de la formation.

### Absences aux enseignements

Passé le délai de 15 jours, toute absence est considérée comme injustifiée (ABI). Au bout de 3 absences injustifiées ou non validées par le responsable pédagogique à un même enseignement, le jury pourra déclarer l'étudiant.e « défaillant.e (DEF) » en session 1 pour la validation de l'élément pédagogique. Celui-ci ou celle-ci pourra se présenter au rattrapage pour les matières concernées.

### Absences aux examens

Toute absence aux examens, qu'elle soit justifiée ou non, ouvre droit pour l'étudiant.e à la session de rattrapage. Dans le cadre d'une absence au contrôle continu, l'étudiant.e peut se voir proposer par l'enseignant.e concerné.e une épreuve de substitution.

## **AMÉNAGEMENTS DES ETUDES – DISPENSES D'ASSIDUITE**

Conformément au RGE (règlement général des études UJM), les demandes d'aménagements doivent être reçues au service de scolarité avant le 30 septembre 2024 pour les semestres impairs, avant le 10 février 2025 pour les semestres pairs.

En cas de changement de situation postérieur à ces dates, le.a directeur.trice de l'UFR pourra sur dérogation accorder les aménagements nécessaires.

## Partie 2 : Enseignements transversaux

---

Les enseignements transversaux sont des enseignements obligatoires communs à plusieurs filières. Ils incluent :

- les langues vivantes pour non spécialistes
- les cours de langue française en L1
- les cours de culture biblique, culture antique dans certaines L1

## Langues vivantes - initiation & perfectionnement

(licence LEA, LLCER anglais, Lettres, master Didactique des langues et toutes filières en UEOS)

Enseignement hebdomadaire : 1h 30 pendant 12 semaines, soit 18 h par semestre  
Une initiation ne peut commencer qu'en semestre 1 (niveau 1).

Pour les emplois du temps et les salles, consulter ADE via votre ENT > outils pédagogiques > les plannings de cours > étudiants > langues vivantes  
Affichez bien toute la semaine et cherchez la langue + continuant OU débutant + le semestre

### Allemand

**Responsable : Mme Pauze**

#### INITIANTS

##### Niveau 1 (semestre 1)

Ce groupe accueillera des étudiants désireux de commencer à apprendre l'allemand et de connaître la culture et la civilisation des pays germaniques. Cours réservé aux débutants sans connaissance préalable, notamment pour les étudiants LEA pour qui l'étude d'une 3<sup>ème</sup> langue devient obligatoire du semestre 1 au semestre 6. Le choix de l'allemand en LV3 est très intéressant pour les étudiants souhaitant faire du commerce international car l'Allemagne est le principal partenaire commercial de la France et le leader des salons à l'international.

L'inscription à ce cours se fera sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable du cours.

##### Niveaux suivants : Initiation niveaux 2, 3, 4, 5, 6 (semestres correspondants)

Les niveaux correspondent à la progression dans la discipline.

Contrôle des connaissances :

Régime continu et bloqué : un écrit de 1h (S1), un écrit de 1 h 30 (S2)

Pas de régime bloqué si ce cours choisi en UEOS.

Rattrapage : un écrit de 1h (S1) et de 1h30 (S2).

Régime continu pour S3, S4, S5 et S6 : épreuves écrites, avec un oral en plus au S4.

Régime bloqué pour S3, S4, S5 et S6 : un écrit de 1h30

Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.

Rattrapage : un écrit de 1h30

Il faut vous procurer le cahier d'activités que nous utiliserons du S1 au S6 : *Arbeitsbuch Pluspunkt Deutsch A1 - Deutsch als Zweitsprache*, Jin Friedrike / Schöte Joachim, Cornelsen, 2009 (achat du Gesamtband pour les étudiants qui poursuivront la pratique de l'allemand au-delà de la 1<sup>ère</sup> année (étudiants LEA, etc.) ou achat du Teilband 1 (volume 1) pour les étudiants qui suivront le cours d'allemand initiation en S1 uniquement ou S1 + S2 (FLE, etc.). L'ISBN du Gesamtband est le : 978-3-06-024280-1. Le cahier d'activités est disponible en BU. Il est inutile d'acheter le manuel (Kursbuch).

#### CONTINUANTS

**Allemand continuant** : cours de remise à niveau pour LV2 et LV3 dans lequel l'accent sera mis sur l'entraînement à l'expression orale et écrite, quotidienne et professionnelle, et à la compréhension de textes et d'articles de presse allemande.

**Semestres impairs** : pratique de la langue.

**Semestres pairs** : culture et civilisation germaniques.

**Contrôle des connaissances :**

Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.

Rattrapage : un écrit de 1h30.

## Espagnol

**Responsable : Mme Rimbot**

### INITIANTS

#### **Niveau 1 :**

Ce groupe accueillera des étudiants désireux de commencer à apprendre l'espagnol et de connaître la culture et la civilisation des pays de langue espagnole, notamment aux étudiants de LEA pour qui l'étude d'une 3<sup>ème</sup> langue devient obligatoire du semestre 1 au semestre 6.

Cours réservé aux débutants sans connaissance préalable.

L'inscription à ce cours se fera sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable du cours.

#### **Niveaux suivants : Initiation niveaux 2, 3, 4, 5, 6.**

Les niveaux correspondent à la progression dans la discipline.

- Semestres impairs (S1 - S3) : PRATIQUE DE LA LANGUE ESPAGNOLE
- Semestres pairs (S2 - S4) : CULTURE ET CIVILISATION ESPAGNOLE ET HISPANO-AMERICAINE

#### **Contrôle des connaissances :**

*Régime continu : exercices en cours de semestre puis en fin de semestre d'1h30*

*Régime bloqué : un écrit de 1h30.*

*Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.*

*Rattrapage : un écrit de 1h30.*

### CONTINUANTS

- Semestres impairs (S1 - S3) : pratique de la langue espagnole
- Semestres pairs (S2 - S4) : culture et civilisation espagnole et hispano-américaine

#### **Contrôle des connaissances :**

*Régime continu : exercices en cours de semestre puis en fin de semestre d'1h30*

*Régime bloqué : un écrit de 1h30.*

*Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.*

*Rattrapage : un écrit de 1h30.*

## Italien

Responsable : M. Avarello

**INITIANTS**

Aux semestres impairs, cet enseignement accueillera les étudiants désireux de commencer à apprendre la langue et la civilisation italiennes. L'enseignement se fera sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable. **Ce cours est réservé aux débutants sans connaissance préalable**, notamment aux étudiants LEA pour qui l'étude d'une 3<sup>ème</sup> langue devient obligatoire du semestre 1 au semestre 6.

**Niveau I, semestres 1 et 2 :**

Les étudiants sont amenés à travailler sur la compréhension orale et écrite de documents actuels très variés (textes simples, publicités, BD, extraits, vidéo, etc .) et sur l'expression personnelle dans des situations simples. Une partie du cours sera réservée à l'étude de la langue (grammaire de base, conjugaison, lexique).

**Niveau II, semestres 3 et 4 :**

Les étudiants approfondissent les acquis de la 1<sup>ère</sup> année. L'approche est comparable mais une plus large part est consacrée à l'expression orale à partir de textes et de documents plus complexes portant sur la culture, la civilisation, les beaux-arts, la musique et le cinéma.

**Niveau III, semestres 5 et 6 :**

Même programme que le niveau II avec approfondissement sur la culture et la civilisation italiennes.

**Contrôle des connaissances :**

*Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.*

*Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.*

*Rattrapage : un écrit de 1h30.*

**CONTINUANTS**

Ces enseignements sont ouverts aux étudiants ayant déjà une expérience scolaire ou universitaire en italien. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants : il est recommandé d'avoir un niveau de baccalauréat LV2 ou LV3. Il existe deux niveaux correspondant à une progression. Le programme aux semestres pairs et impairs est différent :

**Semestres impairs (S1 - S3) : PRATIQUE DE LA LANGUE****Niveau I, semestre 1 :**

Les étudiants apprennent à comprendre, à commenter et à traduire des documents actuels très variés (textes littéraires, articles de journaux, dessins, publicités, B.D., extraits de vidéo ...) à s'exprimer à l'oral et à l'écrit dans une langue simple mais correcte. A cet effet, une partie de chaque cours est toujours réservée à l'étude de la langue (phénomènes grammaticaux, traduction, conjugaison).

**Niveau II, semestre 3 :**

Il s'agit d'approfondir le travail fait en niveau I. L'approche est donc comparable, mais les cours s'appuient sur des textes ou documents plus complexes et souvent plus longs (nouvelles ...). Ils permettent d'entrer plus profondément en contact avec la civilisation et la littérature italiennes.

**Semestres pairs (S2 - S4) : CULTURE ET CIVILISATION ITALIENNES****Niveau I, semestre 2 :**

Cet enseignement est centré sur l'étude de morceaux choisis ou de documents abordant les thématiques liés à la culture, à la civilisation, à la musique, aux beaux arts, au cinéma.

**Niveau II, semestre 4 :**

Approfondissement du travail fait en S2. La démarche est identique mais plus complexe. Une large part est réservée à l'expression orale et écrite.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.*

*Rattrapage : un écrit de 1h30.*

## Arabe

**M. AL CHAAR**

Ce groupe accueillera des étudiants désireux de commencer à apprendre l'Arabe. **Cours réservé aux débutants.**

L'inscription à ce cours se fera sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable du cours.

**Niveau 1 Arabe** (semestres 1 - 2)

**Niveau 2 Arabe** (semestres 3 - 4)

**Niveau 3 Arabe** (semestres 5 - 6)

Le cours proposé consiste en une introduction à l'arabe littéraire et à la civilisation arabe.

Dans les pays arabes, la langue utilisée habituellement pour la conversation est un dialecte qui varie selon les régions. Les dialectes ne s'écrivent pas. Par contre, la langue écrite est commune à l'ensemble des pays arabes, il s'agit de l'arabe littéraire qui sert également d'instrument d'échange oral entre personnes de pays utilisant des dialectes différents.

Le cours traitera de l'écriture et des mécanismes fondamentaux de l'arabe littéraire. Le nombre limité des heures attribuées pour aborder cette étude assez difficile pour des francophones ne permet pas de dépasser le niveau d'une introduction mais, outre qu'elle peut toujours être complétée par des études ultérieures, cette introduction permet déjà la découverte d'un type de langue et d'expression très différent de celui des langues européennes. Pour les gens qui auront l'occasion de séjourner en pays arabe, elle permet également un décryptage des inscriptions et la connaissance de quelques formules de base permettant une communication minimum.

