

DÉPARTEMENT DE LETTRES

LETTRES ET ARTS
- LICENCE -

**Livret pédagogique
2025-2026**



SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE.....	3
PRÉSENTATION FACULTÉ ALL/DÉPARTEMENT LETTRES.....	4
LISTE DES ENSEIGNANT·E·S.....	5
ASSOCIATION ÉTUDIANT·ES EN LETTRES.....	6
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS - Semestres 1 à 6 -	7
CONTENU DES ENSEIGNEMENTS - Semestres 1 et 6.....	Erreur ! Signet non défini.
POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER.....	43
ÉCHANGES INTERNATIONAUX.....	44
À NE PAS OUBLIER, À COCHER.....	45

IMPORTANT

**Ce livret vous sera utile toute l'année.
Prière de le consulter, de le conserver
et de l'apporter lors des réunions de rentrée.**

**Le calendrier ALL et les livrets du département
peuvent être téléchargés en format .PDF
à partir des pages Internet de la faculté arts lettres langues (ALL) :**

 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

Illustration de la couverture :

Jodoci Ammani, Civis Noribergensis, Charta lusoria, Tetrastichis illustrata per Janum Heinricum Scroterum de Gustrou, Megapolitanum, Equitem, et P. L. Cæsareum, Nuremberg, Leonhard Heußler, 1588, f° E iij r°. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Uh 20. <http://diglib.hab.de/inkunabeln/14-astron/start.htm?image=00005>

CALENDRIER

RÉUNIONS DE RENTRÉE

Les réunions de rentrée permettent de diffuser les **emplois du temps**, qui sont également consultables sur MyUJM.

Les **plans des campus** sont disponibles sur le site internet de l'université :

[Accueil - Université Jean Monnet \(univ-st-etienne.fr\)](http://univ-st-etienne.fr)

Tests d'évaluation des étudiants de première année : ...

Réunion de rentrée Licence Semestres 1 et 2 : jeudi 3 septembre 2026, 10h.

Réunion de rentrée Licence Semestres 3 et 4 : jeudi 3 septembre 2026, 9h.

Réunion de rentrée Licence Semestres 5 et 6 : jeudi 3 septembre 2026, 11h30.

Début des cours : le 7 septembre 2026.

ANNÉE UNIVERSITAIRE

Semestres impairs

Cours du lundi 7 septembre au samedi 5 décembre 2026 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 7 décembre au 12 décembre 2026.

Examens terminaux session une du 4 janvier au 15 janvier 2027.

Semestres pairs

Cours du lundi 18 janvier au vendredi 16 avril 2027 (12 semaines).

Rattrapage des cours du 26 avril au 30 avril 2027.

Examens terminaux session une du 10 mai au 21 mai 2027.

La deuxième session (rattrapage) des examens terminaux des semestres pairs et impairs se déroulera du 21 juin au 30 juin 2027.

VACANCES UNIVERSITAIRES

Toussaint : du 26 octobre au 1^{er} novembre 2026.

Noël : du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027.

Hiver : du 22 février au 28 février 2027.

Printemps : du 19 avril au 25 avril 2027.

ATTENTION

Des modifications pourront être apportées à ce livret.

Les étudiant-es sont invité-es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire et l'espace numérique de travail (MyUJM)

ORGANISATION DE LA FACULTÉ ALL ET DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

FACULTÉ ARTS, LETTRES, LANGUES

La faculté Arts, Lettres, Langues (ALL) est une des facultés qui composent l'Université Jean Monnet (avec la faculté de sciences humaines et sociales, la faculté de droit, la faculté des sciences et techniques, etc.).

Adresse de la faculté : 21 rue Denis Papin – 42023 Saint-Étienne cedex 2

Directrice : Mme Clara MORTAMET ✉ clara.mortamet@univ-st-etienne.fr

Responsable administratif : M. Julien SAGNY ✉ julien.sagny@univ-st-etienne.fr

Pour les étudiant·es de lettres : Mme Annette COMPEAU ✉ annette.compeau@univ-st-etienne.fr

Service de la scolarité (examens) : all-scolarite-lettres@univ-st-etienne.fr (04 77 42 13 20)

Secrétariat (emploi du temps, absence des enseignant·es) :

Service gestion des moyens d'enseignement : all-gme@univ-st-etienne.fr

ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT DES LETTRES

Directeur du département : M. Thibaut RADOMME ✉ thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr

Direction collective : Mme Aline Canellis, Mme Aude LAFERRIERE, Mme Élise RAJCHENBACH, Mme Zoé SCHWEITZER

Responsables de section :

Grammaire française : M. Pierre MANEN

Langues anciennes : Mme Aline CANELLIS

Littérature comparée : Mme Zoé SCHWEITZER

Littérature française : Mme Élise RAJCHENBACH

Coordinatrices de parcours :

Licence mutualisée de Lettres classiques (Lyon – Saint-Étienne) : Mme Aline CANELLIS

Parcours Lettres et Arts : Mme Élise RAJCHENBACH

Coordinatrices et coordinateurs de cours :

Culture biblique : Stéphane GOUGELMANN

Culture mythologique : Mme Zoé SCHWEITZER

Grammaire française non spécialistes : Mme Chloé FARIGOULE

Culture antique : Mme Aline CANELLIS

Langue vivante (anglais) : M. Léo CLERC

Responsables du master mention « Lettres » :

- Responsable du parcours Lettres modernes : M Stéphane GOUGELMANN

- Responsable du parcours Métiers des Institutions Culturelles : Mmes Morgane KIEFFER et Carole NOSELLA

Responsable pour l'UJM des masters mention « MEEF » et MEE, parcours Lettres, option Lettres modernes : M. Pierre MANEN

ENSEIGNANT·E·S STATUTAIRES DU DÉPARTEMENT DE LETTRES

Mme Christelle BAHIER-PORTE	PR	Littérature française	christelle.porte@univ-st-etienne.fr
M. Allan BERNON	DC	Littérature française	allan.bernon.mabboux@univ-st-etienne.fr
Mme Noémie CADEAU	ATER	Littérature comparée	noemie.cadeau@univ-st-etienne.fr
Mme Aline CANELLIS	PR	Latin	aline.canellis@univ-st-etienne.fr
Mme Sandrine COIN	MCF	Linguistique des langues anc.	sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr
M. Lucien DERAINE	CPJ	Littérature française	lucien.derainne@univ-st-etienne.fr
Mme Chloé FARIGOULE	PRCE	Langue française	c.farigoule@univ-st-etienne.fr
Mme Florence GARAMBOIS	PR	Latin	florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr
M. Stéphane GOUGELMANN	MCF	Littérature française	stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr
Mme Stavroula KEFALLONITIS	MCF	Grec	stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr
Mme Morgane KIEFFER	MCF	Littérature française	morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr
Mme Aude LAFERRIERE	MCF	Linguistique Stylistique	aude.laferriere@univ-st-etienne.fr
Mme Nina LUTZ	ATER	Littérature française	nina.lutz@univ-st-etienne.fr
M. Pierre MANEN	MCF	Grammaire	pierre.manen@univ-st-etienne.fr
M. Frédéric MARTIN-ACHARD	MCF	Stylistique	frederic.martin.achard@univ-st-etienne.fr
Mme Claire MOTTION	DC	Littérature française	claire.mottion@univ-st-etienne.fr
M. Thibaut RADOMME	MCF	Littérature française	thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr
Mme Élise RAJCHENBACH	MCF HDR	Littérature française	elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr
Mme Delphine REGUIG	PR	Littérature française	delphine.reguig@univ-st-etienne.fr
M. Jean-Marie ROULIN	PR	Littérature française	jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr
Mme Zoé SCHWEITZER	PR	Littérature comparée	zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr
Mme Cécile YAPAUDJIAN-LABAT	PR	Littérature française	cecile.yapaudjian@univ-st-etienne.fr

Il est fait appel à d'autres enseignant·es, notamment pour assurer les cours de langues vivantes et de langue française.

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche

DC : doctorant·e contractuel·le

CPJ : chaire de professeur·e junior

MCF : maître·sse de conférences

MCF HDR : maître·sse de conférences habilité·e à diriger des recherches

PR : professeur·e des universités

PRCE : professeur·e certifié·e

PHILEÏ : ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS EN LETTRES

L'association BDE Phileï a pour but l'accueil et l'intégration des nouveaux étudiants de première année. Des sorties d'intégrations, des visites de la ville ainsi que des événements en partenariats avec des librairies, des musées... seront organisés tout à long de l'année. Nous serons également disponibles pour répondre à toutes les questions que vous vous posez à propos du fonctionnement de la fac et de la vie étudiante. Nous espérons vous trouver nombreux et vous souhaitons la bienvenue à l'UJM !

Contacts :

Mail ✉ bde.philei@mailo.com

Instagram : 📷 @philei.bde

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

1^{re} année : semestres 1 & 2

CC = contrôle continu / épreuve en cours de semestre

CT = contrôle terminal / examen de fin de semestre

ORGANISATION DU SEMESTRE 1

Bloc 1 Repères historiques	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Histoire littéraire	12	12	CC (25 %) : TP/pratique Travaux en cours de semestre CT : écrit 2h (75 %)	Écrit 2h	4	

Bloc 2 Approches littéraires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Littérature française	12	20	CC (40%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (60%) : écrit 4h	Écrit 2h	3	1
Littérature comparée	12	20	CC (50 %) : TP/pratique CT (50%) : écrit 4h	Oral	3	1

Bloc 3 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 1
Esthétique	18		CT (100%) : écrit	Écrit	2	1
Histoire des Arts	24		CT (100%) : écrit	Écrit	3	1

Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h30	2	1
Langue vivante*		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouvertures et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacles	12		CC (100%) : TP/pratique 1 écrit en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Culture antique		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Culture mythologique		18	CC (100%) : TP/pratique Un exercice pratique	Écrit 1h	2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 5	Coef. 1
Méthodologie		18	CC (100%) : TP/pratique	Ø	3	1
Outils documentaires / TICE / PIX 4h en présentiel + 2h en ligne + 4h module BU		6 + 4	CC (100%) : TP/pratique	TP/pratique	2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 2

Bloc 1 Repères historiques	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Histoire littéraire	2	12	CC (25%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre CT (75%) : écrit 2h	Écrit 2h	4	

Bloc 2 Approches littéraires	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 8	Coef. 2
Littérature française	12	24	CC (40%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (60%) : écrit 4h	Écrit 2h	4	1
Littérature comparée	12	24	CC (50%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (50%) : écrit 4h	Oral	4	1

Bloc 3 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Sciences de l'art	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit (100%)3h	3	1
Histoire des Arts	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit (100%) 3h	3	1

Bloc 4 Langues	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 1
Langue française		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h30	2	1
Langue vivante		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouvertures et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 1
Arts et spectacles	12		CC (100%) : TP/pratique 1 écrit en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Culture antique		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Culture biblique		18	CC (100%) : TP/pratique 1 exercice pratique	Écrit 1h	2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Méthodologie		18	CC (40%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (60%) : écrit 4h	Écrit 2h	2	1

2^e année : semestres 3 & 4

ORGANISATION DU SEMESTRE 3

Bloc 1 Spécialisation lettres	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 2
Littérature française	12	18	CC (50%) : 1 écrit (maison) + 1 oral CT (50%) : écrit 4h	Écrit 4h	3	1
Littérature comparée	12	24 *	CC (50%) : TP/pratique 1 exercice pratique CT (50%) : écrit 4h	Oral	3	1
Histoire littéraire	18	6	CC (25%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre CT (75%) : écrit 2h	Écrit 2h	4	1

* 18 + 6 de PRL (méthodologie de la dissertation sur œuvre)

Bloc 2 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Esthétique	24		CT (100%) : écrit	Écrit	3	1
Histoire de l'art	24		CT (100%) : écrit	Écrit	3	1
Analyse filmique *		18	CC (100%) : écrit 1h30	Oral	3	1

* Cours d'option

Bloc 3 Méthode	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Dissertation		18	CC (50%) : TP/pratique CT (50%) : écrit 4h	Écrit 4h	3	

Bloc 4 Langue	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Langue vivante		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Linguistique française : Stylistique		20	CC (100%) : écrit Travaux en cours de semestre	Oral	2	2

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
UEOS		18			2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
PPP1 Projet Professionnel et Personnel		3			2	1

ORGANISATION DU SEMESTRE 4

Bloc 1 Spécialité lettres	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 2
Littérature française	12	18	CC (50%) : 1 écrit (maison) + 1 oral CT (50%) : écrit 4h	Écrit 4h	3	1
Littérature comparée	12	18	CC (50%) : 1 exercice pratique CT (50%) : écrit 4h	Oral	3	1
Histoire littéraire	18	6	CC (25%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre CT (75%) : écrit 2h	Écrit 2h	4	1

Bloc 2 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Esthétique	24		CT (100%) : écrit	Écrit	3	1
Histoire de l'art	24		CT (100%) : écrit	Écrit	3	1
Théorie de l'image en mouvement	24		CT : écrit (100%)	Écrit	3	1

Bloc 3 Méthode	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 6	Coef. 2
Dissertation		18	CC (50%) : TP/pratique CT (50%) : écrit 4h	Écrit 4h	3	

Bloc 4 Langue	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Langue vivante		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Langue française : Stylistique		20	CC (100%) : écrit Travaux en cours de semestre		2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
UEOS		18			2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
PPP2 stage d'une semaine ou dossier professionnel		3	Mémoire		2	1

3^e année : semestres 5 & 6

ORGANISATION DU SEMESTRE 5

Bloc 1 Spécialité lettres	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 3
Littérature française Cours A : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e ou XX ^e siècle Cours B : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e ou XX ^e siècle	24 12 12	12 6 6	CC (40%) : TP/pratique exercice pratique pour chaque cours CT (60%) : écrit 4h	1 écrit : 4h (commun aux 5 cours)	6	1
Littérature comparée	12	12	CC (40%) : TP/pratique exercice pratique CT (60%) : écrit 4h	Oral	4	1

Bloc 2 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef. 3
Art, discours et société	24		CT écrit (100%)	Écrit	3	1
Forme et dispositifs	24		CC : pratique (100%)	Écrit	3	1
Images et appareils	24		CT (100%) : travail écrit	Travail écrit	3	1

Bloc 3 Options disciplinaires – langue et littérature 1 cours au choix	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 1
Stylistique	12	6	CC (100%) : Pratique	Non rattrapable	3	
Littérature comparée	12	6	CC (100%) : écrit (maison)	Oral	3	

Bloc 4 Langue vivante étrangère	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Langue vivante		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1

