



- Informations administratives
- Enseignements transversaux
- UEOS, crédits libres et
préprofessionnalisations
- Vie de Campus

2026
2027

 **Faculté**
Arts, Lettres,
Langues
Saint-Étienne

 **Université**
Jean Monnet
Saint-Étienne

Sommaire

Partie 1 : Informations générales de la composante ALL	4
Calendrier de l'année universitaire	5
Réunions de rentrée	6
Mon planning de cours.....	6
Où sont mes salles de cours ?	6
Les contacts de la faculté Arts, Lettres, Langues	7
Les stages	10
Règlement des études.....	11
Partie 2 : Enseignements transversaux	13
Langues vivantes - initiation & perfectionnement	14
Transversaux L1	22
PPP2 et PPP3/IP (préparation du projet professionnel / insertion professionnelle)	22
Partie 3 : UEOS, crédits libres et pré-professionnalisation.....	23
A. Cours spécifiques en ALL	24
B. Cours de spécialité ALL ouverts en UEOS	34
C. UEOS UJM	37
UEOS - Préprofessionnalisation en ALL en L3 (4 ects)	38
Partie 4 : Certifications	39
Partie 5 : Vie de campus	43
A NE PAS OUBLIER, A COCHER	52

Partie 1 : Informations générales de la composante ALL

Calendrier

Calendrier 2026-2027 Faculté ALL

Zone A

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février
1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L
2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M
3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M
4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J
5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V
6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S
7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D
8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L
9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M
10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M
11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J
12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V
13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S
14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D
15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L
16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M
17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M
18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J
19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V
20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S
21 L	21 M	21 S	21 L	21 J	21 D
22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L
23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M
24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M
25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J
26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V
27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S
28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D
29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	
30 M	30 V	30 L	30 M	30 S	
31 M	31 S		31 J	31 D	

Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 L	1 J	1 S	1 M	1 J	1 D
2 M	2 V	2 D	2 M	2 V	2 L
3 M	3 S	3 L	3 J	3 S	3 M
4 J	4 D	4 M	4 V	4 D	4 M
5 V	5 L	5 M	5 S	5 L	5 J
6 S	6 M	6 J	6 D	6 M	6 V
7 D	7 M	7 V	7 L	7 M	7 S
8 L	8 J	8 S	8 M	8 J	8 D
9 M	9 V	9 D	9 M	9 V	9 L
10 M	10 S	10 L	10 J	10 S	10 M
11 J	11 D	11 M	11 V	11 D	11 M
12 V	12 L	12 M	12 S	12 L	12 J
13 S	13 M	13 J	13 D	13 M	13 V
14 D	14 M	14 V	14 L	14 M	14 S
15 L	15 J	15 S	15 M	15 J	15 D
16 M	16 V	16 D	16 M	16 V	16 L
17 M	17 S	17 L	17 J	17 S	17 M
18 J	18 D	18 M	18 V	18 D	18 M
19 V	19 L	19 M	19 S	19 L	19 J
20 S	20 M	20 J	20 D	20 M	20 V
21 D	21 M	21 V	21 L	21 M	21 S
22 L	22 J	22 S	22 M	22 J	22 D
23 M	23 V	23 D	23 M	23 V	23 L
24 M	24 S	24 L	24 J	24 S	24 M
25 J	25 D	25 M	25 V	25 D	25 M
26 V	26 L	26 M	26 S	26 L	26 J
27 S	27 M	27 J	27 D	27 M	27 V
28 D	28 M	28 V	28 L	28 M	28 S
29 L	29 J	29 S	29 M	29 J	29 D
30 M	30 V	30 D	30 M	30 V	30 L
31 M		31 L		31 S	31 M

Date limite des soutenances de M2 : 25/09/2027

Journée des métiers en ALL : vendredi 12 février 2027

Journée des masters en ALL : vendredi 29 janvier 2027

Calendrier voté en conseil de composante du 13/03/2026 et en CPVU du 10/04/2026
Édition du 13/03/2026

Réunions de rentrée : les 3 et 4 septembre 2026

A consulter ici : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/calendriers.html>

Présentation de toutes les années d'études par les équipes pédagogiques, mais aussi de dispositifs spécifiques à chaque année, services universitaires, scolarité et distribution des cartes d'étudiant.es.

Mon planning de cours

A consulter **très régulièrement** via votre ENT : [Mon planning de cours](#) (rubrique outils pédagogiques)

Où sont mes salles de cours ?

Les cours ont lieu sur les sites Papin, Tréfilerie et Michelet. Les salles sont indiquées dans votre planning de cours, accessible depuis votre ENT (outils pédagogiques > mon planning de cours), selon la structure suivante : site, bâtiment, étage, salle ; ex : la salle **PAP_A223** est sur le site **Denis PAPIN**, **bâtiment A**, **2^{ème} étage**, **salle 23**.

Les sites Denis Papin, Tréfilerie et Michelet

Le site Denis PAPIN (PAP)

L'entrée se fait par le 21 rue Denis PAPIN ou par le parking rue Désiré Claude (42100 ST-ETIENNE) ou par le Boulevard Daguerre.

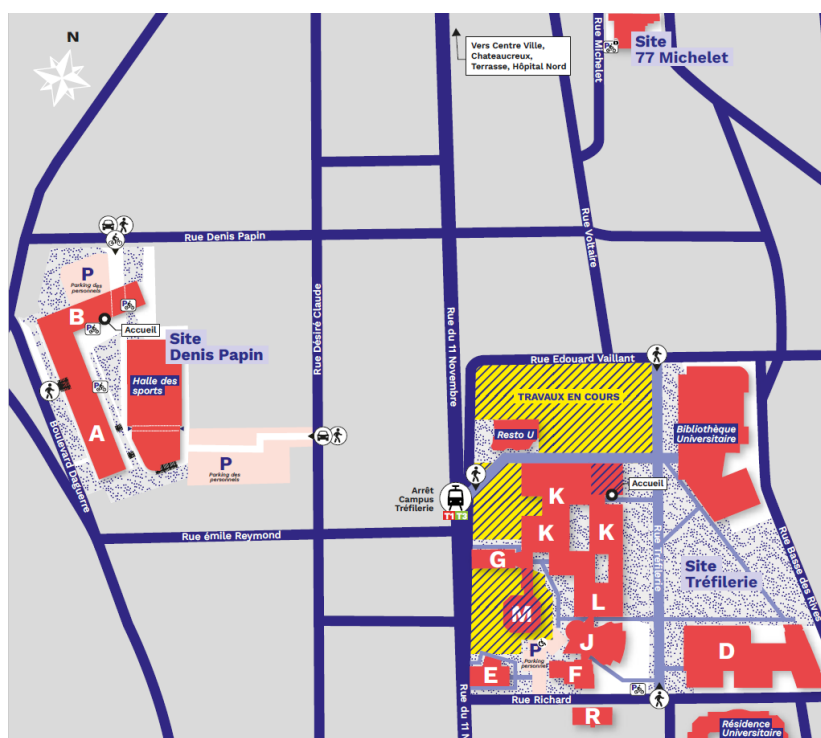
Accès PMR aux étages par les entrées 1 et 4 (uniquement par l'entrée 4 pour les salles du 1^{er} étage).

Le site Tréfilerie (TRF)

L'entrée se fait par le 33 rue du Onze Novembre, la rue Edouard Vaillant ou la rue Richard (42100 ST-ETIENNE).

Le site Michelet (MIC)

L'entrée sur ce site se fait par le 77 rue Michelet, 42100 ST-ETIENNE



Plus d'information : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/universite/plans-d-acces.html>

Les contacts de la faculté Arts, Lettres, Langues

IMPORTANT

- merci de **privilégier le mail** pour vos demandes, de n'appeler que pour les situations urgentes
- au moment de contacter les services, merci de **toujours rappeler la formation** dans laquelle vous êtes inscrit.e (filière, année), et de donner votre **numéro d'étudiant.e**
- un certain nombre d'informations sont accessibles depuis votre ENT (ex : consultation de notes, emplois du temps...).
- consultez très régulièrement votre boîte mail **universitaire** (@etu.univ-st-etienne.fr)
- certaines **procédures** sont entièrement **dématérialisées**, telles que : édition de votre **certificat de scolarité**, retrait de **diplômes**, **inscriptions pédagogiques**, demandes de **réorientation**, inscriptions après **CPGE**, **transfert** de dossier, inscriptions supplémentaires... (<https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite.html>) ou les recours (<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/recours.html>), ou les stages (voir infra).

Accueil de la faculté

Ouvert du lundi au vendredi de 07h30 à 19h45

- Courriel : fac-all@univ-st-etienne.fr
- Téléphone : 04.77.43.79.00
- Accueil physique sur le site Denis Papin bureau **B002** (entrée n°1)

Accueil spécifique pour le département d'arts plastiques

Ouvert du lundi au vendredi de 08h30 à 12h00 et de 13h00 à 16h30 sur site et par téléphone ;

- Téléphone : 04.77.42.79.90
- Accueil physique sur le site Denis Papin bureau **A222** - Accès pour les personnes à mobilité réduite par l'entrée N°4

Scolarité

Ouvert le lundi-mercredi-jeudi-vendredi de 08h30 à 12h00 et de 13h00 à 16h30

le mardi de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h30

- Accueil physique sur le site Denis Papin bureaux **B204** et **A222** (Arts Plastiques)
Accès pour les personnes à mobilité réduite par l'entrée N°1

Contacts - Merci de privilégier le mail pour vos demandes

Arts

all-scolarite-artsplastiques@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-musique@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-meef@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-mic@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-ccnt@univ-st-etienne.fr

Lettres

all-scolarite-lettres@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-meef@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-mic@univ-st-etienne.fr

Langues

all-scolarite-lea@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-llcer@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-fle@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-mrt@univ-st-etienne.fr
all-scolarite-meef@univ-st-etienne.fr

Téléphone (en cas de demandes urgentes)

Scolarité arts plastiques + master CCNT + master MIC : 04.77.43.79.89

Scolarité langues + master MRT : 04.77.42.13.31

Scolarité lettres, musicologie : 04.77.42.13.20

Scolarité LEA : 04.77.42.13.75

Scolarité Master RCI et master FLE : 04.77.42.13.22

Scolarité Meef : 04.77.42.13.21

Principaux services rendus :

- Gestion de la scolarité des étudiants : inscriptions, relevés de notes, assiduité, absences, aménagements, attestations de réussite, convocation aux examens...
- Gestion des candidatures sur « e-candidat », « Mon master » et Etudes en France.

Emplois du temps et salles

all-gme@univ-st-etienne.fr

INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES

Les inscriptions pédagogiques (hors sport) sont ouvertes **en septembre** (2^e quinzaine) pour les semestres impairs et **en janvier** (2^e quinzaine) pour les semestres pairs. Elles sont à faire **en ligne** : <https://inspedagogique.univ-st-etienne.fr>

AMENAGEMENTS DES ETUDES – DISPENSES D'ASSIDUITE

Différentes situations donnent droit à des aménagements : activité salariée, problèmes de santé, parentalité, handicap, étudiant aidant, etc. Les statuts de sportif de haut niveau et d'artiste confirmé donnent droit également à des aménagements d'études. La liste de ces situations est précisée dans le règlement général des études de l'UJM.

Les demandes d'aménagements doivent être reçues au service de scolarité avant le 30 septembre 2026 pour les semestres impairs, avant le 1 février 2027 pour les semestres pairs. En cas de changement de situation en cours d'année, contacter la scolarité.

Dans le cadre des aménagements handicap, prendre contact avec le service de scolarité.

CESURES

Pour les demandes de césures, consultez la page suivante :

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/regimes-specifiques/cesure.html>

BONIFICATIONS

Il est possible d'obtenir des bonifications, sous la forme de points de moyenne à l'année.

Il existe deux types de bonifications :

- **Engagement étudiant**

Ce peut être un [Engagement associatif bénévole](#), un [Service civique](#), [Engagement au service de la Nation](#) (militaire ou sapeur pompier par exemple), [Engagement dans un atelier culturel de l'UJM](#), [engagement d'élue au sein des instances de l'université](#).

Vous trouverez toutes les informations ici :

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/regimes-specifiques/valorisation-de-l-engagement-etudiant.html>

- **Sport**

Vous pouvez vous inscrire dans une activité sportive sous le régime « bonifiant » afin de bénéficier de points sur votre moyenne.

Voir les activités proposées et les modalités ici : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/suaps.html>

Modalités d'inscriptions au début de chaque semestre : <https://inspedagogique.univ-st-etienne.fr>

Les stages

Stages obligatoires

Plusieurs formations impliquent des stages obligatoires. Consultez les livrets pédagogiques de vos formations pour connaître les objectifs, les missions, les domaines, les durées...

Les stages doivent impérativement avoir lieu avant les jurys pour pouvoir être valorisés dans la formation.

Dès lors que vous avez un stage à effectuer, vous devez établir une convention de stage.

