

# DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ANGLOPHONES

Livret pédagogique  
2023-2024

---

**UFR Arts, Lettres, Langues**  
Université Jean Monnet  
33, rue du Onze-Novembre  
42023 Saint-Etienne Cedex 2

Tél 04 77 42 13 05  
Fax 04 77 42 13 30  
<https://fac-all.univ-st-etienne.fr>





Information  
Jalon scolarité

Session d'examen  
vacance

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER	
MAR 1	VEN 1	D 1	MER 1	VEN 1	LUN 1	VEN 1	LUN 1	MAR 2	Administration fermée
MER 2	SAM 2	LUN 2	JEU 2	SAM 2	MAR 2	SAM 2	MAR 2	MER 3	Administration fermée
JEU 3	D 3	MAR 3	VEN 3	VEN 3	D 3	D 3	MER 3	JEU 4	Epreuves terminales session une
VEN 4	LUN 4	MER 4	SAM 4	SAM 4	LUN 4	LUN 4	JEU 4	VEN 5	Epreuves terminales session une
SAM 5	MAR 5	JEU 5	D 5	D 5	MAR 5	MAR 5	MAR 5	SAM 6	Epreuves terminales session une
D 6	MER 6	VEN 6	LUN 6	LUN 6	MER 6	MER 6	MER 6	D 7	
LUN 7	JEU 7	SAM 7	MAR 7	MAR 7	JEU 7	JEU 7	JEU 7	LUN 8	
MAR 8	VEN 8	D 8	MER 8	MER 8	VEN 8	VEN 8	VEN 8	MAR 9	
MER 9	SAM 9	LUN 9	JEU 9	JEU 9	SAM 9	SAM 9	SAM 9	MER 10	Epreuves terminales session une
JEU 10	D 10	MAR 10	VEN 10	VEN 10	D 10	D 10	MER 10	JEU 11	Epreuves terminales session une
VEN 11	LUN 11	MER 11	SAM 11	SAM 11	LUN 11	LUN 11	LUN 11	VEN 12	
SAM 12	MAR 12	JEU 12	D 12	D 12	MAR 12	MAR 12	MAR 12	SAM 13	
D 13	MER 13	VEN 13	LUN 13	LUN 13	MER 13	MER 13	MER 13	D 14	
LUN 14	JEU 14	SAM 14	MAR 14	MAR 14	JEU 14	JEU 14	JEU 14	LUN 15	Rentrée paire Copies en scol L2
MAR 15	VEN 15	D 15	MER 15	MER 15	VEN 15	VEN 15	VEN 15	MAR 16	
MER 16	SAM 16	LUN 16	JEU 16	JEU 16	SAM 16	SAM 16	SAM 16	MER 17	1
JEU 17	D 17	MAR 17	VEN 17	VEN 17	D 17	D 17	MAR 19	JEU 18	
VEN 18	LUN 18	MER 18	SAM 18	SAM 18	LUN 18	LUN 18	MAR 19	VEN 19	
SAM 19	MAR 19	JEU 19	D 19	D 19	MAR 19	MAR 19	MAR 19	SAM 20	
D 20	MER 20	VEN 20	LUN 20	LUN 20	MER 20	MER 20	MER 20	D 21	
LUN 21	JEU 21	SAM 21	MAR 21	MAR 21	JEU 21	JEU 21	JEU 21	LUN 22	Copies en sco
MAR 22	VEN 22	D 22	MER 22	MER 22	VEN 22	VEN 22	VEN 22	MAR 23	
MER 23	SAM 23	LUN 23	JEU 23	JEU 23	SAM 23	SAM 23	SAM 23	MER 24	2
JEU 24	D 24	MAR 24	VEN 24	VEN 24	D 24	D 24	MAR 26	JEU 25	
VEN 25	LUN 25	MER 25	SAM 25	SAM 25	LUN 25	LUN 25	MAR 26	VEN 26	
SAM 26	MAR 26	JEU 26	D 26	D 26	MAR 26	MAR 26	MAR 26	SAM 27	
D 27	MER 27	VEN 27	LUN 27	LUN 27	MER 27	MER 27	MER 27	D 28	
LUN 28	JEU 28	SAM 28	MAR 28	MAR 28	JEU 28	JEU 28	JEU 28	LUN 29	
MAR 29	VEN 29	D 29	MER 29	MER 29	VEN 29	VEN 29	VEN 29	MAR 30	
MER 30	SAM 30	LUN 30	JEU 30	JEU 30	SAM 30	SAM 30	SAM 30	MER 31	3
JEU 31	MAR 31	MAR 31			D 31	D 31			

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET	
JEU	1	VEN	1	LUN	1	MER	1	SAM	1	LUN	1
VEN	2	SAM	2	MAR	2	JEU	2	D	2	MAR	2
SAM	3	D	3	MER	3	VEN	3	LUN	3	MER	3
D	4	LUN	4	JEU	4	SAM	4	MAR	4	JEU	4
LUN	5	MAR	5	VEN	5	D	5	MER	5	VEN	5
MAR	6	MER	6	SAM	6	LUN	6	JEU	6	SAM	6
MER	7	JEU	7	D	7	MAR	7	VEN	7	D	7
JEU	8	VEN	8	LUN	8	MER	8	SAM	8	LUN	8
VEN	9	SAM	9	MAR	9	JEU	9	D	9	MAR	9
SAM	10	D	10	MER	10	VEN	10	LUN	10	MER	10
D	11	LUN	11	JEU	11	SAM	11	MAR	11	JEU	11
LUN	12	MAR	12	VEN	12	D	12	MER	12	VEN	12
MAR	13	MER	13	SAM	13	LUN	13	JEU	13	SAM	13
MER	14	JEU	14	D	14	MAR	14	VEN	14	D	14
JEU	15	VEN	15	LUN	15	MER	15	SAM	15	LUN	15
VEN	16	SAM	16	MAR	16	JEU	16	D	16	MAR	16
SAM	17	D	17	MER	17	VEN	17	LUN	17	MER	17
D	18	LUN	18	JEU	18	SAM	18	MAR	18	JEU	18
LUN	19	MAR	19	VEN	19	D	19	MER	19	VEN	19
MAR	20	MER	20	SAM	20	LUN	20	JEU	20	SAM	20
MER	21	JEU	21	D	21	MAR	21	VEN	21	D	21
JEU	22	VEN	22	LUN	22	MER	22	SAM	22	LUN	22
VEN	23	SAM	23	MAR	23	JEU	23	D	23	MAR	23
SAM	24	D	24	MER	24	VEN	24	LUN	24	MER	24
D	25	LUN	25	JEU	25	SAM	25	MAR	25	JEU	25
LUN	26	MAR	26	VEN	26	D	26	MER	26	VEN	26
MAR	27	MER	27	SAM	27	LUN	27	JEU	27	SAM	27
MER	28	JEU	28	D	28	MAR	28	VEN	28	D	28
JEU	29	VEN	29	LUN	29	MER	29	SAM	29	LUN	29
		SAM	30	MAR	30	JEU	30	D	30	MAR	30
		D	31			VEN	31			MER	31

## TABLE DES MATIÈRES

ÉTUDES D'ANGLAIS À L'UNIVERSITÉ .....	6
ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT .....	7
RÈGLEMENT INTÉRIEUR .....	8
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 – 2024 .....	10
SEMESTRE 1 .....	11
SEMESTRE 2 .....	13
SEMESTRE 3 .....	15
SEMESTRE 4 .....	17
SEMESTRE 5 .....	19
SEMESTRE 6 .....	22
PROGRAMMES SEMESTRES 1 À 6 .....	24
SEMESTRE 1 (30 ECTS).....	24
SEMESTRE 2 (30 ECTS).....	28
SEMESTRE 3 (30 ECTS).....	31
SEMESTRE 4 (30 ECTS).....	34
SEMESTRE 5 (30 ECTS).....	38
SEMESTRE 6 (30 ECTS).....	42
OPTION PRÉPROFESSIONNALISANTE L3 LETTRES & LLCER INITIATION À L'ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ.....	46
PARCOURS PCL : PROFESSEUR DE COLLÈGE ET DE LYCÉE.....	48
OPTION LICENCE FLE .....	50
MASTER EN ANGLAIS.....	54
STAGES & ÉTUDES EN PAYS ANGLOPHONE .....	55
RELATIONS DE L'ÉTUDIANT·E AVEC L'EXTÉRIEUR.....	58
SERVICES UNIVERSITAIRES.....	59
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE – ANGLAIS.....	60
LES SERVICES NUMÉRIQUES POUR LES ÉTUDIANT·ES.....	62
LE SERVICE DES PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET - SAINT-ÉTIENNE ....	63
ÉTUDES ET HANDICAP .....	64
Aménagements d'examens, de concours et/ou d'études.....	64
Préparer sa rentrée à l'UJM .....	64
Contacts.....	64
À NE PAS OUBLIER, À COCHER.....	65

# ÉTUDES D'ANGLAIS À L'UNIVERSITÉ

## LICENCE (BAC + 3)

La licence est composée de 6 semestres graduant la compétence linguistique et la connaissance du monde anglo-saxon. Chaque semestre acquis à l'Université Jean Monnet a une valeur européenne calculée en crédits « ECTS », soit 30 points ECTS par semestre complet.

## MASTER (BAC + 5)

**Le département d'Études Anglophones propose un double cursus : Études Anglophones (ex-recherche) et Enseignement du second degré (MEEF) avec une mutualisation assez large des enseignements.** Le Master Études Anglophones en Langues Littérature et Civilisations Étrangères & Régionales (LLCER) de l'Université Jean Monnet est structuré selon trois axes : linguistique, littérature et civilisation (à choisir par l'étudiant·e en fonction de son sujet de recherche). Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information relative au master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction », contactez : Stavroula Kefallonitis ([stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr](mailto:stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr)) et Franck Martin ([franck.martin@univ-st-etienne.fr](mailto:franck.martin@univ-st-etienne.fr)).

## DOCTORAT (BAC + 8)

Les titulaires d'un DEA ou d'un MASTER 2 peuvent s'inscrire en doctorat.

## CAPES

La préparation au concours du CAPES dans le cadre du Master MEEF est assurée par le Département d'Études Anglophones.

---

## AVANT-PROPOS

Nous vous souhaitons la bienvenue dans le Département d'Études Anglophones de l'Université Jean Monnet.

L'équipe d'enseignant·e·s et d'enseignant·e·s-chercheur·se·s est là pour vous former, vous encadrer et vous aider à élaborer votre projet professionnel. Pour réussir vos études, vous devez faire preuve de motivation et d'assiduité, ainsi que de régularité dans votre travail personnel et dans votre exposition à la langue anglaise, même en dehors des cours. Notre but commun est que vous puissiez acquérir une connaissance approfondie du monde et de la culture anglophones dans sa vaste diversité.

Votre cursus dans le Département d'Études Anglophones vous permettra de trouver votre place dans le monde du travail : les entreprises demandent une compétence linguistique affirmée de même qu'un niveau culturel élevé et varié.

Secteurs d'emploi potentiels :

- Carrières de l'enseignement : concours nationaux
- Recherche en études anglophones
- Métiers de la traduction
- Commerce international
- Métiers du patrimoine
- Hôtellerie et tourisme etc.

Nous vous encourageons à effectuer des stages et séjours dans des pays anglophones. Cette expérience est indispensable pour renforcer vos compétences linguistiques et optimiser vos connaissances. Les séjours à l'étranger permettent également d'aiguiser votre esprit critique et de développer votre indépendance intellectuelle. Au cours de votre cursus, nous vous proposerons des séjours dans le cadre de programmes d'échanges internationaux : Îles Britanniques, États-Unis, Malte, Canada, etc. Vous pouvez bien sûr partir en dehors des échanges proposés par l'université.