Bloc 5 Ouverture et sensibilisation Préprofessionnalisation au choix (1 option parmi les suivantes)	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Premier degré (préparation au CRPE)	18	48	CC écrit	Pas de rattrapage	4	4
Humanités numériques		18	QCM	QCM	2	1
Initiation aux Humanités Numériques		18	QROC	QROC	2	1
Initiation aux Outils et pratiques en Humanités Numériques			CC (100%) : TP/pratique Exercice pratique	Exercice pratique		
Métiers des Institutions culturelles	6	12	CC (100%) : TP/pratique Exercices pratiques	Oral	2	1
Pouvoirs politiques et création artistique	12	12	CC écrite	/	2	1
Préparation Capes Lettres : épreuves écrites						

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche +						
Séminaire spécifique du M2R de Lettres		3	Écrit		2	
Passage certification PIX						

ORGANISATION DU SEMESTRE 6

Bloc 1 Spécialité lettres	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 10	Coef. 3
Littérature française	24	12				
Cours A : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e ou XX ^e siècle.	12	6	CC (40%) : TP/pratique pour chaque cours		6	1
Cours B : à choisir parmi Litt. XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e , XIX ^e ou XX ^e siècle.	12	6	CT (60%) : écrit 4h commun aux cours choisis	1 écrit : 4h commun aux 5 cours		
Littérature comparée	12	12	CC (40%) : TP/pratique Exercice pratique (40 %) CT (60%) : écrit 4h	Oral	4	1
Bloc 2 Spécialité Arts	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 9	Coef. 3
Esthétique	24		CT (100%) : écrit	Écrit h	3	1
Histoire de l'art	24		CT (100%) : écrit h	Écrit h	3	1
Histoire du cinéma* * option		18	CC (100%) : TP/pratique Dossier	Oral	3	1
Bloc 3 Option disciplinaire 1 cours à choix	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 3	Coef. 1
Littérature et culture	12	6	CC (100%) : TP/pratique 1 oral ou 1 écrit en cours de semestre	Oral	3	1
Linguistique	6	12	CC (100%) : écrits en cours de semestre	Oral	3	1
Bloc 4 Langue vivante étrangère	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Langue vivante		18	CC (100%) : TP/pratique Travaux en cours de semestre	Écrit 1h	2	1
Bloc 5 Ouverture et sensibilisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 4	Coef. 2
Premier degré (préparation au CRPE) Stage 20h et TD accompagnement de stage		10	Rapport de stage	/	4	1
Métiers des Institutions culturelles						
Histoire du livre et	6	12	CC (100%) : TP/pratique Exercices pratiques	Oral	2	1
Texte et image ou	24		CT (100%) : écrit 3h	Écrit 3h	2	1
Stage et accompagnement de stage		6	Rapport de stage	/	2	1
Humanités numériques						
Méthodes et Outils en Humanités numériques		18	CC (100%) : TP/pratique Exercice pratique	Exercice pratique	2	1
Suivi de projet		18	Évaluation du projet		2	1

Bloc 6 Outils méthodologiques et professionnalisation	CM	TD	Modalités d'évaluation Session 1	Modalités d'évaluation Session 2 (rattrapage)	Crédits 2	Coef. 1
Initiation à la recherche Séminaire spécifique du M2R de Lettres		3	Écrit	Reprise de l'écrit	2	1
ou PPP3 Projet Personnel et Professionnel					2	0

Index des modalités d'évaluation

- CC : contrôle continu en cours de semestre.
- CT : contrôle terminal (examen en fin de semestre).
- Écrit : un ou plusieurs travaux écrits.
- Pratique : un ou plusieurs exercices pratiques (écrits et / ou oraux) selon le format demandé par l'enseignant·e, en cours de semestre.
- Oral : un ou plusieurs exercices oraux.

Dispense d'assiduité : l'étudiant·e doit prendre contact avec l'enseignant·e pour connaître les modalités d'évaluation spécifiques à chaque cours en cas de dispense d'assiduité validée par la scolarité.

Des aménagements sont possibles pour des raisons professionnelles (étudiant·e employé·e par ailleurs) ou de santé (voir avec la Médecine Universitaire et / ou avec le Bureau du Handicap, le cas échéant). N'hésitez pas à vous renseigner auprès des responsables de la Licence, du département et de la scolarité.

PROGRAMMES DU PREMIER SEMESTRE

Bloc 1 – Repères historiques

Histoire littéraire

M. Stéphane Gougelmann

De la Révolution à 1900

La littérature a une histoire dont ce cours a pour objet de retracer sous différents angles les évolutions en France à partir de la Révolution jusqu'à la fin du XIX^e siècle. On s'appuiera sur des extraits d'œuvres et des documents distribués en classe, mais aussi sur la lecture obligatoire d'œuvres intégrales (assez brèves), à raison, *grosso modo*, d'une œuvre par semaine.

On recommande aux étudiant·es de ne pas prendre de retard sur ce programme de lecture. Il est composé des œuvres suivantes (les éditions indiquées sont recommandées mais pas imposées) :

Programme de lecture obligatoire :

Charles BAUDELAIRE, *Fleurs du mal*, choix de poèmes (précisé à la rentrée) dans la section « Spleen et Idéal », éd. Jackson, Livre de Poche.

François-René de CHATEAUBRIAND, *René*, éd. Berchet, GF-Flammarion.

Honoré de BALZAC, *Ferragus*, éd. Borderie, Folio classique.

Alexandre DUMAS, *Pauline*, éd. Cabanès, Livre de Poche.

Gustave FLAUBERT, *Trois contes*, éd. Biasi, Livre de Poche.

Victor HUGO, *Mangeront-ils ?*, éd. Laster, Folio classique.

George SAND, *La Ville noire*, éd. Pernot, GGF-Flammarion, Étonnants classiques.

Paul VERLAINE, *Romances sans paroles*, éd. Bivort, Livre de Poche.

Émile ZOLA, *Pour une nuit d'amour*, Folio.

Il est recommandé de débiter la lecture de ces œuvres, et en particulier des romans, avant le début des cours.

Bloc 2 – Approches littéraires

Littérature française

Mme Claire Mottion

Le cours propose l'étude de deux genres majeurs de la littérature française à travers des auteurs emblématiques de ces genres : Joachim Du Bellay pour le XVI^e siècle et la poésie, Pierre Corneille pour le XVII^e siècle et le théâtre. Cours magistraux et études de textes en TD s'articuleront afin de proposer une étude pratique des deux genres et des thématiques qui les traversent.

Œuvres au programme :

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, *Les Antiquités de Rome*, Paris, Le Livre de Poche.

Pierre Corneille, *Cinna*, Paris, Le Livre de Poche.

Littérature comparée

Mme Cadeau

Initiation au commentaire en Littérature comparée

Le corpus d'œuvres au programme sert de support à l'apprentissage du commentaire composé de littérature comparée, à l'oral comme à l'écrit. À travers l'exploration de différentes aires culturelles et linguistiques, incluant notamment les littératures russophones, turcophones et francophones d'Afrique, il s'agira de se familiariser avec l'étude de différents genres littéraires (récit en prose, théâtre, poésie). Du drame romantique de Pouchkine, qui fonda le théâtre russe au XIX^e siècle, à la poésie moderniste de Nâzım Hikmet qui révolutionna le champ littéraire turc de la première moitié du XX^e siècle, en passant par le bref roman à coloration autobiographique d'Ousmane Sembène, écrit dans le contexte de l'indépendance du Sénégal, il s'agira dans ce parcours d'étudier des œuvres littéraires de rupture – tant sur les plans formels que thématiques – écrites dans des contextes historiques brûlants, qui leur confèrent toute leur puissance poétique.

Œuvres au programme :

HIKMET Nâzım, « Poèmes lyriques », dans *Il neige dans la nuit et autres poèmes*, trad. de Münevver Andaç et Güzin Dino, Paris, Gallimard, coll. « NRF/poésie », 1999.

POUCHKINE Alexandre, *Boris Godounov* [1831], trad. d'André Markowicz, Paris, Babel, 2016.

SEMBENE Ousmane, *Ô pays, mon beau peuple !* [1957], Paris, J'ai lu, 2023.

Bloc 3 – Spécialité Arts

Esthétique

Mme Sandy Blin

Les figures de l'artiste (1/2)

À travers l'étude de textes philosophiques de référence, le premier volet de ce cours s'attachera à définir ce que furent les prémices à créations dites artistiques, avant l'apparition de la désignation même d'« artiste ». Seront alors abordées des questions aussi diverses que celle du rapport à l'imitation et au travail dans le processus artistique, la notion de « génie » en art et plus généralement la distinction entre « artisan » et « artiste ».

CT : écrit 3h.

Histoire des arts

Mme Leïla Simon

Ce cours propose d'aborder les grands moments et les tendances de l'histoire de l'art du XIV^e au XVII^e siècle (en Italie et en Europe du Nord) à partir d'analyses d'œuvres majeures, picturales, sculpturales et architecturales. Il s'agira de saisir les caractéristiques de chaque période et de chaque rupture pour aiguïser son regard.

CT : écrit 3h.

Bloc 4 – Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : Mme Chloé Farigoule

Ce cours propose de revoir les fondamentaux : comprendre le fonctionnement d'une langue, ses unités minimales (morphèmes, graphèmes, phonèmes), la formation de lexique et les parties du discours tout en reprenant quelques points syntaxiques et orthographiques.

Langue vivante

LV – Anglais (semestres 1 à 6)

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV – Allemand, espagnol ou italien

L'accent est mis sur l'entraînement à la compréhension de morceaux choisis d'auteurs modernes et d'extraits de presse présentant un intérêt littéraire ou documentaire, ainsi que sur des exercices de traduction (version) et d'expression écrite.

Bloc 5 – Ouvertures et sensibilisation

Arts et spectacles

Mme Nina Lutz

À partir d'une sélection d'œuvres et de textes critiques, le cours explorera les enjeux de la présence des femmes dans les arts plastiques et les arts de la scène au cours du XIX^e siècle. En dépit du statut de mineures civiles que leur confère le Code civil établi en 1804, le nombre de femmes artistes, dramaturges, comédiennes et critiques d'art n'a cessé de s'accroître durant cette période. Nous mettrons en regard l'histoire générale et les parcours individuels afin de comprendre comment, dans un siècle considéré comme celui du « triomphe de la virilité » (Alain Corbin), les femmes ont pu parvenir à s'imposer dans les ateliers artistiques et sur les scènes de spectacle.

Un livret réunissant textes et autres documents sera distribué lors du premier cours.

Culture antique (I)

Responsable : Mme Aline Canellis

La culture antique est à la base de notre culture par la place qu'elle occupe de très longue date dans la tradition de pensée européenne, intimement liée à l'ensemble des savoirs étudiés à l'Université.

Dès l'année de L1, son enseignement apporte à la fois un complément indispensable à la culture de tous·tes et des concepts qui accompagneront chacun·e tout au long de son parcours universitaire. Les approches proposées dans le cadre de ce cours sont caractérisées par leur diversité, ainsi que par la variété des thèmes et des supports abordés.

Repères historiques (chronologies et grands personnages).

Culture mythologique

Responsable : Mme Zoé Schweitzer

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Outils et culture numériques

Voir description ci-dessous, p. 18.

Méthodologie

Mme Delphine Farat, M. Eddie Breuil

Ce cours est une initiation à l'analyse précise et méthodique d'un texte littéraire : qu'est-ce que lire ? comment « expliquer » un texte et dans quel(s) but(s) ? avec quels « outils » ? Qu'est qu'une « problématique » ? Au premier semestre, on travaillera essentiellement sur l'explication de texte linéaire et la problématisation de la lecture. Les textes d'étude seront choisis en rapport avec la liste des ouvrages proposés dans les cours d'histoire littéraire et avec les œuvres complètes étudiées dans le cours de littérature française. Un module de 2h. par groupe sera consacré à la présentation des études universitaires.

Module de remédiation (savoir étudier, savoir lire, savoir rédiger)

Enseignante : Mme Meryem Jaouhari

Public visé :

- Ce cours s'adresse exclusivement aux étudiant·es inscrit·es en Tremplin Lettres Modernes et Lettres et Arts. L'assiduité de tous·tes est obligatoire. Le cours a lieu sur les deux semestres de la L1 (18h de TD).
- Le programme et l'évaluation du cours sont corrélés avec des cours de méthodologie (S1 : initiation à l'explication linéaire / S2 initiation au commentaire composé). Le cours de remédiation comportera un travail final de même type que celui qui sera proposé en méthodologie ; seule la meilleure des deux notes sera conservée.

Méthodologie des études littéraires

M. Jean-Baptiste Devun

Public visé :

Ce cours s'adresse exclusivement aux étudiants internationaux, qu'ils soient ou non inscrits dans un programme d'échanges, et qui suivent des cours dans les départements de Lettres, langues, arts mais aussi histoire, au niveau licence ou master.

Un niveau linguistique minimum est requis (B 2).

Contenu :

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants internationaux avec la méthodologie des trois principaux exercices littéraires français : l'explication linéaire de texte, le commentaire composé et la dissertation. Cette initiation méthodologique se fera à partir d'un recueil de textes littéraires, composé autour de deux thématiques :

Thème 1 : Arthur Rimbaud, poète « barbare ». Lecture d'*Illuminations* (circa 1872)

Initiation à l'analyse prosodique de la poésie française et découverte de la modernité de l'écriture du « météore » (S. Mallarmé), jeune prodige ardennais érigé en idole, depuis ses contemporains du Second Empire jusqu'aux Surréalistes de la première moitié du XX^e siècle. Entrée dans l'univers rimbaldien par un recueil mystérieux et souvent méconnu prolongeant les ruptures amorcées dans les *Cahiers de Douai* et *Une Saison en Enfer*.

Thème 2 : Napoléon I^{er} : naissance d'un mythe littéraire.

À travers un florilège de textes du XIX^e siècle (Las Cases, Victor Hugo, Stendhal, Vigny, Balzac et bien d'autres) et à l'occasion du bicentenaire de sa mort, nous tenterons de mettre en lumière l'influence déterminante de ce personnage historique controversé sur la jeune génération de 1830 et plus largement sur tout le romantisme français.

Les textes étudiés seront distribués aux étudiants pendant les cours.

Volume horaire : 12 heures

Validation : Contrôle continu (exercices écrits et / ou oraux). **3 ects.**

Premier semestre : mercredi, 14h-15h.