<https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/stages.html?search-keywords=stages>

--Attention aux délais : vous ne devez pas commencer votre stage sans avoir reçu toutes les signatures. La direction de la composante signe en dernier. Prévoir 15 jours ouvrés pour recueillir toutes les signatures. --

Lire attentivement les informations suivantes pour préparer votre stage : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/stages.html>

Stages optionnels L2

En deuxième année, certaines formations proposent de réaliser un stage (option au choix avec PPP-Préparation au projet professionnel). Les étudiant.es qui envisagent une orientation vers l'enseignement sont vivement encouragé.es à réaliser leur stage dans des établissements scolaires.

Dans ce cas, les étudiants doivent suivre la procédure des stages obligatoires indiquée ci-dessus.

Stages facultatifs

Tous les étudiants inscrits en formation initiale ont la possibilité de faire des stages facultatifs, dits « stage AEU ».

Ces stages visent à conforter ou soutenir l'orientation professionnelle. Ils ne donnent pas lieu à délivrance de crédits, et doivent être réalisés en dehors des périodes de cours (ils ne donnent pas lieu à des dispenses d'assiduité). Veillez à anticiper vos demandes.

Contactez le service CapAvenir ou la scolarité pour plus de renseignements.

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/orientation-insertion/orientation-reorientation/aeu-stage.html>

Règlement des études

Le règlement général des études de l'UJM (RGE)

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/reglement-general-des-etudes.html>

Règlement spécifique de la faculté Arts, Lettres, Langues

Vu le Règlement Général des Études de l'université Jean-Monnet (RGE), adopté en Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) du 19 avril 2024,

Vu le code de l'éducation,

Considérant les spécificités des formations de la faculté Arts, Lettres et Langues (ALL), il est fait précision aux dispositions du RGE par le présent Régime Spécifique des Études (RSE-ALL).

UNITES D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE ET DE SENSIBILISATION (UEOS)

Les enseignements suivis au titre d'une UEOS (étudiant.e.s de L2 et L3) ne donnent pas lieu à une épreuve de rattrapage.

VALIDATION DES CRÉDITS

JURYS ET DÉLIVRANCE DES DIPLÔMES

JURY DE PROGRESSION

Les jurys de progression sont organisés pour la validation de chaque année d'études. Ils se réunissent à l'issue de chaque session d'examens.

JURYS DE DIPLÔME

Le jury de diplôme est responsable de l'attribution de l'une des mentions « très bien », « bien » ou « assez bien » au diplôme (licence et master) selon les règles suivantes :

- Mention « très bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 16/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 14/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.
- Mention « assez bien » : attribuée à tout étudiant.e ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à 12/20 à l'année terminant le parcours de formation menant au diplôme.

PRINCIPE DE SECONDE CHANCE

Le rattrapage n'est pas obligatoire. Il n'est possible que pour les épreuves où l'étudiant.e est ajourné. L'étudiant.e doit vérifier sur son relevé de notes l'application des règles de compensation pour s'assurer des épreuves concernées.

- Un.e étudiant.e absent.e à une épreuve de rattrapage conservera la note obtenue en session 1.
- L'étudiant.e qui s'est présenté.e au rattrapage conserve la meilleure des deux notes obtenues : soit celle de la 1ère session, soit celle du rattrapage.

Licence : RÈGLES DE PROGRESSION ET REDOUBLEMENT

Une compensation annuelle est effectuée entre les deux semestres d'une même année universitaire.

Conditions à la poursuite des études du semestre 1 au semestre 4 avec un parcours antérieur non validé intégralement

Le passage de la 1ère année de licence (L1) à la 2ème année de licence (L2) est conditionné à la validation d'au moins un des deux semestres de la L1 ; selon les formations, d'autres conditions sont détaillées ci-dessous.

Pour la licence LEA

La possibilité de poursuite des études du semestre 1 au semestre 4 avec un parcours antérieur non validé est conditionnée à la validation, pour le semestre non acquis :

- des enseignements de Langue A (anglais) des UE 1A et 2A
- des enseignements de Langue B (allemand, espagnol, italien ou portugais) des UE 1B et 2B
- ET des enseignements de l'UE 3.

Licence mention Lettres

Le passage en année supérieure est conditionné à la validation des UE1 et UE2 du semestre non acquis.

Licence mention Musicologie

Le passage en année supérieure est conditionné à la validation de l'UE3 du semestre non acquis.

Licence mention LLCER parcours Anglais

Le passage en année supérieure est conditionné à l'obtention d'une moyenne au moins égale à 8/20 aux UE1, UE2 et UE3 du semestre non acquis.

Licence mention LLCER parcours Espagnol

Le passage en année supérieure est conditionné à la validation de l'UE1 du semestre non acquis.

Licence mention Arts plastiques

Le passage en année supérieure est conditionné à l'obtention d'une note au moins égale à 8/20 aux UE1 et UE2 du semestre non acquis.

Master : RÈGLES DE PROGRESSION ET REDOUBLEMENT

Les deux semestres d'une même année universitaire **ne sont pas compensables**.

ASSIDUITÉ

Cas général

Toute absence doit faire l'objet d'une déclaration, dans un délai maximal de 15 jours suivant le retour de l'étudiant.e, selon les modalités indiquées par le service de scolarité en charge de la formation.

Absences aux enseignements

Passé le délai de 15 jours, toute absence est considérée comme injustifiée (ABI). Au bout de 3 absences injustifiées ou non validées par le responsable pédagogique à un même enseignement, le jury pourra déclarer l'étudiant.e « défaillant.e (DEF) » en session 1 pour la validation de l'élément pédagogique. Celui-ci ou celle-ci pourra se présenter au rattrapage pour les matières concernées.

Absences aux examens

Toute absence aux examens, qu'elle soit justifiée ou non, ouvre droit pour l'étudiant.e à la session de rattrapage. Dans le cadre d'une absence au contrôle continu, l'étudiant.e peut se voir proposer par l'enseignant.e concerné.e une épreuve de substitution.

AMENAGEMENTS DES ETUDES – DISPENSES D'ASSIDUITE

Conformément au RGE (règlement général des études UJM), les demandes d'aménagements doivent être reçues au service de scolarité avant le 30 septembre 2026 pour les semestres impairs, avant le 1 février 2027 pour les semestres pairs.

En cas de changement de situation postérieur à ces dates, le.a directeur.trice de l'UFR pourra sur dérogation accorder les aménagements nécessaires.

Partie 2 : Enseignements transversaux

Les enseignements transversaux sont des enseignements obligatoires communs à plusieurs filières.

Ils incluent :

- les langues vivantes pour non spécialistes (ces cours peuvent également être choisis comme UEOS en L2 et L3)
- les cours de langue française en L1
- les cours de culture biblique, culture antique dans certaines L1

Langues vivantes – initiation & perfectionnement

(licence LEA, LLCER anglais, Lettres, master Didactique des langues et toutes filières en UEOS)

Enseignement hebdomadaire : 1h 30 pendant 12 semaines, soit 18 h par semestre

Une initiation ne peut commencer qu'en semestre 1 (niveau 1).

Pour les emplois du temps et les salles, consulter ADE via votre ENT > outils pédagogiques > les plannings de cours > étudiants > langues vivantes

Affichez bien toute la semaine et cherchez la langue + continuant OU débutant + le semestre

Allemand

Allemand initiation S1	I. Pause
Présentation Les étudiants apprennent l'allemand à l'aide du film pédagogique « Nicos Weg ». Ils font la connaissance de Nico, un Espagnol qui ne parle pas allemand et connaît bien des galères à son arrivée en Allemagne. Au fil du semestre, ils développent progressivement leurs compétences linguistiques : lexicales (vocabulaire de la présentation, métiers, nombres ...), grammaticales (conjugaison du présent, genre et pluriel des noms, mots interrogatifs ...) et phonologiques (prononciation et intonation). L'apprentissage se fait à travers des situations concrètes de la vie quotidienne et des activités variées favorisant la participation de chacun (jeux, etc.). Les étudiants découvrent également la culture allemande à travers le rituel de l'objet ou du plat typiquement allemands. Modalités d'enseignement - 18h TD Modalités d'évaluation Contrôle continu : épreuve écrite 1h Bibliographie et ressources pédagogiques Matériel pédagogique disponible sur Moodle	Public Ce cours est réservé aux étudiants débutants ne possédant aucune connaissance préalable de l'allemand. Il s'adresse en particulier aux étudiants de la Licence LEA, de la Licence LLCER anglais, de la Licence Professorat des Ecoles et du Master FLE. Il est proposé également en UEOS. Attendus, prérequis - Aucun Langue d'enseignement Français et allemand Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiants sont capables de se présenter en allemand, de comprendre et de produire des énoncés simples dans des situations de communication élémentaires et maîtrisent les règles de base de la prononciation.
Allemand initiation S2	I. Pause
Présentation Les étudiants apprennent l'allemand à l'aide du film pédagogique « Nicos Weg ». Ils suivent Nico dans ses débuts en Allemagne : ses galères du quotidien, ses rencontres, ses amitiés ... Au fil du semestre, ils développent progressivement leurs compétences linguistiques : lexicales (présentation de la famille, vocabulaire des couleurs, des meubles et du logement ...) et grammaticales (déclinaison des déterminants, pronoms personnels, négation ...). L'apprentissage se fait à travers des situations concrètes de la vie quotidienne et des activités variées favorisant la participation de chacun (jeux, etc.). Les étudiants découvrent également la culture allemande à travers le rituel de la tradition typiquement allemande. Modalités d'enseignement - 18h TD Modalités d'évaluation Contrôle continu : épreuve écrite 1h30 Bibliographie et ressources pédagogiques Matériel pédagogique disponible sur Moodle	Public Cet enseignement est réservé aux étudiants ayant suivi le cours du semestre 1 ou possédant des bases très élémentaires en allemand. Il s'adresse en particulier aux étudiants de la Licence LEA, de la Licence LLCER anglais, de la Licence Professorat des Ecoles et du Master FLE. Il est proposé également en UEOS. Attendus, prérequis - Acquis du S1 Langue d'enseignement Français et allemand Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiants sont capables de présenter leur famille et leur logement en allemand et de produire de petits dialogues dans des situations de communication élémentaires.

Allemand initiation S3	I. Pause
Présentation Les étudiants apprennent l'allemand à l'aide du film pédagogique « Nicos Weg ». Ils suivent Nico dans ses débuts en Allemagne : ses galères du quotidien, ses rencontres, ses amitiés ... Au fil du semestre, ils développent progressivement leurs compétences linguistiques : lexicales (vocabulaire des loisirs, des jours de la semaine, expression de l'heure ...), grammaticales (présent des verbes irréguliers, prétérit des auxiliaires, futur, verbes à particules verbales séparables ...) et syntaxiques (place V2 du verbe conjugué dans la phrase déclarative). L'apprentissage se fait à travers des situations concrètes de la vie quotidienne et des activités variées favorisant la participation de chacun (jeux, etc.). Modalités d'enseignement - 18h TD Modalités d'évaluation Contrôle continu : épreuves écrites Bibliographie et ressources pédagogiques Matériel pédagogique disponible sur Moodle	Public Ce cours est ouvert aux étudiants ayant suivi l'allemand initiation en L1. Il est également proposé en UEOS et ouvert à tous les étudiants possédant des bases élémentaires en allemand. Attendus, prérequis Acquis du S1 et S2 Langue d'enseignement Français et allemand Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiants sont capables de parler de leurs loisirs, de produire de petits dialogues dans des situations de communication élémentaires et de comprendre des textes courts.

Allemand initiation S4	I. Pause
Présentation Les étudiants apprennent l'allemand à l'aide du film pédagogique « Nicos Weg ». Ils suivent Nico dans ses débuts en Allemagne : ses galères du quotidien, ses rencontres, ses amitiés ... Au fil du semestre, ils développent progressivement leurs compétences linguistiques : lexicales (vocabulaire de l'alimentation, traduction du verbe « aimer » ...) et grammaticales (impératif, verbes de modalité ...). L'apprentissage se fait à travers des situations concrètes de la vie quotidienne (acheter du pain à la boulangerie ...) et des activités variées favorisant la participation de chacun (jeux, etc.). Modalités d'enseignement - 18h TD Modalités d'évaluation Contrôle continu : épreuves écrites et 1 épreuve orale avec PowerPoint Bibliographie et ressources pédagogiques Matériel pédagogique disponible sur Moodle	Public Ce cours est ouvert aux étudiants ayant suivi l'allemand initiation du S1 au S3. Il est également proposé en UEOS et ouvert à tous les étudiants possédant des bases élémentaires en allemand. Attendus, prérequis Acquis du S1, S2 et S3 Langue d'enseignement Français et allemand Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiants sont capables de parler de leurs goûts alimentaires, de produire de petits dialogues dans des situations de communication élémentaires et de comprendre des textes courts.