L'introduction à la civilisation arabe sera centrée sur l'histoire mais pourra également aborder la situation actuelle, politique, économique ou culturelle de certains pays et éventuellement quelques aspects de la littérature ou de l'art. Là encore, il ne s'agira que d'éléments de base qui nécessiteront un approfondissement ultérieur mais qui déjà permettront de comprendre un peu plus une culture qui a joué un rôle historique important dans le développement de la culture européenne, qui est actuellement vivante dans des pays très proches de la France et dont est porteuse une partie de la population de notre pays originaire de l'immigration à partir des pays arabes.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.*

*Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.*

*Rattrapage : un écrit de 1h30.*

## Portugais

**Responsable : Mme Frejaville**

### **PORTUGAIS INITIATION I – Première Année**

**Objectifs et programme :**

Développement des capacités d'expression et de compréhension orales et écrites  
Initiation à la culture portugaise

**Contrôle des connaissances :**

*Régime continu et bloqué : oral (coefficient 3) et écrit 1h (coefficient 2).*

*Rattrapage : oral*

### **PORTUGAIS INITIATION II – Deuxième Année**

**Objectifs et programme :**

Développement des capacités d'expression et de compréhension orales et écrites  
Grammaire contrastive (portugais / français) ; traduction (thème)  
Approfondissement de la culture portugaise ; initiation à la culture brésilienne

**Contrôle des connaissances :**

*Régime continu et bloqué : oral (coefficient 3) et écrit 1h (coefficient 2).*

*Rattrapage : oral*

### **PORTUGAIS NIVEAU III – Troisième Année**

La troisième année (niveau III) est accessible aux étudiants LEA ou LCE Espagnol qui ont suivi les cours de Portugais Initiation I et II et qui ont passé les épreuves prévues.

**Objectifs et programme :**

Perfectionnement de la compétence linguistique, discursive et communicative en portugais  
Grammaire contrastive (portugais / français) - traduction (thème et version)  
Perfectionnement : cultures lusophones

**Contrôle des connaissances :**

*Régime continu et bloqué : oral (coefficient 3) et écrit 1h (coefficient 2).*

*Rattrapage : un oral*

## Transversaux L1

### Langue française

Descriptif accessible dans les livrets de licence

### Culture biblique

Descriptif accessible dans les livrets des licences concernées

### Culture antique

Descriptif accessible dans les livrets des licences concernées

## PPP2 et PPP3/IP (préparation du projet professionnel / insertion professionnelle)

### PPP2 (en L2)

La première séance a lieu lors des journées d'accueil ALL (5 ou 6 septembre, 14h, amphi de la MDU). L'enseignement est assuré sous la forme d'ateliers, certains en distanciel, d'autres en présentiel ; certains menés par CapAvenir, d'autres par des enseignants de chaque filière. Pour certaines licences, il est possible de réaliser un stage qui valide cet enseignement.

Pour un descriptif plus précis, consulter les livrets des licences concernées.

### PPP3 (L3 et masters)

Les étudiants ont accès à un espace Moodle qui leur permet de consulter les différentes modalités de validation de cet enseignement. Ils doivent attester de leur présence à au moins un événement. Leur présence à plusieurs événements est valorisée dans leur note (de coefficient 0, donc sans effet sur la moyenne au semestre). Pour certaines formations, certaines modalités sont imposées (LEA, Masters langue, MRT...)

- Modules proposés dans certaines filières par CapAvenir au cours du semestre impair
- demi-journée « pitch ta boîte », le 27 novembre 2024, organisée par la fondation de l'UJM : <https://fondation.univ-st-etienne.fr/fr/nos-soirees/pitche-ta-boite.html>
- Présentation de l'APEC (Agence pour l'emploi des cadres) en octobre 2024 (date à venir)
- journée des métiers organisée en langues, FLE, enseignement, musique, arts, fonction publique, recherche, lettres, etc. le 21 février 2025.
- Rencontres ponctuelles organisées dans certaines filières

## Partie 3 : UEOS, crédits libres et pré-professionnalisation

---

Consultez votre programme de cours dans le livret de votre formation pour savoir à quel moment vous devez choisir une UEOS (appelée parfois aussi « crédit libre » en L2/L3 et « pré-professionnalisation » en L3).

**Pour établir votre choix, vérifiez votre éligibilité et la compatibilité des emplois du temps (voir ADE > les plannings > cherchez via le menu à gauche). Notez que certains effectifs étant limités, seuls les premiers seront inscrits.**

On peut trouver dans ces UEOS :

- a. des UEOS spécifiques ALL
- b. des cours de spécialités ALL ouverts en tant qu'UEOS à des étudiants d'autres filières d'ALL (ex : vous êtes en LLCER anglais et on vous propose de suivre un cours de littérature française avec des étudiants de Lettres)
- c. des UEOS proposés par l'établissement (transversaux UJM) : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/regimes-specifiques/unites-d-enseignement-d-ouverture-et-de-sensibilisation-ueos.html>

Attention : les UEOS ne donnent pas lieu à rattrapage : ils doivent être validés en 1<sup>ère</sup> session

## A. Cours spécifiques en ALL

## Liste des enseignements proposés

	<b>Cours</b>	<b>Filières visées</b>	<b>Nombre de places offertes</b>
<b>Semestre impair L2/L3</b>	Cinéma italien 1 12 CM	Toutes	<b>40</b>
	Analyse filmique 18 TD	Toutes sauf Arts plastiques	<b>20 + 12 places réservées L2 Lettres et Arts</b>
	Atelier d'écriture 18 TD	Toutes	<b>15</b>
	Théâtrologie 18 TD	Toutes	<b>25</b>
	Civilisation grecque 18 TD - 2 groupes	Toutes	<b>60</b>
	Linguistique anglaise 18 TD	LEA	<b>30</b>
	Initiation au grec ancien 18 TD	Toutes	<b>30</b>
	Arts visuels dans les pays de langue allemande 18 TD	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand	<b>30</b>
	Questions environnementales -12 CM	Toutes	<b>100</b>
	Humanités numériques - 18 TD	ALL, SHS	<b>12</b>
	Sport - 18 TD	ALL	<b>2 groupes de 20</b>
	<b>Semestre pair L2/L3</b>	Civilisation romaine 18 TD - 2 groupes	Toutes
Initiation au grec ancien 18 TD		Toutes	<b>30</b>
Creative Writing 18 TD		Anglicistes LLCER ou LEA	<b>15</b>
Histoire du cinéma 18 TD		Toutes sauf Arts plastiques	<b>20 + 12 places réservées Bloc 2 L3 Lettres et Arts</b>
Cinéma italien 2 12 CM		Toutes	<b>40</b>
Philosophie 18 TD		Toutes	<b>30</b>
Introduction aux sciences économiques -12 CM		Toutes	<b>50</b>
Conférences des arts + 12 CM + 2 TD		Toutes	<b>60</b>
Culture numérique - cours en ligne 12 CM		Toutes	<b>30</b>
Humanités numériques - 18 TD		ALL, SHS	<b>12</b>
Préparer sa mobilité sortante 18 TD		Étudiant.e.s concernés par une mobilité internationale	<b>40</b>
Sport - 18 TD	ALL	<b>2 groupes de 20</b>	

## Descriptifs des enseignements UEOS spécifiques à ALL (ou crédits libres)

## Atelier d'écriture

Mme Elsa Dalaimo

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair  
**(15 étudiant.e.s maximum)**

L'écriture créatrice est-elle réservée aux seuls spécialistes, aux écrivain-es ? Comme celles et ceux qui pratiquent l'atelier d'écriture depuis longtemps, ce n'est pas notre point de vue.

Nous retiendrons plutôt la proposition de François Bon : « est écrivain non pas celui qui écrit mais celui qui sait se relire » (*Tous les mots sont adultes*). Il s'agira donc ici d'écrire, d'apprendre à écouter et se relire, d'engager un travail sur le processus d'écriture et le texte produit.

C'est-à-dire qu'à partir d'un travail d'écriture, d'une pratique personnelle, vivifiée et plus critique de la « cuisine » littéraire, il s'agira d'amener finalement à une compréhension de et à une réflexion sur les pratiques, techniques et tout le savoir-faire propre à l'écrivain-e. Des exercices variés et des pratiques diverses seront proposés en fonction des participant-es.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : un dossier ou au moins deux productions individuelles évaluées au cours du semestre.  
 Pas de régime bloqué ni de rattrapage.*

## Creative writing

M. Moussart

Enseignement hebdomadaire : 1 h 30 pendant 12 semaines au semestre pair  
**(15 étudiant.e.s maximum de la filière LLCER et, en fonction des places, de LEA)**

In the open space of language, writing and reading are interdependent. Creative writing offers students the opportunity to develop their writing skills while examining the works of the past and present. Indeed, writers often think critically and reshape something known into something that is different and original. Neil Gaiman's advice will be remembered as the evident starting point of various exercises organised in class: "Rule one, you have to write. If you don't write, nothing will happen". Additionally, we will bear in mind that each piece of writing (poetry, drama, fiction/non-fiction...) has a purpose and is targeted at an audience.

Whatever the cause or motivation, Stephen King reminds us above all that "writing is about enriching the lives of those who will read your work, and enriching your own life" (*On Writing, A memoir of the Craft*).

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : un dossier ou au moins deux productions individuelles évaluées au cours du semestre.  
 Pas de régime bloqué ni de rattrapage.*

## Civilisation grecque

Mme Kefallonitis

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair

Programme

- L'invention de la Grèce ancienne : une (re)découverte ?
- Géographie et sites archéologiques : visites virtuelles. Grecs et barbares : construction d'une étrangeté.
- Monde rural et écologie, topographies et habitats urbains : utopies et réalités.
- Panorama historique, de l'âge de bronze à Byzance : grands conflits, grandes batailles.
- Citoyens et non-citoyens, éducation physique et intellectuelle à Sparte et à Athènes.