## ORGANIGRAMME DU DÉPARTEMENT

**Directeur du Département :** M. Leland TRACY [leland.tracy@univ-st-etienne.fr](mailto:leland.tracy@univ-st-etienne.fr)  
**Service de la Scolarité :** [all-scolarite-lccer@univ-st-etienne.fr](mailto:all-scolarite-lccer@univ-st-etienne.fr)

### PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT

Mme BÉCHARD-LEAUTÉ (ABL)	MC	<a href="mailto:anne.francoise.leaute@univ-st-etienne.fr">anne.francoise.leaute@univ-st-etienne.fr</a>
Mme BOUZONVILLER (EB)	PR	<a href="mailto:elisabeth.bouzonviller@univ-st-etienne.fr">elisabeth.bouzonviller@univ-st-etienne.fr</a>
Mme CHAPUIS (SC)	MC	<a href="mailto:sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr">sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr</a>
M. CLERC (LC)	PRAG	<a href="mailto:leo.clerc@univ-st-etienne.fr">leo.clerc@univ-st-etienne.fr</a>
Mme. DARDEN (MD)	Lect.	<a href="mailto:monique.darden@univ-st-etienne.fr">monique.darden@univ-st-etienne.fr</a>
Mme DALLES-MARECHAL (ADM)	PRCE	<a href="mailto:anne.dalles.marechal@univ-st-etienne.fr">anne.dalles.marechal@univ-st-etienne.fr</a>
M. DIGONNET (RD)	MC	<a href="mailto:remi.digonnet@univ-st-etienne.fr">remi.digonnet@univ-st-etienne.fr</a>
Mme DUALÉ (CD)	PR	<a href="mailto:christine.duale@univ-st-etienne.fr">christine.duale@univ-st-etienne.fr</a>
Mme DUREAU (YD)	MC HDR	<a href="mailto:kinbot@free.fr">kinbot@free.fr</a>
M. GLAIN (OG)	PR	<a href="mailto:olivier.glain@univ-st-etienne.fr">olivier.glain@univ-st-etienne.fr</a>
M. JAUNAS (VJ)	MC	<a href="mailto:vincent.jaunas@univ-st-etienne.fr">vincent.jaunas@univ-st-etienne.fr</a>
M. JEREMIE (CJ)	MC	<a href="mailto:christian.jeremie@univ-st-etienne.fr">christian.jeremie@univ-st-etienne.fr</a>
Mme. KILBOURNE (VK)	Lect.	<a href="mailto:virginia.kilbourne@univ-st-etienne.fr">virginia.kilbourne@univ-st-etienne.fr</a>
Mme LETESSIER (ASL)	MC	<a href="mailto:anne.sophie.letessier@univ-st-etienne.fr">anne.sophie.letessier@univ-st-etienne.fr</a>
Mme Mc GINNITY (OM)	Contr.	<a href="mailto:orla.mc.ginnity@univ-st-etienne.fr">orla.mc.ginnity@univ-st-etienne.fr</a>
M. MOUSSART (AM)	PRCE	<a href="mailto:arnaud.moussart@univ-st-etienne.fr">arnaud.moussart@univ-st-etienne.fr</a>
Mme REVIRON (FRP)	MC	<a href="mailto:floriane.reviron.piegay@univ-st-etienne.fr">floriane.reviron.piegay@univ-st-etienne.fr</a>
M. TRACY (LT)	MC	<a href="mailto:leland.tracy@univ-st-etienne.fr">leland.tracy@univ-st-etienne.fr</a>
Mme VENTÉJOUX (AV)	MC	<a href="mailto:aliette.ventejoux@univ-st-etienne.fr">aliette.ventejoux@univ-st-etienne.fr</a>

PR : Professeur·e des Universités  
MC HDR : Maître·sse de Conférences Habilité·e à Diriger des Recherches  
MC : Maître·sse de Conférences  
PRAG : Professeur·e Agrégé·e  
PRCE : Professeur·e Certifié·e  
Contr. : Contractuel·le  
Lect. : Lecteur·rice

# RÈGLEMENT INTÉRIEUR

## RÈGLEMENT INTÉRIEUR DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ANGLOPHONES UFR ALL – UNIVERSITÉ JEAN MONNET

### **Article 1<sup>er</sup> : Département**

*Le Département d'études anglophones est une structure de l'UFR Arts, Lettres, Langues, conformément à l'article 3 des statuts de l'UFR.*

*Conformément à l'article 14 des statuts de l'UFR, il définit la nature et la gestion des enseignements, ainsi que la politique pédagogique de sa filière.*

*Il assure, en accord avec la politique d'enseignement et de recherche de l'UFR, les relations avec les autres départements et les centres de recherche.*

Le Département comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui y dispensent des enseignements, y compris les enseignants vacataires.

### **Article 2 : Direction du département**

*Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département est dirigé par une Directrice ou un Directeur.*

La Directrice ou le Directeur est élu·e à bulletins secrets, à la majorité absolue des suffrages exprimés au premier tour, à la majorité relative aux autres tours.

Sont éligibles : les PR, MCF, PRAG et PRCE titulaires qui assurent au moins le tiers de leur service statutaire dans le Département.

La Directrice ou le Directeur est élu·e pour un mandat de deux ans, renouvelable une fois, par les enseignantes et les enseignants titulaires du Département (PR, MCF, PRAG, PRCE).

### **Article 3 : Conseil du Département**

Au sein du Département est constitué un Conseil chargé de l'organisation et de la gestion des missions relevant du Département.

Le Conseil du Département regroupe toutes les enseignantes et tous les enseignants titulaires.

Toutes les décisions sont soumises au vote à la majorité des présents ou représentés.

Le Conseil ne peut siéger que si la moitié plus un de ses membres sont présents ou représentés.

Le vote peut avoir lieu à main levée ou à bulletins secrets, dès lors que l'un des membres présents le demande.

Un·e membre du Conseil peut remettre un pouvoir à un·e autre membre, mais nul·le ne peut recevoir plus de deux pouvoirs.

Le Conseil est consulté sur les maquettes pédagogiques (selon les Départements).

Le Conseil de Département se réunit au minimum une fois par semestre, selon un ordre du jour établi par la Directrice ou du Directeur de département.

En fonction de l'ordre du jour, des membres de l'Administration de l'UFR peuvent être conviés au Conseil du Département par la Directrice ou le Directeur du département.

La Directrice ou le Directeur de l'UFR peut également mettre à l'ordre du jour du Conseil de département toute question qu'il juge indispensable d'examiner.

Tout membre du département peut demander la mise à l'ordre du jour de toute question qu'il souhaite voir débattue.

Un·e secrétaire de séance pourra se désigner en début de séance. Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur et/ou par le ou la secrétaire de séance après chaque séance et adopté lors de la séance suivante.

#### **Article 4 : « Commission Paritaire Mixte »**

*Conformément à l'article 15 des statuts de l'UFR, le Département désigne en son sein une commission mixte enseignant-es / étudiant-es. Cette commission est chargée de l'évaluation des enseignements dispensés dans le Département.*

Cette Commission Paritaire Mixte comprend toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent au sein du département, ainsi que des délégué-es étudiant-es, élu-es en début d'année universitaire et pour une année universitaire ; remplacé-es si nécessaire par leurs suppléant-es élu-es également.

La « Commission Paritaire Mixte » se réunit au moins une fois par semestre sur convocation de la Directrice ou du Directeur de département.

Elle est consultée sur toutes questions relatives aux enseignements.

Un relevé de conclusions est établi par la Directrice ou le Directeur après chaque commission.

#### **Article 5 : Attributions de la Directrice ou du Directeur**

- La Directrice ou le Directeur du Département propose la candidature des enseignant-es ou intervenant-es vacataires, candidature qui est ensuite soumise pour validation à la Commission de recrutement de la composante.

- Il ou elle est consulté-e par la Directrice ou le Directeur de l'UFR sur la composition des jurys de diplômes.

- Il ou elle peut être consulté-e sur l'organisation de manifestations auxquelles peuvent participer des enseignant-es (salons, forums, etc.).

- Il ou elle propose au Conseil de l'UFR, après consultation du Conseil de Département :

- les modalités de contrôle de connaissances
- la création de nouveaux enseignements
- le contenu du livret pédagogique de l'étudiant-e, en cas de modifications par rapport à l'année précédente.

- Il ou elle propose en concertation avec le ou la responsable du master :

- la répartition des services établie de manière collégiale par les enseignantes et les enseignants, y compris les enseignant-es référent-es et le PPP (projet personnel professionnel). Les services sont ensuite soumis en début d'année universitaire à la consultation du Conseil de l'UFR réuni en formation restreinte aux seul-es enseignantes et enseignants.
- l'utilisation du budget du centre financier du département sous le contrôle de la ou du gestionnaire budgétaire.
- une version des emplois du temps par année d'études et semestres.
- la répartition des tutorats pédagogiques pour les stages entre toutes les enseignantes et tous les enseignants qui interviennent dans les formations de licences et de masters.

*Conformément aux statuts de l'UFR,*

*- La Directrice ou le Directeur participe au bureau des Directrices et des Directeurs de Départements et des chargé-es de mission (article 6).*

*- La Directrice ou le Directeur est invité-e à participer avec voix consultative aux séances du Conseil de l'UFR (article 10).*

#### **Article 6 : Modifications :**

Toute modification du Règlement Intérieur sera soumise à l'approbation du Conseil du Département avant adoption par le Conseil de l'UFR.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil de département du 2 mars 2017.

Le présent règlement a été approuvé par le Conseil l'UFR du 14 avril 2017.

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 – 2024

### Réunions de rentrée

Les réunions d'accueil de l'ensemble des étudiant·es auront lieu avant le début des cours. Les dates et les salles sont affichées sur le site internet de la faculté.

Une information sera donnée ce jour-là à propos des **emplois du temps**, qui seront **consultables sur MyUJM**.

Les **plans des campus se trouvent** sur le site internet de l'université et à la fin de ce livret.

Les étudiant·es, nouveaux inscrit·es ou redoublant·es, doivent **impérativement** assister à ces réunions où sera expliqué le fonctionnement de chaque semestre et de chaque enseignement. De plus, les groupes de TD et de TP peuvent être composés lors de ces réunions, et les étudiant·es qui n'y assisteront pas risquent de ne pas pouvoir être inscrit·es dans les groupes de travaux dirigés et de laboratoire.

## CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 – 2024

Le calendrier de la faculté ALL peut être téléchargé sur le site internet de la faculté ALL : <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

**Début des cours : le lundi 11 septembre 2023 (conformément à l'emploi du temps)**

### ANNÉE UNIVERSITAIRE :

#### Semestres impairs :

Cours du lundi 11 septembre 2023 au samedi 09 décembre 2023 (12 semaines)

Rattrapages des cours du lundi 11 décembre au samedi 16 décembre 2023

Examens terminaux session une du jeudi 04 janvier au samedi 13 janvier 2024

Examens terminaux session deux du lundi 17 juin au samedi 29 juin 2024

#### Semestres pairs :

Cours du lundi 15 janvier 2024 au vendredi 13 avril 2024 (12 semaines)

Rattrapages des cours du lundi 15 avril au samedi 20 avril 2024

Examens terminaux session une du mardi 13 mai au samedi 25 mai 2024

Examens terminaux session deux du lundi 17 juin au samedi 29 juillet 2024

### VACANCES UNIVERSITAIRES :

**Toussaint** : du dimanche 30 octobre au dimanche 06 novembre 2023

**Noël** : du samedi 23 décembre au jeudi 04 janvier 2024

**Hiver** : du dimanche 26 février au dimanche 03 mars 2024

**Printemps** : du dimanche 21 avril au dimanche 28 avril 2024

### **ATTENTION**

*Des modifications pourront être apportées à ce livret.*

*Les étudiant·es sont invité·es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité, leur messagerie universitaire, l'espace numérique de travail (MyUJM).*

## SEMESTRE 1

**RESPONSABLES : Mme A. VENTÉJOUX et M. L. CLERC**

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 1 – Comprendre et analyser un discours oral ou écrit en anglais</b>							<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Grammaire</b>		24		Un écrit de 2h	Un écrit de 2h	Un écrit d'1h	3	3
<b>Phonétique / compréhension (laboratoire)</b>		18		Un écrit/oral 1h	Un écrit/oral 1h	Un écrit/oral 1h	3	2

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 2 – Produire un discours oral ou écrit de et vers l'anglais</b>							<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Version</b>		12		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
<b>Thème</b>		12		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1

	CM	TD	T P	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 3 – Analyser des documents littéraires, historiques ou culturels en lien avec le contexte anglophone</b>							<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Civilisation GB</b>	12	18		Un terminal écrit 1h (CM) Travaux en cours de semestre (TD)	Un terminal écrit 1h (CM) Un écrit 1h30 (TD)	Un écrit 2h (études de docs.)	3	1
<b>Littérature US</b>	12	18		Un terminal écrit 1h (CM) Travaux en cours de semestre (TD)	Un terminal écrit 1h (CM) Un écrit 1h30 (TD)	Un écrit 2h (études de docs.)	3	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 4 – S’exprimer et communiquer en français et dans une langue autre que l’anglais</b>							<b>4</b>	<b>1</b>
Langue française		18		Écrits en cours de semestre	Un écrit 1h30	Un écrit 1h30	2	1
langue vivante B		18					2	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef
<b>BLOC 5 – Développer des compétences complémentaires au domaine disciplinaire</b>							<b>6</b>	<b>1</b>
Arts et spectacles	12			Un terminal écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
Culture antique		18		Travaux en cours de semestre	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
Culture mythologique		18		Exercice pratique	Un écrit 1h30	Un écrit 1h30	2	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 6 – Usages digitaux et numériques</b>							<b>4</b>	<b>1</b>
Outils et culture numériques		4h+ 2h en ligne		QCM sur poste + dossier (coef. 2)			1	1
Recherche documentaire (module BU)		4h en ligne		QCROC en ligne (coef. 1)				
Méthodologie des études universitaires		12		Travaux en cours de semestre	Un écrit 1h	Un écrit 1h	3	3

## SEMESTRE 2

RESPONSABLES : Mme A. VENTÉJOUX et M. L. CLERC

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 1 – Comprendre et analyser un discours oral ou écrit en anglais</b>							<b>5</b>	<b>2</b>
Grammaire		24		Un écrit 2h	Un écrit 2h	Un écrit 1h	3	3
Phonétique / compréhension (laboratoire)		18		Un écrit/oral 1h	Un écrit/oral 1h	Un écrit/oral 1h	2	2