Allemand initiation S5	I. Pause
Présentation Les étudiants apprennent l'allemand à l'aide du film pédagogique « Nicos Weg ». Ils suivent Nico dans ses débuts en Allemagne : ses galères du quotidien, ses rencontres, ses amitiés ... Au fil du semestre, ils développent progressivement leurs compétences linguistiques : lexicales (vocabulaire des moyens de transport, de la santé ...) et grammaticales (tous les verbes de modalité, le datif, les prépositions toujours suivies du datif et les prépositions mixtes, le parfait ...). L'apprentissage se fait à travers des situations concrètes de la vie quotidienne (prise de rendez-vous et dialogue chez le médecin, description d'un itinéraire à pied ou en métro ...) et des activités variées favorisant la participation de chacun (chanson, etc.). Modalités d'enseignement - 18h TD Modalités d'évaluation Contrôle continu : épreuves écrites Bibliographie et ressources pédagogiques Matériel pédagogique disponible sur Moodle	Public Ce cours est ouvert aux étudiants ayant suivi l'allemand initiation en L1 et L2. Il est également proposé en UEOS et ouvert à tous les étudiants possédant le niveau A1. Attendus, prérequis Acquis du S1, S2, S3 et S4 Langue d'enseignement Français et allemand Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiants sont capables de raconter leur journée, de produire de petits dialogues dans des situations de communication élémentaires et de comprendre des textes courts.

Allemand initiation S6	I. Pause
Présentation Envie de voyager en Allemagne ? Le programme du semestre 6 invite à préparer un séjour à travers des situations de communication de la vie quotidienne : choisir une destination, se déplacer en train, réserver une chambre d'hôtel ou encore réserver une table au restaurant et passer commande. Au fil du semestre, les étudiants développent leurs compétences linguistiques tout en découvrant l'Allemagne à travers le rituel consacré aux plus beaux paysages du pays, support d'activités de compréhension de l'écrit. Un Powerpoint permet également d'explorer les richesses de la capitale, Berlin. L'apprentissage se fait à travers des activités variées favorisant la participation de chacun (chansons, jeux, mises en situation, etc.). Modalités d'enseignement - 18h TD Modalités d'évaluation Contrôle continu : épreuves écrites Bibliographie et ressources pédagogiques Matériel pédagogique disponible sur Moodle	Public Etudiants ayant suivi les cours d'allemand initiation en L1 et L2 (LEA, etc.). Le cours est également proposé en UEOS et ouvert à tous les étudiants disposant d'un niveau d'allemand compris entre A1 et A2. Attendus, prérequis - A1 Langue d'enseignement Français et allemand Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiants sont capables de comprendre des textes plus longs et de communiquer en allemand dans des situations de la vie quotidienne rencontrées lors d'un séjour en pays germanophone. Ils sont également en mesure d'organiser un voyage à Berlin en mobilisant les informations pratiques et culturelles abordées en cours.

Allemand continuant S1	U. Nowak
Présentation Ce cours permet aux étudiant.es de consolider et de développer les compétences acquises au lycée. Il propose un entraînement progressif en compréhension et en expression orales et écrites, ainsi qu'en grammaire et en acquisition du vocabulaire afin de renforcer les bases de la communication en allemand. Programme	Attendus, prérequis Niveau minimum requis pour pouvoir suivre le cours : A1 Modalités d'évaluation un écrit de 1h30 ; rattrapage : un écrit de 1h30 Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiant.es sont capables de consolider leurs connaissances grammaticales, comprendre des documents simples à l'oral et à

Les supports de cours sont fournis par l'enseignant.e.	l'écrit, communiquer dans des situations courantes, rédiger de courts textes en allemand.
Modalités d'enseignement TP	

Allemand continuant S2	U. Nowak
Présentation Ce cours permet aux étudiant.es de consolider et de développer leurs compétences en allemand tout en les initiant à la culture et à la civilisation des pays germanophones. Il associe la pratique de la langue (grammaire, compréhension et expression orales et écrites) à la découverte de repères culturels et sociétaux. Programme Les supports de cours sont fournis par l'enseignant.e Modalités d'enseignement TP Bibliographie et ressources pédagogiques Non requis	Calendrier Semestre pair Attendus, prérequis Niveau minimum requis pour pouvoir suivre le cours : A1 Il est conseillé d'avoir suivi le cours Allemand continuant S1 Modalités d'évaluation un écrit de 1h30 rattrapage : un écrit de 1h30 Compétences acquises : À l'issue du cours, les étudiant.es sont capables de consolider leurs compétences linguistiques, comprendre et produire des documents simples à l'oral et à l'écrit, communiquer dans des situations variées, mobiliser des connaissances de base sur la culture et la civilisation des pays germanophones.

Allemand continuant S3 et S5	U. Nowak
Présentation Ce cours s'adresse aux étudiant.es de deuxième et troisième année souhaitant consolider et développer leurs compétences en allemand. L'accent est mis sur la pratique de la langue, notamment l'expression orale et écrite, dans des contextes quotidiens et professionnels, ainsi que sur la compréhension de textes et d'articles de presse. Programme Les supports de cours sont fournis par l'enseignant.e. Modalités d'enseignement - TP	Attendus, prérequis Niveau minimum requis pour pouvoir suivre le cours : A2 Modalités d'évaluation un écrit de 1h30 ; rattrapage : un écrit de 1h30 Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiant.es sont capables de renforcer leurs compétences en compréhension et en expression orales et écrites, communiquer avec davantage d'aisance dans des contextes quotidiens et professionnels, comprendre et analyser des textes et des articles de presse en allemand, consolider leurs connaissances grammaticales et lexicales.

Allemand continuant S4 et S6	U. Nowak
Présentation Ce cours approfondit les compétences linguistiques des étudiant.es à travers l'étude de thèmes de culture et de civilisation des pays germanophones. Il associe la pratique de la langue à l'analyse de documents variés afin de développer les capacités de compréhension, d'expression et de réflexion transculturelle. Programme Les supports de cours sont fournis par l'enseignant.e Modalités d'enseignement -TP	Attendus, prérequis Niveau minimum requis pour pouvoir suivre le cours : A2 Il est conseillé d'avoir suivi le cours Allemand continuant S3 et S5. Modalités d'évaluation un écrit de 1h30 ; rattrapage : un écrit de 1h30 Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiant.es sont capables de comprendre et analyser des documents authentiques en allemand, s'exprimer à l'oral et à l'écrit sur des questions culturelles et sociétales, mobiliser des connaissances sur la culture et la civilisation des pays germanophones, développer une réflexion transculturelle.

Espagnol

Responsable : Mme Rimbot

INITIANTS

Niveau 1 :

Ce groupe accueille des étudiants désireux de commencer à apprendre l'espagnol et de connaître la culture et la civilisation des pays de langue espagnole, notamment aux étudiants de LEA pour qui l'étude d'une 3^{ème} langue devient obligatoire du semestre 1 au semestre 6.

Cours réservé aux débutants sans connaissance préalable.

L'inscription à ce cours se fait sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable du cours.

Niveaux suivants : Initiation niveaux 2, 3, 4, 5, 6.

Les niveaux correspondent à la progression dans la discipline.

- Semestres impairs (S1 - S3) : PRATIQUE DE LA LANGUE ESPAGNOLE
- Semestres pairs (S2 - S4) : CULTURE ET CIVILISATION ESPAGNOLE ET HISPANO-AMERICAINE

Contrôle des connaissances :

Régime continu : exercices en cours de semestre puis en fin de semestre d'1h30

Régime bloqué : un écrit de 1h30.

Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.

Rattrapage : un écrit de 1h30.

CONTINUANTS

- Semestres impairs (S1 - S3) : pratique de la langue espagnole
- Semestres pairs (S2 - S4) : culture et civilisation espagnole et hispano-américaine

Contrôle des connaissances :

Régime continu : exercices en cours de semestre puis en fin de semestre d'1h30

Régime bloqué : un écrit de 1h30.

Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.

Rattrapage : un écrit de 1h30.

Italien

Responsable : M. Avarello

INITIANTS

Aux semestres impairs, cet enseignement accueille les étudiants désireux de commencer à apprendre la langue et la civilisation italiennes. L'inscription se fait sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable. **Ce cours est réservé aux débutants sans connaissance préalable**, notamment aux étudiants LEA pour qui l'étude d'une 3^{ème} langue devient obligatoire du semestre 1 au semestre 6.

Niveau I, semestres 1 et 2 :

Les étudiants sont amenés à travailler sur la compréhension orale et écrite de documents actuels très variés (textes simples, publicités, BD, extraits, vidéo, etc.) et sur l'expression personnelle dans des situations simples. Une partie du cours sera réservée à l'étude de la langue (grammaire de base, conjugaison, lexique).

Niveau II, semestres 3 et 4 :

Les étudiants approfondissent les acquis de la 1^{ère} année. L'approche est comparable mais une plus large part est consacrée à l'expression orale à partir de textes et de documents plus complexes portant sur la culture, la civilisation, les beaux-arts, la musique et le cinéma.

Niveau III, semestres 5 et 6 :

Même programme que le niveau II avec approfondissement sur la culture et la civilisation italiennes.

Contrôle des connaissances :

Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.

Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.

Rattrapage : un écrit de 1h30.

CONTINUANTS

Ces enseignements sont ouverts aux étudiants ayant déjà une expérience scolaire ou universitaire en italien. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants : il est recommandé d'avoir un niveau de baccalauréat LV2 ou LV3. Il existe deux niveaux correspondant à une progression. Le programme aux semestres pairs et impairs est différent :

Semestres impairs (S1 - S3) : PRATIQUE DE LA LANGUE**Niveau I, semestre 1 :**

Les étudiants apprennent à comprendre, à commenter et à traduire des documents actuels très variés (textes littéraires, articles de journaux, dessins, publicités, B.D., extraits de vidéo ...) à s'exprimer à l'oral et à l'écrit dans une langue simple mais correcte. A cet effet, une partie de chaque cours est toujours réservée à l'étude de la langue (phénomènes grammaticaux, traduction, conjugaison).

Niveau II, semestre 3 :

Il s'agit d'approfondir le travail fait en niveau I. L'approche est donc comparable, mais les cours s'appuient sur des textes ou documents plus complexes et souvent plus longs (nouvelles ...). Ils permettent d'entrer plus profondément en contact avec la civilisation et la littérature italiennes.

Semestres pairs (S2 - S4) : CULTURE ET CIVILISATION ITALIENNES**Niveau I, semestre 2 :**

Cet enseignement est centré sur l'étude de morceaux choisis ou de documents abordant les thématiques liés à la culture, à la civilisation, à la musique, aux beaux-arts, au cinéma.

Niveau II, semestre 4 :

Approfondissement du travail fait en S2. La démarche est identique mais plus complexe. Une large part est réservée à l'expression orale et écrite.

Contrôle des connaissances :

Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.

Rattrapage : un écrit de 1h30.

Arabe

M. AL CHAAR

Ce groupe accueille des étudiants désireux de commencer à apprendre l'Arabe. **Cours réservé aux débutants.**

L'inscription à ce cours se fait sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable du cours.

Niveau 1 Arabe (semestres 1 - 2)

Niveau 2 Arabe (semestres 3 - 4)

Niveau 3 Arabe (semestres 5 - 6)

Le cours proposé consiste en une introduction à l'arabe littéraire et à la civilisation arabe.

Dans les pays arabes, la langue utilisée habituellement pour la conversation est un dialecte qui varie selon les régions. Les dialectes ne s'écrivent pas. Par contre, la langue écrite est commune à l'ensemble des pays arabes, il s'agit de l'arabe littéraire qui sert également d'instrument d'échange oral entre personnes de pays utilisant des dialectes différents.

Le cours traitera de l'écriture et des mécanismes fondamentaux de l'arabe littéraire. Le nombre limité des heures attribuées ne permet pas de dépasser le niveau d'une introduction mais, outre qu'elle peut toujours être complétée par des études ultérieures, cette introduction permet déjà la découverte d'un type de langue et d'expression très différent de celui des langues européennes. Pour les gens qui auront l'occasion de séjourner en pays arabe, elle permet également un décryptage des inscriptions et la connaissance de quelques formules de base permettant une communication minimum.

L'introduction à la civilisation arabe sera centrée sur l'histoire mais pourra également aborder la situation actuelle, politique, économique ou culturelle de certains pays et éventuellement quelques aspects de la littérature ou de l'art. Là encore, il ne s'agira que d'éléments de base qui nécessiteront un approfondissement ultérieur mais qui déjà permettront de comprendre un peu plus une culture qui a joué un rôle historique important dans le développement de la culture européenne, qui est actuellement vivante dans des pays très proches de la France et dont est porteuse une partie de la population de notre pays originaire de l'immigration à partir des pays arabes.

Contrôle des connaissances :

Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.

Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.

Rattrapage : un écrit de 1h30.