- Genre, sexe, sexualité dans le monde grec ancien : séductions et enlèvements.
- Banquets, jeux et humour chez les Grecs anciens.
- Rassemblements sportifs et artistiques (Némée, Corinthe, Delphes, Olympie).
- Cultes à mystères, magie et médecine (Éleusis, Dodone, Épidaure).
- La statuaire grecque antique.
- Poésie et musique en Grèce ancienne.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : travaux en cours de semestre. Pas de régime bloqué ni de rattrapage*

### Remarque

Les Romains ont beaucoup emprunté à la civilisation grecque, tout en l'adaptant à leur génie propre ; il en est résulté une civilisation gréco-romaine, qui est une des origines de la civilisation européenne. La valeur libre « Civilisation romaine » constitue donc le prolongement naturel (quoique non obligatoire), au semestre pair, de la valeur libre « Civilisation grecque ».

## Civilisation romaine

**Mme Canellis et M Bresson**

**CETTE OPTION N'EST PAS OUVERTE AUX ETUDIANTS DES SEMESTRES 5 ET 6 D'HISTOIRE**

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre pair

Programme

- « Ave Caesar » : spectacles et jeux à Rome (amphithéâtre et cirque).
- Rome, une société esclavagiste ?
- Problèmes et tracas de la vie quotidienne : la *domus romana*, *Carpe diem*, petits bonheurs et malheurs de la vie à Rome.
- L'habitat à Rome (*domus*, *Insula*, *Villa Hadriana*...)
- Les thermes romains
- La médecine à Rome
- La peinture romaine
- L'éruption du Vésuve
- La cuisine à Rome
- La religion romaine
- Images du pouvoir

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : 2 exercices en cours de semestre (s. 6 et s. 12 sauf pour les étudiant.e.s de L3 LEA où l'évaluation se fera les s. 6 et 9). Pas de régime bloqué ni de rattrapage*

Remarque :

Les Romains ont beaucoup emprunté à la civilisation grecque, tout en l'adaptant à leur génie propre ; il en est résulté une civilisation gréco-romaine, qui est à l'origine de la civilisation européenne. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi la valeur libre « Civilisation grecque » pour choisir la valeur libre « Civilisation romaine ». Mais la seconde constitue le prolongement naturel de la première.

## Initiation au grec ancien

**M. Bresson (semestre impair) et Mme Coin (semestre pair)**

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair et pair

Cet enseignement des structures de la langue est proposé aux étudiants de toutes les années, de toutes les spécialités, qui n'ont aucune notion de grec ancien.

Les étudiants accéderont assez vite à des textes qui sont à l'origine de la culture européenne dans tous les domaines : la poésie (épopée et lyrisme), le théâtre (tragédie et comédie), le roman, l'éloquence

(politique et judiciaire), la philosophie, la religion (la mythologie, le Nouveau Testament), les sciences (humaines ou exactes : histoire, géographie, médecine, mathématiques, physique). Ils pourront utiliser avec profit les éditions bilingues grec-français de la prestigieuse « collection Budé ».

Cet enseignement apporte aussi une meilleure connaissance du vocabulaire français (un certain nombre de mots courants et la quasi-totalité des mots savants proviennent du grec ancien).

Il fournit enfin des éléments de linguistique générale : c'est essentiellement l'attique classique qui est étudié (la langue pratiquée à Athènes aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.), mais des perspectives sont ouvertes sur l'évolution de la langue depuis les tablettes mycénienes (1200 av. J.-C.) jusqu'au grec moderne, soit sur trois millénaires.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : écrits en cours de semestre*

*Pas de régime bloqué. Pas de rattrapage*

## Linguistique anglaise pour LEA

**Option réservée aux étudiant.e.s de LEA**

**Mme Santer**

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair

Ce cours, dispensé en anglais, propose une introduction à différentes branches de la linguistique (phonétique, phonologie et liens graphie-phonie, morphologie et étymologie, perspectives historiques et sociologiques) en alternant la théorie et de nombreux exercices pratiques.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : un écrit 1h30*

*Régime bloqué : un écrit 1h30 ; Pas de rattrapage*

## Arts visuels dans les pays de langue allemande

**Mme Priscilla Wind**

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair

Pas de pré-requis, cours entièrement en français.

### **Avant-gardes artistiques XXe/XXIe siècles en pays germanophones"**

Objectif : découvrir des mouvements artistiques emblématiques du XXe et XXIe siècles, comprendre les nouvelles esthétiques contemporaines, maîtriser les principes des nouvelles techniques artistiques.

Supports : peinture, cinéma, installations artistiques, performances.

A travers l'analyse interactive d'oeuvres et de textes théoriques d'artistes, nous étudierons les différents mouvements d'avant-garde qui se sont développés dans les pays germanophones au XXe et XXIe siècles :

- Première partie (1900-1945) : expressionnisme, Dada, Nouvelle Objectivité, Bauhaus
- Deuxième partie (1950-1970) : néo-avant-gardes (groupe de Vienne, actionnisme viennois, Fluxus
- Troisième partie (1970-2024) : les avant-gardes liées au "performative turn" (de l'art corporel féministe des années 1970 aux performances queer contemporaines).

Contrôle de connaissances :

- Régime continu : travaux en cours de semestre (écrit ou oral)

- Régime bloqué : un écrit de 1h.

- Pas de rattrapage

## Questions et enjeux environnementaux-TEDS

Semestre impair - 18h CM

**Coord. C. Mortamet et C. Nosella**

Ce cours consiste en une série de 12 conférences hebdomadaires qui ont lieu sur le site Tréfilerie. Chaque conférence est assurée par un enseignant chercheur et porte sur un sujet lié aux questions environnementales. Les conférences sont présentées sur un espace moodle, qui permet également de valider la présence des étudiants à chaque conférence (Quizz ouvert à l'issue de chaque conférence). Les conférences durent environ 1h, et sont suivies d'un débat. Cet enseignement est ouvert à des étudiants de ALL, SHS et FST.

Exemples de conférences : *Rire contre le pire, Ethnocide et écocide en Amérique latine, Ecologie sonore urbaine, Pollution biologique d'origine anthropique, Mouvements de préservation de la nature aux Etats Unis, l'« indien écologique » : les littératures autochtones face à la crise environnementale, etc.*

## Introduction aux sciences économiques

**Mme Palanca**

Enseignement hebdomadaire : 1h CM pendant 12 semaines au semestre pair

Etudiants ciblés : 60 étudiants (pas de pré-requis)

### **Contenu, objectifs, compétences :**

Objectif général : découvrir les fondamentaux de la science économique

Contenu : Le cours s'attachera dans une première partie à présenter les différents courants de la science économique (libéralisme, marxisme, keynesianisme...).

La deuxième partie sera consacrée à l'analyse de la croissance et des fluctuations économiques avec une attention particulière donnée à l'étude de la croissance de l'après-guerre et aux grandes crises des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Programme :

I. Présentation des grands courants de l'économie :

Les précurseurs

Le courant classique

Le marxisme

Le courant néo-classique

Keynes

Le renouveau libéral

II. Croissance et fluctuations :

2-1 Théories de la croissance et des cycles

2-2 Les faits : croissance et cycles au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle.

Contrôle des connaissances :

Régime continu : un écrit de 1h

Régime bloqué 1h.

Pas de rattrapage

## Philosophie

### M. Franck Roche

Enseignement hebdomadaire : 1 h 30 TD pendant 12 semaines au semestre pair

#### La religion

Dans la cité grecque, celle qui vu naître le citoyen, les festivités étaient indistinctement politiques ou religieuses ; la cité reposait sur des fondations religieuses. Faire des sacrifices revenait d'abord à marquer son sentiment d'appartenance à une communauté. La piété semblait d'abord se réduire à un acte extérieur visible aux yeux de tous. Une religion se caractérise d'abord par une organisation sociale, une hiérarchie interne, un lieu de culte où des personnes ensemble répètent le même geste. La conscience religieuse est d'abord une conscience en état d'obligation, capable de percevoir le sens des devoirs. La religion semble renforcer les liens horizontaux qui unissent les individus et permet d'établir la transcendance du collectif sur l'individuel.

Avec l'apparition de Socrate, la relation au divin va pivoter: pour Socrate, la piété ne doit pas se réduire à un acte extérieur; le lien entre l'homme et le divin doit être personnel, c'est-à-dire intérieur. Selon le Daïmôn de Socrate, chaque individu est à même de se poser la question du sens de la vie, c'est-à-dire la préoccupation de l'homme par rapport à ses fins dernières. Cette attitude pousse en même temps à désacraliser le lien politique: le croyant se représente des devoirs moraux ou religieux plus élevés que le devoir politique. Forcément, la religion démobilise le citoyen. La loi religieuse apparaît aux yeux du croyant plus importante que le lien éthique lui-même. Naît alors une rupture entre l'éthique et le religieux. Comment comprendre le sens de cette discontinuité ?

#### Bibliographie et thèmes abordés:

##### 1 Religion et société

Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuses* poche PUF

Girard, *La violence et le sacré*, Fayard « Pluriel »

##### 2 L'importance du rite dans la conduite religieuse

Alain, *Propos sur la religion*, PUF

Ricœur, *Philosophie de la volonté*, tome II, Seuil, « Points »

Kant, *La religion dans les simples limites de la Raison*, IVe partie, Vrin

##### 3 Religion et politique

Spinoza, *Traité théologico-politique*, chap 15 à 20 GF Flammarion

Hegel, *Principes de la philosophie du droit*, Vrin

Rousseau, *Du contrat social*, Livre IV, Flammarion

##### 4 La discontinuité de l'éthique et du religieux

Kierkegaard, *Craintes et tremblements*, Rivages

En particulier la distinction entre le sacrifice d'Iphigénie et le sacrifice d'Abraham.

##### 5 Religion et démocratie

Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, tome II GF Flammarion

Gauchet, *Le désenchantement du monde*, Gallimard, « Folio »

#### Contrôle de connaissances :

Régime continu : travaux en cours de semestre (écrit ou oral)

Régime bloqué : un écrit de 2h.

Pas de rattrapage

**Cinéma : analyse filmique (s1), histoire du cinéma (s2)****M. Garroux****Semestre 1 : Analyse filmique (18 h) 9 cours de 2h00**

nombre limité à 40 étudiant(e)s

Il s'agit d'apprendre les principes de l'analyse filmique autour d'exemples variés.

Contrôle des connaissances : Examen sur table en fin de semestre de 2H00, consistant pour partie en un QCM, et pour partie en une analyse d'un court extrait.

Pas d'aménagement d'évaluation ni de rattrapage pour les étudiant.e.s choisissant ce cours en option.

N.B. Ce cours est obligatoire pour les L2 Lettres et Arts.