Tutorat

Les étudiant·es inscrit·es dans les premiers semestres ont la possibilité de bénéficier de séances hebdomadaires de tutorat assurées par des étudiant·e·s en fin de cursus universitaire. Ces séances – qui ne sont pas des cours – visent à apporter à l'étudiant·e une aide individuelle. Seules les séances de début d'année sont obligatoires (connaissance de la bibliothèque universitaire, méthodes de recherche de documents, etc.), mais les enseignant·e·s se réservent la possibilité d'imposer le tutorat aux étudiant·e·s en difficulté. Sélectionné·e·s par les enseignant·e·s, les tuteur·rices ont les compétences requises. Par leur statut et leur âge, elles ou ils sont en outre proches des étudiant·e·s, capables de répondre à leurs attentes et de leur apporter une aide précieuse.

UE1 OUTILS DOCUMENTAIRES / Méthodologie (L1 – semestre 1)
Informations complémentaires sur le module transversal
« Outils et Culture numériques » et « Recherche documentaire »

Outils et culture numériques

1. Contexte

Intitulé du cours / de la formation : Outils et culture numériques.

Modalité : 70% en présentiel, 30% en ligne.

Public cible : Étudiant·es de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM.

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur.

Durée totale : 10 TD.

Charge de travail pour les apprenants (nombre de crédits / nombre d'heures) : 4 TD (en présentiel) / 6 h TD (en ligne).

2. Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage :

À la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant sera capable de...

- travailler sur la plateforme Moodle.
- avoir une connaissance de base des outils numériques.
- utiliser les bases des logiciels de bureautique.
- reconnaître le plagiat et y remédier.
- citer ses sources (bibliographie et webographie).

Objectifs : PIX (ancien C2i niveau 1) niveau de base minimum.

Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.

Vers le PIX Niveau basique

Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification : <https://pix.fr>

1. Information et données

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

2. Communication et collaboration

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

3. Création de contenus

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

4. Protection et sécurité

Sécuriser les équipements, les communications et les données.

Pour les étudiants, notamment en régime bloqué, contact : emmanuel.dechamp@univ-st-etienne.fr.

RECHERCHE DOCUMENTAIRE COURS ET EXAMEN

1 - CONTEXTE :

Intitulé du cours : Recherche documentaire.

Modalités : Entièrement en ligne sur la plateforme Moodle de l'université.

Public cible : Tous les étudiants de L1 S1.

Pré-requis : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Moodle, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

Durée totale : 4h de TD en ligne.

Charge de travail pour les apprenants : 4h de TD en ligne.

2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque.
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents.
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information.
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire.
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques.
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études.

3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

Modalités d'accompagnement

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : Consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat.
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours.
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne.
- Une hotline : bu.formation@univ-st-etienne.fr (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

Mise à disposition de matériel :

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM.
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM.
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place : dans la bibliothèque Tréfilerie.

4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Moodle.

À passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire).

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à bu.formation@univ-st-etienne.fr.

Qu'est-ce qu'un plagiat ?

D'après le *Trésor de la Langue française*, un plagiat est un travail fait d'emprunts non avoués d'un travail original ou d'une partie de cette dernière. Dans vos travaux, vous êtes tenu·e de respecter les règles de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur. Le plagiat est considéré comme une fraude.

Comment éviter le plagiat ?

Les travaux que vous devez rendre au cours de vos études doivent être des travaux personnels. Outre les cours, vous pouvez avoir recours à diverses lectures et sources, mais à condition de vous les approprier et de construire votre réflexion personnelle à partir de vos lectures. Si vous reprenez les termes d'une tierce personne, vous devez les faire figurer entre guillemets en indiquant la source.

Généralement, vous pouvez avoir recours à deux types de sources : les sources papiers (ouvrages ou articles, indiqués dans la bibliographie ou non) et les sites internet. Pour ces deux types de sources, vous devez indiquer les références.

Attention : sur internet, méfiez-vous des sites dont la source n'est pas identifiable ou ne constitue pas une autorité dans le domaine traité. On peut y trouver quantité d'erreurs factuelles ou d'analyses erronées. Toutefois, si vous avez recours à des sources anonymes, telles que l'encyclopédie Wikipédia, vous devez les citer et en indiquer la référence.

Comment citer ?

Pour un article :

Nom Prénom, « Titre de l'article », in *Titre de l'ouvrage collectif*, éd. Noms des éditeurs scientifiques, lieu d'édition, maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation.

Ou

Nom Prénom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, numéro, date, page(s) de la citation.

Pour un ouvrage :

Nom Prénom, *Titre de l'ouvrage*, Lieu d'édition, maison d'édition, année de publication, page(s) de la citation.

Pour un site web :

Nom Prénom, « Titre de l'article », *Nom du site*, adresse web, date de consultation.

Attention : il ne suffit pas, pour vos travaux, de proposer un collage de citations, même en en indiquant les sources. Toute référence aux travaux d'un tiers doit être le support d'une réflexion personnelle.

Plagiat et paraphrase

La question du plagiat s'applique aussi à la paraphrase, c'est-à-dire au fait de reprendre les idées d'une tierce personne en les résumant ou les reformulant avec vos propres mots. Lorsque vous paraphrasez une ou plusieurs idées d'un·e auteur·trice, les guillemets ne sont pas nécessaires, mais vous devez indiquer les références comme pour une citation. Vous pouvez en outre avoir recours à des expressions telles que « selon X [nom de l'auteur-source] », « d'après X », etc., ou faire figurer la référence entre parenthèses à la fin de la phrase.

Attention : évitez de paraphraser un concept scientifique en le remplaçant par un synonyme approximatif. Mieux vaut reprendre le concept précis et en indiquer la source.

NB : la lecture des travaux d'autrui, la citation et l'emprunt de concepts ou d'idées pour enrichir sa réflexion personnelle constituent les fondements, si ce n'est l'essentiel, du travail universitaire. Toutefois, il y a des règles à respecter pour distinguer un travail académique d'une fraude.

Usages de l'IA

Les travaux ne doivent pas être rédigés à l'aide de l'IA, sauf mention contraire de l'enseignant·e.

PROGRAMMES DU DEUXIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Repères historiques

Histoire littéraire

Mme Kieffer

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral (CM) sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées aux XX^e-XXI^e siècles : siècles de la « fin de l'Histoire » (Fukuyama), des guerres mondiales qui auraient enterré les valeurs humanistes de la Modernité, des littératures « engagées » mais aussi des formalismes, enfin d'une constante reconfiguration de la vie littéraire française dans ses structures et ses valeurs.

Le TD sera consacré au commentaire de textes en lien avec la thématique du CM chaque semaine (les textes seront mis à disposition sur Moodle + un livret papier sera distribué au début du semestre), en dialogue avec les présentations des étudiant·e·s.

Des lectures intégrales sont également au programme du semestre, à quoi certaines séances seront consacrées et qui seront évaluées lors de l'examen.

Liste de lectures intégrales obligatoires :

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Gallimard, coll. « Folio », 2012.

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Gallimard, « L'imaginaire », 1993.

Marguerite Duras, *L'Amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

Annie Ernaux, *Les Années* [2008], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.

Il est fortement conseillé d'avoir commencé les lectures avant le début du semestre, et de ne pas prendre de retard sur le calendrier du TD !

Bloc 2 – Approches littéraires

Littérature française

XVII^e et XVIII^e siècle

Mme Delphine Reguig

Le cours propose l'étude de deux œuvres éclairant l'évolution des genres littéraires à l'époque moderne : la comédie d'une part et le récit de voyage d'autre part. Le cours comporte 6h CM pour chaque œuvre ainsi que 6 séances d'1h30 de TD consacrées à l'apprentissage et à la pratique du commentaire composé et de l'explication de texte linéaire. La participation active des étudiants et étudiantes est indispensable lors de ces séances.

À cette base s'ajoutent 6 séances d'1h d'accompagnement méthodologique. Il s'agit de traiter certains points particuliers à partir de textes étudiés en TD ou bien à partir de nouveaux extraits.

Il est nécessaire d'apporter les œuvres au programme à chaque séance.

Molière, *L'École des femmes*, éd. J. Serroy, Gallimard, Folio, 1985.

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, éd. M. Delon, Gallimard, Folio, 2002.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·e·s.

Littérature comparée

Mme Noémie Cadeau

Émancipations féminines et reflets du « monde d'hier » dans les nouvelles de Suat Derviş, Elsa Triolet et Stefan Zweig

Les Ombres du yali, « La vie privée », « Cahiers enterrés sous un pêcher » et *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* sont des œuvres éblouissantes par leur brièveté et leur finesse psychologique. Ces nouvelles mettent en scène l'émancipation par la passion de femmes en prise avec les carcans patriarcaux. En toile de fond de ces trois œuvres, la grande histoire – de l'effondrement des Empires ottomans et austro-hongrois à la Seconde Guerre mondiale – rattrape ces héroïnes, comme si la disparition du « monde d'hier » devait se payer de l'alinéation des héroïnes d'aujourd'hui. Ce corpus permet de questionner l'art de la nouvelle et les évolutions de la prose narrative au XX^e siècle, en Turquie comme dans les espaces germanophones et francophones. Il s'agit aussi de découvrir deux autrices invisibilisées : Elsa Triolet et Suat Derviş, injustement négligées

par l'historiographie littéraire et reléguées au rang de « muses », alors que leur génie de la nouvelle égale de loin celui de Stefan Zweig.

Œuvres au programme :

DERVIS Suat, *Les Ombres du yali* [1958], trad. de Suat Derviş, Paris, Libretto, coll. « Littérature étrangère », 2012.
TRIOLET Elsa, « La vie privée » et « Cahiers enterrés sous un pêcher », dans *Le Premier accroc coûte deux cents francs* [1944], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
ZWEIG Stefan, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* [1927], trad. d'Olivier Bournac et Alzir Hella, Paris, Le livre de Poche, 2007.

Bloc 3 – Spécialité Arts

Sciences de l'art

Anne Favier

Approche transhistorique des problématiques et notions fondamentales des arts plastiques. Les productions artistiques de toutes époques seront mises en perspective et questionnées à partir de grandes problématiques notionnelles disciplinaires. Le cours sera structuré en plusieurs axes et les notions fondamentales abordées seront différentes en fonction des années. Elles peuvent porter sur les programmes suivants :

- « Couleur et lumière. Perception et représentations »
- ou « Image, représentation, simulation, réalité et fiction »
- ou « matières, matériaux, matérialité »
- ou « la Narration visuelle ».

Histoire des arts

M. Olivier Belon

À partir de l'analyse précise d'œuvres emblématiques, principalement des peintures et des sculptures, nous parcourons une période qui s'étend de l'âge classique aux prémices de l'abstraction du tout début du XX^e siècle en Europe.

Bloc 4 – Langues

Langue française

Responsable de l'enseignement : Mme Chloé Farigoule

Ce cours sera consacré à l'étude syntaxique de la phrase complexe (et notamment l'étude des différentes propositions). Il reprendra également l'analyse des différents constituants d'une phrase (fonctions grammaticales) tout en travaillant l'amélioration de l'expression écrite.

Langue vivante

Voir présentation semestre 1, p. 15.

LV – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension-expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).
Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)
Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV – Allemand, espagnol ou italien

Voir semestre 1.

Bloc 5 – Ouvertures et sensibilisation

Arts et spectacles

Mme Élise Rajchenbach

Le cours a pour but d'étudier les liens qui unissent ou désunissent texte et illustration. À partir d'une approche historique et matérielle de l'illustration, nous réfléchirons à la notion de représentation, aux processus d'enrichissements réciproques ou d'autonomisation du discours littéraire et de sa figuration.

Culture antique (II)

Le second semestre est consacré aux approches linguistiques (étymologie grecque et latine) et littéraires (grands genres littéraires de l'antiquité).

Culture biblique

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps pour se figer dans ce qu'on appelle la *Bible*. Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture, etc.). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur.

Des fascicules comprenant des textes et des documents sont distribués en cours.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Méthodologie

Mme Nina Lutz, Mme Delphine Farat

Au second semestre, le cours permet d'approfondir la méthode de l'explication de textes et de revoir, en détail, la méthode du commentaire composé. Les textes d'étude permettent d'aborder les différents genres littéraires. Ils sont choisis en complémentarité avec les cours de Littérature française et d'Histoire littéraire.

Ce cours est accompagné d'un module d'aide à la réussite (6h) qui approfondit l'acquisition des méthodes, en s'adaptant au rythme des étudiant·es.

Module de remédiation (savoir étudier, savoir lire, savoir rédiger)

Mme Meryem Jaouhari

Public visé :

- Ce cours s'adresse exclusivement aux étudiant·tes inscrit·es en Tremplin Lettres Modernes et Lettres & Arts. L'assiduité de tous·tes est obligatoire. Le cours a lieu sur les deux semestres de la L1 (18h de TD).
- Le programme et l'évaluation du cours sont corrélés avec des cours de méthodologie (S1 : initiation à l'explication linéaire / S2 initiation au commentaire composé). Le cours de remédiation comportera un travail final de même type que celui qui sera proposé en méthodologie ; seule la meilleure des deux notes sera conservée.

PROGRAMMES DU TROISIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialisation lettres

Littérature française

XIX^e siècle

M. Stéphane Gougelmann

Le conte fantastique en France au XIX^e siècle

À la croisée de la fantaisie hoffmannienne et du roman gothique anglo-saxon, le fantastique se développe en France tout au long du XIX^e siècle, traverse les courants et inspire autant les musiciens, les peintres que les écrivains. Il peut prendre des accents romantiques, réalistes ou symbolistes, peut générer le rire ou l'angoisse et laisser croire à la véracité d'un monde surnaturel ou, au contraire, en contester les fondements. Cette prolifération et cette diversité littéraire sont favorisées par la grande plasticité thématique et stylistique du fantastique, son extraordinaire polysémie. Dans tous les cas cependant, le fantastique, qui se fonde sur la production d'un événement apparemment aberrant dans un univers apparemment rationnel, vise à déplacer les lignes phénoménologiques, déranger les certitudes, interroger les limites du savoir, nous faire douter de tout et surtout de nous-même. Or cette mise en crise intellectuelle du sujet et du réel s'opère au moyen de la fiction et sollicite avant tout l'imaginaire, celui de l'écrivain comme celui du lecteur, dans le droit fil de l'étymologie qu'on prête au mot (*phantasia*, capacité de l'âme à produire des images mentales, imagination). Nous étudierons les formes et les fonctions du fantastique, verrons en quoi il est, au sens fort, un divertissement : souvent métaphorique d'une vérité indicible ou complexe, il peut être le lieu plaisant où s'élaborent une ontologie, une épistémologie ou une psychologie des profondeurs – cette discipline en plein essor au XIX^e siècle –. Nous nous interrogerons également sur le lien privilégié qu'entretient la tonalité avec le format du récit bref, notamment dans le contexte littéraire de l'époque. Nous nous appuierons sur différents contes, tirés pour la plupart des ouvrages suivants :

- Théophile GAUTIER, *Contes et récits fantastiques*, éd. Buisine, Le Livre de Poche, n° 6895. Corpus : « La cafetière », « Omphale », « La morte amoureuse », « Le pied de momie », « Arria Marcella », « Avatar », « Jettatura ».
- Prosper MERIMEE, *La Vénus d'Ille et autres nouvelles*, éd. Fonyi, GF n° 1330. Corpus : « La Vénus d'Ille », « Lokis », « Djoûmane ».
- Guy de MAUPASSANT, *Le Horla et autres récits fantastiques*, éd. Bury, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 840. Corpus : tout le recueil, excepté « Solitude », « La tombe », « Berthe », « Un cas de divorce », « Moiron », « L'endormeuse ».