Portugais

Responsable : Mme Frejaville

PORTUGAIS INITIATION I – Première Année

Objectifs et programme :

Développement des capacités d'expression et de compréhension orales et écrites.
Initiation à la culture portugaise

Contrôle des connaissances :

*Régime continu et bloqué : oral (coefficient 3) et écrit 1h (coefficient 2).
Rattrapage : oral*

PORTUGAIS INITIATION II – Deuxième Année

Objectifs et programme :

Développement des capacités d'expression et de compréhension orales et écrites
Grammaire contrastive (portugais / français) ; traduction (thème)
Approfondissement de la culture portugaise ; initiation à la culture brésilienne

Contrôle des connaissances :

*Régime continu et bloqué : oral (coefficient 3) et écrit 1h (coefficient 2).
Rattrapage : oral*

PORTUGAIS NIVEAU III – Troisième Année

La troisième année (niveau III) est accessible aux étudiants LEA ou LLCER Espagnol qui ont suivi les cours de Portugais Initiation I et II et qui ont passé les épreuves prévues.

Objectifs et programme :

Perfectionnement de la compétence linguistique, discursive et communicative en portugais
Grammaire contrastive (portugais / français) – traduction (thème et version)
Perfectionnement : cultures lusophones

Contrôle des connaissances :

*Régime continu et bloqué : oral (coefficient 3) et écrit 1h (coefficient 2).
Rattrapage : un oral*

Transversaux L1

Langue française

Descriptif accessible dans les livrets des licences.

Culture biblique

Descriptif accessible dans les livrets des licences concernées

Culture antique

Descriptif accessible dans les livrets des licences concernées

PPP2 et PPP3/IP (préparation du projet professionnel / insertion professionnelle)

PPP2(en L2)

La première séance a lieu lors des journées d'accueil ALL (voir programme sur le site de la faculté ALL). L'enseignement est assuré sous la forme d'ateliers, certains en distanciel, d'autres en présentiel ; certains menés par CapAvenir, d'autres par des enseignants de chaque filière. Pour certaines licences, il est possible de réaliser un stage pour valider cet enseignement. Pour un descriptif plus précis, consulter les livrets des licences concernées.

PPP3(L3 et masters)

Les étudiants ont accès à un espace Moodle qui leur permet de consulter les différentes modalités de validation de cet enseignement. Ils doivent attester de leur présence à au moins un événement. Leur présence à plusieurs événements est valorisé dans leur note. Pour certaines formations, certaines modalités sont imposées (LEA, Masters langue, MRT, master Arts...).

- Modules proposés dans certaines filières par CapAvenir au cours du semestre impair
- demi journée « pitch ta boîte », en général en novembre, organisée par la fondation de l'UJM : <https://fondation.univ-st-etienne.fr/fr/nos-soirees/pitche-ta-boite.html>
- Présentation de l'APEC (Agence pour l'emploi des cadres) lors de la journée des métiers en ALL.
- journée des métiers organisée en langues, FLE, enseignement, musique, arts, fonction publique, recherche, lettres, travailler à l'international, etc. **le 12 février 2027**.
- Rencontres ponctuelles avec des professionnels organisées dans certaines filières

Partie 3 : UEOS, crédits libres et pré-professionnalisation

Consultez votre programme de cours dans le livret de votre formation pour savoir à quel moment vous devez choisir une UEOS (appelée parfois aussi « crédit libre » en L2/L3 et « pré-professionnalisation » en L3).

Pour établir votre choix, vérifiez votre éligibilité et la compatibilité des emplois du temps (voir ADE > les plannings > cherchez via le menu à gauche). Notez que certains effectifs étant limités, seuls les premiers seront inscrits.

On peut trouver dans ces UEOS :

- a. des UEOS spécifiques ALL
- b. des cours de spécialités ALL ouverts en tant qu'UEOS à des étudiants d'autres filières d'ALL (ex : vous êtes en LLCER anglais et on vous propose de suivre un cours de littérature française avec des étudiants de Lettres)
- c. des UEOS proposés par l'établissement (transversaux UJM) : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/regimes-specifiques/unites-d-enseignement-d-ouverture-et-de-sensibilisation-ueos.html>

Attention : les UEOS ne donnent pas lieu à rattrapage : elles doivent être validées en 1 ^{ière} session
--

A. Cours spécifiques en ALL

Liste des enseignements proposés

	Cours	Filières visées	Nombre de places offertes
Semestre impair L2/L3	Cinéma italien 1 12 CM	Toutes	40
	Analyse filmique 18 TD	Toutes sauf Arts plastiques	20 + 12 places réservées L2 Lettres et Arts
	Atelier d'écriture 18 TD	Toutes	15
	Théâtrologie 18 TD	Toutes	25
	Civilisation grecque 18 TD	Toutes	60
	Linguistique anglaise 18 TD	LEA	30
	Initiation au grec ancien 18 TD	Toutes	30
	Questions environnementales -12 CM	Toutes	100
	Humanités numériques - 18 TD	ALL, SHS	12
	Préparation au CRPE 1 - 24h	Toutes	30
Semestre pair L2/L3	Civilisation romaine 18 TD - 2 groupes	Toutes	60
	Initiation au grec ancien 18 TD	Toutes	30
	Creative Writing 18 TD	Anglicistes LLCER ou LEA	15
	Histoire du cinéma 18 TD	Toutes sauf Arts plastiques	20 + 12 places réservées L3 Lettres et Arts
	Cinéma italien 2 12 CM	Toutes	40
	Philosophie 18 TD	Toutes	30
	Introduction aux sciences économiques -12 CM	Toutes	50
	Conférences des arts + 12 CM + 2 TD	Toutes	60
	Culture numérique - en ligne 12 CM	Toutes	30
	Humanités numériques - 18 TD	ALL, SHS	12
	Préparer sa mobilité sortante 18 TD	Étudiant.e.s concernés par une mobilité internationale	40
	Préparation au CRPE 2 - 24h	Toutes	30

Descriptifs des enseignements UEOS spécifiques à ALL (ou crédits libres)

Nom du cours : Atelier d'écriture	Cécile Yapaudjian-Labat
Présentation Comment habitons-nous nos chambres, nos maisons, nos villes, nos rêves ? C'est cette question qui constituera le fil rouge de nos séances d'atelier d'écriture. À partir d'un texte littéraire, d'une œuvre iconographique, d'une déambulation, chaque participant.e produira un texte par séance qui sera lu au groupe et discuté. Evaluation : dossier à remettre à l'issue des 9 séances (recueil des textes produits et écrit réflexif). Modalités d'enseignement TD Dans l'une des 9 séances, l'IAG sera utilisée. Bibliographie et ressources pédagogiques François BON, <i>Tous les mots sont adultes. Méthode pour l'atelier d'écriture</i> , Paris, Fayard, 2000.	Calendrier 9 séances de 2 heures (au premier semestre, mardi 16h30-18h30) Attendus, prérequis B2 en français Modalités d'évaluation MCCC : dossier rendu à l'issue des 9 séances Compétences acquises A l'issue du cours, les étudiants sont capables de - écrire un texte personnel à partir d'une consigne et d'un inducteur - réviser son texte en tenant compte des remarques du groupe - commenter de manière fine les productions lues par les autres participants

S4 Creative Writing – Anglais (langue de spécialité) (15 personnes)	A. Moussard
Présentation Cette UEOS propose une approche de l'écriture créative en langue anglaise à travers l'exploration des relations entre littérature, image et son. Les étudiant-es développent leur pratique de l'écriture en expérimentant différentes formes de création, de réécriture et d'adaptation, tout en réfléchissant aux processus de circulation des récits, des voix et des imaginaires entre plusieurs médias. Le cours associe ateliers d'écriture, analyse d'œuvres et réflexion critique sur les pratiques contemporaines de la création. Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiant-es seront capables de : • produire des textes créatifs en mobilisant différents procédés d'écriture • réécrire et adapter une œuvre d'un média à un autre • expérimenter différentes voix narratives et formes d'oralité écrite • concevoir des univers fictionnels cohérents à partir de contraintes de création • analyser de manière critique les relations entre littérature, image et son Programme - Réécriture et adaptation entre différents médias. - Détournement et réappropriation de textes-sources. - Écriture sous contraintes formelles et médiatiques. - Travail sur la voix : narration, dialogue et polyphonie. - Création d'univers fictionnels et ateliers d'écriture. Modalités d'enseignement - ATELIER : TD et projets Modalités d'évaluation - Contrôle continu : épreuves écrites Bibliographie et ressources pédagogiques Henry Jenkins (« Transmedia Storytelling ») http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html	Attendus, prérequis Niveau C1 minimum en français et en anglais Les étudiant-es doivent suivre régulièrement l'actualité en français et en anglais afin d'enrichir leurs connaissances culturelles et leur vocabulaire Langue d'enseignement Français-anglais Durée - 18h Calendrier Licence 2 S4 Modalités de suivi Présentiel Lieu d'enseignement Campus Tréfilerie, Site Denis Papin

UEOS Civilisation grecque	Stavroula Kefallonitis
Présentation Ce cours vise à présenter les cadres sociétaux qui ont déterminé les grands thèmes de la civilisation grecque antique. Pour ce faire, il s'agit d'adopter une approche anthropologique, en portant un « regard éloigné » (Claude Lévi-Strauss, <i>Le Regard éloigné</i>, 1983) sur une Grèce ancienne à la fois étrange et familière. Ainsi l'étude de la civilisation grecque antique devient-elle aussi un laboratoire de questionnements sur les rapports qu'entretiennent les sociétés d'aujourd'hui avec les mondes anciens, en identifiant les présupposés de la tradition généalogiste et en mettant à l'épreuve la théorie des « écarts » (Florence Dupont, <i>L'Antiquité, territoire des écarts</i>, 2013). Programme - L'invention de la Grèce ancienne : une (re)découverte ? - Géographie et sites archéologiques : visites virtuelles. - Grecs et barbares : construction d'une étrangeté. - Monde rural et écologie, topographies et habitats urbains : utopies et réalités. - Panorama historique, de l'âge de bronze à Byzance : grands conflits, grandes batailles. - Citoyens et non-citoyens, éducation physique et intellectuelle à Sparte et à Athènes. - Genre, sexe, sexualité dans le monde grec ancien : séductions et enlèvements. - La philosophie au banquet : parler et manger, jeux et humour chez les Grecs anciens. - Rassemblements sportifs et artistiques (Némée, Corinthe, Delphes, Olympie). - Cultes à mystères, magie et médecine (Éleusis, Dodone, Épidaure). - La statuaire grecque antique. - Poésie et musique en Grèce ancienne. Bibliographie et ressources pédagogiques Documents et ressources en cours et via Moodle.	Calendrier Semestre 1 semaines 1 à 12 (12 séances de 1,5h TD = 18h TD). 2 groupes distincts : groupe A jeudi 17h-18h30 ; groupe B vendredi 9h30-11h. Attendus, prérequis Aucune connaissance préalable en langue, littérature ou civilisation grecques n'est requise. Modalités d'évaluation Contrôle continu : travaux en cours de semestre. Ni régime bloqué, ni rattrapage. Usage des IAG non pertinent. Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiant.es ont acquis des connaissances variées sur la civilisation grecque antique, dans toute son extension géographique (l'ensemble du bassin méditerranéen) et chronologique (du IV^e millénaire jusqu'à l'époque byzantine). Les étudiant.es sont capables d'adopter une approche anthropologique sur un objet d'étude antique et d'identifier des biais à l'œuvre dans la réception de la civilisation grecque.

Nom du cours CIVILISATION ROMAINE	F. Garambois/ A. Canellis
Présentation Les Romains ont beaucoup emprunté à la civilisation grecque, tout en l'adaptant à leur génie propre ; il en est résulté une civilisation gréco-romaine, qui est une des origines de la civilisation européenne. La valeur libre « Civilisation romaine » constitue donc le prolongement naturel (quoique non obligatoire), au semestre pair, de la valeur libre « Civilisation grecque ». Civilisation romaine Mme Canellis /Mme Garambois Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre pair Programme • «Ave Caesar» : spectacles et jeux à Rome (amphithéâtre et cirque).	Calendrier (facultatif car indiqué dans le livret) Semestre ou dates des sessions (si l'enseignement est répété plusieurs fois par an) Attendus, prérequis aucun Modalités d'évaluation Régime continu : 2 exercices en cours de semestre (s. 6 et s. 12 sauf pour les étudiant.e.s de L3 LEA où

• Rome, une société esclavagiste ? • Problèmes et tracas de la vie quotidienne : la domus romana, Carpe diem, petits bonheurs et malheurs de la vie à Rome. • L'habitat à Rome (domus, Insula, Villa Hadriana...) • Les thermes romains • La médecine à Rome • La peinture romaine • L'éruption du Vésuve • La cuisine à Rome • La religion romaine • Images du pouvoir	l'évaluation se fera les s. 6 et 9). Pas de régime bloqué ni de rattrapage Compétences acquises A l'issue du cours, les étudiants savent ..., sont capables de ... Comprendre les éléments fondateurs de la culture occidental-méditerranéenne
--	---

Initiation au grec ancien

Mme Coin (semestre impair et pair)

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair et pair

Cet enseignement des structures de la langue est proposé aux étudiants de toutes les années, de toutes les spécialités, qui n'ont aucune notion de grec ancien.