	CM	T D	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 2 – Produire un discours oral ou écrit de et vers l’anglais</b>							<b>5</b>	<b>2</b>
Version		12		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
Thème		12		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
Expression orale avec lecteur			12	Un oral	Un oral	Un oral	1	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 3 – Analyser des documents littéraires, historiques ou culturels en lien avec le contexte anglophone</b>							<b>8</b>	<b>2</b>
Civilisation US	12	18		Un terminal écrit 1h (CM) Travaux en cours de semestre	Un terminal écrit 1h (CM) Un écrit 1h30 (TD)	Un écrit 2h (études de docs.)	4	1
Littérature GB	12	18		Un terminal écrit 1h (CM) Travaux en cours de semestre (TD)	Un terminal écrit 1h (CM) Un écrit 1h30 (TD)	Un écrit 2h (études de docs.)	4	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 4 – S’exprimer et communiquer en français et dans une langue autre que l’anglais</b>							<b>4</b>	<b>1</b>
Langue française		18		Écrits en cours de semestre	Un écrit 1h30	Un écrit 1h30	2	1
Langue vivante B		18					2	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 5 – Développer des compétences complémentaires au domaine disciplinaire</b>							<b>6</b>	<b>1</b>
Arts et spectacles	12			Un écrit terminal 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
Culture antique		18		Travaux en cours de semestre	Un écrit 1h	Un écrit 1h30	2	1
Culture biblique		18		Exercice pratique	Un écrit 1h30	Un écrit 1h30	2	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 6 – Mettre en œuvre des méthodes et des outils du champ disciplinaire</b>							<b>2</b>	<b>1</b>
Méthodo. des études universitaires		12		Travaux en cours de semestre	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1

## SEMESTRE 3

RESPONSABLE : Mme Y. DUREAU

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 1 – Comprendre et analyser un discours oral ou écrit en anglais</b>							<b>7</b>	<b>2</b>
<b>Grammaire</b>	12	12		Un terminal écrit 30 min (CM) Un terminal écrit 1h (TD)	Un terminal écrit 30 min (CM)  Un terminal écrit 1h (TD)	Un écrit pratique 1h	3	3
<b>Phonétique / compréhension (laboratoire)</b>		18		Un écrit/oral 1h	Un écrit/oral 1h	Un écrit/oral 1h	2	2
<b>Langue orale théorie</b>	18			Un terminal écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	3

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 2 – Produire un discours oral ou écrit de et vers l'anglais</b>							<b>5</b>	<b>2</b>
<b>Version</b>		18		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
<b>Thème</b>		18		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
<b>Expression orale avec lecteur</b>			12	Un oral	Un oral	Un oral	1	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 3 – Analyser des documents littéraires, historiques ou culturels en lien avec le contexte anglophone</b>							<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Civilisation GB</b>	12	24		Un terminal écrit 1h (CM)  Travaux en cours de semestre (TD)	Un écrit 1h (CM)  Un écrit 2h (TD)	(bloc civi) Un écrit de 2h	4	1

<b>Littérature US</b>	12	24		Un terminal écrit 1h (CM)  Un écrit 2h (TD)	Un écrit 1h (CM)  Un écrit 2h (TD)	(bloc litté.) Un écrit de 2h	4	1
<b>Culture générale du Commonwealth</b>	12	12		Un terminal écrit 1h (CM)  Un écrit 1h (TD)	Un écrit 1h (CM)  Un écrit 1h (TD)	(bloc Common.) Un écrit de 2h	2	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 4 – S’exprimer et communiquer en français et dans une langue autre que l’anglais</b>							<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Langue française</b>		18		Écrits en cours de semestre	Un écrit 1h30	Un écrit 1h30	2	1
<b>Langue vivante B</b>		18					2	1

<b>Bloc 5</b>	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 5 – Développer des compétences complémentaires au domaine disciplinaire</b>							<b>2</b>	<b>1</b>
<b>UEOS</b>							2	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 6 – Se positionner vis à vis d’un champ professionnel</b>							<b>2</b>	<b>1</b>
<b>PPP1</b>		3					2	1

## SEMESTRE 4

RESPONSABLE : Mme Y. DUREAU

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 1 – Comprendre et analyser un discours oral ou écrit en anglais</b>							<b>6</b>	<b>2</b>
Grammaire	12	12		Un terminal écrit 30 min (CM) Un terminal écrit 1h (TD)	Un terminal écrit 30 min (CM)  Un terminal écrit 1h (TD)	Un écrit pratique 1h	3	1
Phonétique / compréhension (laboratoire)		24		Un écrit/oral 1h	Un écrit/oral 1h	Un écrit/oral 1h	3	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 2 – Produire un discours oral ou écrit de et vers l'anglais</b>							<b>5</b>	<b>2</b>
Version		18		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
Thème		18		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	1
Expression orale avec lecteur			12	Un oral	Un oral	Un oral	1	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 3 – Analyser des documents littéraires, historiques ou culturels en lien avec le contexte anglophone</b>							<b>11</b>	<b>2</b>
Civilisation US	12	24		Un terminal écrit 1h (CM)  Travaux en cours de semestre (TD)	Un écrit 1h (CM)  Un écrit 2h (TD)	(bloc civi.) Un écrit 2h	4	1
Littérature GB	12	24		Un terminal écrit 1h (CM)  Un écrit 2h (TD)	Un écrit 1h (CM)  Un écrit 2h (TD)	(bloc litté.) Un écrit 2h	4	1

<b>Arts visuels</b>	12	12		Un terminal écrit 1h (CM) Travaux en cours de semestre (TD)	Un écrit 1h (CM) Un dossier	(bloc arts visu.) Un écrit 1h30 (étude de docs.)	3	1
---------------------	----	----	--	--	--------------------------------	---	---	---

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 4 – S’exprimer et communiquer en français et dans une langue autre que l’anglais</b>							4	1
Langue française		18		Écrits en cours de semestre	Un écrit 1h30	Un écrit 1h30	2	2
Langue vivante B		18					2	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 5 – Développer des compétences complémentaires au domaine disciplinaire</b>							2	1
UEOS							2	1

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 6 – Agir en responsabilité au sein d’une organisation professionnelle</b>							2	1
PP2 (stage d’une semaine ou dossier professionnel)		3					2	1

## SEMESTRE 5

RESPONSABLE : Mme F. REVIRON-PIEGAY

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 1 – Comprendre, analyser et produire un discours oral ou écrit de et vers l’anglais</b>							<b>11</b>	<b>3</b>
Grammaire	24	12		Un terminal écrit 2h	Un écrit 2h	Un écrit 2h	4	4
Phonétique (laboratoire)		12		Une épreuve labo 1h	Une oral labo 1h	Oral labo 1h (épreuve commune phonétique + expression orale)	2	2
Expression orale avec lecteur			12	Un oral	Un oral		1	2
Thème		12		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	2
Version		12		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	2

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 2 – Analyser des documents littéraires, historiques ou culturels en lien avec le contexte anglophone</b>							<b>10</b>	<b>3</b>
Littérature GB et méthodologie Litt. XVI <sup>e</sup> – XVIII <sup>e</sup>	18	6		Un terminal écrit 4h (16 <sup>e</sup> +17 <sup>e</sup> ) Un terminal écrit 4h (18 <sup>e</sup> )	Un écrit 4h (16 <sup>e</sup> +17 <sup>e</sup> ) Un écrit 4h (18 <sup>e</sup> )	Un écrit 4h (16 <sup>e</sup> +17 <sup>e</sup> +18 <sup>e</sup> )	4	4
Litt. XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup>	18	6		Un terminal écrit 4h (19 <sup>e</sup> +20 <sup>e</sup> )	Un écrit 4h (19 <sup>e</sup> +20 <sup>e</sup> )	Un écrit 4h (19 <sup>e</sup> +20 <sup>e</sup> )		
Civilisation GB et méthodologie	24	12		Un terminal écrit 4h	Un écrit 4h	Un écrit 4h	4	4
Études culturelles	12	12		Un terminal écrit 1h30	Un écrit 1h30	Un écrit 1h30	2	3

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef .
<b>BLOC 3 – Identifier un questionnement spécifique au sein du champ disciplinaire disciplinaire (au choix)</b>							<b>3</b>	<b>3</b>
1. Littérature et cinéma		24		Deux devoirs maison	Deux devoirs maison	Un écrit 3h	3	3
2. Civilisation GB		24		Travaux en cours de semestre	Un écrit 2h	Un écrit 2h		
3. Linguistique		24		Un écrit 2h	Un écrit 2h	Un écrit 2h		
4. Traduction orale - lexicologie - production (laboratoire)		12 12		Un écrit 1h (lexicologie)  Un oral labo 1h (production)	Un écrit 1h (lexicologie)  Un oral labo 1h (production)	Un écrit 1h  Un oral labo 1h		

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 4 – Développer des compétences complémentaires au domaine disciplinaire (au choix)</b>							<b>4</b>	<b>2</b>
1. Prépro. : prof. des écoles							4	2
2. Prépro. : prof. de collège et lycée								
3. FLE								
4. Lit. française et comparée (2 cours)								
5. Lit. française et comparée (1 cours) + LVB								
6. Humanités numériques								

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 5 – Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</b>							2	2
<b>Initiation à la recherche (Journée d'études / séminaires)</b>		3		Compte rendu	Compte rendu	Reprise du compte rendu	2	2
<b>Passage certification PIX</b>							0	

## SEMESTRE 6

RESPONSABLE : Mme F. REVIRON-PIEGAY

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 1 – Comprendre, analyser et produire un discours oral ou écrit de et vers l'anglais</b>							<b>11</b>	<b>3</b>
Grammaire	24	12		Un terminal écrit 2h	Un écrit 2h	Un écrit 2h	4	4
Phonétique (laboratoire)		15		Une épreuve labo 1h	Un oral labo 1h	Un oral labo 1h	2	2
Expression orale avec lecteur			12	Un oral	Un oral	commun phon./expression orale	1	2
Thème		12		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	2
Version		12		Un écrit 1h	Un écrit 1h	Un écrit 1h	2	2

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 2 – Analyser des documents littéraires, historiques ou culturels en lien avec le contexte anglophone</b>							<b>10</b>	<b>3</b>
Littérature US et méthodologie Litt. XIX <sup>e</sup> Litt. XX <sup>e</sup>	18 18	6 6		Un terminal écrit 4h Un terminal écrit 4h	Un terminal écrit 4h Un terminal écrit 4h	(bloc litt. US) Un écrit 4h	4	4
Civilisation US et méthodologie	24	12		Un terminal écrit (tirage au sort selon les groupes)	Un écrit 4h	Un écrit 4h	4	4
Études culturelles	12	9		Un terminal écrit 1h30	Un écrit 1h30	Un écrit 1h30	2	2

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 3 – Identifier un questionnement spécifique au sein du champ disciplinaire (au choix)</b>							<b>3</b>	<b>3</b>

1. Littérature et cinéma		24		Deux devoirs maison	Un écrit 3h	Un écrit 3h	3	
2. Civilisation US		24		Un écrit 2h	Un écrit 2h	Un écrit 2h	3	
3. Linguistique - sémantique - phonologie		12 12		Un écrit 1h Un oral/écrit 1h	Un écrit 1h Un oral/écrit 1h	Un écrit 1h Un oral/écrit 1h	3	
4. Traduction orale		24		Un oral labo 1h	Un oral labo 1h	Un oral labo 1h	3	

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 4 – Développer des compétences complémentaires au domaine disciplinaire</b>							4	3
1. Prof. des écoles							4	
2. Prof. de Collège et Lycée								
3. FLE								
4. Lit. française et comparée (2 cours)								
5. Lit. française et comparée (1 cours) + LVB								
6. Humanités numériques								
7. Métiers des institutions culturelles								

	CM	TD	TP	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects	Coef.
<b>BLOC 5 – Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</b>							2	1
Initiation à la recherche (Journée d'études / séminaire)		3		Compte-rendu écrit	Compte-rendu écrit	Reprise du compte rendu	2	
<u>Ou</u> PPP3							2	

## PROGRAMMES SEMESTRES 1 À 6

### SEMESTRE 1 (30 ECTS) RESPONSABLES : Mme A. Ventéjoux et M. L. Clerc

Il est dans l'intérêt des étudiant·es de commencer à consulter les livres, les manuels ou les références sur Internet pour la rentrée.

#### BLOC 1 – COMPRENDRE ET ANALYSER UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT EN ANGLAIS

##### \*GRAMMAIRE (24h TD) (AD, OM, H. Stevens)

Les travaux dirigés ont pour objet l'étude raisonnée de la phrase simple anglaise, puis l'étude et la pratique des principales constructions syntaxiques relevant de la modalité, l'aspect, la composition des verbes, les déterminants du nom, les compléments du verbe, les constructions relatives, passives, gérondives et infinitives.

Le manuel de grammaire en usage est :

*Grammaire explicative de l'anglais*, Larreya et Rivière, 1999 (1<sup>ère</sup> ed.), Paris : Longman France.