**Semestre 2 : Histoire du cinéma (18 h) : 9 cours de 2 h**

nombre limité à 40 étudiant(e)s

Thématique : Le traitement cinématographique de l'évènement historique

→ l'objectif est d'étudier comment le cinéma à utiliser les événements historiques majeurs pour en faire le support d'une dramatisation de la fiction ou pour se mettre au service d'une pédagogie populaire rarement exempte d'un biais politique et culturel.

Contrôle des connaissances : un dossier.

Pas de régime bloqué ni de rattrapage pour les étudiant(e)s choisissant ce cours en option.

N.B. Ce cours est obligatoire pour les L3 Lettres et Arts.

Attention : les cours de cinéma ne sont pas ouverts aux étudiant.e.s d'arts plastiques.

**Cinéma italien****Semestre 1 : le cinéma italien (I) M. Rasmi (12 CM)**

Ce cours propose d'aborder le cinéma italien par le prisme des lectures féministes des images et des imaginaires. Il associera la présentation de quelques essais fondamentaux de la critique cinématographique basée sur le genre (comme ceux de Laura Mulvey ou Iris Brey) à différentes formes de films (fictions, documentaires, expérimental) qui traversent l'histoire du cinéma italien.

Il s'agira d'apprendre à décrypter les enjeux genrés de la composition des images en lien avec l'histoire socio-politique italienne: du fascisme à l'époque contemporaine, en passant par les transformations sociales des années 1960 et 1970.

Une maîtrise de la langue italienne et une connaissance de la discipline (lexique et histoire du cinéma), même élémentaires, sont conseillées bien que non obligatoires. Il sera parfois possible que les films montrés aient des sous-titres en anglais, à défaut d'accéder aux versions sous-titrées en anglais.

L'évaluation portera sur l'application des instruments théoriques du cours sur un film au choix d'origine italienne, dans le cadre d'un dossier collectif.

**Semestre 2 : le cinéma italien (II) M. Lazarrin (12 CM)**

Le cours se concentrera sur la première grande école cinématographique italienne : le « néoréalisme » de Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti et d'autres. En étudiant les œuvres de ces cinéastes nous essaierons, dans un premier temps, de définir les caractères principaux du néoréalisme – ces constantes thématiques, du regard, formelles, idéologiques qui ont été identifiées par les historiens et les critiques du cinéma italien –, pour ensuite aborder le parcours de Rossellini, peut-être le plus représentatif des cinéastes néoréalistes.

Contrôle de connaissances : Régime continu : un écrit à la maison.

Pas de régime bloqué ni de rattrapage.

**Théâtrologie****Mme Facente****Enseignement hebdomadaire : 2 h pendant 9 semaines au semestre impair  
(25 étudiant.e.s maximum)**

Semestre 1 : Donner corps au texte théâtral

L'objectif de ce cours sera d'éprouver la matérialité du texte de théâtre grâce aux différents outils de l'interprète : le corps, le souffle, l'adresse, le regard et la voix. Le texte est une matière qui insuffle organiquement une énergie. C'est de là que naissent les sensations, les situations et le sens. Comment appréhender le texte théâtral et lui donner vie sans le réduire, dans la diversité des pistes qu'il propose ? Le corpus sera constitué d'extraits de textes de théâtre contemporain.

Le groupe ne peut excéder 25 étudiant.e.s. La validation du cours implique l'assiduité, sans laquelle aucun travail collectif n'est possible.

Évaluation :*Régime continu : Lecture expressive (coef. 1) ; Scène dialoguée (coef. 2)**Pas de régime bloqué.**Pas de rattrapage***Culture numérique****Mme Canellis****Cours de semestre pair en ligne avec deux séances en présentiel (40 étudiant-e-s maximum)-  
12 CM**

Le cours de Culture numérique se déroule sur 12 semaines avec, lors des semaines 1 et 9 (ou 10), un cours en présentiel dans une salle informatique : la première pour présenter la méthode de travail et les outils, la dernière pour finaliser le dossier synthétique.

Les 10 autres séances seront intégralement faites avec des modules en ligne sur la Plateforme pédagogique, accessible depuis l'ENT.

Elles ont pour but de faire aborder le monde des « Humanités numériques » (« Digital Humanities ») dans les différentes filières d'ALL, avec de la documentation en différentes langues. Il s'agira, à travers un cheminement hebdomadaire jalonné de petits exercices à déposer sur la plateforme d'élaborer un dossier sur une thématique choisie en rapport avec la spécialité, et approfondie durant le semestre.

Tous les échanges se feront par le biais des outils numériques mis à disposition sur la plateforme et l'ENT, jusqu'à la réalisation finale d'un dossier synthétisant la recherche accomplie. Chaque étudiant (ou petit groupe d'étudiants travaillant ensemble) pourra bénéficier d'un entretien particulier, en visioconférence, à sa demande, pour faciliter les échanges.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : QCM, auto-évaluation et DNC (Dossier Numérique de Compétences).**Pas d'examen bloqué.**Pas de rattrapage*Contact : [aline.canellis@univ-st-etienne.fr](mailto:aline.canellis@univ-st-etienne.fr)

## Humanités numériques

**Responsable : M. Avarello**

[vito.avarello@univ-st-etienne.fr](mailto:vito.avarello@univ-st-etienne.fr)

Possibilité de débiter cet enseignement en L2 ou en L3. Les cours sont hebdomadaires et couvrent les semestres impair et pair.

Deux formules sont proposées au choix :

>la formule « HN basiques » sur 2 semestres, en débutant en L2 ou en L3,

>la formule « HN avancées », soit à partir de la L2 sur 4 semestres (2 semestres avec modules 1 et 3 en L2 puis 2 semestres avec modules 2 et 4 en L3), soit en L3 sur 2 semestres avec les 4 modules.

	<b>HN basiques</b>	<b>HN avancées</b>
<b>Niveau</b>	Début L2 ou en L3 18h/semestre	L2 (HN basique) puis L3 (HN avancé) 18h/semestre ou L3 (36h/semestre)
<b>Semestre impair</b>	<b>Module 1</b> "Intro aux HN" 18h (semaines 1-6)	<b>Module 1</b> "Intro aux HN " 18h (semaines 1-6) <b>Module 2</b> "Méthodes en HN" 18h (semaines 7-12)
<b>Semestre pair</b>	<b>Module 3</b> "Outils et pratiques en HN" 18h (semaines 1-6)	<b>Module 3</b> "Outils et pratiques en HN" 18h (semaines 1-6) <b>Module 4</b> "Projet" 18h (semaines 7-12)

L'UEOS « Humanités Numériques » se propose de consolider la formation par un bloc de connaissances et de compétences à la fois disciplinaires et numériques portant sur :

l'**histoire du développement des HN** (épistémologie, histoire, enjeux), correspondant au Module 1

les **méthodes** (structuration, indexation, initiation xml-TEI, édition numérique), Module 2,

les **Outils et pratiques**, Module 3

la **construction d'un Projet** en HN, Module 4.

Les contenus sont en résonance avec les ressources locales et les savoir-faire en matière de recherche dans ce domaine dans les laboratoires de l'UJM. Pour ceux des étudiants ALL et SHS qui souhaiteraient s'orienter après la Licence vers les carrières et les concours du patrimoine, de la conservation des bibliothèques, de la documentation et des archives, dans le domaine de l'édition numérique, de l'ingénierie numérique de la recherche, une formation de base en HN apparaît aujourd'hui tout à fait indispensable.

**N.B. L'UEOS « Humanités Numériques » est ouverte aux étudiants d'ALL et de SHS, attention places limitées à 12.**

### Contrôle des connaissances

Régime continu/bloqué

	HN basiques	HN avancées
<b>Semestre impair</b>	QCM/QROC en fin de module	QCM/QROC en fin de semestre
<b>Semestre pair</b>	Exercice pratique	Exercice pratique/Projet

## Conférences dialogue des arts

Semestre pair

« Le dialogue des arts : rencontres, passages, interférences, transpositions »

**12 conférences hebdomadaires** (12 CM + 2 TD pour l'organisation)

**Organisatrices** : Rafaèle Audoubert Moreno et Morgane Kappès-Le Moing

Les laboratoires de recherche d'ALL – ECLLA, HISOMA, IHRIM – proposent un cycle de conférences organisé autour du « dialogue des arts ». L'objectif de ce cycle de conférence est de proposer aux étudiant.e.s une initiation aux méthodes de la recherche en arts, lettres et langues à partir d'un sujet interdisciplinaire se prêtant à des approches diverses. Il permettra également aux étudiant.e.s d'enrichir leur culture générale.

Les conférences auront lieu chaque lundi du semestre pair à 18 h 15 et dureront une heure.

Le programme sera fixé et diffusé lors du premier semestre.

### Évaluation en contrôle continu seulement (ni bloqué, ni rattrapage) :

Cette UEOS est évaluée par le biais d'un travail personnel à rendre sur l'une des conférences entendues. Ni bloqué, ni rattrapage, assiduité obligatoire.

Attention : cette formation est ouverte aux L2 comme aux L3 à condition de ne pas s'y être déjà inscrit l'an passé ou antérieurement.

## Préparer sa mobilité internationale

département de FLE

**Semestre pair (18 h TD)**

40 inscrit.e.s au maximum

Cette UEOS vise à sensibiliser les étudiants à la diversité linguistique et culturelle. Elle est constituée de trois blocs construits autour de trois domaines essentiels pour la compréhension de divers contextes d'expatriation : la francophonie (6 heures), la démarche interculturelle (6 heures) et les stéréotypes (6 heures).

**Francophonie (Marie-Christine Fougerouse)** : Cette entité dénommée « le français » est la langue en partage pour 270 à 300 millions de personnes dans le monde. Dans l'espace européen, elle est parlée en France, bien sûr, mais aussi en Suisse, en Belgique et au Luxembourg. Le Canada et une partie de l'Afrique parlent notre langue qui adopte alors différents statuts. Cette vaste zone francophone constitue la Francophonie.

**La démarche interculturelle (Marine Totozani)** : Cette partie de l'UE a pour objectif de développer une prise de conscience des enjeux interculturels et de fournir quelques notions pour comprendre la rencontre des cultures. Une attention particulière sera accordée à l'étude des malentendus et des chocs culturels.