Conseil bibliographique pour commencer :

Joël MALRIEU, *Le Fantastique*, Hachette supérieur, 1992.

N.B. Les étudiant·e·s auront lu les contes de Gautier dès le début de semestre.

Littérature comparée

M. Devun

« Du chef charismatique au despote tyrannique : écrire la dérive autoritaire du pouvoir »

En ce début de XXI^e siècle, les questionnements littéraires relatifs aux totalitarismes et aux régimes dictatoriaux ont peut-être pu paraître obsolètes. Les Staline, Mao, Hitler, Pol Pot, Franco, Mussolini, Castro, Pinochet, etc. appartenaient au panthéon maudit et déjà lointain du XX^e, et le plus souvent aux tumultes d'un « vieux continent » qui se pensait encore le foyer de l'humanisme universel. Leurs noms disant – et oblitérant parfois – à eux seuls l'horreur des tragédies humaines qu'ils avaient orchestrées. Confiant dans le sens de l'histoire, son nouvel ordre mondial nous invitait à poser un regard à la fois curieux et distancié sur ces monstres sacrés.

Or ces toutes dernières années partout dans le monde rejaillissent les populismes et leurs inquiétants représentants fantoches. Cela crée indubitablement une urgence nouvelle à interroger l'écriture de la dérive autoritaire du pouvoir politique car par-delà les idéologies, son *hybris* et ses *logoi* sont aussi, à n'en pas douter, une grande affaire de langue. Des signaux faibles aux manifestations les plus frappantes, la Littérature se donne encore pour mission d'en observer l'insidieuse emprise – dans les corps et les esprits – et d'en interroger la « légende ».

Si les œuvres osent le détour de la fiction romanesque pour aborder l'Indicible, la « poétisation » de ce qu'il y a de plus sérieux n'ira pas sans poser problème sur le plan de l'Éthique et même de la déontologie de l'écrivain : comment et pourquoi l'auteur ose-t-il forger des vérités parallèles alternatives à la réalité historique ? Et parfois dire « je » en lieu et place du Dictateur ? Quel étrange pacte et compagnonnage installe-t-il ici avec son alter-ego maléfique ?

Œuvres au programme :

Gabriel García MARQUEZ, *L'Automne du patriarche*, 1975 (Le Livre de Poche).

Ahmadou KOUROUMA, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, 1998 (Points, Seuil).
Philip ROTH, *Le Complot contre l'Amérique*, 2004 (Folio, Gallimard).

Suggestions complémentaires :

Georges ORWELL, *La Ferme des animaux*, 1945 et 1984, 1949
Philip K. DICK, *Le Maître du Haut Château*, 1962
Gabriel GARCIA MARQUEZ, *Cent Ans de solitude*, 1967 et *Le Général dans son labyrinthe*, 1989
Margaret ATWOOD, *La Servante écarlate*, 1985 et *Les Testaments*, 2009
Ahmadou KOUROUMA, *Allah n'est pas obligé*, 2000.

Histoire littéraire

XVI^e siècle

Mme Élise Rajchenbach

Ce cours permet d'acquérir une culture littéraire et historique indispensable à la lecture et à la compréhension des œuvres. Le cours magistral sera consacré à l'établissement de repères historiques, à l'étude des genres et de leurs évolutions ainsi qu'au contexte de publication des œuvres et de diffusion des idées au XVI^e siècle, siècle de la Renaissance et de l'humanisme, mais aussi des guerres de religion. Il se poursuivra jusqu'au début du XVII^e siècle et la fondation de l'Académie française.

Le TD est consacré à une lecture active des textes du XVI^e siècle, abordés sous la forme d'un florilège. L'objectif est de vous confronter à ces textes dans leur étrangeté, en vous engageant personnellement dans l'effort de lecture.

Programme de lecture obligatoire :

Voici les textes qui seront abordés lors des TD. Il ne vous est pas demandé d'acheter l'ensemble des ouvrages.

Poésie

Clément MAROT, *L'Adolescence clémentine*, éd. Fr. Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2005. Lire au moins : « Épitre de Marot à Étienne Dolet », « Les Épitres », « Les Ballades », « Les Rondeaux », « Les Chansons ».
Louise LABE, *Œuvres*, éd. M. Clément, M. Jourde, Paris, GF – Poésie, 2022. Lire au moins : « Épitre à M. C. D. B. L. », « Élégies », « Sonnets ».
Joachim DU BELLAY, *Les Regrets suivis des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche classique, 2002. Lire en priorité *Les Regrets*, puis *Les Antiquités*.
Agrippa D'AUBIGNE, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Poésie Gallimard, 1995. Lire au moins : « Aux lecteurs », « Préface. L'auteur à son livre », « Misères », « Fers », « Vengeances ».

Prose

Michel de MONTAIGNE, *Essais*, éd. D. Reguig, E. Naya et A. Tarrête, 3 vol., Paris, Folio Classique, 2009. Lire au moins : « Au lecteur » ; livre I, chapitres 2, 23, 28, 29 et 31 ; livre II, chapitres 8 et 10 ; livre III, chapitre 2, 6, 9 et 13.
MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. S. de Reyff, Paris, LGF, 1982 (orthographe modernisée). Lire : « Prologue », 1^{re} et 2^e journées et nouvelle 67.
François RABELAIS, *Gargantua*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Pocket (bilingue).
Hélisenne DE CRENNE, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours, composees par dame Hélisenne*, éd. J.-P. Beaulieu, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

Théâtre

MARGUERITE DE NAVARRE, *Le Malade*, dans *Œuvres complètes. IV. Théâtre*, éd. N. Cazauran, Paris, Champion, 2004.
Robert GARNIER, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Folio Théâtre, 2007.

Il est vivement conseillé aux étudiantes et aux étudiants de commencer la lecture des œuvres au programme avant le début des cours.

Bloc 2 – Spécialité Arts

Esthétique

M. Rodolphe Olcèse

Art et nature

Ce cours se propose d'envisager les relations entre art et nature en interrogeant notamment la manière dont la nature peut passer du statut de motif à celui d'opérateur de la forme esthétique. De la philosophie grecque aux pratiques artistiques contemporaines, il s'agira de se demander si la nature n'est pas toujours à la fois imagée et imageante, ce qui conduira à

considérer l'œuvre d'art non pas comme une représentation de la nature mais comme un acte de présence et d'ouverture au réel.

CT : écrit 3h / dissertation ou commentaire de texte.

Histoire de l'art

Mme Fabienne Dumont

Les avant-gardes historiques, du Fauvisme au Pop Art

Ce cours permet d'aborder la période des avant-gardes historiques à partir des grands mouvements qui la composent, des années 1900 aux années 1960, en s'appuyant sur les différents médiums que sont la peinture, la photographie, les collages, la sculpture, etc.

Le cours magistral repose sur une synthèse des connaissances qui concernent les principaux courants historiques et permet de situer les

Œuvres dans leur contexte social, historique, idéologique, dans leurs liens aux œuvres du passé et dans la dynamique des échanges contemporains. Il est accompagné en permanence par la projection d'œuvres et complété par des références bibliographiques.

Ce cours fournit des connaissances historiques et analytiques nécessaires pour comprendre l'art contemporain et initie en même temps à la fabrique de l'histoire de l'art, en perpétuelle évolution, dont les changements majeurs sont explicités lors des séances.

CT : écrit 2h.

Analyse filmique

M. Guillaume Collet

Assiduité obligatoire – 9 cours de 2h00 – nombre limité à 40 étudiant·es

Comment analyser un film ? Que regarder dans une image pour construire une réflexion ?

À partir d'extraits, le cours abordera l'analyse de film en décomposant ce qui fait une mise en scène (scénario, composition des plans, jeux d'acteurs, musique et montage).

Deux premières séances seront consacrées au vocabulaire :

- découpage filmique (échelle de plan, mouvement de caméra).
- notions de montage (coupes, raccords, différence entre scène et séquence, étalonnage).
- dramaturgie narrative.
- son (mixage, voix-off, musique).

Les six séances suivantes seront une mise en pratique de ce vocabulaire à partir d'un corpus d'extraits rassemblés en thématiques : les ouvertures et les fins de films, les scènes de coup de foudre, les scènes d'action et de guerre, les scènes muettes, les scènes de meurtres, apparition de l'antagoniste, etc.

Enfin une dernière séance sera construite comme une ouverture vers la critique de cinéma avec la lecture d'article de François Truffaut, Jean-Louis Bory, Serge Daney ou bien encore Michel Ciment mais aussi d'auteur·ices contemporain·es.

Contrôle des connaissances :

Régime continu : un examen sur table en fin de semestre de 2h, consistant pour partie en un QCM, et pour partie en une analyse d'un court extrait.

Pas de régime bloqué ni de rattrapage pour les étudiant·es choisissant ce cours en option.

N.B. Ce cours est obligatoire pour les L2 Lettres et Arts.

Attention : les cours de cinéma ne sont pas ouverts aux étudiant·es d'arts plastiques.

Bloc 3 – Méthode

Dissertation

Mme Nina Lutz

Initiation à la dissertation générale

Il s'agira dans ce cours d'aborder en première étape les bases de la dissertation de littérature française – analyse de sujet, construction de la problématique et du plan détaillé – et de progresser dans les compétences rédactionnelles – rédaction de l'introduction, rédaction de parties et de sous parties, rédaction de la conclusion. Le cours sera l'occasion de nombreux exercices et entraînements, notés pour certains d'entre eux.

Bloc 4 – Langue

Langue vivante

Voir présentation semestre 1.

LV – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian, The Independent, The Times, The New York Times, Newsweek, Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV – Allemand, espagnol ou italien

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Stylistique

M. Frédéric Martin-Achard

Initiation à la stylistique (I)

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à une discipline nouvelle : la stylistique. Nous aborderons ainsi progressivement les différents niveaux de l'analyse stylistique : lexical, syntaxique, prosodique, énonciatif, figural et textuel, ainsi que des notions de versification et de rhétorique, afin d'arriver au commentaire stylistique. Le cours portera sur des extraits de genres variés. Une biographie sera distribuée en début d'année.

Bloc 5 – Ouverture et spécialisation

Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

PPP 1

Voir descriptif ci-dessous.

PROGRAMMES DU QUATRIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres

Littérature française : Littérature du XX^e siècle

Mme Alicia Faure

Le programme sera communiqué à la rentrée

Littérature comparée

Mme Zoé Schweitzer

Le mariage, une aventure comique

Aventure plaisante et aventure théâtrale, le mariage a fait le bonheur des auteurs de comédies. Outre des intrigues riches en rebondissements, ce motif permet de représenter la société contemporaine et notamment d'interroger le rôle des femmes. Le thème du mariage se prête ainsi à une étude dramatique et dramaturgique des œuvres, et invite à une réflexion sur la caractérisation des personnages.

Œuvres au programme :

Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, GF, éd. bilingue.

Molière, *L'École des femmes*, toute édition dont les vers sont numérotés convient ; la pièce est téléchargeable :

http://www.toutmoliere.net/IMG/pdf/ecole_des_femmes.pdf

Goldoni, *La Locandiera*, Gallimard, Folio bilingue.

Histoire littéraire

XVII^e-XVIII^e siècles

M. Allan Bernon

Le cours d'histoire littéraire permet d'acquérir une culture littéraire fondamentale pour la lecture ou la relecture des œuvres les plus significatives de la période. Le cours magistral présente le contexte de publication de ces ouvrages – historique mais aussi philosophique et artistique – ainsi que l'évolution et la vitalité des genres, formes et idées dans ces siècles dits « classiques ». Le TD permettra d'accompagner les lectures selon un calendrier précis remis en début de semestre. Lors de ces séances, les étudiant·es auront à présenter de courts exposés sur des sujets précis déterminés par l'enseignant.

Le roman de Cyrano de Bergerac devra être lu pour le premier TD.

Liste de lectures :

Groupement de textes sur la poésie, la littérature moraliste et apologétique (exemplier remis lors du premier cours)

Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, GF, 1970.

Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donnée, Paris, GF, 2009.

Molière, *L'École des femmes*, dans *L'École des femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1985.

Racine, *Andromaque*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015

Racine, *Athalie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2001.

Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard et J. Lecompte, Paris, GF, 2009.

Marivaux, *La Surprise de l'amour*, dans *La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour* éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2006.

Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie, Paris, GF, 2009.

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2002.

Bloc 2 – Spécialité Arts

Esthétique

M. Rodolphe Olcèse

Il appartient aux œuvres d'ouvrir l'espace qui nous permet de les rencontrer et de transformer les lieux dont elles se saisissent ou qu'elles investissent. L'espace de l'art est toujours à venir, ce qui affecte les œuvres d'une dimension fondamentalement utopique qu'il s'agira d'interroger. À l'issue du cours, les étudiant·es développent leur esprit critique.

CT : écrit 3h / dissertation ou commentaire de texte.

Histoire de l'art

Mme Leïla Simon

Entre 1965 et 1990, les arts visuels connaissent une transformation majeure : l'œuvre ne se définit plus uniquement comme objet autonome, mais comme expérience de l'espace, du corps, du langage et du contexte. Cette mutation traverse des courants tels que le Minimalisme, l'Art conceptuel, le Land Art, l'Arte Povera, la Performance et les pratiques postmodernes.

Ce cours propose une histoire transversale de ces mouvements en le mettant en relation avec d'autres champs de création – architecture, danse, littérature et pratiques sonores – afin de comprendre comment l'art contemporain redéfinit ses propres médiums, ses conditions d'apparition et ses modes d'expérience.