Les étudiants accéderont assez vite à des textes qui sont à l'origine de la culture européenne dans tous les domaines : la poésie (épopée et lyrisme), le théâtre (tragédie et comédie), le roman, l'éloquence (politique et judiciaire), la philosophie, la religion (la mythologie, le Nouveau Testament), les sciences (humaines ou exactes : histoire, géographie, médecine, mathématiques, physique). Ils pourront utiliser avec profit les éditions bilingues grec-français de la prestigieuse « collection Budé ».

Cet enseignement apporte aussi une meilleure connaissance du vocabulaire français (un certain nombre de mots courants et la quasi-totalité des mots savants proviennent du grec ancien).

Il fournit enfin des éléments de linguistique générale : c'est essentiellement l'attique classique qui est étudié (la langue pratiquée à Athènes aux V^e et IV^e siècles av. J.-C.), mais des perspectives sont ouvertes sur l'évolution de la langue depuis les tablettes mycéniennes (1200 av. J.-C.) jusqu'au grec moderne, soit sur trois millénaires.

Contrôle des connaissances :

Régime continu : écrits en cours de semestre. Pas de régime bloqué. Pas de rattrapage

UEOS - Linguistique anglaise / LEA - semestre 5	AP. Santer
Présentation Pourquoi <i>knight</i> ne se prononce-t-il pas comme il s'écrit ? Pourquoi existe-t-il autant de variétés d'anglais ? Comment une langue évolue-t-elle au fil des siècles ? Cette UE d'ouverture et sensibilisation propose une initiation à la linguistique anglaise à travers trois grandes thématiques : l'histoire de la langue, les mécanismes du changement linguistique et les bases de la phonétique. En parcourant les différentes étapes de l'évolution de l'anglais, les étudiants découvrent comment les langues se transforment, reflètent les sociétés qui les parlent et développent leurs propres systèmes de sons et d'écriture. Aucune connaissance préalable en linguistique n'est requise : le cours privilégie la curiosité, l'observation et la réflexion sur une langue que chacun utilise fréquemment. Programme Le cours est organisé autour de trois axes : • Historical Linguistics : des origines de l'anglais à sa diffusion mondiale.	Attendus, prérequis Niveau B1 ou B2 recommandé en anglais Modalités d'évaluation Contrôle continu en fin de semestre portant sur l'ensemble des notions abordées pendant le semestre. Pas de session de rattrapage Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiants sont capables de :

• Introduction to Sociolinguistics : pourquoi les langues changent-elles ? Comment les usages varient-ils selon les locuteurs et les contextes ? • Phonetics : sons, accentuation, chaîne parlée, voyelles et relations entre graphie et phonie. Les notions sont illustrées par des exemples authentiques et des activités d'observation et d'analyse. Modalités d'enseignement • Format : Travaux dirigés (TD) • Volume horaire : 12 séances de 1 h 30 (18 heures) Le cours alterne apports théoriques, observations, analyses de documents et échanges avec les étudiants. Les IA génératives peuvent être utilisées comme outils d'exploration à condition d'en faire un usage critique. Elles ne sont pas autorisées lors de l'évaluation. Bibliographie et ressources pédagogiques • Baugh, A. C. & Cable, T. <i>A History of the English Language</i>. • Crystal, D. <i>The Stories of English</i>. • Curzan, A. <i>The Secret Life of Words</i>. Des ressources seront proposées tout au long du semestre et / ou déposées sur Moodle.	- comprendre les grandes étapes de l'évolution de la langue anglaise ; - expliquer quelques mécanismes du changement linguistique et de la variation et quelques notions fondamentales de la sociolinguistique ; - mieux comprendre les liens entre écriture et prononciation - porter un regard plus éclairé et plus critique sur le fonctionnement des langues.
---	--

UEOS - Questions environnementales S3, S5	Coord. C. Mortamet
Présentation Ce cours consiste en une série de conférences hebdomadaires qui ont lieu sur le site Tréfilerie le lundi soir. Les conférences sont issues de disciplines des facultés ALL, FST, SHS, droit et Médecine. Chaque conférence est assurée par un enseignant chercheur et porte sur un sujet lié aux questions environnementales. Les conférences sont présentées sur un espace moodle, qui permet également de valider la présence des étudiants à chaque conférence (Quizz ouvert à l'issue de chaque conférence). Les conférences durent environ 1h, et sont suivies d'un débat. Cet enseignement réunit des étudiants de ALL, SHS et FST. Exemples de conférences : Ecologie et progrès ; Ecologie : modes d'emploi artistiques ; les récits de transition socio-environnementale en France entre 1980 et 2020" ; Economie et Management de l'innovation à l'ère des périls contemporains ; Le paysage, un média pour approcher les questions environnementales. Modalités d'enseignement 10 conférences thématiques (voir programme à la rentrée 2026). Le cours alterne apports théoriques, observations, analyses de documents et débats avec les étudiants. Les IA génératives ne sont pas autorisées lors de l'évaluation.	Attendus, prérequis aucun Modalités d'évaluation Quizz à l'issue de chaque conférence, à faire sur place. Note en fonction des résultats aux quizz et de l'assiduité Pas de session de rattrapage Compétences acquises À l'issue du cours, les étudiants sont capables de comprendre les enjeux de la transition écologique selon différents points de vue, découvrir les travaux interrogeant les transformations du rapport au vivant, à la matière, aux paysages, etc., débattre et s'emparer de ces questions.

Introduction aux sciences économiques

Mme Palanca

Enseignement hebdomadaire : 1h CM pendant 12 semaines au semestre pair

Etudiants ciblés : 60 étudiants (pas de prérequis)

Langue : Français

Enseignement en présentiel. Lieu de la formation : UJM, campus Papin ou Tréfilerie

Contenu, objectifs, compétences :

Objectif général : découvrir les fondamentaux de la science économique

Contenu : Le cours s'attachera dans une première partie à présenter les différents courants de la science économique (libéralisme, marxisme, keynésianisme...). La deuxième partie sera consacrée à l'analyse de la croissance et des fluctuations économiques avec une attention particulière donnée à l'étude de la croissance de l'après-guerre et aux grandes crises des XXe et XXIe siècles.

Compétences acquises : à l'issue du cours les étudiants seront capables de connaître les principales notions utilisées en sciences économiques, se repérer entre les différents courants, appréhender les principaux enjeux de l'économie.

Programme :

I. Présentation des grands courants de l'économie :

Les précurseurs

Le courant classique

Le marxisme

Le courant néo-classique

Keynes

Le renouveau libéral

II. Croissance et fluctuations :

Théories de la croissance et des cycles

Les faits : croissance et cycles au XXe et XXIe siècle.

Contrôle des connaissances :

Un écrit de 1h lors de la dernière séance de cours du semestre. *L'usage de l'IA n'est pas autorisé.*

Philosophie

M. Franck Roche

Enseignement hebdomadaire : 1 h 30 TD pendant 12 semaines au semestre pair

La religion

Dans la cité grecque, celle qui vu naître le citoyen, les festivités étaient indistinctement politiques ou religieuses ; la cité reposait sur des fondations religieuses. Faire des sacrifices revenait d'abord à marquer son sentiment d'appartenance à une communauté. La piété semblait d'abord se réduire à un acte extérieur visible aux yeux de tous. Une religion se caractérise d'abord par une organisation sociale, une hiérarchie interne, un lieu de culte où des personnes ensemble répètent le même geste. La conscience religieuse est d'abord une conscience en état d'obligation, capable de percevoir le sens des devoirs. La religion semble renforcer les liens horizontaux qui unissent les individus et permet d'établir la transcendance du collectif sur l'individuel.

Avec l'apparition de Socrate, la relation au divin va pivoter: pour Socrate, la piété ne doit pas se réduire à un acte extérieur; le lien entre l'homme et le divin doit être personnel, c'est-à-dire intérieur. Selon le Daïmôn de Socrate, chaque individu est à même de se poser la question du sens de la vie, c'est-à-dire la préoccupation de l'homme par rapport à ses fins dernières. Cette attitude pousse en même temps à désacraliser le lien politique : le croyant se représente des devoirs moraux ou religieux plus élevés que le devoir politique. Forcément, la religion démobilise le citoyen. La loi religieuse apparaît aux yeux du croyant plus importante que le lien éthique lui-même. Naît alors une rupture entre l'éthique et le religieux. Comment comprendre le sens de cette discontinuité ?

Bibliographie et thèmes abordés:

1 Religion et société

Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuses* poche PUF

Girard, *La violence et le sacré*, Fayard « Pluriel »

2 L'importance du rite dans la conduite religieuse

Alain, *Propos sur la religion*, PUF

Ricœur, *Philosophie de la volonté*, tome II, Seuil, « Points »

Kant, *La religion dans les simples limites de la Raison*, IVe partie, Vrin

3 Religion et politique

Spinoza, *Traité théologico-politique*, chap 15 à 20 GF Flammarion

Hegel, *Principes de la philosophie du droit*, Vrin

Rousseau, *Du contrat social*, Livre IV, Flammarion

4 La discontinuité de l'éthique et du religieux

Kierkegaard, *Craintes et tremblements*, Rivages

En particulier la distinction entre le sacrifice d'Iphigénie et le sacrifice d'Abraham.

5 Religion et démocratie

Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, tome II GF Flammarion

Gauchet, *Le désenchantement du monde*, Gallimard, « Folio »

Contrôle de connaissances :

Régime continu : travaux en cours de semestre (écrit ou oral)

Régime bloqué : un écrit de 2h. Pas de rattrapage

Analyse filmique Semestre 3/5	Guillaume Collet
Présentation Comment analyser un film ? Que regarder dans une image pour construire une réflexion ? A partir d'extraits, le cours abordera l'analyse de film en décomposant ce qui fait une mise en scène (scénario, composition des plans, jeux d'acteurs, musique et montage). Programme Les trois premières séances seront consacrées au vocabulaire de l'analyse de film. Les quatre séances suivantes seront une mise en pratique de ce vocabulaire à partir d'un corpus d'extraits rassemblés en thématiques. Enfin une dernière séance sera construite comme une ouverture vers la critique de cinéma. Modalités d'enseignement - Cours. Bibliographie et ressources pédagogiques Aucune, nous nous baserons sur les extraits visionnés en cours.	Calendrier (facultatif car indiqué dans le livret) Semestre ou dates des sessions (si l'enseignement est répété plusieurs fois par an) Attendus, prérequis (facultatif car niveau formation) Niveau minimum requis pour pouvoir suivre le cours (par ex à destination des erasmus) Modalités d'évaluation Examen final sous la forme de l'analyse d'un extrait durant le dernier cours. Compétences acquises Acquérir les bases de l'analyse filmiques avec des notions de mise en scène et de dramaturgie.

Histoire du cinéma S2-4	Guillaume Collet
Présentation A partir d'extraits et d'œuvres emblématiques, le cours abordera une histoire généraliste du cinéma européen et américain de sa naissance à l'époque contemporaine. Programme Nous aborderons successivement les chapitres suivants : Le cinéma premier cinéma. Le cinéma muet. De l'arrivée du parlant à l'avant-guerre. L'essor d'Hollywood. Le cinéma durant la seconde guerre mondiale. L'âge d'or d'Hollywood. La nouvelle vague. Le nouvel Hollywood. Ouverture sur le cinéma contemporain mondial. Modalités d'enseignement - Cours	Modalités d'évaluation Dossier à rendre en fin de semestre. Compétences acquises Acquérir des repères quant aux mouvements emblématiques du cinéma. Saisir les enjeux artistiques et de production qui animent chaque période.