**Stéréotypes (Sandra Tomc)** : Il s'agira de s'attaquer à des notions de base telles que clichés, lieux communs, idées reçues, représentations, stéréotypes. Ce travail servira de point de départ pour l'analyse des cultures en présence. Nous découvrirons le fondement social du stéréotype.

### Bibliographie

CHNANE-DAVIN F., CUQ J.-P., 2021, *Enseigner la francophonie : principes et usages*, Paris, Éditions Hachette.

COHEN-EMERIQUE M., & ITECO, 1999, « Le choc culturel. Méthode de formation et outil de recherche », *Antipodes*, n°145, Bruxelles, ITECO.

TOMC S., BAILLY S., RANCHON G., 2016, *Pratiques et Langages du genre et du sexe : déconstruire l'idéologie sexiste du binarisme*, EME Éditions.

**Modalités d'examen** : chaque partie du module se terminera sur un bilan des compétences acquises. Une moyenne des trois notes sera faite.

**Sport : « active ta forme »**

2 groupes de 15 places chacun, les mardis de 14h00 à 15h30, semestres 1 et 2 ; 11 séances soit 16H30 en présentiel

Site Denis Papin ou sortie extérieure

**Contexte pédagogique :** Le projet « Active ta forme » a été mis en place en septembre 2019 dans le cadre des projets CVEC. Il est maintenant pérennisé dans le programme du SUAPS sur deux créneaux par semaine. Il regroupe des interventions d'enseignants chercheurs spécialistes de l'activité physique, d'une diététicienne et des enseignants du SUAPS.

**Les enjeux de formation :**

Nous considérons que l'approche du thème « santé bien être » repose sur la prise en charge de la santé physique, mentale et émotionnelle. Il s'agit d'apprendre à gérer sa vie physique à travers la construction d'habitudes santé, à partir d'une diversité d'expériences corporelles et dans différents milieux. L'écoute de soi est indispensable afin que l'étudiant soit progressivement acteur de sa santé.

**Thématiques abordés lors des cours :**

Des thématiques communes sont abordés lors des cours : gestion du stress, entretien physique, alimentation/diététique, récupération.

**Objectifs développés en cours :**

- Développer la connaissance de soi par l'apprentissage des ressentis pendant l'effort.
- Acquérir des outils visant à améliorer la récupération physique et mentale.
- Acquérir des connaissances en nutrition et dans la gestion de son alimentation
- Prendre soin de son état physique, mental et émotionnel
- Pratiquer en toute sécurité, savoir s'entraîner et être autonome dans sa pratique
- S'engager dans un projet d'entraînement personnalisé

**Compétences transversales :**

-Méthodologie : acquérir des méthodes pour progresser dans sa pratique à partir d'objectifs personnels.

-Santé : Améliorer sa santé dans le respect de sa personne.

-Citoyenneté : S'engager vers les autres pour favoriser le vivre ensemble.

**DIETETIQUE/COUSINE :**

-Connaissance des aliments sains, composition de repas équilibrés, cuisiner avec des produits frais et de saison, cuisiner sain et économique pour l'étudiant...

**PRATIQUES PHYSIQUES :**

Suite aux tests physiques permettant à chacun de prendre conscience des domaines à travailler (cardio, force des membres supérieurs, forces des membres inférieurs, souplesse....), les pratiques se font en petits groupes de 10 personnes maximum afin d'individualiser au mieux les demandes.

En salle de musculation : apprendre à ressentir les indicateurs de l'effort en s'engageant en toute sécurité: perception de sa respiration, prise de ses battements cardiaques, auto correction de ses postures.

Préparation physique en cours collectif : circuit training avec ateliers évolutifs

Séances de Pilates et d'étirements : pratiquer des exercices corporels en conscience.

Sortie Marche nordique (et autres pratiques de plein air) : pour évoluer en le milieu naturel, sortir du milieu urbain

**EVALUATION :**

RENDU ECRIT : /8

Au cours du semestre il sera demandé à l'étudiant de tenir un carnet de bord individualisé avec l'établissement de ses objectifs et de son vécu dans les thématiques abordées au cours des séances.

Ce carnet sera rendu au propre avec une partie bilan des changements apportés dans son quotidien et l'atteinte ou non de ses objectifs

EVALUATION PRATIQUE : /7

Évaluation sur une séance pratique en groupe rendant compte de l'intégration par l'étudiant des bonnes postures dans l'activité. Cette évaluation aura lieu lors de la dernière séance sur la réalisation d'un circuit de renforcement musculaire à partir d'exercices choisis en groupe.

PROGRES/INVESTISSEMENT:/5

Prise en compte du nombre de séances réalisées et de l'implication personnelle.

<b>Évaluation (sur 20)</b>		
<b>PRATIQUE</b>	<b>METHODOLOGIE ET REFLEXION</b>	<b>INVESTISSEMENT</b>
Réaliser à partir de chaque famille de test (souplesse, gainage, équilibre) une série d'exercices pouvant intégrer une routine santé. Seront observés les postures, la respiration, le niveau d'intensité investis.	Analyse réflexive et regard critique sur sa pratique : carnet de bord à remplir tout au long du semestre	Présence, assiduité et participation active
/8 points	/8 points	/ 6 points

## B. Cours de spécialité ALL ouverts en UEOS

### - **Lettres modernes (L2)**

Ces cours ne sont pas ouverts aux étudiants de Lettres et présentent des capacités limitées.

Public visé : Étudiant.e.s de LLCER (Anglais, Espagnol).

#### **Littérature française (L2)**

18 h TD (possibilité de suivre le CM) s. 3 et s. 4

Le cours porte sur la Littérature des XIXe au XXe siècles : il s'agit d'étudier deux œuvres représentatives par semestre, chacune d'un genre différent (poésie, théâtre, roman, texte d'idées).

Contrôle des connaissances :

Régime continu : un écrit à la maison.

Pas de régime bloqué ni de rattrapage.

#### **Littérature comparée (L2)**

18h TD/24hTD (possibilité de suivre le CM) s. 3 et s. 4

Le cours porte sur des œuvres de la littérature européenne (française, anglaise, allemande, espagnole, italienne...), issues de différents genres littéraires et réunies autour d'une problématique. Ce cours peut être conseillé à des étudiants de LLCER qui voudraient remettre en perspective les différentes littératures européennes.

Contrôle des connaissances :

Régime continu : un écrit à la maison.

Pas de régime bloqué ni de rattrapage.

#### **Littérature médiévale (L2)**

12 CM s. 4

Programme détaillé disponible dans le livret de la licence Lettres.

Contrôle des connaissances :

Régime continu seulement, pas de régime bloqué, ni de rattrapage.

- **Lettres classiques (L2, L3 selon niveau)**

**Latin initiants (cours mutualisé)**

**Mme Garambois**

Cette option est proposée aux étudiants de toutes les filières autres que Lettres Classiques et Lettres Modernes où le latin est une matière obligatoire. Pour être efficace, l'enseignement doit être suivi au moins une année entière. L'enseignement comporte 2 heures hebdomadaires pendant 12 semaines, pour chacun des semestres 3 à 6.

A partir du Semestre 3 :

Manuel à acquérir : S. Déléani, *Initiation à la langue latine*, volume 1, SEDES, nouvelle édition revue et augmentée, 2011, 4ème édition.

NB Les programmes de lecture (textes traduits) sont les mêmes que ceux de Lettres Modernes.

Contrôle des connaissances (tous niveaux) :

Régime continu : un écrit de 2h. Pas de régime bloqué ni de rattrapage en tant qu'UEOS

- **COURS DE LLCER anglais pour Licence 3 LEA**

Enseignement réservé aux étudiant-e-s de LEA.

Contrôle des connaissances : *Régime continu seulement, pas de régime bloqué, ni de rattrapage.*

Programmes disponibles dans le livret LLCER anglais ou espagnol.

**LLCER anglais pour LEA**

Au semestre 5, cours de l'UE3 « Complément disciplinaire » :

> Littérature et cinéma (24 TD)

> Civilisation GB (24 TD)

Au semestre 6 : cours de l'UE3 « Complément disciplinaire »

> Littérature et cinéma (24 TD)

> Civilisation US (24 TD)

**LLCER espagnol pour LEA**

**Au S5 : cours de l'UE 2 Cultures hispaniques littérature :**

Littérature Amérique (12 CM 6 TD)

Littérature transatlantique (12CM)

**cours de l'UE 3 Cultures hispaniques civilisation :**

Civilisation Espagne (12 CM 6 TD)

Civilisation transatlantique (12 CM)

**Au S6 : cours de l'UE 2 Cultures hispaniques littérature :**

Littérature Espagne (12 CM 6 TD)

Littérature transatlantique (12CM)

**cours de l'UE 3 Cultures hispaniques civilisation :**

Civilisation Amérique (12 CM 6 TD)

Civilisation transatlantique (12 CM)

## Langues Étrangères Appliquées

	<b>Cours</b>	<b>Niveau</b>	<b>Filières visées</b>
<b>Allemand LEA</b>	Culture et société des pays germanophones S1 12h CM + 6h TD : jeudi 8h-9h30 I. Pause (bloc d'1h30)	L2 s. 3 s. 4	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand
	Culture et Société des pays germanophones S3 24h CM : mardi 9h-11h P. Wind (bloc de 2h)	L2 s. 3 s.4	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand
	Traduction écrite S3 (24h TD) : thème S3 (12h TD) jeudi 10h-11h I. Pause et version S3 mardi 8h-9h P. Wind (12h TD) (il faut que les étudiants suivent les deux cours)	L2 s.3 s.4	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand
<b>Espagnol LEA</b>	Bloc 1 Traduction orale 12 TD	L3 s. 6	L3 LLCER Espagnol
<b>Italien LEA</b>	Langue commerciale italien (Pascaline Nicou)	S4	Toutes L3 sf LEA anglais-italien

Contrôle des connaissances : Régime continu seulement, pas d'aménagement, ni de rattrapage.  
Programmes disponibles dans le livret LEA.

## Musique et image (musicologie)

Cours de 2<sup>ème</sup> semestre : **Lionel Rasclé**

Enseignement hebdomadaire : 18 h par semestre.