L'approche combine analyse d'œuvres, étude de cas et mise en perspective théorique, afin de construire des outils critiques permettant de lire les transformations majeures de la création contemporaine.

À l'issue du cours, les étudiant·es seront en mesure d'identifier et de situer les principaux courants artistiques entre 1965 et 1990, tout en développant une capacité d'analyse des œuvres prenant en compte leurs dimensions formelles, contextuelles et conceptuelles. Elles et ils acquerront une compréhension des notions de dématérialisation de l'œuvre, d'espace, de performance et de dispositif, ainsi qu'une aptitude à mettre en relation les arts visuels avec d'autres disciplines telles que la danse, l'architecture, la littérature ou la musique. Le cours vise également à enrichir leur vocabulaire critique afin de décrire avec précision les pratiques contemporaines, à construire une lecture transversale des mutations de l'art contemporain, et à savoir argumenter à l'oral comme à l'écrit à partir d'analyses d'œuvres.

CT : écrit 2h.

Théorie de l'image en mouvement

M. Rodolphe Olcèse

Cinéma et poésie

Dès les années 1920, théoriciens et cinéastes de l'avant-garde cinématographique se sont efforcés de penser les spécificités du médium filmique et de le libérer de son inféodation au théâtre. Nous verrons que l'expression poétique (et musicale) constitue un élément moteur de cet effort d'émancipation.

À l'issue du cours, les étudiant·es développent leur esprit critique et leur capacité d'analyse filmique.

CT : écrit 1h30 / Devoir d'analyse filmique sur table.

Bloc 3 – Dissertation

Dissertation

Mme Nina Lutz

Initiation à la dissertation générale

Seconde étape : de l'élaboration d'une problématique à la rédaction d'une dissertation littéraire générale.

Bloc 4 – Langue

Langue vivante

Voir présentation semestre 1.

LV – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV – Allemand, espagnol ou italien.

Se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Langue française

M. Frédéric Martin-Achard

Initiation à la stylistique (II)

Dans le prolongement du semestre précédent, nous aborderons des questions relevant de la linguistique textuelle, des genres littéraires et de pragmatique. Le cours portera sur des extraits de genres variés distribués en début d'année.

Bloc 5 – Ouverture et spécialisation

Unité d'enseignement d'ouverture et de sensibilisation : à choisir dans le livret des UEOS.

Important : pour les étudiant·e·s inscrit·e·s en licence de lettres et arts : ne pas choisir le cours d'« histoire du cinéma », car ce cours sera obligatoire pour elles et eux au semestre 6.

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

PPP 2

Stage d'une semaine ou dossier professionnel.

PROGRAMMES DU CINQUIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres

Littérature française

Cours A et B à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Élise Rajchenbach

Heurs et malheurs d'une cité et de son poète : les *Regrets* de Joachim du Bellay [1558]

« Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome,

Et rien de Rome en Rome n'aperçois,

Ces vieux palais, ces vieux arcs que tu vois,

Et ces vieux murs, c'est ce que Rome on nomme. »

Ancienne maîtresse du monde antique, capitale de la chrétienté, Rome cristallise la déception de Du Bellay lorsqu'il découvre la ville : les troupeaux paissent désormais sur le forum, la cour papale est gangrenée par les intrigues et le poète en perd sa faculté à chanter. Nous étudierons les différentes facettes d'un recueil pluriel (élégiaque, satirique, encomiastique) et partant, la naissance d'un nouveau genre poétique.

Édition au programme

Joachim DU BELLAY, *Les Regrets*, suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Livre de Poche, 2002.

Les étudiant·es doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

Littérature du XVII^e siècle

Mme Reguig

La tragédie comme spectacle : *Esther* et *Athalie*, vieillesse de Racine ou renouveau esthétique ?

Lorsque Racine, bien avancé en âge, compose ses deux dernières œuvres, *Esther* et *Athalie*, dans les années 1688-1691, il n'est plus l'homme de théâtre qu'il a été. Les deux pièces sont celles d'un ancien poète et dramaturge reconverti comme historiographe du roi Louis XIV, reconnaissance sociale suprême. Mais Racine a-t-il vraiment rompu avec le théâtre après *Phèdre* en 1677 ? Ses deux ultimes tragédies — imitées du texte biblique à la demande de la nouvelle épouse du roi, Mme de Maintenon —, font un usage très particulier des ressources du spectacle, de la scénographie et des figures visuelles comme l'hypotypose. On cherchera à comprendre comment Racine, afin de servir le mystère sacré, mène à son aboutissement l'esthétique dramatique élaborée pour la production tragique profane. On éprouvera ainsi l'invention d'une nouvelle émotion tragique, le sublime par lequel le spectateur cède à un irrésistible élan d'élévation vers une signification qui le dépasse.

Éditions indispensables :

Jean RACINE, *Esther* et *Athalie* (éd. G. Forestier, Folio théâtre, Gallimard, 2007 et 2015)

Littérature du XVIII^e siècle

Mme Nina Lutz

Penser la place des femmes dans la société française à la fin du XVIII^e siècle : l'œuvre littéraire et pédagogique de Félicité de Genlis (1746-1830)

Félicité de Genlis est un personnage complexe et paradoxal de la fin du XVIII^e siècle. Aristocrate ancrée dans une pensée d'Ancien Régime, elle défend les vertus morales chrétiennes contre les philosophes des Lumières avec lesquels elle dialogue pourtant, partageant bon nombre de leurs convictions progressistes. Érudite en grande partie autodidacte, elle écrit d'abord dans un but pédagogique et excelle dans ce domaine au point de devenir « Gouverneur » des enfants d'Orléans, fonction exclusivement masculine jusqu'alors. À travers ses fictions (nouvelles et romans épistolaires), Félicité de Genlis cherche à transmettre ses valeurs morales ainsi qu'une méthode globale d'éducation visant à former les futurs membres d'une société harmonieuse. Parfois considérée comme une imitatrice de Rousseau, elle se distingue pourtant de l'auteur de l'*Émile* par l'importance qu'elle accorde à l'éducation des filles. En dépit de sa morale souvent conservatrice, Félicité de Genlis défend la nécessité d'une éducation pleine et entière pour les filles, corollaire d'une véritable pensée du sujet féminin comme sujet politique exerçant une influence considérable sur la société. On étudiera les lettres fictives exposant les théories éducatives de l'autrice ainsi que les nouvelles à visée didactique intitulées *La Femme auteur* et *Mademoiselle de Clermont*, en les réinscrivant dans le paysage littéraire et philosophique du temps.

Œuvres au programme :

Madame de GENLIS, *Mademoiselle de Clermont* [1802], Paris, Folio n° 6919, 2021.

Madame de GENLIS, *La Femme auteur* [1802], éd. Martine Reid, Paris, Folio n° 4520, 2025.

Des extraits du roman épistolaire *Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation* [1782] ainsi que d'autres textes n'ayant pas été réédités en poche seront distribués en cours.

Littérature du XIX^e siècle

M. Jean-Marie Roulin

Récits romantiques de l'intime : l'identité en question

Dans de courts récits à la première personne, entre confession et introspection douloureuse, les écrivains romantiques ont exploré les failles et les tourments du « moi » : failles d'un moi exilé ontologiquement, mis en marge de l'histoire, habité par la nostalgie de l'enfance et en quête d'un passé perdu ; tourments d'un moi livré à l'éros et à la mélancolie, engagé dans un corps-à-corps avec les pulsions de mort, confronté à la violence d'une société aliénante et hanté par la peur de la désagrégation de l'individu. À travers quatre nouvelles ou brefs romans, nous engagerons une réflexion sur la poétique du récit personnel, en interrogeant les frontières poreuses avec l'autobiographie. Nous verrons que le « roman du Je débouche sur une forme d'expérimentation dangereuse où se défait toute certitude identitaire », comme le postule Ph. Forest dans son essai *Le Roman, le Je*.

Textes :

Benjamin CONSTANT, *Adolphe*, éd. J.-M. Roulin, GF.

Benjamin CONSTANT, *Cécile*, dans *Cécile, Ma vie, Amélie et Germaine*, éd. J.-M. Roulin, GF.

Claire de DURAS, *Ourika*, éd. B. Craveri, GF.

Gérard de NERVAL, *Sylvie* dans *Les Filles du feu. Les Chimères*, éd. J. Bony, GF.

Littérature des XX-XXI^e siècles

Mme Morgane Kieffer

La publication des *Vies Minuscules* de Pierre Michon, chez Gallimard en 1984, marque un jalon décisif dans l'histoire de la littérature française contemporaine. D'abord peu remarqué du public, le livre – et son auteur – s'attire bien vite une notoriété remarquable si bien qu'au fil des années, et malgré la rareté de sa production livresque, Pierre Michon fait figure de « classique ». Le cours commencera par interroger cette étiquette de « classique » avec les outils de la sociologie de la littérature, et avec elle certaines notions décisives en histoire littéraire comme le « canon » et le « patrimoine ».

Puis nous partirons à la rencontre de l'homme des Cards à partir de deux de ses textes tenus comme exemplaires d'un genre renouvelé par la littérature contemporaine : la biographie d'artiste. Le travail touchera alors à des enjeux d'histoire et d'analyse littéraires, et permettra de mieux saisir la singularité de l'écriture michonienne.

Programme

Pierre MICHON, *Vie de Joseph Roulin* [1988], Lagrasse, Verdier.

Pierre MICHON, *Rimbaud le fils* [1991], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.

Littérature comparée

Mme Élodie Dias Florian

Écrire (comme) un.e autre : auctorialité et personnages féminins dans les romans épistolaires (*Les liaisons dangereuses* - Choderlos de Laclos et *Pamela* – Samuel Richardson)

Genre très à la mode au XVIII^e siècle, le roman épistolaire a pour ambition de laisser s'exprimer, par le biais de la lettre, les différentes subjectivités des épistoliers. En cela, c'est un genre privilégié pour le développement de personnages féminins, alors associés à la sensibilité intérieure et aux émotions, qui se déploient ici grâce au pacte de lecture singulier de ces romans. Cet exercice suppose donc une mise en abîme du geste auctorial, un certain dédoublement de la plume, où l'auteur – réel, biographique – doit de se mettre dans la peau du *je* personnage. Il s'agit donc de mettre en lumière les ressorts de cette écriture polyphonique tout en questionnant la notion de point de vue dans ces romans. De plus, nous nous intéresserons spécifiquement à la question des personnages féminins pour tenter d'appréhender la façon dont les auteurs – masculins – les (d)écrivent mais également mettre en perspective la façon dont ils constituent une manière d'écrire et de penser « féminine », tel qu'ils la conçoivent.

Œuvres au programme :

LACLOS Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses* (1782), éd. René Pomeau, Paris, Garnier Flammarion, 2025. Édition numérique : https://www.ebooksgratuits.com/ebooksfrance/laclos_liaisons_dangereuses.pdf

RICHARDSON Samuel, *Pamela ou la Vertu récompensée* (1740), Paris, éd. 10/18, 2019. Édition numérique : <https://classiques-garnier.com/pamela-ou-la-vertu-recompensee-1.html> (accès avec connexion institutionnelle) Édition numérique en version originale : <https://ebook-mecca.com/online/Pamela%2C%20or%20Virtue%20Rewarded%20-%20Samuel%20Richardson.pdf>

Bibliographie indicative :

CALAS Frédéric, *Le roman épistolaire*, Paris, Armand Colin, 2007. (disponible sur Cairn)

Lecture complémentaire (extraits) :

RICHARDSON Samuel, *Histoire de Clarissa Harlove*, 1748. Édition numérique : https://www.leboucher.com/pdf/clarisse/clarisse_harlove.pdf

Bloc 2 – Spécialité Arts

Art, discours et société

M. Fabrice Flahutez

Ce cours est un approfondissement sur les arts du XX-XXI^e siècles et les arts visuels, dans une perspective prioritairement d'analyse iconologique et de compréhension des enjeux contemporains. Ce cours se propose d'aborder les œuvres selon des méthodes d'approches qui relèvent de différents champs comme l'histoire de l'art, les études visuelles, la sociologie, les études sur le genre, les études queer, post et décoloniales, la sémiologie, la psychanalyse, etc.

Il s'agit de faire jouer l'interdisciplinarité afin de mieux cerner les outils qui peuvent être convoqués pour l'analyse contemporaine, la création et d'une manière générale la réflexion des étudiant·es sur leurs pratiques.

La bibliographie est à télécharger ici : <https://mood.univ-st-etienne.fr/course/view.php?id=6286>

CT : écrit 2h.

Forme et dispositifs

M. Rodolphe Olcèse

Le montage

Le cinéma n'a cessé d'explorer les possibilités de ce procédé d'écriture qu'est le montage, « la seule invention du cinéma » selon Godard, et en a révélé toute la portée. Cette forme d'écriture, à la fois poétique et technique, pose la question de l'accès aux images mais aussi de leur devenir. Entre ces deux pôles, le caractère toujours lacunaire et fragmentaire des images induit une dynamique d'expression formelle dont il appartient au cinéma de montrer toute la portée.

A l'issue du cours, les étudiant·es développent leur esprit critique et leurs capacités d'analyse filmique.

CC : dossier / analyse filmique.

Images et appareils – Images et société

Mme Fabienne Dumont

L'histoire de l'art renouvelée par les perspectives féministes, post-coloniales et écologistes

Ce cours aborde l'histoire de l'art à partir de plusieurs points de vue, qui ont renouvelé la manière d'envisager l'art et la fabrique de son récit. On s'attachera ainsi à une approche féministe, élargie aux questions de genre, de masculinités et queer, mais aussi aux perspectives issues des études postcoloniales et des implications écologistes pour analyser des œuvres contemporaines ou en relire de plus anciennes à nouveaux frais. Le cours repose sur une approche culturelle, analytique et interprétative des œuvres, dont la signification, le langage formel et la réception sont replacés dans leur contexte social, politique, historique, en résonance avec les textes importants qui en structurent la compréhension.

CT : écrit 2h.

Bloc 3 – Options disciplinaires – langue et littérature

Stylistique

M. Frédéric Martin-Achard

Imaginaires stylistiques de la langue « populaire » dans le roman : de Zola à Ernaux

L'objectif de ce séminaire est d'étudier les représentations stylistiques de la langue « populaire » dans le roman (en nous interrogeant sur ce qualificatif) et les imaginaires langagiers qui les sous-tendent, de Zola à Ernaux en passant par les expérimentations du « roman parlant » (Meizoz) : Ramuz, Céline, Poulaille, Queneau. Nous confronterons ces textes avec les travaux de linguistes (Frei, Bally, Vendryès) qui, dans le premier quart du vingtième siècle, se sont intéressés aux rapports entre langue écrite et langue parlée. Au croisement de la stylistique et de la sociolinguistique, nous réfléchirons aux implications idéologiques des choix stylistiques des auteur·trices, pris entre les écueils du « misérabilisme » et du « populisme ».