Le chapitre I (Introduction) du manuel est à lire avant le début des cours.

##### \*PHONÉTIQUE COMPRÉHENSION (18h TD) (LC, RD, H. Stevens)

Ouvrages de référence :

- Watbled J.P., *La prononciation de l'anglais*, Nathan, Coll. 128.

- Wells J.C., *Pronunciation Dictionary*, Longman.

#### BLOC 2 – PRODUIRE UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT DE ET VERS L'ANGLAIS

##### \*VERSION (12h TD) (SC, ASL, Pierre Pinel)

##### \*THÈME (12h TD) (ADM, OM)

Dictionnaires à utiliser pour le thème et la version :

- Dictionnaire *Hachette Oxford*, français-anglais / anglais-français, ou *Le Robert & Collins SENIOR*, français-anglais / anglais-français.

- *Collins COBUILD English Language Dictionary*.

#### BLOC 3 – ANALYSER DES DOCUMENTS LITTÉRAIRES, HISTORIQUES OU CULTURELS EN LIEN AVEC LE CONTEXTE ANGLOPHONE

##### \*CIVILISATION GB

##### 1/ CM (12h CM) (CJ)

Aspects de la civilisation britannique de la préhistoire au 18<sup>e</sup> siècle. Ce cours a pour but de donner aux étudiant·es les repères historiques principaux et de montrer la cohérence politique des pays qui composent les Îles Britanniques.

Manuel fortement recommandé :

David McDowall, *An Illustrated History of Britain*, Longman.

##### 2/ TD : méthode et pratique du commentaire de documents de civilisation (18h TD) (ADM)

L'étude des textes portera sur les thèmes suivants :

Chapter 1: Institutions – the Monarchy

Chapter 2: Society

Chapter 3: The UK and Europe

Chapter 4: The State of the Union

Manuel obligatoire : *Civilisation Britannique* de Sarah Pickard (Pocket, Édition 2023)

La lecture régulière de la presse britannique est recommandée (*The Guardian, The Times, The Observer, The Economist* etc.). Plusieurs hebdomadaires sont accessibles en bibliothèques (BU).

### **\*LITTÉRATURE US**

#### **1/ CM (12h CM) (SC)**

Le cours propose de parcourir la littérature américaine de manière géographique et abordera tous les siècles à travers quatre axes principaux :

- Locating American Fiction
- Imagining the West
- Fictions from the South
- Suburban Anxieties

Ouvrages conseillés :

- FABRE, Claire, Antoine CAZE et Marc AMFREVILLE, *Histoire de la littérature américaine*, Presses Universitaires de France, 2018. Disponible à la bibliothèque universitaire.
- GRELLET, Françoise, *Crossing Boundaries, Histoire et culture des pays du monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes, 2012. Disponible à la bibliothèque universitaire.

#### **2/ TD (18h TD) (SC, AV)**

L'enjeu principal de ce TD est d'acquérir les outils d'analyse nécessaires pour produire un commentaire littéraire et un essai organisé. Le semestre consistera en l'analyse de textes travaillés à partir d'un panorama d'extraits distribués en TD pouvant provenir de textes américains du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. La seconde partie du semestre consiste en l'étude suivie d'une œuvre dont la lecture est obligatoire.

Lecture obligatoire pour tous les groupes de TD :

*My Ántonia*, Willa Cather, 1918. Édition au choix.

## **BLOC 4 – S'EXPRIMER ET COMMUNIQUER EN FRANÇAIS ET DANS UNE AUTRE LANGUE QUE L'ANGLAIS**

### **\*LANGUE FRANÇAISE (18h TD) (responsable de l'enseignement : Pierre Manen)**

Ce cours se propose de décrire la langue française en commençant par la description des unités minimales qui le constituent (phonèmes et graphèmes) et de leur organisation en unités significatives (morphèmes) ; la suite du semestre sera consacrée à l'étude de la phrase.

### **\*LANGUE VIVANTE B (18h TD)**

## **BLOC 5 – DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES AU DOMAINE DISCIPLINAIRE**

### **\*ARTS ET SPECTACLES (12h CM) (YD)**

Ce cours est un panorama du théâtre anglo-saxon à travers les âges, devant permettre aux étudiant·es de cerner l'apport spécifique de la tradition anglaise aux arts du spectacle.

- Cours 1 : l'héritage du théâtre gréco-latin
- Cours 2 : le théâtre du Moyen Age et sa tradition

- Cours 2 : le théâtre élisabéthain - les problèmes de mise en scène du texte et d'éditions des textes
- Cours 4 : le théâtre élisabéthain – espace scénique et interprétation
- Cours 5 : le théâtre élisabéthain – traditions spécifiques des acteurs du théâtre anglais
- Cours 7 : le théâtre de la Restauration – la tradition du théâtre satirique anglais
- Cours 8 : naissance de l'opéra anglais : une forme théâtrale en quête d'absolu
- Cours 9 : le théâtre moderne : jeux et ruptures avec le théâtre classique
- Cours 10 : le théâtre postmoderne ou l'incertitude du sens
- Cours 11 : des formes artistiques d'art total contemporaines (américaines et anglaises) et du jeu intersémiotique. Nostalgie du passé ou ultra-modernité ?
- Cours 12 : réflexions, questions et conclusions

### **\*CULTURES ANTIQUES** (18h TD)

L'antiquité gréco-romaine fut la matrice des grands mouvements littéraires, philosophiques, scientifiques et sociétaux au sens large, dont hérita le monde occidental. La littérature, l'art et la civilisation européennes se sont en grande partie construites dans la lignée de cet héritage – ou en réaction. L'enseignement vise à faire connaître les bases du monde gréco-latin, pour bien comprendre la civilisation occidentale, médiévale et contemporaine. Le premier semestre donne des repères historiques, à travers l'étude des « grands personnages », le second des repères linguistiques (étymologies) et littéraires (les grands genres).

Coordination : Sandrine Coin-Longeray : sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr

### **\*CULTURE MYTHOLOGIQUE** (18h TD)

Après avoir défini la notion de mythe, on étudiera différents exemples de mythes, tirés de la culture grecque et latine ou provenant d'horizons plus récents. Ils seront envisagés selon des approches différentes (poétique, politique, anthropologique etc.) et, éventuellement, à travers les divers genres qui les ont exploités (littérature, peinture, musique etc.). Détenir une culture mythologique s'avère essentiel pour bien comprendre les textes et appréhender des univers culturels variés dans leur singularité.

Coordination : Zoé Schweitzer : zoe.schweitzer@univ-st-etienne.fr

## **BLOC 6 – USAGES DIGITAUX ET NUMÉRIQUES**

### **\*OUTILS ET CULTURE NUMÉRIQUES/RECHERCHE DOCUMENTAIRE**

#### **Informations complémentaires sur le module OUTILS ET CULTURE**

##### **1 – Contexte**

*Intitulé du cours / de la formation* : Outils et culture numériques

*Modalité* : 70 % en présentiel, 30 % en ligne

*Public cible* : Étudiant·es de L1 S1, cours transversaux des facultés Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales à l'UJM

*Pré-requis* : savoir manipuler un ordinateur

*Durée totale* : 12h. TD

*Charge de travail pour les apprenant·es (nombre de crédits / nombre d'heures)* : 4 TD (en présentiel) / 8h TD (en ligne)

##### **2 – Compétences visées par le dispositif / objectifs d'apprentissage**

*À la fin de ce cours / cette formation, l'apprenant·e sera capable de :*

- travailler sur la plateforme Claroline Connect / Moodle
- avoir une connaissance de base des outils numériques
- utiliser basiquement les logiciels de bureautique
- reconnaître le plagiat et y remédier
- citer ses sources (bibliographie et webographie)

*Objectifs* : PIX (ancien C2i niveau 1) niveau de base minimum

*Des informations plus précises seront communiquées à la rentrée.*

*Vers le PIX Niveau basique*

**Entraînement déjà possible sur la nouvelle plateforme de certification :**

<https://pix.beta.gouv.fr/>

### **1. Information et données**

Recherche d'information, gestion et traitement de données.

### **2. Communication et collaboration**

Échanger, publier, collaborer et gérer son identité numérique.

### **3. Création de contenus**

Textes, diaporamas, images, vidéos, son... et un peu de programmation.

### **4. Protection et sécurité**

Sécuriser les équipements, les communications et les données.

**Bibliographie et webographie utiles**

**Ressources de formation (toujours d'actualité) sur le site du ministère**

<https://c2i.enseignementsup-recherche.gouv.fr/>

**Portail des ressources de l'université du Littoral (actuel C2i niveau 1)**

<http://c2i.univ-littoral.fr/ressources2013/>

### **Ouvrage de base**

Claude Terrier, *Certificat Informatique et Internet, C2i niveau 1, Permis de réussir le C2i*, Les Mémentos, Le Génie Éditeur (3<sup>ème</sup> édition), 2015

Pour les étudiant·es, notamment en régime bloqué, contact : [aline.canellis@univ-st-etienne.fr](mailto:aline.canellis@univ-st-etienne.fr)

## **RECHERCHE DOCUMENTAIRE**



### **COURS ET EXAMEN**

*Intitulé du cours* : Recherche documentaire

*Modalités* : Entièrement en ligne sur la plateforme Claroline Connect de l'université

*Public cible* : Tou·tes les étudiant·es de L1 S1

*Pré-requis* : savoir manipuler un ordinateur, savoir accéder à Claroline Connect, savoir se connecter à sa messagerie universitaire.

*Durée totale* : 4 h de TD en ligne

*Charge de travail pour les apprenant·es* : 4 heures de TD en ligne

### **2 – COMPÉTENCES VISÉES PAR LE DISPOSITIF / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**

À la fin de ce cours, l'apprenant·e sera capable de :

- Utiliser les services proposés par sa bibliothèque
- Se repérer dans sa bibliothèque pour y trouver des documents
- Choisir des mots-clés pertinents pour sa recherche d'information
- Choisir et identifier les documents utiles dans le cadre d'une recherche documentaire
- Faire une recherche efficace dans le catalogue des bibliothèques
- Accéder aux livres numériques, dictionnaire / encyclopédie en ligne utiles pour ses études

### **3 – MODALITÉS DU COURS EN LIGNE**

Le cours en ligne est composé de différents chapitres. Pour chaque chapitre, des documents (vidéos, textes, diaporamas) et des exercices permettent d'acquérir les connaissances et compétences. Les notes obtenues aux exercices ne sont pas incluses dans la notation finale.

Deux séances de deux heures sont prévues dans l'emploi du temps afin de matérialiser le temps nécessaire à

ce travail.

Les informations concernant ce cours sont diffusées par messagerie électronique universitaire tout au long du semestre.

#### **Modalités d'accompagnement**

- Tutorat spécifique dans les bibliothèques : consultez votre messagerie ou le cours en ligne pour connaître les modalités précises de ce tutorat.
- Pendant tout le semestre, les bibliothécaires répondent à vos questions sur le cours.
- Une FAQ consultable sur le cours en ligne.
- Une hotline : [bu.formation@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.formation@univ-st-etienne.fr) (réponses du lundi au vendredi de 9h à 17h).

#### **Mise à disposition de matériel :**

- Ordinateurs fixes dans toutes les bibliothèques de l'UJM.
- Prêt d'ordinateurs portables à domicile dans toutes les bibliothèques de l'UJM.
- Prêt d'ordinateurs portables à utiliser sur place: dans la bibliothèque Tréfilerie.

#### **4 – MODALITÉS D'ÉVALUATION**

QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes) informatisé en ligne sur Claroline Connect.

À passer en décembre (dates communiquées par messagerie universitaire).

Attention ! avoir suivi le cours ne vous donne aucune note. Les exercices du cours ne sont pas comptabilisés dans votre évaluation.

Pour toute information sur ce cours, n'hésitez pas à poser vos questions aux bibliothécaires ou à écrire à [bu.formation@univ-st-etienne.fr](mailto:bu.formation@univ-st-etienne.fr).

#### **\*MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES (18h TD) (OM)**

Les étudiant·es sont amené·es à développer les compétences qui leur seront nécessaires lors de leur cursus universitaire, tant sur le plan de l'organisation dans leur travail qu'en ce qui concerne les différents exercices et des différentes tâches typiques des études anglophones.

### **SEMESTRE 2 (30 ECTS) RESPONSABLES : Mme A. Ventéjoux et M. L. Clerc**

**Il est dans l'intérêt des étudiant·es de commencer à consulter les livres et les manuels pour la rentrée.**

#### **BLOC 1 – COMPRENDRE ET ANALYSER UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT EN ANGLAIS**

##### **\*GRAMMAIRE (24h TD) (AD, OM, A. Petiet)**

Les travaux dirigés ont pour objet l'étude raisonnée de la phrase simple anglaise, puis l'étude et la pratique des principales constructions syntaxiques relevant de la modalité, l'aspect, la composition des verbes, les déterminants du nom, les compléments du verbe, les constructions relatives, passives, gérondives et infinitives.

Le manuel de grammaire en usage est :

*Grammaire explicative de l'anglais*, Larreya et Rivière, 1999 (1<sup>ère</sup> éd.), Paris : Longman France.