Public visé : Arts plastiques, autres filières en fonction des places disponibles

Programme :

Étude des moyens techniques mis en œuvre ces dernières décennies pour inclure le son à l'image dans les films. Quelles sont les répercussions du son sur l'image ? Quels sont les moyens informatiques actuels pour la post-production audiovisuelle ? À travers un cours divisé entre une partie historique et une partie pratique, nous verrons avec un logiciel de montage audio et vidéo comment modifier une bande-son en post-production et créer des effets sonores liés au cinéma ou une musique dédiée. À travers ces activités, les techniques liées au découpage sonore et à l'utilisation d'un séquenceur seront étudiées et mises en pratique à partir d'un travail de détournement de contenu de type clip vidéo ou publicitaire.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : travaux sur ordinateur et un écrit*

*Pas de régime bloqué ni de rattrapage.*

## C. UEOS UJM

L'UJM propose également des UEOS ouvertes pour l'ensemble des étudiants.

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/regimes-specifiques/unites-d-enseignement-d-ouverture-et-de-sensibilisation-ueos.html>

Exemples :

- Sensibilisation au handicap
- Lutte contre les discriminations
- Initiation aux savoir être professionnels (SoftSkills),

## UEOS – Préprofessionnalisation en ALL en L3 (4 ects)

Semestre 5	Cours	Filières visées	Nombre de places offertes
<b>Option PE (professeur des écoles)</b>	Histoire du système éducatif 18 CM + Mathématiques 18 TD	Lettres + LLCER	<b>30</b>
<b>Option PCL LLCER (professeur de collège et lycée)</b>	Histoire de la didactique des langues 24 TD	LLCER	<b>30</b>
<b>Option PCL Lettres (professeur de collège et lycée)</b>	Histoire et esthétique du théâtre 12 CM 12 TD + 1 cours Bloc 1	Lettres	<b>30</b>
<b>Option Métiers des institutions culturelles</b>	Histoire et esthétique du théâtre 12 CM 12 TD + Pouvoirs politiques et création artistique 6 CM + 12 TD	Lettres	<b>30</b>
<b>Option FLE-Français langue étrangère (requis pour master Didactique des langues)</b>	Histoire de la didactique du FLE 24 TD + Phonétique et phonologie pour FLE 24 TD + Apprentissage d'une langue nouvelle (arabe ou chinois)	Lettres, LLCER, LEA, sciences de l'éducation	<b>30</b>
<b>Option Humanités numériques</b>	Initiation aux humanités numériques 18 TD + Initiation aux outils et pratiques en humanités numériques 18 TD	ALL + SHS	<b>12</b>
<b>Semestre 6</b>			
<b>Option PE</b>	Stage de minimum 20 h + suivi de stage 10 TD	Lettres + LLCER	<b>30</b>
<b>Option PCL LLCER -</b>	Outils et méthodes pour l'enseignement des langues 24 TD (et stage)	LLCER	<b>30</b>
<b>Option PCL Lettres</b>	Histoire de la critique 12 CM 12 TD + 1 cours Bloc 1 ou stage collège ou lycée - suivi 10 TD	Lettres	<b>30</b>
<b>Option Métiers des institutions culturelles</b>	Histoire du livre 6 CM 12 TD + Texte et image 24 CM (cours AP) ou stage en institution culturelle - suivi 6 TD	Lettres	<b>30</b>
<b>Option FLE – français langue étrangère -</b>	Actualité de la didactique du FLE 24 TD + Morphologie et syntaxe pour FLE 24 TD	Lettres, LLCER, LEA	<b>30</b>
<b>Option Humanités numériques</b>	Méthodes et outils en humanités numériques 18 TD + suivi de projet 18 TD	ALL + SHS	<b>12</b>

Descriptifs des cours :

- FLE et PCL LLCER : voir le livret du Certificat FLE
- Humanités numériques : voir descriptif infra
- Option MIC : voir le livret de la licence Lettres modernes.

## Partie 4 : Certifications

---

En complément des diplômes, l'université propose des certifications de compétences. Ces certifications **ne conditionnent pas** la validation des semestres, années, diplômes. Elles donnent lieu à des attestations en supplément des diplômes.

On compte actuellement 3 certifications :

- Certification PIX
- Certification du niveau de langues
- Certification TEDS (transition écologique et développement durable) à compter de sept 2024 (pour les étudiants entrant en L1 en 2024)

## Certification PIX

### ➤ Qu'est-ce que Pix ?

**Pix** est un service public en ligne pour l'évaluation, le développement et la certification des compétences numériques. Son cadre de référence est une déclinaison du référentiel européen DigComp. Actuellement, **Pix** est déployé à l'UJM en tant qu'outil de certification de compétences informatiques. Les étudiant.e.s sont très fortement incité.e.s à passer une certification **Pix** en semestre 5 au cours de leur licence, mais sans obligation.

### ➤ Le référentiel de compétences de Pix

1. Informations et données	1.1. Mener une recherche et une veille d'information
	1.2. Gérer des données
	1.3. Traiter des données
2. Communication et collaboration	2.1. Interagir
	2.2. Partager et publier
	2.3. Collaborer
	2.4. S'insérer dans le monde numérique
3. Création de contenu	3.1. Développer des documents textuels
	3.2. Développer des documents multimédia
	3.3. Adapter les documents à leur finalité
	3.4. Programmer
4. Protection et sécurité	4.1. Sécuriser l'environnement numérique
	4.2. Protéger les données personnelles et la vie privée
	4.3. Protéger la santé, le bien-être et l'environnement
5. Environnement numérique	5.1. Résoudre des problèmes techniques
	5.2. Construire un environnement numérique

Pour chaque compétence il existe 8 niveaux théoriques.

niveau	expression de la compétence	intitulé	manifestation
1	avec aide	initié	vers l'autonomie
2	sans aide		
3	en autonomie	indépendant	
4	avec aisance		
5	+ se développer	avancé	initiative
6	+ transmettre/créer		
7	+ inventer	expert	innovation
8	+ rayonner/influer		impact

Les étudiant.e.s doivent se positionner sur les différentes compétences. Quand cinq compétences sont acquises au niveau 1 minimum, il est possible de se présenter à une session de certification (durée : 1h45). Les tests sur la plateforme permettent de se positionner et de créer son profil de compétence. Pour en savoir plus : <https://pix.fr/competences>

### ➤ Certification

La certification peut s'effectuer à l'UJM en présentiel. Les étudiant.e.s souhaitant passer la certification doivent contacter leur scolarité afin que soit organisée une session à leur attention. Les épreuves de certifications sont gratuites pour les étudiants en formation initiale. L'épreuve de certification dure 1h45 et comprend 32 questions pour tester les 16 compétences. Elle donne lieu à un certificat qui indique un niveau global et un niveau pour chaque compétence. Pour plus d'informations, un espace Pix est accessible à partir de Moodle : « Pix@UJM pour étudiants ».

### ➤ pix@UJM

#### 1. Créez votre compte Pix

##### **Si vous disposez d'un compte Pix lié à votre ancien lycée**

→ récupérez un accès personnel à votre compte en suivant la procédure qui vous est communiquée à la rentrée

##### **Si vous ne possédez pas de compte Pix**

→ rendez-vous à l'adresse <https://pix.fr> pour le créer

Choisissez l'adresse électronique de connexion et le mot de passe associé.

!\ utilisez une adresse électronique personnelle et pérenne pour ce compte !\

#### 2. Élaborez votre profil de compétences

vous positionner sur les compétences	en autonomie
développer vos compétences	en autoformation et/ou par les enseignements inclus dans votre formation

Pour accéder au dispositif d'autoformation de l'Université Lyon 3 :

<https://competences-num.univ-lyon3.fr/>

#### 3. Certifiez votre profil

!\ si votre profil est certifiable (au moins 5 compétences validées au niveau 1) !\

- à votre initiative à l'occasion d'une session à inscription libre organisée par l'université ;
- à la faveur d'une session de certification organisée par la faculté ALL, de préférence en 3e année de licence.

Pour en savoir davantage, je vous engage à consulter :

- le site Pix (<https://pix.fr>)

- l'espace de cours de Moodle relatif à Pix destiné aux étudiants (<https://mood.univ-st-etienne.fr/course/view.php?id=104>)

## Certification de niveau de langues

En 2024-2025, l'université propose à nouveau aux étudiants de L3 et de master 2 de faire certifier votre niveau de langues via Altissia. La certification est possible en anglais, espagnol, allemand, italien, portugais. Les étudiants concernés seront informés des modalités et du calendrier au cours du 1<sup>er</sup> semestre.

En cas de question, contacter M. Glain ([olivier.glain@univ-st-etienne.fr](mailto:olivier.glain@univ-st-etienne.fr))

## Certification TEDS

A compter de la rentrée 2024, les étudiants entrant en L1 se voient proposer une certification « TEDS » : Transition écologique et développement durable. A l'UJM, cette certification consiste en 6 crédits minimum à valider au cours des 3 années de la licence.

- 2 crédits « UJM » : ces crédits sont validés par la participation à des tests en L1 (positionnement), L2 et L3 (validation), ainsi que par la participation à un atelier de sensibilisation aux questions écologiques (ex : fresque du climat).
- 4 crédits (2 crédits par cours), à obtenir en composante, dans le cadre de la licence. Ces crédits sont validés par des cours « badgés TEDS » présents dans le programme de cours, ou par certaines UEOS. Voici les cours prévus en ALL.