Cinéma italien I – S1**M. Avarello (12 CM)**

Descriptif à venir

Cinéma italien II S2 <i>Construire et déconstruire le fascisme au cinéma</i>	Jacopo Rasmi
Présentation Ce cours invite à observer le phénomène fasciste par le prisme du cinéma. D'abord il proposera une introduction au fascisme italien par son rapport aux médias de masse : en particulier, par la façon dont il s'est construit avec les images du cinéma. Ensuite, il approfondira un répertoire de films qui se sont penché sur la période fasciste en essayant de déconstruire ses logiques délétères (raciales, virilistes, guerrières...) par des moyens cinématographiques différents. Ces films au statut varié (fiction, documentaire, film d'archives, re-enactement...) constituent un espace de mémoire critique capable de remettre en perspective notre présent. Programme - Films présentés * Court-métrages de l'Istituto Luce (années 1920/1930) * <i>All'armi siam fascisti</i> (Lino Del Fra, Cecilia Mangini, Lino Micciché - 1962) * <i>Film d'amore e d'anarchia</i> (Lina Wertmüller, 1973) * <i>Amarcord</i> (Federico Fellini, 1973) * <i>Salò o le centoventi giornate di Sodoma</i> (Pier Paolo Pasolini, 1975) * <i>Una giornata particolare</i> (Ettore Scola, 1977) * <i>Pays barbares</i> (Yervant Giannikian & Angela Ricci Lucchi, 2013) * <i>Fiume o morte</i> (Igor Bezinović, 2025) Modalités d'enseignement CM Bibliographie et ressources pédagogiques <i>Bibliographie</i> * Umberto Eco, <i>Reconnaître le fascisme</i> [1997], Grasset, 2024 * Philippe Foro, <i>L'Italie fasciste</i>, Armand Colin, 2016 (chap. 5) * Pier Paolo Pasolini, <i>Ecrits corsaires</i> [1975], Flammarion, 2009. * Jean Gili, <i>Le cinéma italien à l'ombre des faisceaux : 1922-1945</i>, Insitut Vigo, 1990	Calendrier Semestre 2 (UEOS) 8 semaines (1,30 h semaine) Sans rattrapage Attendus, prérequis Aucun prérequis obligatoire. Une connaissance des études cinématographiques et de la langue italienne peut être utile. Modalités d'évaluation Ecrit en CC Compétences acquises Reconnaître et questionner les dynamiques du phénomène fasciste (non seulement dans son berceau historique) Analyser une séquence de film Identifier et comparer des stratégies de création et communication audiovisuelle. Effectuer des recherches multimédia et dans des documents d'archives autour d'un objet cinématographique

Théâtrologie**M. Gautier Machado**

**Enseignement hebdomadaire : 2 h pendant 9 semaines au semestre impair
(25 étudiant.e.s maximum)**

Semestre 1 : Donner corps au texte théâtral

L'objectif de ce cours sera d'éprouver la matérialité du texte de théâtre grâce aux différents outils de l'interprète : le corps, le souffle, l'adresse, le regard et la voix. Le texte est une matière qui insuffle organiquement une énergie. C'est de là que naissent les sensations, les situations et le sens. Comment appréhender le texte théâtral et lui donner vie sans le réduire, dans la diversité des pistes qu'il propose ? Le corpus sera constitué d'extraits de textes de théâtre contemporain.

La validation du cours implique l'assiduité, sans laquelle aucun travail collectif n'est possible.

Évaluation :

Régime contrôle continu. Pas de régime bloqué. Pas de rattrapage

Culture numérique

Mme Canellis

**Cours de semestre pair en ligne avec deux séances en présentiel (40 étudiant-e-s maximum)-
12 CM**

Le cours de Culture numérique se déroule sur 12 semaines avec, lors des semaines 1 et 9 (ou 10), un cours en présentiel dans une salle informatique : la première pour présenter la méthode de travail et les outils, la dernière pour finaliser le dossier synthétique.

Les 10 autres séances seront intégralement faites avec des modules en ligne sur la Plateforme pédagogique, accessible depuis l'ENT.

Elles ont pour but de faire aborder le monde des « Humanités numériques » (« Digital Humanities ») dans les différentes filières d'ALL, avec de la documentation en différentes langues. Il s'agira, à travers un cheminement hebdomadaire jalonné de petits exercices à déposer sur la plateforme d'élaborer un dossier sur une thématique choisie en rapport avec la spécialité, et approfondie durant le semestre.

Tous les échanges se feront par le biais des outils numériques mis à disposition sur la plateforme et l'ENT, jusqu'à la réalisation finale d'un dossier synthétisant la recherche accomplie. Chaque étudiant (ou petit groupe d'étudiants travaillant ensemble) pourra bénéficier d'un entretien particulier, en visioconférence, à sa demande, pour faciliter les échanges.

Contrôle des connaissances :

Régime continu : QCM, auto-évaluation et DNC (Dossier Numérique de Compétences).

Pas d'examen bloqué. Pas de rattrapage

Contact : aline.canellis@univ-st-etienne.fr

Humanités numériques

Responsable : M. Avarello

vito.avarello@univ-st-etienne.fr

Possibilité de débiter cet enseignement en L2 ou en L3. Les cours sont hebdomadaires et couvrent les semestres impair et pair.

Deux formules sont proposées au choix :

>la formule « HN basiques » sur 2 semestres, en débutant en L2 ou en L3,

>la formule « HN avancées », soit à partir de la L2 sur 4 semestres (2 semestres avec modules 1 et 3 en L2 puis 2 semestres avec modules 2 et 4 en L3), soit en L3 sur 2 semestres avec les 4 modules.

	HN basiques	HN avancées
Niveau	Début L2 ou en L3 18h/semestre	L2 (HN basique) puis L3 (HN avancé) 18h/semestre ou L3 (36h/semestre)
Semestre impair	Module 1 "Intro aux HN" 18h (semaines 1-6)	Module 1 "Intro aux HN " 18h (semaines 1-6) Module 2 "Méthodes en HN" 18h (semaines 7-12)
Semestre pair	Module 3 "Outils et pratiques en HN" 18h (semaines 1-6)	Module 3 "Outils et pratiques en HN" 18h (semaines 1-6) Module 4 "Projet" 18h (semaines 7-12)

L'UEOS « Humanités Numériques » se propose de consolider la formation par un bloc de connaissances et de compétences à la fois disciplinaires et numériques portant sur :

- l'**histoire du développement des HN** (épistémologie, histoire, enjeux), correspondant au Module 1
- les **méthodes** (structuration, indexation, initiation xml-TEI, édition numérique), Module 2,
- les **Outils et pratiques**, Module 3
- la **construction d'un Projet** en HN, Module 4.

Les contenus sont en résonance avec les ressources locales et les savoir-faire en matière de recherche dans ce domaine dans les laboratoires de l'UJM. Pour ceux des étudiants ALL et SHS qui souhaiteraient s'orienter après la Licence vers les carrières et les concours du patrimoine, de la conservation des bibliothèques, de la documentation et des archives, dans le domaine de l'édition numérique, de l'ingénierie numérique de la recherche, une formation de base en HN apparaît aujourd'hui tout à fait indispensable.

N.B. L'UEOS « Humanités Numériques » est ouverte aux étudiants d'ALL et de SHS, attention places limitées à 12.

Contrôle des connaissances Régime continu/bloqué

	HN basiques	HN avancées
Semestre impair	QCM/QROC en fin de module	QCM/QROC en fin de semestre
Semestre pair	Exercice pratique	Exercice pratique/Projet

Conférences dialogue des arts

Semestre pair

« Le dialogue des arts : rencontres, passages, interférences, transpositions »

12 conférences hebdomadaires (12 CM + 2 TD pour l'organisation)

Organisatrices : Rafaële Audoubert Moreno et Morgane Kappès-Le Moing

Les laboratoires de recherche d'ALL – ECLLA, HISOMA, IHRIM – proposent un cycle de conférences organisé autour du « dialogue des arts ». L'objectif de ce cycle de conférence est de proposer aux étudiant.e.s une initiation aux méthodes de la recherche en arts, lettres et langues à partir d'un sujet interdisciplinaire se prêtant à des approches diverses. Il permettra également aux étudiant.e.s d'enrichir leur culture générale.

Les conférences auront lieu, sauf spécification contraire, chaque lundi du semestre pair à 18 h 15 et dureront une heure.

Le programme sera fixé et diffusé lors du premier semestre.

Évaluation en contrôle continu seulement (ni bloqué, ni rattrapage) :

Cette UEOS est évaluée par le biais d'un travail personnel à rendre sur l'une des conférences entendues. Ni bloqué, ni rattrapage, assiduité obligatoire.

Attention : cette formation est ouverte aux L2 comme aux L3 à condition de ne pas s'y être déjà inscrit l'an passé ou antérieurement.

UEOS Préparer sa mobilité internationale	Enseignants : ☒ GOETSCHY Romain ☒ OGIER Sevda ☒ PUNTOUS Claire ☒ STARK Jessica ☒ ZERAH Céleste
Présentation Les étudiants ont l'opportunité au cours de leur cursus universitaire de bénéficier d'une expérience de mobilité à l'international : séjour d'études, double diplôme, stage, volontariat, etc. L'objectif de cette formation est de leur donner les clefs pour préparer et en profiter au maximum : identifier les acteurs et ressources, choisir son projet et sa destination, s'organiser dans le temps, anticiper les démarches administratives, solliciter les financements, échanger avec des étudiants internationaux ou ayant effectué une mobilité, développer et valoriser de nouvelles compétences. Programme - Comprendre et préparer sa mobilité - Sensibilisation au plurilinguisme - Interculturalité et adaptation : s'ouvrir à l'interculturel avant le départ - Vie pratique et intégration - Valoriser sa mobilité et anticiper son retour - World Café / Partage d'expériences avec des étudiants en mobilité - Evaluation Modalités d'enseignement Cours théoriques, méthodologie et conseils pratiques Rencontres avec d'autres étudiants Bibliographie et ressources pédagogiques - En cours de mise à jour	Calendrier 2nd semestre 2026-27 - Début : 2 février 2027 - Fin : 27 avril 2027 11 séances, Le mardi de 17h00 à 18h30. Total : 18 heures Attendus, prérequis Pas de prérequis, mais avoir un projet de mobilité internationale dans le cadre de son cursus serait pertinent. Modalités d'évaluation Séance d'évaluation en présentiel (2 heures). Dossier à compléter sur un cas pratique permettant de capitaliser les enseignements suivis. Compétences acquises A l'issue du cours, les étudiants seront capables d'organiser et mettre en œuvre un projet de mobilité internationale dans les meilleures conditions.

B. Cours de spécialité ALL ouverts en UEOS

- Lettres modernes (L2)

Ces cours ne sont pas ouverts aux étudiants de Lettres et présentent des capacités limitées.
Public visé : Étudiant.e.s de LLCER (Anglais, Espagnol).

Littérature française (L2)

18 h TD (possibilité de suivre le CM) s. 3 et s. 4

Le cours porte sur la Littérature des XIX^e au XX^e siècles : il s'agit d'étudier deux œuvres représentatives par semestre, chacune d'un genre différent (poésie, théâtre, roman, texte d'idées).

Contrôle des connaissances :

Régime continu : un écrit à la maison.

Pas de régime bloqué ni de rattrapage.

Littérature comparée (L2)

18h TD/24hTD (possibilité de suivre le CM) s. 3 et s. 4

Le cours porte sur des œuvres de la littérature européenne (française, anglaise, allemande, espagnole, italienne...), issues de différents genres littéraires et réunies autour d'une problématique. Ce cours peut être conseillé à des étudiants de LLCER qui voudraient remettre en perspective les différentes littératures européennes.

Contrôle des connaissances :

Régime continu : un écrit à la maison.

Pas de régime bloqué ni de rattrapage.

Littérature médiévale (L2)

12 CM s. 4

Programme détaillé disponible dans le livret de la licence Lettres.

Contrôle des connaissances :*Régime continu seulement, pas de régime bloqué, ni de rattrapage.***- Lettres classiques (L2, L3 selon niveau)**

LATIN (cours mutualisé LM)	F GARAMBOIS
Programme Cette option est proposée aux étudiants de toutes les filières autres que Lettres Classiques et Lettres Modernes où le latin est une matière obligatoire. Pour être efficace, l'enseignement doit être suivi au UEOS, crédits libres et pré-professionnalisation 32 moins une année entière. Modalités d'enseignement L'enseignement comporte 2 heures hebdomadaires pendant 12 semaines, pour chacun des semestres 3 à 6	Calendrier (facultatif car indiqué dans le livret) Semestre ou dates des sessions (si l'enseignement est répété plusieurs fois par an) Attendus, prérequis Aucun au S3 Modalités d'évaluation Contrôle continu

- LLCER anglais pour Licence 3 LEA

Enseignement réservé aux étudiant-e-s de LEA.

Contrôle des connaissances : *Régime continu seulement, pas de régime bloqué, ni de rattrapage.*

Programmes disponibles dans le livret LLCER anglais ou espagnol.

LLCER anglais pour LEA

Au semestre 5, cours de l'UE3 « Complément disciplinaire » :

> Littérature et cinéma (24 TD)

> Civilisation GB (24 TD)

Au semestre 6 : cours de l'UE3 « Complément disciplinaire »

> Littérature et cinéma (24 TD)

> Civilisation US (24 TD)

LLCER espagnol pour LEA**Au S5 : cours de l'UE 2 Cultures hispaniques littérature :**

Littérature Amérique (12 CM 6 TD)

Littérature transatlantique (12CM)

cours de l'UE 3 Cultures hispaniques civilisation :

Civilisation Espagne (12 CM 6 TD)

Civilisation transatlantique (12 CM)

Au S6 : cours de l'UE 2 Cultures hispaniques littérature :

Littérature Espagne (12 CM 6 TD)

Littérature transatlantique (12CM)

cours de l'UE 3 Cultures hispaniques civilisation :

Civilisation Amérique (12 CM 6 TD)

Civilisation transatlantique (12 CM)

- LEA

	Cours	Niveau	Filières visées
Allemand LEA	Culture et société des pays germanophones S1- I. Pauze	L2 s. 3 s. 4	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand
	Culture et Société des pays germanophones S3	L2 s. 3 s.4	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand
	Traduction écrite S3 (24h TD) thème S3 et version S3 - (il faut que les étudiants suivent les deux cours)	L2 s.3 s.4	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand
Espagnol LEA	Bloc 1 Traduction orale 12 TD	L3 s. 6	L3 LLCER Espagnol
Portugais LEA	Culture et société des pays lusophones	L2 s. 3 s. 4	Toutes sauf LEA Anglais-portugais
	Traduction écrite thème et/ou version	L2 S3/S4 L3 S5/S6	Toutes sauf LEA Anglais-portugais
Italien LEA	Langue commerciale italien (Pascaline Nicou)	S4	Toutes L3 sf LEA anglais-italien

Contrôle des connaissances : Régime continu seulement, pas d'aménagement, ni de rattrapage.
Programmes disponibles dans le livret LEA.