Le chapitre I (Introduction) du manuel est à lire avant le début des cours.

##### **\*PHONÉTIQUE COMPRÉHENSION (18h TD) (LC, RD, H. Stevens)**

#### **BLOC 2 – PRODUIRE UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT DE ET VERS L'ANGLAIS**

\***VERSION** (12h TD) (SC, ASL, AV)

\***THÈME** (12h TD) (ADM, OM)

Dictionnaires à utiliser pour le thème et la version :

- Dictionnaire *Hachette Oxford*, français-anglais / anglais-français, ou *Le Robert & Collins SENIOR*, français-anglais / anglais-français.
- *Collins COBUILD English Language Dictionary*.

\***EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR/LECTRIVE** (12h TP) (M. Darden, V. Kilbourne)

### **BLOC 3 – ANALYSER DES DOCUMENTS LITTÉRAIRES, HISTORIQUES OU CULTURELS EN LIEN AVEC LE CONTEXTE ANGLOPHONE**

\***CIVILISATION US**

1/ CM (12h CM) (YD)

Histoire et civilisation des États-Unis : Formation de l'identité et de la civilisation américaine à travers son histoire.

Lecture optionnelle :

Daniel Boorstin, *Histoire des Américains*.

2/ TD (1h30 TD) (YD, ADM, VJ, AV)

Approche des grands thèmes de la civilisation américaine à travers des textes historiques, des articles de journaux & des documents contemporains.

\***LITTÉRATURE GB**

1/ CM (12h CM) (AV)

Histoire littéraire britannique. Ce cours magistral est une introduction à l'histoire de la littérature de langue anglaise. Il permettra aux étudiant·es de repérer des courants, des systèmes d'écriture, des noms, des périodes de l'histoire de la littérature britannique. Il servira également de guide de lecture, puisque celle-ci est indispensable au perfectionnement des étudiant·es.

Ouvrage très fortement conseillé :

Françoise Grellet, *Literature in English*. Anthologie des littératures du monde anglophone. Hachette Supérieur.

2/ TD (18h TD) (ASL, SC, A. Perret)

Œuvre étudiée :

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*. Édition recommandée : Penguin's Classics.

### **BLOC 4 – S'EXPRIMER ET COMMUNIQUER EN FRANÇAIS ET DANS UNE AUTRE LANGUE QUE L'ANGLAIS**

\***LANGUE FRANÇAISE** (18h TD) (responsable de l'enseignement : Pierre Manen)

Ce cours se propose de revoir les principes de l'analyse syntaxique de la phrase, particulièrement la distinction entre complément essentiel et circonstant et les différentes formes de la subordination.

\***LANGUE VIVANTE B** (18h TD)

### **BLOC 5 – DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES AU DOMAINE**

### \***ARTS ET SPECTACLES** (12h CM) (VJ)

Ce cours est une introduction à l'histoire des cinémas états-uniens et britanniques. Nous aborderons les principales évolutions techniques, esthétiques et économiques ayant jalonné l'histoire du cinéma anglophone. Il s'agira avant tout d'acquérir les connaissances nécessaires pour étudier un film à l'aune du contexte culturel et industriel dans lequel il s'inscrit. Il s'agira également d'évaluer le rôle du cinéma dans la constitution des cultures populaires états-uniennes et britanniques tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Enfin, une attention particulière sera portée aux liens entre esthétique et politique, soit à la façon dont les évolutions formelles des films traduisent les évolutions idéologiques et politiques de leur époque.

#### Ouvrages conseillés

- Jon Lewis, *American Film: A History*. W. W. Norton & Co., 2019 (Second Edition).
- Robert Murphy (ed.), *The British Cinema Book*. Bloomsbury, 2019.
- David Bordwell, Kristin Thompson and Jeff Smith (eds.), *Film Art: an Introduction*. McGraw-Hill, 2021 (Twelfth Edition).

#### Filmographie

Les films indiqués en gras sont à voir avant le début de chaque cours. Le visionnage des autres films mentionnés est conseillé bien qu'optionnel.

- Cours 1 : **Edwin S. Porter, *The Great Train Robbery*, 1903 ; Lois Weber, *Suspense*, 1912**
  - D. W. Griffith, *The Musketeers of Pig Alley*, 1912; D. W. Griffith, *Intolerance*, 1916
- Cours 2 : **Buster Keaton, *Sherlock Jr.*, 1924; F. W. Murnau, *Sunrise*, 1927**
  - Charles Chaplin, *The Gold Rush*, 1925; John Ford, *The Iron Horse*, 1924
- Cours 3 : **Frank Capra, *It Happened One Night*, 1934**
  - Mervyn Leroy, *Little Caesar*, 1931; Todd Browning, *Freaks*, 1932
- Cours 4 : **John Ford, *Stagecoach*, 1939**
  - John Ford, *Young Mr. Lincoln*, 1939 ; Howard Hawks, *His Girl Friday*, 1940; Victor Fleming, *Gone With the Wind*, 1939; Frank Capra, *Mr. Smith Goes to Washington*, 1939
- Cours 5 : **Alfred Hitchcock, *The 39 Steps*, 1935**
  - Humphrey Jennings, *Listen to Britain*, 1942; Michael Powell, *A Canterbury Tale*, 1944
- Cours 6 : **Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941**
  - John Huston, *The Maltese Falcon*, 1941; Ernst Lubitsch, *To Be or Not To Be*, 1942; Billy Wilder, *Double Indemnity*, 1944; Frank Capra, *Why We Fight*, 1941 – 1945
- Cours 7 : **Alfred Hitchcock, *Psycho*, 1960**
  - Gene Kelly and Stanley Donen, *Singin' in the Rain*, 1952; Douglas Sirk, *All that Heaven Allows*, 1955; Sidney Lumet, *12 Angry Men*, 1957; Billy Wilder, *Some Like it Hot*, 1959; Robert Aldrich, *Whatever Happened to Baby Jane*, 1962
- Cours 8 : **Karel Reisz, *Saturday Night and Sunday Morning*, 1960**
  - Michael Powell, *The Red Shoes*, 1948; David Lean, *Lawrence of Arabia*, 1962; Terence Young, *From Russia with Love*, 1963; Ken Loach, *Kes*, 1969
- Cours 9 : **Mike Nichols, *The Graduate*, 1968**
  - Ken Russel, *The Devils*, 1970; Stanley Kubrick, *A Clockwork Orange*, 1971; Sidney Lumet, *Serpico*, 1973; Martin Scorsese, *Taxi Driver*, 1976; Michael Cimino, *The Deer Hunter*, 1977; The Monty Pythons, *The Meaning of Life*, 1983
- Cours 10 : **Brian de Palma, *Scarface*, 1983**
  - Steven Spielberg, *Jaws*, 1977; Ridley Scott, *Blade Runner*, 1982; George Cosmatos, *Rambo: Part II*, 1985; Terry Gilliam, *Brazil*, 1985; David Lynch, *Blue Velvet*, 1987

- Cours 11 : **The Coen Brothers, *Fargo*, 1996**
- Spike Lee, *Do the Right Things*, 1989; Quentin Tarantino, *Pulp Fiction*, 1994; David Fincher, *Se7en*, 1995; Sofia Coppola, *The Virgin Suicides*, 1999; Spike Jonze, *Inside John Malkovich*, 1999; Lynne Ramsay, *Ratcatcher*, 1999; Lana and Lily Wachowski, *The Matrix*, 1999
- Cours 12 : **Jordan Peele, *Get Out*, 2017**
- Christopher Nolan, *The Prestige*, 2006; Paul Thomas Anderson, *There Will Be Blood*, 2007; Jonathan Glazer, *Under the Skin*, 2013; Richard Linklater, *Boyhood*, 2014; Kelly Reichardt, *First Cow*, 2019; Emerald Fennell, *Promising Young Woman*, 2020

### \*CULTURES ANTIQUES (18h TD)

Repères linguistiques (étymologies) et littéraires (les grands genres).

Coordination : Sandrine Coin-Longeray

### \*CULTURE BIBLIQUE (18h TD)

Il s'agira dans un premier temps de montrer comment un ensemble de textes a été composé dans le temps pour se figer dans ce qu'on appelle « la Bible ». Nous nous consacrerons ensuite à la lecture et à l'analyse des épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont le plus souvent inspiré les artistes, de la Renaissance à nos jours (littérature, peinture, musique, architecture...). L'accent sera mis sur la manière dont la culture européenne a repris, relu, réinterprété les grands moments et personnages de ce texte fondateur.

Coordination : Evelyne Lloze

## BLOC 6 – METTRE EN ŒUVRE DES MÉTHODES ET DES OUTILS DU CHAMP DISCIPLINAIRE

### \*MÉTHODOLOGIE DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES (18h TD) (OM)

Les étudiant·es sont amené·es à développer les compétences qui leur seront nécessaires lors de leur cursus universitaire, tant sur le plan de l'organisation dans leur travail qu'en ce qui concerne les différents exercices et des différentes tâches typiques des études anglophones.

## SEMESTRE 3 (30 ECTS)

### RESPONSABLE : Mme Y. DUREAU

---

## BLOC 1 – COMPRENDRE ET ANALYSER UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT EN ANGLAIS

### \*GRAMMAIRE

#### 1/ CM (12h CM) (RD)

Cours dispensé en anglais. Le semestre sera consacré à l'étude du groupe verbal dans une perspective énonciative de la grammaire anglaise. Après une brève introduction à la grammaire énonciative, les différentes formes verbales seront envisagées : verbes, auxiliaires, temps, aspects, modalités.

Bibliographie :

- Larreya Paul et Rivière Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson Longman, Paris, 2005.

#### 2/ TD (12h TD) (LC)

Exercices d'application (notamment sur les aspects) et de réemploi ; entraînement au thème grammatical. Indépendamment du cours et des travaux dirigés, l'étudiant·e doit obligatoirement mener à son terme sur

l'année un programme de révision fourni par le manuel suivant (auto-évaluation) :

- Claude Rivière, 1988. *Exercices commentés de grammaire anglaise - Avec corrigés*. Paris, Ed. Ophrys.

Ouvrages de référence (CM & TD) :

- Larreya P. et Rivière C. 1999, *Grammaire explicative de l'anglais*, Paris, Longman.

- *Collins Cobuild* (Harper-Collins).

- Souesme, J.C., *Grammaire anglaise en Contexte et Cahier d'exercices*, Ophrys.

- Malavieille M. & Rotgé W., *La grammaire anglaise*, Collection Bescherelle, Hatier

### \***COMPRÉHENSION/PHONÉTIQUE** (18h TD) (LC, AM)

Le cours est structuré en trois parties. La première consiste en des exercices de phonétique qui permettent, entre autres choses, de mettre en application ce qui a été vu dans le CM « Langue orale, théorie ». La seconde partie a pour but de faire travailler la prise de parole en anglais en renforçant les compétences phonétiques et phonologiques des étudiant·es. La troisième partie vise à développer la compréhension auditive des étudiant·es en menant un travail sur des documents de nature et d'origine diverses dont il faut reconstituer le script. Cet exercice sera l'occasion de s'entraîner à comprendre des accents différents et des débits variés.

Lecture / écoute complémentaire conseillées pour développer ses compétences en compréhension sous forme d'auto-apprentissage :

- GLAIN Olivier, *Prononciations du monde anglophone*, Presses Universitaire de Bordeaux, Pessac, 2013

### \***LANGUE ORALE THÉORIE** (18h CM) (OG)

Ce cours présente les régularités et les particularités de la prononciation de l'anglais. Le travail sera effectué au niveau des sons individuels (les phonèmes), des mots et des phrases (accentuation, rythme, intonation, chaîne parlée). On abordera les principales variétés de référence : anglais britannique standard et anglais américain standard. Outre la compréhension des spécificités de l'anglais oral, une partie importante du travail portera sur la révision de l'alphabet phonétique international (API), indispensable pour permettre l'autonomie des étudiant·es et pour assurer leur progrès.

Sitographie :

- JOBERT Manuel, MANDON Natalie, « Précis d'anglais oral », *La Clé des Langues*, manuel et exercices disponibles en ligne sur :

[http://cle.ens-lyon.fr/workbook/precis-d-anglais-oral-148102.kjsp?RH=CDL\\_MAN000000&RF=CDL\\_MAN070000](http://cle.ens-lyon.fr/workbook/precis-d-anglais-oral-148102.kjsp?RH=CDL_MAN000000&RF=CDL_MAN070000)

- *BBC Sounds of English*: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/sounds>

La consultation (gratuite !) des deux sites ci-dessus vous sera très utile pour revoir les aspects de la phonétique de l'anglais que vous avez besoin de travailler. Elle est absolument *indispensable* pour les étudiant·es qui nous rejoignent en 2<sup>ème</sup> année et qui n'ont pas fait de phonétique en 1<sup>ère</sup> année.