## Répartition des 4 crédits TEDS obtenus en ALL (cours badgés)

Répartition des 4 crédits TEDS sur 3 années UE et UEOS à destination des Licences ou BUT				
Filière	Nom de l'UE/UEOS certifié TEDS	Semestre	Enseignant	Commentaire
Toutes filières	UEOS Questions environnementales	3 ou 5	Voir descriptif de l'UEOS et espace Moodle	Cycle de conférences hebdomadaires de 1h et débat Présence obligatoire Evaluation sur moodle
Toutes filières, pour étudiants ayant commencé une initiation au portugais en L1 ou lusophones	portugais initiation	5(L3)		Ce cours en portugais vise à dialoguer, en situation communicative, sur l'histoire de l'écologie et de l'avènement de l'écologisme et des sciences de l'environnement.
Arts plastiques	Anglais	5		A partir de différents documents sur des thèmes variés de culture anglophone, nous travaillerons les compétences propres aux langues vivantes, particulièrement l'expression orale. Le semestre 5 sera dédié à la thématique de l'environnement."
Lettres	Anglais	5		
Musicologie	Anglais	5		
Arts plastiques	L'art et les formes de vivant	3	Rodolphe Olcèse	Ce cours se propose d'interroger les interactions entre l'art et les formes du vivant, en envisageant les processus de création à l'aune de qualités liées au minéral, au végétal et à l'animal. L'enjeu sera de montrer comment ces différents « règnes » sont susceptibles d'inspirer des gestes artistiques qui eux-mêmes peuvent nous aider à réformer les modes de notre présence à la nature.
Musicologie	Informatique musicale	4	Laurent Pottier	C'est un enseignement en écologie sonore, prendre conscience des niveaux de bruits très importants qu'on subit en ville, prendre conscience des sons qui nous entourent.
LLCER anglais	anglais phonétique	5	Léo Clerc, Olivier Glain	Les exercices porteront sur des énoncés ayant un rapport avec l'environnement. Les thèmes des jeux de rôle / débats seront également liés à l'environnement.
LLCER anglais	traduction orale	5	Arnaud Moussart	Cours optionnel
LEA	Anglais Traduction Orale	4	Anne Dalles / AP Santer	
LEA	portugais langue commerciale (parcours anglais-portugais)	6		
LEA	Allemand Traduction Orale	5	Isabelle Pauze-Kevenhorster	
	Espagnol Langue Commerciale	5	Julien Strignano	
	Italien - ?			A confirmer
LLCER Espagnol	UE 1: Consolidation de la langue espagnole S4 - Civilisation Amérique / Civilisation transatlantique	4	Raphaële Dumont	
	UE 3 : Culture hispanique S6 - Civilisation transatlantique	6	Emmanuelle Rimbot	

## Partie 5 : Vie de campus

---

## Les services numériques pour les étudiant-e-s



### Activez votre compte pour accéder à "MyUJM étudiant"

MyUJM étudiant est l'intranet des étudiants de l'UJM. Depuis son menu principal, vous accédez à l'ensemble des applications et services dont vous allez avoir besoin pour vos études (planning de cours, messagerie, plateforme de cours en ligne, etc).

- il vous donne également accès au WIFI sur l'ensemble des campus ;
- il vous permet de télécharger gratuitement divers logiciels Microsoft.

[Connectez-vous sur MyUJM étudiants](#) avec vos identifiants transmis à la finalisation de votre inscription.

### Les étudiants-tuteurs numérique vous accompagnent

*Des soucis de connexion internet, difficulté à utiliser vos outils de visioconférences, problème d'accès à votre plateforme pédagogique...?*

Le Tutorat Numérique Étudiant (TNE) a pour mission de vous accompagner dans vos usages des outils informatiques et des services numériques mis à disposition par l'Université. Il s'agit d'une mission pilotée par la Direction du Numérique et menée par des étudiants-tuteurs, pour les étudiants ayant besoin d'accompagnement.

Plus d'information : <https://bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr/fr/bienvenue/bienvenue-a-l-ujm-1/accompagnement-numerique.html>

### L'Université accueille les étudiants, à partir du 2 septembre



### Site Denis Papin

Bâtiment A, hall du grand amphi

**Journées d'accueil des étudiants d'ALL**, les 5 et 6 septembre 2024. Voir le programme ici : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/calendriers.html>

### Etudiants internationaux :

L'UJM accueille ses étudiants internationaux, grâce au Student Welcome Desk et à des événements de rentrée.

Plus d'information :

<https://bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr/fr/bienvenue/etudiants-internationaux.html>

### Le Festi'VE

Jeudi 26 septembre 2024 12h-19h - parc du campus Tréfilerie



### Participez à l'Escapade Sportive le 3 octobre !

L'UJM vous propose une escapade sportive organisée par le SUAPS (Service des Sports) le jeudi 3 octobre dans le Pilat. Cette course d'orientation, dans un esprit sportif et ludique, vous permet par équipe de 2 à 4 étudiants sur une demi-journée, de vous intégrer, de créer des liens et de découvrir la nature qui environne Saint-Étienne. Cet événement inclut aussi la participation du personnel de l'UJM

### Santé : La médecine préventive universitaire

Ses missions :

- organiser des visites médicales (non spécialisées)
- délivrer des certificats médicaux (pratique du sport en compétition, certificats pour étudiants en situation de handicap)
- informer, d'orienter et prévenir tout ce qui concerne la santé
- établir un suivi et une orientation spécifique si besoin
- accueil des étudiants en situation de handicap
- assurer la protection sanitaire des étudiants.

### Distributeurs de protections périodiques gratuites

Des distributeurs ont été installés sur tous vos campus avec un accès libre service.

### Service de Santé Universitaire

Le Service de Santé Universitaire est composé d'une équipe médicale, paramédicale et sociale avec des médecins, une infirmière, une assistante sociale, une psychologue et une diététicienne pour vous accompagner.

Les visites médicales et les consultations s'effectuent sur rendez-vous.

### Santé mentale

De nombreux dispositifs sont là pour vous aider si vous en avez besoin.

### Contacts

Téléphone : 04 69 66 11 00

Accueil tous les jours de 8h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00

10 rue Tréfilerie - 42100 Saint-Étienne

Plus d'informations : <https://bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr/fr/mon-quotidien/prendre-soin-de-ma-sante.html>

### Le handicap

Le Bureau Accueil Handicap (BAH) de l'université Jean Monnet propose différentes aides aux étudiant.e.s en situation de handicap, notamment :

- Un soutien pédagogique
- Un temps supplémentaire aux examens
- Une aide à la prise de notes
- Un accompagnement sur le campus
- Une visite accessibilité campus
- Le prêt de matériels spécifiques (dictaphone, logiciels spécifiques...)

Vous pouvez nous contacter par mail [accueilhandicap@univ-st-etienne.fr](mailto:accueilhandicap@univ-st-etienne.fr)

ou par téléphone 04 77 42 17 22 / 04 77 42 17 85.

Plus d'informations : <https://bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr/fr/mon-quotidien/prendre-soin-de-ma-sante/handicap.html>

## Les laboratoires de recherche en Arts, Lettres, Langues

Eclla : <https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>



L'unité de recherche ECLLA – Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts – regroupe depuis janvier 2021, des enseignants-chercheurs des sections 7, 9, 10, 11, 12, 14, 18 et 27 du CNU dont les recherches traitent des **arts**, des **représentations** et des **pratiques culturelles** d'aujourd'hui.

ECLLA résulte de la fusion de deux laboratoires – le CIEREC et le CELEC –, dont les travaux ont convergé dans le champ de l'expression contemporaine, en littérature, langues et arts. Les recherches se trouvent articulées, autour des questions des **représentations des territoires** ([axe 1](#)), des espaces émergents de **savoirs critiques** ([axe 2](#)), des rapports entre **technologie et création** ([axe 3](#)), des **relations entre les arts** quand ils cultivent l'inconvenance ([axe 4](#)).

**Hisoma** : <https://www.hisoma.mom.fr/>



Il est né du regroupement progressif, au cours de ces quinze dernières années, d'instituts universitaires et d'équipes CNRS partageant un intérêt commun pour l'Antiquité gréco-romaine et l'Orient méditerranéen : Institut Fernand-Courby, Sources Chrétiennes, JE Romanitas, EA Jean-Palerne et, tout récemment, le CEROR (EA 664 de l'Université Jean-Moulin Lyon 3).

Il est l'un des laboratoires constitutifs de la Fédération de Recherche « Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux ». Il regroupe environ 80 chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants, ingénieurs et administratifs, rattachés à l'une des cinq tutelles (CNRS, Université Lumière Lyon 2, Université Lyon 3, Université de Saint-Etienne, ENS de Lyon), 90 doctorants et une quarantaine de chercheurs associés.

Les recherches qui y sont menées concernent les mondes anciens, abordés à travers les disciplines spécialisées des Sciences de l'Antiquité que sont l'archéologie, l'histoire, les études littéraires, la philologie, l'épigraphie, la numismatique, l'iconographie, sur une très longue période qui s'étend de l'Ancien Empire pharaonique à la fin de l'Antiquité tardive, et dans un espace géographique cohérent qui correspond principalement aux civilisations de la Méditerranée antique. Les travaux du laboratoire sont largement reconnus à l'étranger et sur certains programmes, HiSoMA est même tête de réseau d'une recherche internationale.

Ihrim : <http://ihrim.ens-lyon.fr/>



L'IHRIM (Institut d'**H**istoire des **R**épresentations et des **I**dées dans les **M**odernités) est une UMR transséculaire (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) et pluridisciplinaire (philosophie, littératures française et étrangères, musicologie, études théâtrales, histoire de l'art, histoire des sciences et des techniques).

La spécificité de ses recherches consiste en une approche historicisée des idées et des représentations littéraires, symboliques, artistiques et scientifiques. Nous sommes en effet convaincus que l'on ne peut comprendre le monde contemporain dans ses racines et ses structures que par une profonde connaissance du passé dont il est issu.

## Institut ARTS



L'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs), associe l'Université Jean Monnet, des écoles supérieures de la culture et des institutions culturelles. Codirigé par Anne Damon-Guillot, professeure d'ethnomusicologie (Eclla) et Zoé Schweitzer, professeure de littérature comparée (Ihrim), l'Institut est né de la volonté de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne de développer une dynamique de recherche et de formation autour des arts et des questions sociétales, territoriales, éthiques et politiques qu'ils soulèvent, à leur manière propre, éclairés par une approche historique et épistémologique. ARTS se fonde sur une interdisciplinarité assumée, entendue comme une pratique scientifique s'appuyant sur des savoirs disciplinaires exigeants qu'il s'agit de croiser sans les diluer. Cette pratique interdisciplinaire relève d'une méthode concertée et affirme volontiers son caractère exploratoire et ses potentialités créatrices. Elle nourrira les projets pédagogiques qui pourront se développer dans ce cadre.

L'Institut ARTS souhaite ainsi contribuer à une meilleure insertion professionnelle des étudiants et des élèves des écoles, en s'appuyant sur une recherche académique exigeante, en développant des modes de pédagogie associant savoirs interdisciplinaires et pratiques avec le soutien d'un réseau d'institutions culturelles.

L'Institut ARTS a pour vocation de faciliter l'organisation de projets (recherche, formation, création) aptes à croiser savoirs et pratiques et à faire se rencontrer les étudiant.es et les enseignant.es/chercheur.es des différents établissements partenaires. Il s'agit, par exemple, de développer les passerelles entre les cursus universitaires et les écoles d'arts et de culture à travers l'organisation de rencontres (workshops, master class, séminaires partagés, crédits libres) afin de construire progressivement une offre de formation originale issue de ces croisements. ARTS encourage également les étudiant.es de l'UJM à présenter leurs travaux et leurs recherches en organisant le concours « En vitrine ! ». L'Institut s'implique également dans la reconnaissance du statut d'étudiant-artiste.