OU

Littérature comparée

Mme Noémie Cadeau

Fiction de l'intime et renouvellement de la prose dans les années 1920

À Paris, Londres ou Vienne, des mutations culturelles profondes se font sentir, qui éclairent une promotion de l'intériorité au lendemain du premier conflit mondial. Le repli sur la subjectivité en littérature peut en partie s'expliquer comme une réaction à la faillite collective de la civilisation dans la Grande Guerre. L'écriture de l'intime trouve sa source dans une cause ponctuelle et historique, mais elle s'inscrit aussi dans la tradition chrétienne de l'examen de conscience et elle se sécularise ensuite dans une écriture personnelle affranchie de la référence religieuse. La sécularisation de l'intime, et l'ébranlement des assises du sujet qui en résulte, s'observent dans la transformation du roman au XIX^e et surtout au XX^e siècle. Il s'agira d'observer quelles formes prend le roman – et la fiction en général – dans le contexte du modernisme européen des années vingt, qui a vu un véritable renouvellement du genre sous la plume de Henry James, James Joyce, Marcel Proust, Thomas Mann, André Gide, John Dos Passos, William Faulkner et bien d'autres.

Œuvres au programme :

LARBAUD Valéry, « Beauté mon beau souci... », « Amants, heureux amants... », « Mon plus secret conseil... », dans *Amants, heureux amants* [1923], Paris, Gallimard, coll. « Collection L'Imaginaire », 1994.

WOOLF Virginia, *Mrs Dalloway* [1925], trad. de Marie-Claire Pasquier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022.

Bloc 4 – Langue vivante étrangère

Langue vivante

Voir présentation semestre 1.

LV – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV – Allemand, espagnol ou italien

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation : préprofessionnalisation au choix

ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

Consulter le livret d'ALL.

ENSEIGNEMENT DU SECOND DEGRÉ

UEOS Préparation au Capes Lettres : épreuves écrites

M. Gougelmann, M. Roche

« Méchantes et méchants »

- Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.

- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

Littérature française

Un cours au choix parmi les cours de littérature française du bloc 1.

MÉTIER DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Pouvoirs politiques et création artistique

Mme Cécile Yapaudjian-Labat

Les années Lang-Mitterrand (1981-1995)

Pour sa première sortie officielle après son élection le 10 mai 1981, le président de la République française François Mitterrand choisit de se rendre au Centre Pompidou. Ce geste n'est pas anodin : Mitterrand entend mettre la culture et la création artistique au premier plan. Son ministre de la culture, Jack Lang, va œuvrer en ce sens en promouvant une politique d'action culturelle non plus seulement consacrée aux Beaux-Arts mais tournée vers une conception globale de la culture : augmentation sensible du budget de la culture, décentralisation des lieux de création, mise en chantier de grands projets architecturaux, instauration du prix unique du livre, protection et soutien à la création, libéralisation des médias... Si ce tournant dans la politique culturelle est indéniablement audacieux, il est aussi discuté (le monopole de l'expertise d'État ; les trop « grands travaux », le tout culturel). Nous étudierons dans ce cours les relations entre le pouvoir et la création durant ces années 1981-1995.

Préparation CAPES, cours sur œuvres (1)

M. Bruno Roche, M. Stéphane Gougelmann

« Méchantes et méchants »

Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.

Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

Ce cours est à compléter avec deux cours au S6.

Littérature française

Un cours au choix parmi les cours de littérature française du bloc 1.

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Initiation aux humanités numériques

Initiation aux outils et pratiques en humanités numériques

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Initiation à la Recherche

Séminaire spécifique du laboratoire Master 2 : laboratoire IHRIM

Humanités et Animalités Moyen Âge-XIX^e siècle

Où et quand commence l'animalité ? Quel est le propre de l'homme ? Peut-on penser l'humanité sans faire référence à l'animalité ? comment l'une se comprend par rapport à l'autre ? sans doute faut-il penser ces concepts au pluriel pour pouvoir mieux explorer leurs définitions et leurs représentations dans l'histoire. De tels enjeux seront au cœur du séminaire spécifique de l'équipe IHRIM UJM qui interrogera ces catégories d'animalité et d'humanité dont le rapport est peut-être plus dialectique qu'antithétique et à travers lesquelles se mettent en question les frontières, hiérarchies et partages structurant notre outillage mental comme autant d'évidences à questionner. Des bestiaires médiévaux aux créatures hybrides de la fiction d'anticipation, de l'humanisme à l'*Histoire naturelle* de Buffon, des animaux fabuleux de l'âge classique aux métamorphoses animales contemporaines, la question de la « dignité » et de la « naturalité » des espèces se déplace et se reconfigure. De telles interrogations, où se rencontrent arts, sciences et sciences humaines, place la littérature au cœur de la réflexion sur le vivant et sa complexité.

Organisation : Delphine Reguig

Journée à destination des L3 et M2 (obligatoire) : lundi 7 décembre 2026

Passage certification PIX

Préparation au concours pour l'obtention du Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire.

Cours assurés par Mme Trahand (semestre 6) et MM. Derainne (semestre 6), Gougelmann (semestre 5) et Roche (semestre 5 et 6).

RAPPEL :

Première épreuve d'admissibilité

- **Durée : 5 heures. Coefficient 2,5.**

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé.

Le candidat traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme : il peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle.

L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Au titre de la même session, le sujet est commun avec la première épreuve d'admissibilité de lettres classiques.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Question littéraire inscrite au programme

Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser.

Question littéraire : MECHANTS ET MECHANTES

Œuvres littéraires indicatives :

Jean RACINE, *Britannicus*, 1669.

Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.

Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

William BLAKE, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.

Billy WILDER, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

ÉDITIONS QUE NOUS VOUS RECOMMANDONS :

Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.

Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782, éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.

Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.

En priorité, lisez les œuvres du programme.

Nous proposons une liste d'œuvres en rapport avec le thème du programme dans laquelle vous pourrez piocher pour compléter votre « culture personnelle ».

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES EN RAPPORT AVEC LA QUESTION AU PROGRAMME

Œuvres en format « poche ».

Moyen Âge

La Chanson de Roland, éd. et trad. de Ian Short, Livre de poche « Lettres gothiques », 1990. L'infâme Ganelon.

XVI^e siècle

Agrippa D'AUBIGNE, *Les Tragiques*. Les catholiques. Le roi et la famille royale.

MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*.

François RABELAIS, *Gargantua*. Pichrocole.

Hélisenne DE CRENNE, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amour*, PUSE. L'époux d'Hélisenne.

Jean de LA TAILLE, *Saül le furieux*. Saül.

XVII^e siècle

Marie-Catherine D'AULNOY, *Le Nain jaune* (1698), dans *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat, Gallimard « Folio classique », 2008.

Pierre CORNEILLE,

- *Médée* (1635), dans une éd. parascolaire (« GF-Étonnants classiques », « Classiques Larousse », etc.)
- *Rodogune* (1647), éd. Jean Serroy, Gallimard « Folio théâtre », 2004.

MOLIERE,

- *Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665), éd. Boris Donné, GF, 2023. « Grand seigneur, méchant homme ».
- *Le Tartuffe ou l'Imposteur* (1669), éd. Bénédicte Louvat, GF, 2025.

Charles PERRAULT, *La Barbe bleue* (1697), dans *Contes*, éd. Catherine Magnien, Livre de Poche, 2006.

William SHAKESPEARE, aux alentours de 1600 :

- *Othello*, trad. Yves Bonnefoy, anglais, Gallimard « Folio théâtre », 2001. Iago.
- *Macbeth*, trad. Yves Bonnefoy, Gallimard « Folio classique », 2016. Lady Macbeth.
- *La Tragédie de Richard III*, trad. J.-M. Desprats, Gallimard « Folio théâtre », 2021.

XVIII^e siècle

Denis DIDEROT, « Droit naturel », dans l'*Encyclopédie*, consultable en ligne : <https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/article/v5-256-2/>

Marquis de SADE, *Justine, ou les malheurs de la vertu* (1791), éd. Béatrice Didier, Livre de Poche, 1973. Tous les récits de Sade conviennent.

XIX^e siècle :

Honoré de BALZAC, *Eugénie Grandet*, éd. Martine Reid, Livre de Poche, 1972. Le père Grandet.

Georges DARIEN, *Biribi* (1890), Le serpent à plumes, 2002.

Gustave FLAUBERT, « La Légende de Saint Julien L'Hospitalier », « Hérodiade », dans *Trois contes* (1877), éd. Pierre-Marc de Biasi, GF, 2021.

Victor HUGO,

- *La Légende des siècles* (1859), éd. Pierre Laforgue, GF, 2023.
- *Les Misérables* (1862), éd. Guy Rosa et Nicole Savy, Livre de Poche, 2016, voir les Thénardier, Cosette, Fantine.

Guy de MAUPASSANT, « Boule de suif » (1880), « L'Aveugle » (1882), dans *Boule de suif et autres contes normands*, éd. Marie-Claire Bancquart, Garnier « Classiques jaunes », 1986.

Octave MIRBEAU, *Le Jardin des supplices* (1899), Gallimard « Folio classique », 1988.

Jules RENARD, *Poil de Carotte* (1894), éd. Michel Autrand, Livre de Poche, 1984.

Marcel SCHWOB, *Cœur double* (1891), éd. Jean-Pierre Bertrand, GF, 2008.

Mary SHELLEY, *Frankenstein, ou le Prométhée moderne* (1818), trad. Paul Couturiau, anglais, dossier Joël Malrieu, Gallimard « Folio plus », 1997.

Robert Louis STEVENSON, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* (1886), trad. J.-P. Naugrette, anglais, Livre de Poche, 1988.

Bram STOCKER, *Dracula* (1897), trad. Jacques Finné, anglais, Livre de Poche, 2009.

Émile ZOLA, *La Bête humaine* (1890), éd. Gisèle Séginger, Livre de Poche, 1997.

XX^e siècle

Hervé BAZIN, *Vipère au poing* (1948), Livre de Poche, 2018. Folcoche.

Emmanuel CARRERE *L'Adversaire* (2000), Gallimard « Folio », 2002.

Michel DEL CASTILLO, *La Guitare* (1957), Seuil « Points », 1998.

Bret Easton ELLIS, *American Psycho* (1991), trad. Alain Defossé, Seuil « Points », 1993.

Jonathan LITTELL, *Les Bienveillantes* (2006), Gallimard « Folio », 2008

François MAURIAC, *Le Sagouin* (1951), Livre de Poche, 1989.

Robert MERLE, *La Mort est mon métier* (1952), Gallimard « Folio », 1972

Elfriede JELINEK, *La Pianiste* (1983), trad. Yasmin Hoffmann et Maryvonne Litaize, allemand (Autriche), Seuil « Points », 2014.

Philip Roth, *La Tache* (2000), trad. Josée Kamoun, américain, Gallimard « Folio », 2004.

XXI^e siècle

Leïla SLIMANI, *Chanson douce* (2016), Gallimard « Folio », 2018.

Tanguy VIEL, *Article 353 du Code pénal* (2017), Minuit double, 2019.

Pour une ouverture à d'autres genres :

Philippe ARTIERES et Dominique KALIFA, *Vidal, le tueur de femmes. Une biographie sociale*, Verdier Poche, 2017.

Films

Julien Duvivier, *Panique*, 1946 ; *Voici le temps des assassins*, 1956.
Charles Laughton, *La Nuit du chasseur* (*The night of the hunter*), 1955.
Henri-Georges Clousot, *Les Diaboliques*, 1955.
Claude Chabrol, *Que la bête meure*, 1969.
Nelly Kaplan, *La Fiancée du pirate*, 1969.
Luchino Visconti, *Les Damnés* (*La caduta degli dei*), 1969.
Stanley Kubrick, *Orange mécanique* (*A clockwork orange*), 1971.
Don Siegel, *Les Proies* (*The beguiled*), 1971.
Ettore Scola, *Affreux, sales et méchants* (*Brutti, sporchi e cattivi*), 1976.
Jonathan Demme, *Le Silence des agneaux* (*The silence of the lambs*), 1991.
Shane Meadows, *This is England*, 1983.
David Lynch, *Blue Velvet*, 1986.
Patrice Chéreau, *La Reine Margot*, 1994.
Rob Reiner, *Misery*, 1990 (adaptation du roman du même nom de Stephen King).
Patrice Leconte, *Ridicule*, 1996.
Michael Haneke, *Funny games*, 1997 [tout Haneke].

PROGRAMMES DU SIXIÈME SEMESTRE

Bloc 1 – Spécialité Lettres

Littérature française

Cours A et B à choisir parmi :

Littérature du XVI^e siècle

Mme Élise Rajchenbach

Observer et s'observer : *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry [1578 / 1580]

Lorsque, en 1557, il s'embarque pour la nouvelle colonie de la France antarctique, le jeune protestant Jean de Léry fuit les persécutions religieuses et rêve de contribuer à fonder un asile pour ses co-religionnaires en terre de Brésil. Il découvre sur place les tribus amérindiennes ainsi qu'un monde inconnu qu'il observe avec curiosité et intérêt et qu'il décrit dans un livre « écrit à l'encre de brésil », publié finalement vingt ans plus tard. Cette découverte du Nouveau Monde est aussi l'occasion d'une réflexion sur l'Ancien Monde, son christianocentrisme, ses dissensions religieuses, ses tabous.

Source du chapitre « Des Cannibales » de Montaigne, le *Voyage en terre de Brésil* prépare la voie aux grands récits d'ethnographie du XX^e siècle dont Claude Lévi-Strauss est l'un des représentants les plus illustres, louant la richesse et pressentant la destruction des peuples autochtones du continent américain.

Édition au programme :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Livre de Poche, 1994 (texte de la deuxième édition, Genève, Antoine Chappin, 1580. Les variantes sont indiquées dans l'apparat critique).

Lectures complémentaires :

Montaigne, « Des Cannibales », *Essais*, livre I, éd. E. Naya, D. Reguig, A. Tarrête, Paris, Folio classique, 2009 (voir aussi I, 23 « De la coutume, et de ne changer aisément une loi reçue » ; I, 30 « De la modération » ; I, 32 ; « Qu'il faut sobrement se mêler des ordonnances divines » ; I, 36 : « De l'usage de se vêtir » ; III, 6, « Des Coches », III, 6.

Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955, repris dans la coll. « Terre humaine / Poche », Pocket, 1995 (en particulier le chap. IX, « Guanabara »).

Les étudiant·es doivent avoir lu l'ouvrage pour le premier cours et l'apporter à chaque séance.

Littérature du XVII^e siècle

M. Allan Bernon

Mettre en récit la nature au milieu du XVII^e siècle : approche écopoétique des romans de Cyrano de Bergerac

Si la conscience écologique émerge au tournant du XIX^e siècle, les récents développements de l'approche écopoétique nous permet de mettre au jour les « enjeux environnementaux » (A. Volpilhac) présents dans la littérature des siècles d'Ancien Régime. Ce cours, adoptant cette méthodologie attentive aux modalités d'« écriture de la nature » (P. Schoentjes, *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*), entend étudier les enjeux spécifiques de sa représentation dans les deux romans de Cyrano de Bergerac. À bien des égards, Cyrano apparaît comme l'auteur du XVII^e siècle français qui fait preuve de la plus grande audace dans son travail de fictionnalisation des éléments naturels, par son extraordinaire sensibilité aux modalités de vie des non-humains et sa volonté de saisir leur intériorité propre. Ainsi, après l'étude du contexte historique, philosophique, moral et théologique qui informe les conceptions doxales auxquelles s'oppose Cyrano (aristotélisme, cartésianisme, christianisme), nous nous intéresserons aux procédés proprement littéraires qu'il mobilise pour faire accéder les représentants de la nature (libérée de la simple « fonction d'entourage de l'Homme », P. Descola dans *Par-delà nature et culture*) au statut de véritable individu et reconnaître leur « puissance d'agir » propre. Ce cours entend donc traiter de la critique de l'anthropocentrisme qu'accomplit Cyrano, à la suite et à l'école de Montaigne. Ce décentrement, à visée euristique, ouvre des brèches dans notre propre perception de la nature et permet d'imaginer d'autres formes de vie en commun avec nos concitoyens non-humains au sein de la « République des vivants ». Ce cours fera également le lien avec d'autres textes de Cyrano, notamment ses *Lettres*, qui éclairent et exemplifient cette singulière attention à la nature, et donnera lieu à des excursus portant sur d'autres auteurs de la première moitié du siècle, afin d'élargir notre perspective et de saisir la singularité de l'esthétique cyranienne dans *Les États et Empires de la Lune* (1657) et *Les États et Empires du Soleil* (1662).

Éditions au programme :

Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, éd. Maurice Laugaa, Paris, GF, 1970.

Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires du Soleil*, éd. Bérengère Parmentier, Paris, GF, 2003.

Les étudiant·es veilleront à avoir lu les deux récits pour le premier cours et à les apporter à chaque séance.

Littérature du XVIII^e siècle

M. Lucien Derainne

Lire *L'Encyclopédie* à l'ère du numérique

L'*Encyclopédie* (1751-1772) de Diderot et D'Alembert est une œuvre majeure de l'histoire intellectuelle mondiale. En résumant de manière militante l'ensemble des connaissances disponibles à l'époque, elle a contribué à opérer des changements majeurs dans la politique, la médecine, les mathématiques, la philosophie, la littérature... Or, depuis 2017, cette œuvre fait l'objet d'une édition numérique et collaborative (*ENCCRE*), associée à différents projets de recherche en humanités numériques. Le cours cherchera ainsi à interroger l'apport de ces outils numériques sur la compréhension de cette œuvre phare des Lumières

Lecture :

Sélection de douze articles de l'*Encyclopédie*, indiqués en cours lors de la première séance.

Littérature du XIX^e siècle

Mme Nina Lutz

Être autrice et dire *Je* au tournant du XIX^e siècle (1890-1914)

L'accroissement exceptionnel du nombre de publications de femmes à la fin du XIX^e siècle est un phénomène marquant de l'histoire littéraire française. Pourtant, la plupart de ces œuvres ont été reléguées aux marges du canon littéraire. En prenant la plume dans une société inégalitaire où les femmes avaient le statut légal de mineures civiles, Renée Vivien, Colette et leurs contemporaines ont dû lutter contre les préjugés sexistes qui orientaient la réception de leurs œuvres. Cette lutte contre un « *ethos* préalable » (Ruth Amossy) stéréotypé se fait en partie par le biais de la fiction autobiographique qui permet aux autrices de retravailler le matériau biographique pour se réapproprier leurs œuvres et leurs existences. Dès lors, le *Je* fictif rétablit paradoxalement une forme de vérité à propos du *Je* de l'autrice et des femmes de son temps. Dire *Je*, pour les écrivaines de la période, c'est agir concrètement sur les inégalités de genre pour « contraindre les hommes à voir en elles des individus et des sujets, et non de pures fonctions » (Christine Planté, *La Petite sœur de Balzac*). Comment ces autrices luttent-elles contre les stéréotypes de genre par le geste créateur qu'est l'écriture ? Quelles sont les influences, les héritages ou au contraire les ruptures esthétiques dont témoignent leurs textes ? Comment parvenir à observer ces œuvres dans leur singularité tout en les réinscrivant dans l'histoire littéraire générale dont elles ont souvent été exclues ?

Œuvres au programme :

COLETTE, *La Vagabonde* [1910], éd. Nicole Ferrier-Caverivière, Paris, Le livre de poche, coll. Biblio, 1975 [nombreuses rééditions, je vous invite à vous procurer la plus récente]

Renée VIVIEN, *Une femme m'apparut...* [1904], Clermont-Ferrand, Paléo, La collection de sable, 2012. [L'édition étant chère, vous pouvez également lire le texte en ligne sur le site de la BNF Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113413z>].

Des extraits de textes non réédités seront distribués en début d'année.

Littérature des XX-XXI^e siècles

Mme Cécile Yapaudjian-Labat

Molloy de Samuel Beckett, l'étoile de Minuit.

Dans l'un des grands livres de la modernité littéraire, *Molloy*, de Samuel Beckett, paru aux éditions de Minuit en 1951, les repères traditionnels du roman vacillent. Dans la première partie, le récit du personnage éponyme, associatif clochardisé, commence par la fin et se termine au commencement ; l'objet de sa quête est indéterminé : s'agit-il d'une quête de soi ? d'une quête du néant ? Moran enquête sur Molloy dans la seconde partie ; mais Moran et Molloy ne se confondent-ils pas ? Les lectures critiques de *Molloy* ont insisté tantôt sur la dimension métaphysique du roman, tantôt sur sa part métacritique ; elles ont mis en valeur tantôt un ressassement mortifère, tantôt une parole hautement clownesque. Cette multiplicité des interprétations a contribué à faire de ce roman un objet singulier fascinant que nous étudierons. Au sein même des éditions de Minuit, *Molloy* apparaît comme l'un des livres phares du catalogue : nous nous demanderons quelle influence – quel poids – il a pu exercer sur les auteurs de la maison, notamment sur ceux des générations suivantes – Éric Chevillard et Jean-Philippe Toussaint.

Textes :

Samuel Beckett, *Molloy* [1951], Paris Minuit, coll. « Double », 1982.

Littérature comparée

M. Eddie Breuil

Écrire les morts

Le mort est par définition privé de parole. Pourtant, l'écrit aime faire parler ceux qui devraient être réduits au silence. Qu'ont-ils alors à nous dire ? Faut-il préserver leur mémoire (et concevoir l'écrit comme un tombeau) ? Faut-il percevoir l'écrit comme un lieu de rencontre entre les vivants et les morts ? Le mort est-il une simple figure archétypale ? Comment différentes époques ont imaginé donner la parole aux morts ? Quelles formes littéraires sont les plus aptes à soutenir cette survivance ? Nous nous proposons d'analyser des œuvres qui mettent en scène les morts afin d'interroger cette interaction considérée comme impossible.

Œuvres au programme :

VIRGILE, *L'Énéide* (chant VI).

William SHAKESPEARE, *Hamlet*.

Juan RULFO, *Pedro Páramo*.

Stéphane MALLARME, « Toast funèbre », « Tombeau de Charles Baudelaire », « Tombeau d'Edgar Poe ».

Les éditions sont au choix des étudiant·es.

Indications bibliographiques :

PLATON, *Phédon*, vers 360 av. J.-C.

Maurice BLANCHOT, *L'Espace littéraire*, 1955.

Philippe ARIES, *L'Homme devant la mort*, 1977.

Michel VOVELLE, *Les Âmes du purgatoire ou le travail du deuil*, 1996.

Myriam WATTHEE-DELMOTTE, *Dépasser la mort*, 2019.

Bloc 2 – Spécialité Arts

Esthétique

M. Rodolphe Olcèse

La beauté comme expérience

Dans le *Phèdre*, Platon nous invite à penser la beauté comme le lieu d'un surcroît du sensible sur notre capacité à l'appréhender. Il s'agira de voir comment cette intuition de Platon peut aujourd'hui encore nourrir la pensée sur l'expérience esthétique et nous inviter à considérer notre rencontre avec le monde dans un horizon proprement métaphysique.

À l'issue du cours, les étudiant·es développent leur esprit critique.

CT : écrit 3h / dissertation ou commentaire de texte.

Histoire de l'art

Mme Sandy Blin

L'art baroque

Style artistique grandiose apparu au milieu du XVI^e siècle, le baroque, à la fois théâtral, dynamique et illusionniste, prit les formes les plus diverses et représenta un phénomène artistique d'ampleur mondiale. Considérant des œuvres emblématiques de la Contre-Réforme, ce cours abordera, au-delà de l'Italie et de l'Europe, la richesse et la complexité de réalisations majeures relevant aussi bien de la sculpture, que de l'architecture et de la peinture.

CT : écrit 3h.

Histoire du cinéma

M. Guillaume Collet

Assiduité obligatoire – 9 cours de 2 h – nombre limité à 40 étudiant·e·s

À partir d'extraits et d'œuvres emblématiques, le cours abordera une histoire généraliste du cinéma européen et américain de sa naissance aux années 80. A noter que nous garderons toujours en tête le reste du monde avec des focus sur le cinéma asiatique, africain et d'Amérique du Sud.

Les séances se dérouleront ainsi :

- Préhistoire et premier cinéma : Des expérimentations scientifiques et industrielles aux premier·es réalisateur·ices.
- Cinéma muet : diversité de genres et apogée.

- De l'arrivée du parlant à l'avant-guerre : l'apprentissage de nouveaux codes.
- L'essor d'Hollywood : Comment les studios californiens ont pris l'ascendant sur leurs concurrents européens.
- Le cinéma durant la seconde guerre mondiale : Panorama du cinéma en temps de guerre, de la propagande aux films réalisés sous l'occupation.
- L'âge d'or d'Hollywood : comment Hollywood a influencé le cinéma mondial des années 1950 et 1960
- La nouvelle vague : Naissance d'un mouvement emblématique, inspiration, contradiction et héritage.
- Le nouvel Hollywood : Au tournant des années 1970, le paysage hollywoodien mute avec l'absorption de la contre-culture contestataire et le renouveau d'un cinéma grand public.
- Ouverture sur le cinéma contemporain mondial : Des années 1980 à nos jours.

Objectif : Acquérir des repères quant aux mouvements emblématiques du cinéma. Saisir les enjeux artistiques et de production qui animent chaque période.

Contrôle des connaissances :

Régime continu : un dossier.

Pas de régime bloqué ni de rattrapage pour les étudiant·e·s choisissant ce cours en option.

N.B. Ce cours est obligatoire pour les L3 Lettres et Arts.

Attention : les cours de cinéma ne sont pas ouverts aux étudiant·e·s d'arts plastiques.

Bloc 3 – Option disciplinaire au choix

Préparation CAPES

Littératures et cultures (préparation CAPES – enseignement du second degré : voir le livret de Lettres modernes)

Mme Anaïs Trahand

« Méchantes et méchants »

Préparation à la dissertation sur le programme

- Jean RACINE, *Britannicus* [1669], éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.
- Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* [1782], éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.
- Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, éd. Pierre Glaudes, Livre de Poche, 1998.
- William BLAKE, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy WILDER, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

Il est indispensable que les étudiant·es aient lu, vu ou visionné et maîtrisent les œuvres inscrites au programme.

Littérature française

Un cours à choix parmi les cours de littérature française du bloc 1.

OU

Stage et accompagnement de stage

OU

Linguistique

Mme Aude Laferrière

Analyse conversationnelle

Née du croisement de différentes disciplines, telles que la linguistique, la sociologie, la psychologie ou encore l'anthropologie, l'analyse conversationnelle se propose d'étudier les formes et les enjeux des interactions verbales.

Adoptant cette perspective, ce cours portera sur l'analyse de productions orales – ou représentées comme telles – de différentes natures : discours politiques, émissions radiophoniques, dialogues théâtraux, enregistrement d'échanges oraux authentiques, etc.

Il permettra notamment d'envisager les différents « adoucisseurs » de la conversation, tels que les stratégies de ménagement de l'interlocuteur (compliment, atténuation, politesse...) ainsi qu'aux actes de langage caractéristiques de la violence verbale (reproche, menace, insulte...).

Bloc 4 – Langue vivante étrangère

Langue vivante

Voir présentation semestre 1.

LV – Anglais

À travers l'étude de différents textes, on approfondira les compétences propres aux langues vivantes (compréhension - expression orales et écrites, anglais en interaction). On attend le niveau B2 du cadre européen (voir <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>). La lecture régulière de la presse est fortement conseillée (*The Guardian*, *The Independent*, *The Times*, *The New York Times*, *Newsweek*, *Time Magazine*).

Remédiation grammaire : *English Grammar in Use (with answers)*, Raymond Murphy (2004)

Entraînement oral : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Programme précisé à la rentrée.

LV – Allemand, espagnol ou italien.

Voir semestre 1.

Allemand : cours à choisir en LEA allemand.

Espagnol et italien : se renseigner auprès du bureau de la scolarité.

Bloc 5 – Ouverture et sensibilisation

ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

Consulter le livret d'ALL.

ENSEIGNEMENT DU SECOND DEGRÉ

Il est essentiel d'avoir lu et de maîtriser les œuvres au programme **avant** le début des cours de préparation au concours.

UEOS Préparation au Capes Lettres : cours sur œuvres (2) [anciennement « Histoire de la critique »]

M. Derainne, M. Roche

« Méchantes et méchants »

Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* [1782], éd. René Pomeau, dossier Nathalie Krémer, GF, 2025.

Jean RACINE, *Britannicus* [1669], éd. Georges Forestier, Gallimard « Folio classique », 2015.