Bibliographie :

- WELLS J.C., *Longman Pronunciation Dictionary*, Longman, Londres, 2008

Lecture complémentaire conseillée :

- HUART Ruth, *Nouvelle grammaire de l'anglais oral*, Ophrys, Paris, 2010

## **BLOC 2 – PRODUIRE UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT DE ET VERS L'ANGLAIS**

### \***VERSION** (18h TD) (CJ)

### \***THÈME** (18h TD)

Ouvrage obligatoire : *Traduire l'anglais (sans Google Trad) version et thème journalistique et littéraire*, Alexandre Palhière, Pierre-Antoine Pellerin, Presses Universitaires de Grenoble, 2020.

### \***EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR** (12h TP) (V. Kilbourne)

## **BLOC 3 – ANALYSER DES DOCUMENTS LITTÉRAIRES, HISTORIQUES OU CULTURELS EN LIEN AVEC LE CONTEXTE ANGLOPHONE**

### **\*CIVILISATION GB & ÉTUDE DE DOCUMENTS**

#### **1/ CM (12h CM) (ASL)**

Aspects de la civilisation britannique des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Ce cours a pour but de donner aux étudiant·es les repères historiques principaux et de montrer la cohérence politique des pays qui composent les Iles Britanniques.

#### **2/ TD (24h TD) (ADM, ASL)**

Développement de la pratique du commentaire de civilisation dans la double perspective post-licence des concours de recrutement des enseignants du secondaire et du master recherche. L'étude des textes portera sur les thèmes suivants :

- *Social and political movements*
- *Britain in the world*
- *From the Welfare State to Thatcherism*

Pas de manuel obligatoire, une brochure de textes sera distribuée à la rentrée.

### **\*LITTÉRATURE US**

#### **1/ CM : histoire littéraire US (12 h CM) (EB, YD)**

La première moitié du cours couvre la littérature américaine de Stephen Crane et Emily Dickinson à la période contemporaine, nous étudierons les grands mouvements littéraires de chaque période, avant d'illustrer cette étude par des textes choisis, afin de cerner concrètement l'évolution stylistique et thématique. Les textes à étudier seront téléchargés sur l'ENT.

La seconde moitié du cours poursuit avec la « Génération perdue » de l'Entre-deux-guerres et offre un panorama jusqu'à la littérature post-11 septembre 2001 et la littérature américaine du XXI<sup>e</sup> siècle. Les extraits évoqués seront distribués en cours.

#### **2/ TD (24h TD) (SC, AV)**

Entraînement à l'analyse et au commentaire littéraires.

Support de travail et programme d'étude :

Emily Dickinson. *The Complete Poems*. L'ouvrage n'est pas à acheter, une sélection de poèmes sera distribuée en classe au premier cours.

Edith Wharton, *Ethan Frome*, 1911.

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 1925.

Éditions au choix. *The Great Gatsby* et *Ethan Frome* doivent être impérativement lus pour le 1<sup>er</sup> cours du semestre.

### **\*CULTURE GÉNÉRALE DU COMMONWEALTH**

#### **1/ CM (12h CM) (ASL)**

Ce cours s'intéresse à une période cruciale dans l'histoire des Iles britanniques, l'époque impériale. Nous étudierons la naissance, l'expansion, puis le démantèlement de l'Empire de la fin du XV<sup>ème</sup> siècle jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle. L'histoire impériale sera abordée sous différents angles, du point de vue des Britanniques ainsi que du point de vue des héritiers de l'époque coloniale.

#### **2/ TD (12h TD) (ASL)**

Cours de littérature du Commonwealth.

Ce cours est une introduction aux diverses problématiques qui traversent les littératures postcoloniales à travers l'analyse de nouvelles d'auteurs et d'autrices contemporain·es. Pas d'ouvrage obligatoire, une brochure de textes sera distribuée à la rentrée.

**BLOC 4 – S’EXPRIMER ET COMMUNIQUER EN FRANÇAIS ET DANS UNE AUTRE LANGUE QUE L’ANGLAIS**

\***LANGUE FRANÇAISE** (18h TD) (responsable de l’enseignement : Pierre Manen)

Ce cours se propose d’étudier le verbe d’un point de vue morphologique d’abord (analyse en morphèmes), syntaxique ensuite (étude des compléments du verbe) et sémantique enfin (étude de la valeur des principaux modes, temps et aspects).

\***LANGUE VIVANTE B** (18h TD)

**BLOC 5 – DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES AU DOMAINE DISCIPLINAIRE**

\***UEOS**

Semestre impair L2/L3	Cours	Filières visées	Nombre de places
	Cinéma italien 1 – 12 CM	Toutes	40
	Analyse filmique – 18 TD	Toutes sauf Arts plastiques	20 + 12 places réservées Bloc 2 L2 Lettres et Arts
	Atelier d’écriture – 18 TD	Toutes	15
	Théâtrologie – 18 TD	Toutes	25
	Civilisation grecque 18 TD – 2 groupes	Toutes	60
	Initiation au grec ancien – 18 TD	Toutes	30
	Arts visuels dans les pays de langue allemande – 18 TD	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand	30
	Questions environnementales – cours en ligne 12 CM	Toutes	40

**BLOC 6 – SE POSITIONNER VIS À VIS D’UN CHAMP PROFESSIONNEL**

\***PPP 1**

À valider au semestre 4. Voir descriptif p. 41.

**SEMESTRE 4 (30 ECTS)**  
**RESPONSABLE : Mme Y. DUREAU**

**BLOC 1 – COMPRENDRE ET ANALYSER UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT EN ANGLAIS**

\***GRAMMAIRE** (12h CM, 12h TD) (RD)

Cours dispensé en anglais. L’étude du groupe nominal viendra compléter l’étude du groupe verbal grâce aux fondements de la grammaire énonciative. Une telle approche permettra la mise en regard de formes nominales diverses : la catégorisation des noms, l’article, le génitif, les quantifieurs, la deixis, les adjectifs, les relatives. -LARREYA Paul et RIVIERE Claude, *Grammaire explicative de l’anglais*, Pearson Longman, Paris, 2005.

**\*COMPRÉHENSION/PHONÉTIQUE** (24h TD) (AM, LC)

Ce cours, dispensé en laboratoire de langues, a pour but de faire travailler la prise de parole en anglais en renforçant les compétences phonétiques et phonologiques des étudiant·es. On développera également la compréhension auditive des étudiant·es en menant un travail sur des documents de nature et d'origine diverses (extraits de conférences, débats, interviews, exposés, journaux télévisés, documentaires, extraits de films, etc.).

À partir de ces documents audio et audiovisuels, il s'agira de produire, à l'oral, des résumés, synthèses et commentaires.

La pratique quotidienne des médias en anglais (TVs et radios du monde anglophone) est considérée comme nécessaire.

Bibliographie :

HUART Ruth, *Nouvelle grammaire de l'anglais oral*, Ophrys, Paris, 2010.

BOUSCAREN – MOUNOLOU – REY, *Le mot et l'idée anglais 2*, (2012), chapitres 1 à 26 notamment.

**BLOC 2 – PRODUIRE UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT DE ET VERS L'ANGLAIS**

\*VERSION (18h TD) (CJ)

\*THÈME (18h TD) (FRP, VJ)

\*EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR (12h TP) (M. Darden)

**BLOC 3 – ANALYSER DES DOCUMENTS LITTÉRAIRES, HISTORIQUES OU CULTURELS EN LIEN AVEC LE CONTEXTE ANGLOPHONE**

**\*CIVILISATION US & ÉTUDE DE DOCUMENTS**

1/ **CM** (12h CM) (LT) :

Ce cours a pour objectif de présenter un système politique bien particulier aux États-Unis : le Fédéralisme. Nous aborderons les origines historiques de ce système et le rôle qu'il a joué dans l'évolution du pays. Nous verrons également quelles sont les conséquences importantes du fédéralisme sur la vie quotidienne des citoyens américains.

2/ **TD** (24h TD) (VJ)

Pratique du commentaire de civilisation à partir de textes historiques et contemporains.

**\*LITTÉRATURE GB**

1/ **CM** (12 h CM) (FRP) : Histoire littéraire GB de 1850 à 1950 : de l'ère victorienne au modernisme anglais

Ce CM a pour but de permettre aux étudiant·es d'avoir une vue d'ensemble sur les grands courants littéraires et les auteurs majeurs de la période victorienne, ainsi que sur la transition entre la littérature victorienne et le Modernisme. Le cours présente les œuvres et leurs auteurs dans leur contexte socio-culturel et politique.

Ouvrages à consulter :

- Damrosch David, Dettmar Kevin J. H *et al.* *The Longman Anthology of British Literature*. New York: Longman, 2010. (in particular Vol. 2B, *The Victorian Age* and Vol. 2C, *The Twentieth Century and Beyond*.)

- Greenblatt Stephen, *The Norton Anthology of English Literature*. New York : W.W. Norton and co., 2006. (in particular Vol. E, *The Victorian Age* and Vol. F, *The Twentieth Century and After*).

- Grellet, Françoise, Valentin Marie-Hélène. *An Introduction to English Literature*, From Philip Sidney to Graham Swift. Paris: Hachette, 2013.

- Kermode Frank and Hollander John, eds. *The Oxford Anthology of English Literature: Vol. VI: Modern British Literature*. London and New York : Oxford UP, 1973.

- Laroque, François, Morvan Alain et Regard, Frédéric. *Histoire de la littérature anglaise*. Paris, PUF, 1997.
- Trilling, Lionel and Harold Bloom eds. *The Oxford Anthology of English Literature: Vol. V: Victorian Prose and Poetry*. London and New York: Oxford UP, 1973.

## 2/ TD (24h TD) (YD)

Entraînement à l'analyse et au commentaire littéraire à travers des textes choisis dans différentes périodes de la littérature britannique.

Support de travail et programme d'étude :

William Shakespeare, *Romeo and Juliet*. Édition obligatoire: The New Cambridge Shakespeare, Cambridge University Press)

Emily Brontë, *Wuthering Heights*

Dans un but de comparaison entre l'œuvre écrite et son adaptation, on consultera avant le début des cours les films adaptant ces deux œuvres :

*Romeo + Juliet* de Baz Luhrman (1996)

*Wuthering Heights* d'Andrea Arnold (2011)

## \*ARTS VISUELS (12h CM, 12h TD, VJ)

Introduction aux arts visuels et au cinéma états-uniens Ce cours permettra aux étudiant.e.s. d'acquérir les principaux repères historiques, théoriques et méthodologiques nécessaires à l'analyse du cinéma et des arts visuels états-uniens. La première partie du cours magistral offrira un panorama de la peinture et de la photographie aux Etats-Unis, tandis que la seconde se focalisera sur le cinéma. Il s'agira tout particulièrement d'envisager la relation si particulière qu'entretiennent les Etats-Unis aux images, et le rôle central qu'ont joué les images dans la constitution d'un imaginaire spécifiquement états-unien. Les travaux dirigés permettront la pratique de l'analyse d'image fixe et mouvante via l'étude approfondie d'œuvres représentatives de la diversité de la production états-unienne.

### **Bibliographie :**

- François Brunet (ed.), *L'Amérique des images*. Hazan, 2013.

- John Belton, *American Cinema / American Culture*. McGraw-Hill, 2018 (5e édition)

## **BLOC 4 – S'EXPRIMER ET COMMUNIQUER EN FRANÇAIS ET DANS UNE AUTRE LANGUE QUE L'ANGLAIS**

### \*LANGUE FRANÇAISE (18h TD) (responsable de l'enseignement : Pierre Manen)

Ce cours se propose d'étudier d'abord les principaux types de réarrangements communicatifs, l'énonciation et les principales notions de grammaire textuelle.

### \*LANGUE VIVANTE B (18h TD)

## **BLOC 5 – DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES AU DOMAINE DISCIPLINAIRE**

### \*UEOS

Semestre pair L2/L3	Cours	Filières	Nombre de places
------------------------	-------	----------	---------------------

	Civilisation romaine – 18 TD – 2 groupes	Toutes	60
	Initiation au grec ancien – 18 TD	Toutes	30
	Creative Writing – 18 TD	Anglicistes LLCER ou LEA	15
	Histoire du cinéma – 18 TD	Toutes sauf Arts plastiques	20 + 12 places réservées Bloc 2 L3 Lettres et Arts
	Cinéma italien 2 – 12 CM	Toutes	40
	Philosophie – 18 TD	Toutes	30
	Initiation culture économique – 12 CM	Toutes sauf LEA	50
	Conférences ALL + 12 CM + 2 TD	Toutes	60
	Culture numérique – cours en ligne – 12 CM	Toutes	30
	Préparer sa mobilité sortante – 18 TD	Étudiant.e.s concernés par une mobilité internationale	40

## BLOC 6 – AGIR EN RESPONSABILITÉ AU SEIN D'UNE ORGANISATION PROFESSIONNELLE

\***PPP 2** : Stage d'une semaine ou dossier professionnel.

### Objectifs :

- Définir ou préciser un projet personnel et professionnel
- Confronter ce projet aux réalités du monde du travail
- Développer une attitude critique vis-à-vis des informations reçues
- Adopter une démarche active face à l'enseignement

Les étudiant·es pourront choisir entre :

- effectuer un stage d'une semaine au semestre 4, idéalement en semaine 8 et donnant lieu à un rapport d'une ou deux pages)
- rédiger une synthèse (5 à 10 pages) : *cf ci-dessous*.