Pour porter ces enjeux scientifiques, l'Institut ARTS est organisé autour de quatre axes, volontairement ouverts et complémentaires, en prise avec l'actualité de la recherche et de la création, qui associent aux enjeux artistiques et aux questionnements esthétiques les préoccupations des sciences humaines et sociales dans une approche critique et réflexive. Ces quatre axes visent à fédérer mais aussi à susciter les idées et les projets des membres et des partenaires de l'Institut.

**art, enfance, territoire**  
**habiter, représenter, imaginer**  
**arts x sciences**  
**innovation, formation, recherche**

Pour mieux nous connaître, nous vous proposons de vous inscrire à notre Newsletter mensuelle en remplissant la demande sur <https://arts.univ-st-etienne.fr/fr/contact/newsletter.html>

Vous pouvez également vous abonner à notre espace Moodle : <https://mood.univ-st-etienne.fr/login/index.php>

Pour toute question, vous pouvez écrire à : [institut-arts@univ-st-etienne.fr](mailto:institut-arts@univ-st-etienne.fr)

## Le service des publications de l'Université Jean Monnet – saint-étienne



Le saviez-vous ? L'Université de Saint-Étienne dispose depuis 1972 d'un service d'édition qui publie des ouvrages variés (plus de neuf cents titres à ce jour) et susceptibles de vous intéresser : littérature, langues et civilisations étrangères, histoire, géographie, arts plastiques, musique, architecture, régionalisme, Antiquité, sociologie, éducation, sciences...

Pour connaître les dernières publications des Presses universitaires de Saint-Étienne (PUSE) ou télécharger le catalogue :

 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

**Adresse** : 35, rue du 11 novembre,  
42023 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**Localisation** : site Tréfilerie, bâtiment L 2<sup>ème</sup> étage.

 04.77.42.16.52

 [publications@univ-st-etienne.fr](mailto:publications@univ-st-etienne.fr)

 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

**Heures d'ouverture** : 8h.30-17h. du lundi au vendredi

**Responsable** : Mme Florence Garambois

## A NE PAS OUBLIER, A COCHER

### **Mon inscription administrative**

Licence : avant le 20 septembre

Master 1<sup>ère</sup> année : avant le 1<sup>er</sup> septembre

Master 2<sup>e</sup> année : avant le 30 septembre

Ainsi je pourrai avoir accès mes emplois du temps, à mes cours, à mon espace MyUJM, avoir ma carte étudiante....

**Je garde sur moi ma carte étudiante.** Elle me permet d'accéder aux locaux, de composer lors des examens, d'emprunter des livres, de manger au CROUS... Les cartes étudiantes sont envoyées à l'adresse indiquée lors de mon inscription (je dois mettre à jour mes informations si je déménage).

### **J'assiste aux réunions de rentrée et aux journées d'accueil des 5 et 6 septembre 2024**

**Mon inscription pédagogique** pour les semestres impairs du 16 au 30 septembre 2024 **et** du 20 janvier au 3 février 2025 pour les semestres pairs.

Cela me permettra d'être inscrit aux cours, d'avoir des notes sur ces derniers et ainsi d'avoir un relevé de notes indispensable à la validation de mon année.

Si j'ai **un stage obligatoire**, faire mes recherches dès le début de l'année. Il faut que je présente ma convention (signé par l'ensemble de parties, sauf la direction de la composante) à l'administration de la faculté au moins 15 jours avant d'aller en entreprise.

Je **consulte mes notes** provisoires des semestres impairs dès le 28 février 2025 sur mon espace MuYUJM. S'il y a un souci, je me signale immédiatement à mon gestionnaire de scolarité.

**Je télécharge, j'imprime et je conserve précieusement mes relevés de notes en fin d'année.** Ils me seront indispensables pour candidater à des masters ou des doctorats

**Je regarde régulièrement ma messagerie universitaire et le site de la faculté.** C'est là que je trouverai les informations indispensables à la réussite de mes études

## Calendrier de la faculté ALL 2024-2025

AOÛT		SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER	
JEU 1		D 1		MAR 1		VEN 1		D 1		MER 1	
VEN 2		LUN 2		MER 2		SAM 2		LUN 2	Sujets ET en scol	JEU 2	
SAM 3		MER 3		JEU 3		D 3		MAR 3		VEN 3	
D 4		MER 4		VEN 4		LUN 4		MER 4		SAM 4	
LUN 5		JEU 5	Réunions de rentrée	SAM 5		MAR 5		JEU 5	12	D 5	
MAR 6		VEN 6		D 6		MER 6	8	VEN 6		LUN 6	
MER 7	Vacances estivales	SAM 7		LUN 7		JEU 7		SAM 7		MAR 7	
JEU 8	Fermeture administrative	D 8		MER 8		VEN 8		D 8		MER 8	
VEN 9		LUN 9	Rentrée Impaire	MER 9		SAM 9		LUN 9		JEU 9	Epreuves terminales session Une
SAM 10		MER 10		JEU 10	5	D 10		MAR 10		VEN 10	
D 11		MER 11		VEN 11		LUN 11		MER 11	13	SAM 11	
LUN 12		JEU 12	1	SAM 12		MAR 12		JEU 12		D 12	
MAR 13		VEN 13		D 13		MER 13	9	VEN 13		LUN 13	
MER 14		SAM 14		LUN 14		JEU 14		SAM 14		MAR 14	
JEU 15		D 15		MER 15		VEN 15		D 15		MER 15	Epreuves terminales session Une
VEN 16		LUN 16		MER 16	6	SAM 16		LUN 16		JEU 16	
SAM 17		MER 17		JEU 17		D 17		MAR 17	Semaine de révision	VEN 17	
D 18		MER 18		VEN 18		LUN 18		MER 18		SAM 18	
LUN 19		JEU 19	2	SAM 19		MAR 19		JEU 19		D 18	
MAR 20		VEN 20		D 20		MER 20	10	VEN 20	Notes CC en scol	LUN 20	Rentrée paire
MER 21		SAM 21		LUN 21		JEU 21		SAM 21		MAR 21	
JEU 22		D 22		MAR 22		VEN 22		D 22		MER 22	Copies ET en scol (L2 et L3)
VEN 23		LUN 23	3	MER 23	7	SAM 23		LUN 23		JEU 23	
SAM 24		MER 24	Soutenance M2	JEU 24		D 24		MAR 24		VEN 24	1
D 25		MER 25		VEN 25		LUN 25		MER 25	Vacances de Noël	SAM 25	
LUN 26		JEU 26		SAM 26		MAR 26		JEU 26	Fermeture administrative	D 26	
MAR 27		VEN 27		D 27		MER 27	11	VEN 27		LUN 27	
MER 28		SAM 28		LUN 28		JEU 28		SAM 28		MAR 28	
JEU 29		D 29		MAR 29		VEN 29		D 29		LUN 29	
VEN 30		LUN 30	4	MER 30	Vacances de Toussaint	SAM 30		LUN 30		JEU 30	2
SAM 31		JEU 31		JEU 31		D 31		MAR 31		VEN 31	

## Calendrier de la faculté ALL 2024-2025

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUN		JUILLET	
SAM 1		SAM 1		MER 1		JEU 1		D 1		MAR 1	
D 2		D 2		MER 2		VEN 2		LUN 2		MER 2	
LUN 3		LUN 3		JEU 3		SAM 3		MAR 3	Jurys	JEU 3	
MAR 4		MAR 4		VEN 4		D 4		MER 4		VEN 4	Imite Soutenance
MER 5		MER 5		SAM 5		LUN 5		JEU 5		SAM 5	
JEU 6	3	JEU 6	Vacances d'hiver	D 6		MAR 6		VEN 6		D 6	
VEN 7		VEN 7		LUN 7	Sujets ET en scol	MER 7	Semaine de révision	SAM 7		LUN 7	Jurys
SAM 8		SAM 8		MAR 8		JEU 8		D 8		MAR 8	
D 9		D 9		MER 9		VEN 9		LUN 9		MER 9	
LUN 10		LUN 10		JEU 10	11	SAM 10		MAR 10		JEU 10	
MAR 11		MAR 11		VEN 11		D 11		MER 11		VEN 11	
MER 12		MER 12		SAM 12		LUN 12		JEU 12		SAM 12	
JEU 13	4	JEU 13	7	D 13		MAR 13		VEN 13		D 13	
VEN 14		VEN 14		LUN 14		MER 14	Epreuves terminales session Une	SAM 14		LUN 14	
SAM 15		SAM 15		MAR 15		JEU 15		D 15		MAR 15	
D 16		D 16		MER 16	12	VEN 16		LUN 16		MER 16	
LUN 17		LUN 17		JEU 17		SAM 17		MAR 17		JEU 17	
MAR 18		MAR 18		VEN 18		D 18		MER 18	Epreuves terminales session Deux	VEN 18	
MER 19		MER 19		SAM 19		LUN 19		JEU 19		SAM 19	
JEU 20		JEU 20	8	D 20		MAR 20	Epreuves terminales session Une	VEN 20		D 20	
VEN 21	Journée des métiers	VEN 21		MER 21		MER 21		SAM 21		LUN 21	
SAM 22		SAM 22		LUN 21		JEU 22		D 22		MAR 22	Vacances estivales
D 23		D 23		MER 23		VEN 23		LUN 23		MER 23	Fermeture administrative
LUN 24		LUN 24		JEU 24		SAM 24		MAR 24		JEU 24	
MAR 25		MAR 25		VEN 25	Notes CC en scol	D 25		MER 25	Epreuves terminales session Deux	VEN 25	
MER 26		MER 26		SAM 26		LUN 26	Copies ET en scolarité	JEU 26		SAM 26	
JEU 27		JEU 27	9	D 27		MAR 27		VEN 27		D 27	
VEN 28	Notes sur MyUJM	VEN 28		LUN 28		MER 28		SAM 28		LUN 28	
SAM 29		SAM 29		MAR 29	Vacances de Printemps	JEU 29		D 29		MAR 29	
D 30		D 30		VEN 30		VEN 30		LUN 30	Copies ET en scolarité	MER 30	
LUN 31		LUN 31	10	SAM 31		SAM 31		JEU 31		JEU 31	