- Musicologie**Musique et image**Cours de 2^{ème} semestre : **Lionel Rasclé**

Enseignement hebdomadaire : 18 h par semestre.

Public visé : Arts plastiques, autres filières en fonction des places disponibles

Programme :

Étude des moyens techniques mis en œuvre ces dernières décennies pour inclure le son à l'image dans les films. Quelles sont les répercussions du son sur l'image ? Quels sont les moyens informatiques actuels pour la post-production audiovisuelle ? À travers un cours divisé entre une partie historique et une partie pratique, nous verrons avec un logiciel de montage audio et vidéo comment modifier une bande-son en post-production et créer des effets sonores liés au cinéma ou une musique dédiée. À travers ces

activités, les techniques liées au découpage sonore et à l'utilisation d'un séquenceur seront étudiées et mises en pratique à partir d'un travail de détournement de contenu de type clip vidéo ou publicitaire.

Contrôle des connaissances :

Régime continu : travaux sur ordinateur et un écrit

Pas de régime bloqué ni de rattrapage.

C. UEOS UJM

L'UJM propose également des UEOS ouvertes pour l'ensemble des étudiants.

<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/regimes-specifiques/unites-d-enseignement-d-ouverture-et-de-sensibilisation-ueos.html>

Exemples :

- Sensibilisation au handicap
- Lutte contre les discriminations

UEOS – Préprofessionnalisation en ALL en L3 (4 ects)

Semestre 5	Cours	Filières visées	Effectifs
Préparation au CRPE 3 (concours de professeur des écoles)	Français 24hTD Mathématiques 24h TD Culture générale 18h	Toutes	30
Préparation au CAPES anglais	Préparation au Capes Anglais : épreuves écrites - 12hCM + 12h TD	LLCER anglais et LEA	30
Préparation au CAPES espagnol	Préparation au Capes Espagnol : épreuves écrites - 12hCM + 12h TD	LLCER anglais et LEA	30
Préparation au CAPES lettres	Préparation au Capes Lettres : épreuves écrites - 12hCM + 12h TD	Lettres	30
Préparation au CAPES arts plastiques	Préparation au Capes Arts plastiques : épreuves écrites - 12hCM + 12h TD	Arts plastiques	30
Option Métiers des institutions culturelles	Préparation au Capes Lettres : épreuves écrites - 12hCM + 12h TD Pouvoirs politiques et création artistique 6 CM + 12 TD	Lettres	30
Option FLE-Français langue étrangère (requis pour master Didactique des langues)	Histoire de la didactique du FLE 24 TD + Phonétique et phonologie pour FLE 24 TD + Apprentissage d'une langue nouvelle (arabe ou chinois)	Lettres, LLCER anglais et espagnol, LEA, sciences de l'éducation	30
Option Humanités numériques	Initiation aux humanités numériques 18 TD + Initiation aux outils et pratiques en humanités numériques 18 TD	ALL + SHS	12
Semestre 6			
Préparation au CRPE 4 (concours de professeur des écoles)	Français 12hTD Mathématiques 12hTD Culture générale/EPS 12h TD Préparation oral professionnel 12hTD	Toutes	30
Préparation au CAPES anglais S6	Préparation au Capes Anglais : épreuves orales - 12hCM + 12h TD	LLCER anglais et LEA	30
Préparation au CAPES espagnol S6	Préparation au Capes Espagnol : épreuves orales - 12hCM + 12h TD	LLCER anglais et LEA	30
Préparation au CAPES lettres S6	Préparation au Capes Lettres : épreuves orales - 12hCM + 12h TD	Lettres	30
Préparation au CAPES arts plastiques S6	Préparation au Capes Arts plastiques : épreuves orales - 12hCM + 12h TD	Arts plastiques	30
Option Métiers des institutions culturelles	Histoire du livre 6 CM 12 TD + Texte et image 24 CM (cours AP) ou stage en institution culturelle - suivi 6 TD	Lettres	30
Option FLE – français langue étrangère	Actualité de la didactique du FLE 24 TD + Morphologie et syntaxe pour FLE 24 TD	Lettres, LLCER, LEA	30
Option Humanités numériques	Méthodes et outils en humanités numériques 18 TD + suivi de projet 18 TD	ALL + SHS	12

Descriptifs des cours :

- FLE : voir le livret du Certificat FLE
- Humanités numériques : voir descriptif infra
- Option MIC : voir le livret de la licence Lettres modernes.
- Options Capes : voir livrets des licences Lettres, anglais, espagnol, arts plastiques
- Option CRPE : voir espace Moodle dédié, resp : P. Manen et C. Farigoule

Partie 4 : Certifications

En complément des diplômes, l'université propose des certifications de compétences. Ces certifications **ne conditionnent pas** la validation des semestres, années, diplômes. Elles donnent lieu à des attestations en supplément des diplômes.

On compte actuellement 3 certifications :

- Certification PIX
- Certification du niveau de langues
- Certification TEDS (transition écologique et développement durable) à compter de sept 2024 (pour les étudiants entrant en L1 en 2024, 2025)

Certification PIX

➤ Qu'est-ce que Pix ?

Pix est un service public en ligne pour l'évaluation, le développement et la certification des compétences numériques. Son cadre de référence est une déclinaison du référentiel européen DigComp. Actuellement, **Pix** est déployé à l'UJM en tant qu'outil de certification de compétences informatiques. Les étudiant.e.s sont très fortement incité.e.s à passer une certification **Pix** en semestre 5 au cours de leur licence, mais sans obligation.

➤ Le référentiel de compétences de Pix

1. Informations et données	1.1. Mener une recherche et une veille d'information
	1.2. Gérer des données
	1.3. Traiter des données
2. Communication et collaboration	2.1. Interagir
	2.2. Partager et publier
	2.3. Collaborer
	2.4. S'insérer dans le monde numérique
3. Création de contenu	3.1. Développer des documents textuels
	3.2. Développer des documents multimédia
	3.3. Adapter les documents à leur finalité
	3.4. Programmer
4. Protection et sécurité	4.1. Sécuriser l'environnement numérique
	4.2. Protéger les données personnelles et la vie privée
	4.3. Protéger la santé, le bien-être et l'environnement
5. Environnement numérique	5.1. Résoudre des problèmes techniques
	5.2. Construire un environnement numérique

Pour chaque compétence il existe 8 niveaux théoriques.

niveau	expression de la compétence	intitulé	manifestation
1	avec aide	initié	vers l'autonomie
2	sans aide		
3	en autonomie	indépendant	
4	avec aisance		
5	+ se développer	avancé	initiative
6	+ transmettre/créer		
7	+ inventer	expert	innovation
8	+ rayonner/influer		impact

Les étudiant.e.s doivent se positionner sur les différentes compétences. Quand cinq compétences sont acquises au niveau 1 minimum, il est possible de se présenter à une session de certification (durée : 1h45). Les tests sur la plateforme permettent de se positionner et de créer son profil de compétence.

Pour en savoir plus : <https://pix.fr/competences>

➤ Certification

La certification peut s'effectuer à l'UJM en présentiel. Les étudiant.e.s souhaitant passer la certification doivent contacter leur scolarité afin que soit organisée une session à leur attention. Les épreuves de certifications sont gratuites pour les étudiants en formation initiale. L'épreuve de certification dure 1h45 et comprend 32 questions pour tester les 16 compétences. Elle donne lieu à un certificat qui indique un niveau global et un niveau pour chaque compétence. Pour plus d'informations, un espace Pix est accessible à partir de Moodle : « Pix@UJM pour étudiants ».

➤ pix@UJM

1. Créez votre compte Pix

Si vous disposez d'un compte Pix lié à votre ancien lycée

→ récupérez un accès personnel à votre compte en suivant la procédure qui vous est communiquée à la rentrée

Si vous ne possédez pas de compte Pix

→ rendez-vous à l'adresse <https://pix.fr> pour le créer

Choisissez l'adresse électronique de connexion et le mot de passe associé.

/!\ utilisez une adresse électronique personnelle et pérenne pour ce compte /!\

2. Élaborez votre profil de compétences

vous positionner sur les compétences	en autonomie
développer vos compétences	en autoformation et/ou par les enseignements inclus dans votre formation

Pour accéder au dispositif d'autoformation de l'Université Lyon 3 :

<https://competences-num.univ-lyon3.fr/>

3. Certifiez votre profil

/!\ si votre profil est certifiable (au moins 5 compétences validées au niveau 1) /!\

- à votre initiative à l'occasion d'une session à inscription libre organisée par l'université ;
- à la faveur d'une session de certification organisée par la faculté ALL, de préférence en 3e année de licence.

Pour en savoir davantage, je vous engage à consulter :

- le site Pix (<https://pix.fr>)

- l'espace de cours de Moodle relatif à Pix destiné aux étudiants (<https://mood.univ-st-etienne.fr/course/view.php?id=104>)

Certification de niveau de langues

La certification en langues sera proposée aux étudiant.es de L3 et M2. Consultez régulièrement votre boîte mail. Responsable : Sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr

Certification TEDS

A compter de la rentrée 2024, les étudiants entrant en L1 se voient proposer une certification « TEDS » : Transition écologique et développement durable. A l'UJM, cette certification consiste en 6 crédits minimum à valider au cours des 3 années de la licence.

- 2 crédits « UJM » : ces crédits sont validés par la participation à des tests en L1 (positionnement), L2 et L3 (validation), ainsi que par la participation à un atelier de sensibilisation aux questions écologiques (ex : fresque du climat).
- 4 crédits (2 crédits par cours), à obtenir en composante, dans le cadre de la licence. Ces crédits sont validés par des cours « badgés TEDS » présents dans le programme de cours, ou par certaines UEOS. Voici les cours prévus en ALL.

Répartition des 4 crédits TEDS obtenus en ALL (cours badgés)

Répartition des 4 crédits TEDS sur 3 années UE et UEOS à destination des Licences ou BUT				
Filière	Nom de l'UE/UEOS certifié TEDS	Semestre	Enseignant	Commentaire
Toutes filières	UEOS Questions environnementales	3 ou 5	Voir descriptif de l'UEOS et espace Moodle	Cycle de conférences hebdomadaires de 1h et débat Présence obligatoire Evaluation sur moodle
Toutes filières, pour étudiants ayant commencé une initiation au portugais en L1 ou lusophones	portugais initiation	5(L3)		Ce cours en portugais vise à dialoguer, en situation communicative, sur l'histoire de l'écologie et de l'avènement de l'écologisme et des sciences de l'environnement.
Arts plastiques	Anglais	5		A partir de différents documents sur des thèmes variés de culture anglophone, nous travaillerons les compétences propres aux langues vivantes, particulièrement l'expression orale. Le semestre 5 sera dédié à la thématique de l'environnement."
Lettres	Anglais	5		
Musicologie	Anglais	5		
Arts plastiques	L'art et les formes de vivant	3	Rodolphe Olcèse	Ce cours se propose d'interroger les interactions entre l'art et les formes du vivant, en envisageant les processus de création à l'aune de qualités liées au minéral, au végétal et à l'animal. L'enjeu sera de montrer comment ces différents « règnes » sont susceptibles d'inspirer des gestes artistiques qui eux-mêmes peuvent nous aider à réformer les modes de notre présence à la nature.
Musicologie	Informatique musicale	4	Laurent Pottier	C'est un enseignement en écologie sonore, prendre conscience des niveaux de bruits très importants qu'on subit en ville, prendre conscience des sons qui nous entourent.
LLCER anglais	anglais phonétique	5	Léo Clerc, Olivier Glain	Les exercices porteront sur des énoncés ayant un rapport avec l'environnement. Les thèmes des jeux de rôle / débats seront également liés à l'environnement.
LLCER anglais	traduction orale	5	Arnaud Moussart	Cours optionnel
LEA	Anglais Traduction Orale	4	Anne Dalles / AP Santer	
LEA	portugais langue commerciale (parcours anglais-portugais)	6		
LEA	Allemand Traduction Orale	5	Isabelle Pauze-Kevenhorster	
	Espagnol Langue Commerciale	5	Julien Strignano	
	Italien - ?			A confirmer
LLCER Espagnol	UE 1 : Consolidation de la langue espagnole S4 - Civilisation Amérique / Civilisation transatlantique	4	Raphaële Dumont	
	UE 3 : Culture hispanique S6 - Civilisation transatlantique	6	Emmanuelle Rimbot	

Partie 5 : Vie de campus

Les services numériques pour les étudiant-e-s



Activez votre compte pour accéder à "MyUJM étudiant"

MyUJM étudiant est l'intranet des étudiants de l'UJM. Depuis son menu principal, vous accéderez à l'ensemble des applications et services dont vous allez avoir besoin pour vos études (planning de cours, messagerie, plateforme de cours en ligne, etc).