Préparation au CAPES Lettres, dissertation [anciennement : « Littérature et culture »]

Mme Trahand

Voir p. 43.

Littérature française

Un cours à choix parmi les cours de littérature française du bloc 1.

OU

Stage et accompagnement de stage

MÉTIER DES INSTITUTIONS CULTURELLES

Histoire du livre

Mme Élise Rajchenbach

Si une invention fonde la modernité, c'est bien celle de l'imprimerie. Ce cours se propose d'explorer l'histoire du livre et de l'imprimerie dans la première modernité. Comment a été inventée l'imprimerie ? D'où vient le papier ? Qui fabrique le livre et comment ? Quelle forme prend-il ? Qui le vend ? Comment ? Ainsi, l'objectif de ce cours est-il d'acquérir des

connaissances sur l'objet du livre, son histoire et sa matérialité, mais également les différents acteurs, la manière dont le monde du livre s'est structuré en France et en Europe.

Textes et images

M. Lecompte

Trouble dans la représentation !

La relation entre art et texte a donné lieu à plusieurs modèles théoriques majeurs. Diverses perspectives – esthétique, histoire de l'art, théorie de l'image, sémiotique, zoopétique... – abordent la question sous l'angle de la distinction radicale, mais aussi de la relation, de la coopération, de l'hybridation, de la continuité, ou encore de l'unité. Ce qui se joue dans ces débats dépasse la simple question des frontières entre les médiums : c'est la nature même du penser qui est en jeu.

Depuis les concepts de *mimèsis* chez Platon doutant déjà de l'essence et du rôle de l'image et de la poésie, de *Laocoon* chez Lessing, qui pose la séparation radicale entre l'art des corps dans l'espace et l'art des sons dans le temps, jusqu'aux *Picture Theory* de W. J. T. Mitchell et aux travaux de Louis Marin sur le pouvoir des images, la théorie n'a cessé de revenir sur cette frontière pour mieux l'appréhender. Comment image et texte se relancent-ils, se lisent-ils l'un dans l'autre... et troublent-ils ce besoin de définir ?

CT : écrit 2h.

OU

Stage et accompagnement de stage

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Méthodes et outils en humanités numériques

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Suivi de projet

Bloc 6 – Outils méthodologiques et professionnalisation

Initiation à la Recherche

Séminaire spécifique du Master 2 : laboratoire ECLLA avril 2027

« Des littératures lectrices. Résurgences du Moyen-Âge aux XX^e et XXI^e siècles »

En 1999, l'historien Christian Amalvi écrit « [d]epuis une vingtaine d'années environ, notre rapport avec le passé médiéval a si profondément changé qu'on a pu comparer ce retour du Moyen Âge à celui de la génération de 1830¹ », quand Jacques Le Goff évoque lui une « troisième renaissance² » de l'imaginaire médiéval à notre époque.

Figures historiques (de Jeanne d'Arc – *Johanne* de Marc Graciano, 2022 – à Gilles de Rais – *Gilles et Jeanne* de Michel Tournier, 1983 – en passant par Charlemagne, le Cid, le roi Arthur, le Chevalier au Lion – *Le Monde vivant* d'Eugène Green – Robin des Bois, la fée Mélusine – *Mélusine Reloaded* de Laure Gauthier, 2024 – ou encore Merlin...) ; présence du merveilleux chrétien (chez Pierre Michon par exemple, dans *Mythologies d'hiver* (1997) et *Abbés* (2002)) ; mobilisation de tout un imaginaire du monde animal (*La Peau de l'ours*, Joy Sorman, 2014) ; formes et genres (on pense à l'hagiographie, qu'à partir de Pierre Michon les contemporains ont reprise avec bonheur ; à la farce qui trouve une grande fortune au théâtre, à commencer par celui de Valère Novarina ; à la *fantasy* également qui puise son imaginaire aux sources médiévales, chez Tolkien par excellence) ; source d'intertextualité (Beckett lecteur de Dante comme de Walther von der Vogelweide³) et d'une érudition très spécifique (par exemple celle que manie l'Oulipo, en particulier autour de Jacques Roubaud, Raymond Queneau, Italo Calvino ou encore Georges Perec ; plus tard, on citerait Pierre Senges, *Cendres des hommes et des bulletins* (2016) ou Céline Minard dans *So long, Luise* (2011) et *Bastard Battle* (2008))... Répertoire de formes et de motifs et laboratoire linguistique, le Moyen-Âge offre un terrain particulièrement fertile pour la littérature des XX^e et XXI^e siècles qui travaille ainsi des enjeux esthétiques, narratifs et stylistiques dans un rapport étroit, mélancolique ou euphorique, avec la

¹ Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt (dir.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999, article « Moyen Âge », p. 797.

² Jacques Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge*, Éditions du Seuil, Paris 2005, p. 13.

³ Clément, Bruno. « Beckett en Terre Gaste », in *Passé présent*, edited by Nathalie Koble and Mireille Séguy, Éditions Rue d'Ulm, 2009, <https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.1028>.

mémoire de la bibliothèque – non sans s'autoriser une forme de licence historique et épistémologique, parfois, selon un rapport joueur avec cet ensemble si vaste. La bande dessinée, la musique et le cinéma, sans compter tous les arts visuels, ne sont pas en reste, et de nombreuses études issues de spécialistes du Moyen Âge s'y sont déjà intéressé⁴. Pour Umberto Eco, le Moyen Âge constitue ainsi « un outil qui aide à penser le monde contemporain dans sa contradiction et sa multiplicité⁵ ». Ce séminaire sera l'occasion de réunir chercheurs et chercheuses spécialistes de l'une ou l'autre période, entre Moyen Âge et fin du XX^e siècle, pour examiner, à partir d'études de cas, les modalités de ces relectures contemporaines de la littérature médiévale.

Date et programme à venir.

Le séminaire s'accompagne pour les M2 d'une journée de présentations articulées à leurs sujets de recherche, selon des modalités à préciser en temps voulu.

Toutes les ressources seront disponibles aux étudiant·es *via* Moodle.

Organisation : Mme Morgane Kieffer et Mme Cécile Yapaudjian Labat.

OU

PPP3

⁴ Voir en particulier : *Le Moyen Âge maintenant*, numéro spécial de la revue *Europe*, oct. 1983 ; Umberto Eco, *La Guerre du faux*, op. cit., p. 87-116 ; Brigitte Cazelles et Charles Méla (dir.), *Modernité au Moyen Âge : le défi du passé*, Genève, Droz, 1990 ; Jacques le Goff et Guy Lobrichon (dir.), *Le Moyen Âge aujourd'hui. Trois regards sur le Moyen Âge : histoire, théologie, cinéma* (Cerisy-la-Salle, 1991), Paris, Le Léopard d'or, 1998 ; Michèle Gally (dir.), *La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, PUF, 2000 ; le numéro spécial de la revue *Babel*, « *Le Moyen Âge mis en scène : perspectives contemporaines* », n°15, 2007 et celui de la revue *Littérature*, n° 148, déc. 2007.

⁵ Umberto Eco, « Dieci modi di Sognare il medioevo », in *Sugli spechi e altri Saggi*, Milan, 1985, p. 78-89, commenté en ces termes par Koble, Nathalie, and Mireille Séguy. « Passé présent. Le Moyen Âge en questions ». *Passé présent*, edited by Nathalie Koble and Mireille Séguy, Éditions Rue d'Ulm, 2009, <https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.1005>.

POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER

MASTERS

Mention MEEF, parcours Lettres modernes

Mention Lettres, parcours Lettres modernes et Métiers des Institutions Culturelles

☞ *voir le livret master mention « Lettres » et « MEEF Lettres »*

Les mentions

Mention « **Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation** » (MEEF), parcours « **Lettres modernes** » (seulement MEEF2 pour 2026-2027, en extinction) et **master MEE**.

Responsable pour l'UJM : Pierre MANEN (✉ pierre.manen@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-meeef-second-degre-parcours-lettres.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Lettres modernes** »

Responsable : Stéphane GOUGELMANN (✉ stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-modernes.pdf

Mention « **Lettres** », parcours « **Métiers des Institutions Culturelles** »

Responsables : Morgane KIEFFER (✉ morgane.kieffer@univ-st-etienne.fr) et Carole NOSELLA (✉ carole.nosella@univ-st-etienne.fr)

Fiche de formation : https://www.univ-st-etienne.fr/plugins/stetienne/ujm/_content/tab1/program-master-lettres-parcours-lettres-et-arts.pdf

Un master 2 « Lettres et Études culturelles » entièrement en ligne existe au sein du parcours Lettres modernes pour les étudiants résidant à plus de 50 km de Saint-Étienne ou exerçant une activité professionnelle à temps plein. Responsable : Stéphane GOUGELMANN (✉ stephane.gougelmann@univ-st-etienne.fr).

Inscrit dans le champ des études culturelles, ce programme souhaite appliquer les méthodes et outils de la critique textuelle et littéraire à l'analyse des dynamiques sociales, politiques et historiques, autour de trois domaines particulièrement porteurs :

- les **études postcoloniales et l'écocritique**, appliquées notamment aux littératures francophones
- les **études de genre**, dans une remise en question de la constitution genrée du canon et des représentations des sexes et des sexualités
- l'**étude des constructions sociales, historiques et politiques**, notamment dans la France révolutionnaire et postrévolutionnaire

Master « Métiers de la rédaction et de la traduction » avec un bon niveau en langue

Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information, contactez : Stavroula KEFALLONITIS (✉ stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr) et Franck MARTIN (✉ franck.martin@univ-st-etienne.fr).

Voir les pages du master MRT : <http://tinyurl.com/mrtujm21>

ÉCHANGES INTERNATIONAUX (Thibaut Radomme)

I. Europe : « Erasmus + »

Le programme « Erasmus + » est le principal programme d'action de l'Union Européenne pour la coopération transnationale en matière d'enseignement supérieur. Les étudiant·es sont évidemment libres d'entreprendre une démarche individuelle auprès d'une université étrangère de leur choix mais la participation à ce programme présente deux avantages :

- l'exonération des frais d'inscription dans les universités d'accueil, souvent beaucoup plus élevés qu'en France (paiement des droits à l'Université Jean Monnet)
- la validation des notes au retour par la faculté d'origine.

Le départ est possible du niveau bac+3 à bac+5. Autrement dit, les étudiant·es peuvent préparer la licence (semestres 5 et 6) ou le master dans une université étrangère. L'étudiant·e est accueilli·e par le département de français de l'université étrangère, ce qui facilite les premiers contacts.

Différentes bourses sont proposées par :

- la région Auvergne-Rhône-Alpes, à condition d'avoir passé les deux années précédant la candidature dans un établissement d'enseignement supérieur rhône-alpin.
- la Commission européenne, sur critères sociaux.
- le Conseil Départemental de la Loire, si les parents de l'étudiant·e résident dans la Loire.

Postes pour l'année 2026-2027

PAYS	UNIVERSITÉ	POSTES	LANGUES (enseignement)
1. Allemagne	Mayence	2	Allemand, français
2. Autriche	Vienne	1	Allemand, français
3. Belgique	Gand	1	Néerlandais, français, anglais
4. Espagne	Grenade	2	Espagnol, français
5. Grèce	Athènes	1	Grec, français
6. Irlande	Maynooth	2	Anglais, français
7. Italie	Naples	2	Italien, français
8. Lettonie	Riga	2	Letton, russe, français, anglais
9. Pologne	Katowice	1	Polonais, français, anglais
10. Rép. Tchèque	Brno	2	Tchèque, français, anglais
11. Roumanie	Bacau	1	Roumain, français
12. Turquie	Ankara	5	Turc, français, anglais

Le projet d'université européenne Arqus peut permettre des mobilités vers les universités de Bergen (Norvège) <https://www.uib.no/en>, de Graz (Autriche) <https://www.uni-graz.at/en/>, de Grenade (accord déjà existant), Leipzig (Allemagne) <https://www.uni-leipzig.de/en/>, de Minho (Portugal) <https://www.uminho.pt/PT>, de Padoue (Italie), <https://www.unipd.it/en/>, de Vilnius (Lituanie) <https://www.vu.lt/en/> et Wrocław (Pologne), <https://uni.wroc.pl/>.
<https://www.arqus-alliance.eu/>

II. Amérique du Nord :

Des échanges sont également possibles avec le Québec (BCI/CREPUQ, universités francophones ou anglophones), l'Ontario (universités anglophones) et les États-Unis (ISEP). L'Université Jean Monnet ne dispose que d'un nombre limité de postes, ouverts à toutes les composantes (ALL, SHS...). Les universités nord-américaines sont très sélectives en raison du grand nombre de demandes qu'elles reçoivent.

Un bon dossier universitaire est exigé (mention AB minimum les deux années précédant le départ), une bonne connaissance de l'anglais pour les universités anglophones du Canada et le TOEFL (*Test of English as a Foreign Language*) pour les États-Unis. Ces échanges bénéficient du même système de bourses qu'Erasmus (sauf celle de la Communauté européenne). Le départ aux États-Unis demande cependant des fonds personnels assez importants.

Une réunion d'information sera organisée au mois de novembre. Pour vous y inscrire et recevoir les informations (date, heure et lieu), merci de prendre contact avec Thibaut Radomme (thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr).

À NE PAS OUBLIER, À COCHER

I - Mon inscription ADMINISTRATIVE

Doit être réalisée avant le pour les licences.

Ainsi je pourrai avoir accès à mes emplois du temps, à mes cours, à mon espace MyUJM, avoir ma carte étudiant·e.

☐ J'assiste aux réunions de rentrée.

II - Mon inscription PÉDAGOGIQUE

1. Doit être réalisée :

- avant le pour les semestres impairs
- avant le pour les semestres pairs.

Cela me permettra d'être inscrit·e aux cours, d'avoir des notes sur ces derniers et ainsi d'avoir un relevé de note indispensable à la validation de mon année.

2. Si j'ai **un stage obligatoire**, faire mes recherches dès le début de l'année. Il faut que je présente ma convention (signée par l'ensemble des parties, avec toutes les pièces) à l'administration de la faculté **au moins 15 jours** avant d'aller en entreprise.

3. Je **consulte mes notes** provisoires des semestres impairs dès le 8 février 2027 sur mon espace MYUJM. S'il y a un souci, je me signale immédiatement à mon gestionnaire de scolarité.

☐ Je télécharge, j'imprime et je conserve précieusement mes relevés de notes en fin d'année. Ils me seront indispensables pour candidater à des masters ou des doctorats.

☐ Je regarde régulièrement ma messagerie universitaire et le site de la faculté. C'est là que je trouverai les informations indispensables à la réussite de mes études.