**Dans tous les cas, chacun·e doit assister à l'ensemble des séances PPP.**

### Déroulement du module (6h en groupe, 1h Cap Avenir)

#### **Étape 1 : Enseignant·e en groupe (environ 12 étudiant·es par groupe)**

- Présentation de la démarche
- Présentation des projets de recherche des étudiant·es et distribution des fiches.

#### **Étape 2 : Cap Avenir (1h)**

- Atelier de recherche documentaire en groupe sous la conduite d'un·e professionnel·le. Découverte des outils de recherche, repérage des documents nécessaires à la construction du projet.

#### **Étape 3 : Enseignant·e en groupe**

Bilan d'étape de la recherche documentaire et préparation de l'interview du professionnel.

#### **- Réalisation d'une interview**

Afin de confronter les informations trouvées au monde du travail, le dossier s'appuie sur l'interview d'un·e professionnel·e.

#### **Étape 4 : Enseignant·e en groupe (en fin de semestre)**

- **Un oral**

Chaque étudiant·e présente son projet oralement en dix minutes environ avec un support visuel (PowerPoint).

- **Un écrit** (remis à l'enseignant·e le jour de la soutenance)

Rédaction d'une synthèse (entre 5 à 10 pages maximum) où l'étudiant·e tire les conclusions de sa recherche et donne une appréciation personnelle où, entre autres, il confronte la documentation et les informations reçues et précise sa position. Les différents documents du parcours (forum, interview, documents liés au métier) sont joints en annexes.

OU

Rédaction d'un rapport d'étonnement pour les étudiant·es ayant choisi le stage : il s'agit (en 1 ou 2 pages) d'exposer, entre autres, la conformité ou le décalage entre vos attentes, représentations et la réalité du terrain.

### **Évaluation**

Le dossier « projet personnel et professionnel » fait l'objet d'une validation et donne lieu à l'attribution de crédits ECTS dans le cadre du semestre 4 de licence.

La note reçue prend en compte :

- l'assiduité aux séances : 1h avec Cap Avenir et 5h30 avec l'enseignant·e (points de pénalités en cas d'absence non justifiée)
- la séance de présentation orale
- la synthèse écrite

Les étudiant·es inscrit·es en bloqué doivent prendre contact avec l'enseignant·e responsable de semestre ou d'année.

### **Attention : Pas d'examen de rattrapage**

## **SEMESTRE 5 (30 ECTS) RESPONSABLE : Mme F. REVIRON-PIEGAY**

---

**Il est indispensable de lire les ouvrages au programme pour la rentrée.**

### **BLOC 1 – COMPRENDRE, ANALYSER ET PRODUIRE UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT DE ET VERS L'ANGLAIS**

#### **\*GRAMMAIRE** (24h CM, 12h TD) (RD)

Cours dispensé en français. Après une brève mise en contexte de la grammaire énonciative dans la linguistique anglaise, le cours sera consacré à l'étude du groupe verbal dans une perspective énonciative : verbes, auxiliaires, temps, aspects, modalités. Il s'agira pour l'étudiant·e de développer des compétences de linguiste dans une approche à la fois théorique et pratique de l'étude de faits de langue contextualisés. À partir d'invariants sémantiques définis, une analyse critique et comparée devrait permettre l'émergence et la justification de valeurs en contexte.

Bibliographie :

- ADAMCZEWSKI Henri & GABILAN Jean Pierre, *Les clés de la grammaire anglaise*, Armand Colin, Paris, 2005.
- BOUSCAREN Janine, *Initiation à une grammaire de l'énonciation*, Ophrys, Paris, 1993.
- LAPAIRE Jean-Rémi & ROTGE Wilfrid, *Réussir le commentaire grammatical de textes CAPES / Agrégation Anglais*, Ellipses, Paris, 1992.

#### **\*PHONÉTIQUE** (12h TD) (OG, LC)

-Objectif : Permettre aux étudiant·es d'améliorer leurs compétences dans le domaine de la langue orale en anglais par la pratique de la prise de parole et par un travail sur les principales règles de phonétique et de phonologie.

-Activités en laboratoire de langues : débats, jeux de rôles, présentations orales, entraînement à la lecture à voix haute, exercices de phonétique et de phonologie.

\***EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR** (12h TP) (M. Darden)

\***THÈME** (12h TD) (LT)

Traduction de textes littéraires modernes.

\***VERSION** (12h TD) (CJ)

Traduction de textes littéraires modernes.

<b>BLOC 2 – ANALYSER DES DOCUMENTS LITTÉRAIRES, HISTORIQUES OU CULTURELS EN LIEN AVEC LE CONTEXTE ANGLOPHONE</b>
--

\***LITTÉRATURE GB & MÉTHODOLOGIE** (36h CM, 12h TD) (YD, FRP, ASL)

L'étudiant·e suit les cours magistraux suivants :

- 9h de littérature GB 16<sup>e</sup> siècle ;
- 9h de littérature GB 18<sup>e</sup> siècle ;
- 9h de littérature GB 19<sup>e</sup> siècle, lors de la première moitié du semestre 5 ; 9h de littérature GB 20<sup>e</sup> siècle, lors de la seconde moitié du semestre 5.

Les ouvrages sont à lire avant le début des cours. **IL EST INDISPENSABLE D'AMENER LE LIVRE A CHAQUE CM ET TD.**

**1/ Littérature GB 16<sup>e</sup> siècle (9h CM) (YD)**

- William Shakespeare, *King Lear* (libre choix d'édition).

Consulter le site [http://myrocketbook.com/?q=videos/king\\_lear](http://myrocketbook.com/?q=videos/king_lear)

**2/ Littérature GB 18<sup>e</sup> siècle (9h CM) (ASL)**

- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* [1726]. (Édition fortement recommandée: Oxford: Oxford World's Classics, 2008).

**3/ Littérature GB 19<sup>e</sup> siècle (9h CM) (FRP)**

- Dickens, *Great Expectations*, 1861, (Édition recommandée Norton Critical Edition, 1999)

**4/ Littérature GB 20<sup>e</sup> siècle (9h CM) (FRP)**

-D.H. Lawrence, *Women in Love*, 1920 (Édition recommandée Penguin Books, 2000)

**5/ Méthodologie de la dissertation (12h TD)**

L'étudiant·e suit un TD 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> de 6h (YD, ASL) et un TD 19<sup>e</sup> -20<sup>e</sup> de 6h (FRP) où sont dispensés des conseils méthodologiques et un entraînement à l'exercice de la dissertation qui correspond à l'examen du CM. Le TD ne donnera pas lieu à une évaluation spécifique.

\***CIVILISATION GB & MÉTHODOLOGIE** (24h CM, 12h TD) (ABL, CJ)

**CM – Les institutions britanniques** : système parlementaire et histoire de l'Église

**1/ Le système parlementaire britannique (12h CM) (ABL)**

L'objectif du cours sera de comprendre le rôle de la « Mère des Parlements » au Royaume-Uni et, en particulier, l'articulation entre monarchie et démocratie parlementaire. Les leçons porteront sur le parlement, la monarchie, le gouvernement, les systèmes électoral et juridique, ainsi que la décentralisation qui a conduit à l'émergence de nouveaux nationalismes et au Brexit. Les travaux dirigés liés à ce cours porteront sur des exercices pratiques.

Bibliographie : Sarah Pickard, *Civilisation britannique – British civilisation* (bilingue), Paris, Pocket, Collection langues pour tous, dernière édition disponible à privilégier.

## 2/ “Church History, early and late.” (12h CM) (CJ)

Bibliographie :

- H. Picton, *Histoire de l'Église d'Angleterre*, Ellipses, 2006. ISBN 2-7298-2746-3
- Diarmid MacCulloch, *Reformation*, Penguin, 2003, ISBN 0-140-28534-2

## 3/ TD (12h TD) (ABL, CJ)

Travaux sur documents fournis par les enseignants.

## \*ÉTUDES CULTURELLES (12h CM, 12h TD) (YD)

Ce cours sera consacré à la période élisabéthaine et à sa relecture de la culture classique (Aristote, Porphyre, Sénèque, Platon, ...) en insistant sur les conséquences sémantiques et stylistiques de cette relecture aboutissant souvent à un syncrétisme culturel. Les textes classiques seront étudiés par extraits, dans leur version anglaise, téléchargeables sur l'ENT ou distribués en cours.

- Sydney, In *Defense of Poetry* et la Rhétorique d'Aristote
- Shakespeare, *Julius Caesar*, *l'éthique à Nicomaque* d'Aristote et la pensée de Sénèque
- Queen Elizabeth I et sa traduction de *La Consolation de la philosophie* de Boetius
- Les mythes d'Hercule relus par la Renaissance et *Antony and Cleopatra* de Shakespeare
- *La République* et *Le Banquet* de Platon et *Utopia* de Thomas More
- Le mythe de l'Atlantide rapporté par Platon et *New Atlantis* de Sir Francis Bacon

## **BLOC 3 – IDENTIFIER UN QUESTIONNEMENT SPÉCIFIQUE AU SEIN DU CHAMP DISCIPLINAIRE (AU CHOIX)**

L'étudiant·e choisit un des quatre enseignements proposés au sein de l'UE :

### 1) LITTÉRATURE et CINÉMA (24h TD) (FPR, YD)

#### 1/ (12h TD) (YD)

Initiation à l'analyse cinématographique à travers un travail sur les adaptations filmiques de romans.

Ex. *Les Amants du Nouveau Monde* (*The Scarlet Letter*).

#### 2/ (12h TD) (FPR)

Œuvres étudiées :

Roman: *The Hours* de Michael Cunningham, London: Fourth Estate, 1999.

Film: *The Hours* de Stephen Daldry, 2002. Film américano-britannique adapté du roman de Cunningham, sur un scénario de David Hare, avec Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore, Ed Harris, Clare Danes. Lecture supplémentaire vivement recommandée : *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, London: The Hogarth Press, 1925.

### 2) CIVILISATION GB (24h TD) (ABL, CJ)

#### 1/ **Greater London** (12h TD) (ABL)

À l'aide de documents d'actualité, ce cours analysera le développement du Grand Londres dans ses dimensions historique, géographique et économique. L'objectif du cours sera de comprendre l'importance stratégique de la plus grande ville européenne.

Manuel : Edward Denison, *3 minutes pour comprendre les multiples visages de Londres*, Courrier Du Livre - juin 2017.

#### 2/ **Tudor England** (12h TD) (CJ)

Bibliographie :

- John Guy, *Tudor England*, Oxford University Press, 1990, ISBN 0-19-285213-2
- Danièle Frison, *Le schisme d'Henri VIII*, Ellipses, 2004, ISBN 2-7298-2079-5

### 3) LINGUISTIQUE (24h TD) (OG)

Il s'agit d'étudier les différentes branches et quelques grands courants de la linguistique en explorant la façon dont ils peuvent aider à la compréhension et/ou l'interprétation du langage et de son rapport à l'humain et à la société. Nous travaillerons sur les grands principes en sociolinguistique, linguistique historique, morphologie, phonologie et pragmatique.

Bibliographie :

- GLAIN Olivier, *Variations et changements en langue anglaise. Évènements historiques, perspectives humaines et sociales*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2020.

L'HÔTE Émilie, « Introduction à la sociolinguistique », La Clé des Langues, article disponible en ligne sur : [http://cle.ens-lyon.fr/plurilingues/introduction-a-la-sociolinguistique-42309.kjsp?RH=CDL\\_ANG000000](http://cle.ens-lyon.fr/plurilingues/introduction-a-la-sociolinguistique-42309.kjsp?RH=CDL_ANG000000)

Lecture complémentaire conseillée :

- TRUDGILL Peter, *Sociolinguistics. An introduction to language and society*, London, Penguin Books, 2000

### 4) TRADUCTION ORALE (24 h TD) (RD, AM)

#### 1/ Lexicologie (12h TD) (RD)

Épreuve : 10-15 questions ou analyse lexicale texte 20 lignes.

Bibliographie : Jean Tournier, *Précis de lexicologie anglaise* (Nathan, 1988) : OBLIGATOIRE.

#### 2/ Production (12 h TD) (AM)

Ce cours, dispensé en laboratoire de langues, permet aux étudiant-es de construire leurs compétences en traduction orale (consécutive et simultanée). Les supports à traduire sont très variés (extraits de conférences, débats, interviews, exposés, journaux télévisés, documentaires, extraits de films). La pratique quotidienne des médias en anglais et en français est considérée comme nécessaire.

Bibliographie :

TOURNIER Jean, *Précis de lexicologie anglaise*, Nathan, 1988.

HUART Ruth, *Nouvelle grammaire de l'anglais oral*, Ophrys, Paris, 2010.

BOUSCAREN – MOUNOLOU – REY, *Le mot et l'idée anglais 2*, 2012.