- il vous donne également accès au WIFI sur l'ensemble des campus ;
- il vous permet de télécharger gratuitement divers logiciels Microsoft.

[Connectez-vous sur MyUJM étudiants](#) avec vos identifiants transmis à la finalisation de votre inscription.

Les étudiants-tuteurs numérique vous accompagnent

Des soucis de connexion internet, difficulté à utiliser vos outils de visioconférences, problème d'accès à votre plateforme pédagogique...?

Le Tutorat Numérique Étudiant (TNE) a pour mission de vous accompagner dans vos usages des outils informatiques et des services numériques mis à disposition par l'Université. Il s'agit d'une mission pilotée par la Direction du Numérique et menée par des étudiants-tuteurs, pour les étudiants ayant besoin d'accompagnement.

Plus d'information : <https://bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr/fr/bienvenue/bienvenue-a-l-ujm-1/accompagnement-numerique.html>

L'Université accueille les étudiants, à partir du 1^{er} septembre



Site Denis Papin

Bâtiment A, hall du grand amphi

Journées d'accueil des étudiants d'ALL, les 3 et 4 septembre 2026. Voir le programme ici : <https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/scolarite/calendriers.html>

Etudiants internationaux :

L'UJM accueille ses étudiants internationaux, grâce au Student Welcome Desk et à des événements de rentrée.

Plus d'information :

<https://bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr/fr/bienvenue/etudiants-internationaux.html>

Le Festi'VE

Jeudi 24 septembre 2026 11h-19h - parc du campus Tréfilerie



Participez à l'Escapade Sportive le 1^{er} octobre !

L'UJM vous propose une escapade sportive organisée par le SUAPS (Service des Sports). Cette course d'orientation, dans un esprit sportif et ludique, vous permet par équipe de 2 à 4 étudiants sur une demi-journée, de vous intégrer, de créer des liens et de découvrir la nature qui environne Saint-Étienne. Cet événement inclut aussi la participation du personnel de l'UJM

Santé : La médecine préventive universitaire

Ses missions :

- organiser des visites médicales (non spécialisées)
- délivrer des certificats médicaux (pratique du sport en compétition, certificats pour étudiants en situation de handicap)
- informer, d'orienter et prévenir tout ce qui concerne la santé
- établir un suivi et une orientation spécifique si besoin
- accueil des étudiants en situation de handicap
- assurer la protection sanitaire des étudiants.

Distributeurs de protections périodiques gratuites

Des distributeurs ont été installés sur tous vos campus avec un accès libre service.

Service de Santé Universitaire

Le Service de Santé Universitaire est composé d'une équipe médicale, paramédicale et sociale avec des médecins, une infirmière, une assistante sociale, une psychologue et une diététicienne pour vous accompagner.

Les visites médicales et les consultations s'effectuent sur rendez-vous.

Santé mentale

De nombreux dispositifs sont là pour vous aider si vous en avez besoin : lignes d'écoute, accueil psychologique et consultations.

Contacts

Téléphone : 04 69 66 11 00

Accueil tous les jours de 8h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00

10 rue Tréfilerie - 42100 Saint-Étienne

Plus d'informations : <https://bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr/fr/mon-quotidien/prendre-soin-de-ma-sante.html>

Le handicap

Le Bureau Accueil Handicap (BAH) de l'université Jean Monnet propose différentes aides aux étudiant.e.s en situation de handicap, notamment :

- Un soutien pédagogique
- Un temps supplémentaire aux examens
- Une aide à la prise de notes
- Un accompagnement sur le campus
- Une visite accessibilité campus
- Le prêt de matériels spécifiques (dictaphone, logiciels spécifiques...)

Vous pouvez nous contacter par mail accueilhandicap@univ-st-etienne.fr ou par téléphone 04 77 42 17 22 / 04 77 42 17 85.

Plus d'informations : <https://bienvenuealujm.univ-st-etienne.fr/fr/mon-quotidien/prendre-soin-de-ma-sante/handicap.html>

Les laboratoires de recherche en Arts, Lettres, Langues

Eclla : <https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>



L'unité de recherche ECLLA – Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts – regroupe depuis janvier 2021, des enseignants-chercheurs des sections 7, 9, 10, 11, 12, 14, 18 et 27 du CNU dont les recherches traitent des **arts**, des **représentations** et des **pratiques culturelles** d'aujourd'hui.

ECLLA résulte de la fusion de deux laboratoires – le CIEREC et le CELEC –, dont les travaux ont convergé dans le champ de l'expression contemporaine, en littérature, langues et arts. Les recherches se trouvent articulées, autour des questions des **représentations des territoires** ([axe 1](#)), des espaces émergents de **savoirs critiques** ([axe 2](#)), des rapports entre **technologie et création** ([axe 3](#)), des **relations entre les arts** quand ils cultivent l'inconvenance ([axe 4](#)).

Hisoma : <https://www.hisoma.mom.fr/>



Il est né du regroupement progressif, au cours de ces quinze dernières années, d'instituts universitaires et d'équipes CNRS partageant un intérêt commun pour l'Antiquité gréco-romaine et l'Orient méditerranéen : Institut Fernand-Courby, Sources Chrétiennes, JE Romanitas, EA Jean-Palmerie et, tout récemment, le CEROR (EA 664 de l'Université Jean-Moulin Lyon 3).

Il est l'un des laboratoires constitutifs de la Fédération de Recherche « Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux ». Il regroupe environ 80 chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants, ingénieurs et administratifs, rattachés à l'une des cinq tutelles (CNRS, Université Lumière Lyon 2, Université Lyon 3, Université de Saint-Etienne, ENS de Lyon), 90 doctorants et une quarantaine de chercheurs associés.

Les recherches qui y sont menées concernent les mondes anciens, abordés à travers les disciplines spécialisées des Sciences de l'Antiquité que sont l'archéologie, l'histoire, les études littéraires, la philologie, l'épigraphie, la numismatique, l'iconographie, sur une très longue période qui s'étend de l'Ancien Empire pharaonique à la fin de l'Antiquité tardive, et dans un espace géographique cohérent qui correspond principalement aux civilisations de la Méditerranée antique. Les travaux du laboratoire sont largement reconnus à l'étranger et sur certains programmes, HiSoMA est même tête de réseau d'une recherche internationale.

Ihrim : <http://ihrim.ens-lyon.fr/>



L'IHRIM (**I**nstitut d'**H**istoire des **R**éprésentations et des **I**dées dans les **M**odernités) est une UMR transséculaire (XVI^e-XX^e siècles) et pluridisciplinaire (philosophie, littératures française et étrangères, musicologie, études théâtrales, histoire de l'art, histoire des sciences et des techniques).

La spécificité de ses recherches consiste en une approche historicisée des idées et des représentations littéraires, symboliques, artistiques et scientifiques. Nous sommes en effet convaincus que l'on ne peut comprendre le monde contemporain dans ses racines et ses structures que par une profonde connaissance du passé dont il est issu.

Institut ARTS



L'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs), associe l'Université Jean Monnet, des écoles supérieures de la culture et des institutions culturelles. Codirigé par Anne Damon-Guillot, professeure d'ethnomusicologie (Eclla) et Zoé Schweitzer, professeure de littérature comparée (Ihrim), l'Institut est né de la volonté de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne de développer une dynamique de recherche et de formation autour des arts et des questions sociétales, territoriales, éthiques et politiques qu'ils soulèvent, à leur manière propre, éclairés par une approche historique et épistémologique. ARTS se fonde sur une interdisciplinarité assumée, entendue comme une pratique scientifique s'appuyant sur des savoirs disciplinaires exigeants qu'il s'agit de croiser sans les diluer. Cette pratique interdisciplinaire relève d'une méthode concertée et affirme volontiers son caractère exploratoire et ses potentialités créatrices. Elle nourrira les projets pédagogiques qui pourront se développer dans ce cadre.

L'Institut ARTS souhaite ainsi contribuer à une meilleure insertion professionnelle des étudiants et des élèves des écoles, en s'appuyant sur une recherche académique exigeante, en développant des modes de pédagogie associant savoirs interdisciplinaires et pratiques avec le soutien d'un réseau d'institutions culturelles.

L'Institut ARTS a pour vocation de faciliter l'organisation de projets (recherche, formation, création) aptes à croiser savoirs et pratiques et à faire se rencontrer les étudiant.es et les enseignant.es/chercheur.es des différents établissements partenaires. Il s'agit, par exemple, de développer les passerelles entre les cursus universitaires et les écoles d'arts et de culture à travers l'organisation de rencontres (workshops, master class, séminaires partagés, crédits libres) afin de construire progressivement une offre de formation originale issue de ces croisements. ARTS encourage également les étudiant.es de l'UJM à présenter leurs travaux et leurs recherches en organisant le concours « En vitrine ! ». L'Institut s'implique également dans la reconnaissance du statut d'étudiant-artiste.

Pour porter ces enjeux scientifiques, l'Institut ARTS est organisé autour de quatre axes, volontairement ouverts et complémentaires, en prise avec l'actualité de la recherche et de la création, qui associent aux enjeux artistiques et aux questionnements esthétiques les préoccupations des sciences humaines et sociales dans une approche critique et réflexive. Ces quatre axes visent à fédérer mais aussi à susciter les idées et les projets des membres et des partenaires de l'Institut.

art, enfance, territoire
habiter, représenter, imaginer
arts x sciences
innovation, formation, recherche

Pour mieux nous connaître, nous vous proposons de vous inscrire à notre Newsletter mensuelle en remplissant la demande sur <https://arts.univ-st-etienne.fr/fr/contact/newsletter.html>

Vous pouvez également vous abonner à notre espace Moodle : <https://mood.univ-st-etienne.fr/login/index.php>

Pour toute question, vous pouvez écrire à : institut-arts@univ-st-etienne.fr

Le service des publications de l'Université Jean Monnet – saint-étienne



Le saviez-vous ? L'Université de Saint-Étienne dispose depuis 1972 d'un service d'édition qui publie des ouvrages variés (plus de neuf cents titres à ce jour) et susceptibles de vous intéresser : littérature, langues et civilisations étrangères, histoire, géographie, arts plastiques, musique, architecture, régionalisme, Antiquité, sociologie, éducation, sciences...

Pour connaître les dernières publications des Presses universitaires de Saint-Étienne (PUSE) ou télécharger le catalogue :

🖨️ <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

Adresse : 35, rue du 11 novembre,
42023 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

Localisation : site Tréfilerie, bâtiment L 2^{ème} étage.

☎️ 04.77.42.16.52

✉️ publications@univ-st-etienne.fr

🖨️ <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

Directeur : Jean-Marie Roulin

A NE PAS OUBLIER, A COCHER

☐ **Je finalise mon inscription administrative au plus vite, avant la date limite d'inscription**

Ainsi je pourrai avoir accès mes emplois du temps, à mes cours, à mon espace MyUJM, recevoir ma carte d'étudiant.e, recevoir les messages de la scolarité et de mes enseignant.es sur mon adresse universitaire, etc.

☐ **Je garde sur moi ma carte d'étudiant.e.** Elle me permet d'accéder aux locaux, de composer lors des examens, d'emprunter des livres, de manger au CROUS... Les cartes d'étudiant.es sont à retirer lors des journées de pré-rentree ou au cours du mois de septembre à la scolarité.

☐ **J'assiste aux réunions de rentrée et aux journées d'accueil des 4 et 5 septembre 2025**

☐ **Je finalise mon inscription pédagogique** pour les semestres impairs en septembre **et** en janvier pour les semestres pairs.

Cela me permettra d'être inscrit aux cours, de consulter mes notes, et de valider mon semestre.

☐ **J'assiste à tous les cours.** Je regarde très régulièrement mon emploi du temps sur ADE. En cas d'absence motivée, je dépose mes justificatifs d'absence dès mon retour à la scolarité.

☐ Si j'ai **un stage obligatoire**, je commence mes recherches dès le début de l'année. Je présente ma convention (signée par l'ensemble de parties, sauf la direction de la composante) à l'administration de la faculté au moins 15 jours avant d'aller en entreprise ou en institution.

☐ **Je consulte le calendrier des examens terminaux.** Je vérifie les éventuels changements. Je me présente 15 min avant l'heure de l'examen devant la salle ; je n'oublie pas ma carte d'étudiant.e

☐ Je **consulte mes notes** provisoires des semestres impairs dès février 2026 sur mon espace MuYUJM. S'il y a un souci, je me signale immédiatement à mon gestionnaire de scolarité.

☐ **Je télécharge, j'imprime et je conserve précieusement mes relevés de notes en fin d'année.** Ils me seront indispensables pour candidater à des masters ou des doctorats

☐ **Je regarde régulièrement ma messagerie universitaire et le site de la faculté.**

C'est là que je trouverai les informations indispensables à la réussite de mes études