## **BLOC 4 – DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES AU DOMAINE DISCIPLINAIRE**

### 1) **Option « Professeur des Écoles »**

Histoire du système éducatif (18 CM)

Mathématiques (18 TD)

### 2) **Option « Professeur de Collège et Lycée »**

Histoire de la didactique des langues (24 TD)

### 3) **Option FLE (Français Langue Étrangère)**

Histoire de la didactique du FLE (24 TD)

Phonétique et phonologie pour le FLE (24 TD)

Apprentissage d'une langue nouvelle

### 4) **Option « Littérature française et comparée » (2 cours)**

### 5) **Option « Littérature française et comparée » (1 cours) + « Langue vivante B »**

### 6) **Humanités numériques**

Initiation aux humanités numériques (18 TD)

Initiation aux outils et pratiques en humanités numériques (18 TD)

## **BLOC 5 – IDENTIFIER LE PROCESSUS DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET DE**

**\*INITIATION À LA RECHERCHE ET JOURNÉES D'ÉTUDES / SÉMINAIRES**

**\*PASSAGE CERTIFICATION PIX**

**SEMESTRE 6 (30 ECTS)  
RESPONSABLE : Mme F. REVIRON-PIEGAY**

---

**Il est indispensable de lire les ouvrages au programme pour le début du semestre.**

**BLOC 1 – COMPRENDRE, ANALYSER ET PRODUIRE UN DISCOURS ORAL OU ÉCRIT  
DE ET VERS L'ANGLAIS**

**\*GRAMMAIRE**

**1. 24h CM (RD)**

En CM, le cours a pour objectif de mettre en place les connaissances nécessaires à l'explication grammaticale de faits de langue extraits de textes authentiques en anglais. En s'appuyant sur les données théoriques de la linguistique énonciative, il s'agira de mettre en évidence tant les effets de sens liés aux contextes d'apparition que les valeurs fondamentales associées aux marqueurs étudiés. Au programme du S6 : l'étude du groupe nominal et la subordination.

**2. 12h TD (RD)**

En TD, il s'agira d'employer à bon escient les articles, quantifieurs, démonstratifs, constructions à plusieurs noms, subordonnées relatives et subordonnées nominales dans le cadre d'exercices de thème, mais surtout de développer une méthodologie de l'explication grammaticale propre à analyser des faits de langue.

**Lectures recommandées :**

- LAPAIRE Jean-Rémi & ROTGE Wilfrid. *Réussir le commentaire grammatical de textes. CAPES / Agrégation Anglais*, Paris, Ellipses, 1992.
- BOUSCAREN Janine, *Linguistique anglaise. Initiation à une grammaire de l'énonciation*, Gap, Ophrys, 1991.
- ADAMCZEWSKI Henri & GABILAN Jean-Pierre, *Les clés de la grammaire anglaise*, Paris, Armand Colin, 1992.

**\*PHONÉTIQUE (15h TD) (OG, LC) : phonologie et expression orale**

- Objectif : Permettre aux étudiant·es d'améliorer leurs compétences dans le domaine de la langue orale en anglais par la pratique de la prise de parole et par un travail sur les principales règles de phonétique et de phonologie.

- Activités en laboratoire de langues : débats, jeux de rôles, présentations orales, entraînement à la lecture à voix haute, exercices de phonétique et de phonologie.

**\*EXPRESSION ORALE AVEC LECTEUR (12h TP) (V. Kilbourne)**

**\*THÈME (12h TD) (LT)**

Traduction de textes littéraires modernes.

**\*VERSION (12h TD) (CJ, FRP)**

Traduction de textes littéraires modernes.

## **BLOC 2 – ANALYSER DES DOCUMENTS LITTÉRAIRES, HISTORIQUES OU CULTURELS EN LIEN AVEC LE CONTEXTE ANGLOPHONE**

### **\*LITTÉRATURE US & MÉTHODOLOGIE** (36h CM, 12h TD) (EB, SC, AV)

L'étudiant·e suit les cours magistraux suivants : deux cours de 9h de littérature US 19<sup>e</sup> siècle et deux cours de 9h de littérature US 20<sup>e</sup> siècle. Les ouvrages sont à lire avant le début des cours.

#### **1/ Littérature US 19<sup>e</sup>** (18 h CM) (EB, SC)

- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, 1850. Édition fortement conseillée pour un suivi plus aisé du cours : Dover Thrift Editions.
- Stephen Crane, *Maggie: A Girl of the Streets*, 1892. Édition : Penguin Classics, 2000.

#### **2/ Littérature US 20<sup>e</sup>** (18h CM) (EB, AV)

- Louise Erdrich *The Painted Drum*, NY: Harper Perennial, 2005.
- Don DeLillo, *White Noise*, 1984.

#### **3/ Méthodologie de la dissertation** (12h TD) (EB, SC, AV)

L'étudiant·e suit un TD 19<sup>e</sup> siècle et un TD 20<sup>e</sup> siècle où sont dispensés des conseils méthodologiques et un entraînement à l'exercice de la dissertation qui correspond à l'examen du CM de littérature US. Le TD ne donnera pas lieu à une évaluation spécifique mais prépare à celle du CM.

### **\*CIVILISATION US & MÉTHODOLOGIE** (24h CM, 6h TD) (EB, AV)

#### **1/ Amérique moderne, Amérique des paradoxes (1914-1939)** (12h CM) (EB)

1. Entre rigueur morale et libération des mœurs.
2. Du Laisser-faire au New Deal.

Objectif : étude d'une période charnière pour les États-Unis sur l'échiquier international du point de vue politique, social et culturel qui préfigure leur hégémonie contemporaine.

#### **Lectures conseillées :**

- Frederick Lewis Allen, *Only Yesterday*. New York: Harper Perennial, (1931). 1994.
- André Kaspi, *Les Américains, I Naissance et essor des Etats-Unis 1607-1945*. Paris : Points, 1986.
- Francis Scott Fitzgerald, "Echoes of the Jazz Age", 1931, *The Crack-Up with Other Pieces and Stories*. London: Penguin, 1965.
- Lucy Moore, *Anything Goes: A Biography of the Roaring Twenties*. London: Atlantic Books, 2008.
- Norton, Katzman, Escott, Chudacoff, Paterson and Tuttle, *A History of the United States: A People and a Nation*. Houghton Mifflin Co, 1996.

#### **2/ États-Unis contemporains et médias (12h CM) (AV)**

Panorama des médias aux États-Unis et étude de différents faits historiques à travers leur couverture médiatique.

**Épreuve :** dissertation de civilisation par répartition des sujets.

#### **3/ Méthodologie** (6h TD) (EB, AV)

Ce TD ne donne pas lieu à une évaluation spécifique mais prépare à celle du CM.

### **\*ÉTUDES CULTURELLES** (12h CM, 9h TD)

#### **1/ CM** (12h CM) (LT)

Comment les droits et les libertés établis par les textes fondateurs des États-Unis ont-ils contribué à l'évolution de la société américaine ?

## 2/ TD (9h TD) (AM)

Expression and repression in the motion picture industry.

### **BLOC 3 – IDENTIFIER UN QUESTIONNEMENT SPÉCIFIQUE AU SEIN DU CHAMP DISCIPLINAIRE (AU CHOIX)**

#### 1) **LITTÉRATURE et CINÉMA** (24h TD) (FRP, YD)

FRP : Le programme porte sur l'Adaptation filmique de *Orlando: A Biography* (1928) de Virginia Woolf en *Orlando* film de Sally Potter (1992) avec Tilda Swinton.

YD : *A Streetcar Named Desire*

Étude de la version filmique et de la pièce de théâtre.

#### 2) **CIVILISATION US** (24h TD) (AV)

Crises et catastrophes dans l'histoire américaine : enjeux sociaux, politiques et culturels. Une participation active des étudiant·es est essentielle et attendue à chaque cours.

#### 3) **LINGUISTIQUE** (24h TD)

1/ **Phonologie** (12h TD) (OG) : Introduction aux principales variétés de l'anglais.

L'objectif principal de ce cours est de proposer une introduction à différents accents de l'anglais tel qu'il est parlé aujourd'hui sur tous les continents (écoute active, description, repérage des différences et des similitudes).

Ouvrage de référence à consulter :

- GLAIN Olivier, *Prononciations du monde anglophone*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013.

Pour aller plus loin :

- BRULARD Inès, CARR Philip & DURAND Jacques, *La prononciation de l'anglais contemporain dans le monde. Variation et structure*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015.

#### 2/ **Sémantique** (12h TD) (LT)

Cours d'introduction à la sémantique référentielle (Frege) et à la logique.

James R. Hurford & Brendan Heasley, *Semantics. A Course Book*, (Cambridge U.P).

#### 4) **TRADUCTION ORALE** (24 h TD) (AM)

Voir bibliographie Semestre 5. Ce cours, dispensé en laboratoire de langues, permet aux étudiant·es d'approfondir leurs compétences en traduction orale (consécutive et simultanée). La pratique quotidienne des médias en anglais et en français est considérée comme nécessaire.

### **BLOC 4 – DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES AU DOMAINE DISCIPLINAIRE**

#### 1) **Option « Professeur des Écoles »**

- Stage de 20h minimum.

- Suivi de stage (10 TD)

#### 2) **Option « Professeur de Collège et Lycée »**

- Outils et méthodes pour l'enseignement des langues (24 TD)

#### 3) **Option FLE (Français Langue Étrangère)**

- Actualité de la didactique du FLE (24 TD)
- Morphologie et syntaxe pour le FLE (24 TD)

**4) Option « Littérature française et comparée » (2 cours)**

**5) Option « Littérature française et comparée » (1 cours) + « Langue vivante B »**

**6) Humanités numériques**

- Méthodes et outils en humanités numériques (18 TD)
- Suivi de projet (18 TD)

**BLOC 5 – IDENTIFIER LE PROCESSUS DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET DE VALORISATION DES SAVOIRS (AU CHOIX)**

**\*INITIATION À LA RECHERCHE ET JOURNÉES D'ÉTUDES / SÉMINAIRES**

Ce module invite les étudiants et étudiantes à se rendre à une manifestation scientifique (un colloque, un séminaire ou une journée d'études), à l'UJM ou dans une autre université, afin de rendre compte, sous la forme d'une synthèse structurée, de l'intervention de votre choix. Il est toutefois demandé que l'intervention choisie relève de disciplines propres à notre faculté ALL, à savoir les arts, les lettres et les langues. Le travail attendu consiste en **une synthèse de 1300 à 1500 mots qui peut être écrite en anglais ou en français** (selon la langue dans laquelle où l'intervention a eu lieu) et se compose d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion.

Il ne s'agit pas de résumer seulement un propos mais de faire apparaître le contexte dans lequel l'intervention s'inscrit tout comme la démarche ou les outils méthodologiques adoptés ainsi que les conclusions tirées. Enfin, il est utile de mentionner les raisons qui ont pu motiver le choix de rendre compte de cette intervention et, le cas échéant, de suggérer les éventuelles résonances avec un futur projet de mémoire.

Étant donné qu'il s'agit d'une initiation au monde de la recherche universitaire, sont à exclure les interventions qui ne relèvent pas de colloques/journées d'études/séminaires organisés par une université ou un laboratoire de recherche.

Le travail est à rendre début avril et sera corrigé par un enseignant ou enseignante de Licence 3 dont le nom sera précisé au S6.

**ou**

**\*PPP3**

Insertion professionnelle : la validation se fera par l'intermédiaire d'une participation à l'une des opérations suivantes :

1. **L'opération « pitch ta boîte »** organisée par la Fondation de l'Université Jean Monnet au Palais des Congrès le 30/11. Les étudiant.e.s rencontreront des chefs d'entreprises de différents secteurs et pourront échanger avec eux.
2. **Une demi-journée CapAvenir** : les contenus incluront l'utilisation des réseaux sociaux et la réalisation de CV vidéo en langue étrangère.
3. Participer à la **journée des métiers** (en attente de confirmation de CapAvenir) : des professionnels viendront présenter leur métier (matin) et échanger avec les étudiant.e.s (après-midi). Métiers concernés : métiers du livre, musique et musicologie, arts plastiques, FLE, traduction et interprétation, métiers de l'enseignement et/ou de la recherche.

## OPTION PRÉPROFESSIONNALISANTE L3 LETTRES & LLCER INITIATION À L'ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ

### Semestre 5

#### CM 18 h, « Histoire du système éducatif », M. Masson

Ce cours consistera en une sensibilisation au(x) métier(s) de l'enseignement en les présentant dans le détail et en abordant les différentes perspectives d'évolution. Il s'agira de construire une vision pragmatique et réaliste et d'aborder des questions éducatives du point de vue de l'enseignant. Pour cela nous examinerons le métier d'enseignant sous différents angles (institutionnels, sociologique, psychologique, éthique...)

**Contrôle des connaissances :** travail à la maison ; rattrapage : un oral.

#### TD 18 h, Mathématiques, Mme Canon

**Contrôle des connaissances :** continu : un écrit 1h (coef. 1) + un terminal écrit 1h (coef. 2)

Bloqué : écrit 1 h ; Rattrapage : écrit 1 h

### Semestre 6

**Stage d'observation dans l'enseignement maternelle et primaire** d'une durée minimale de 20 heures. L'étudiant·e doit trouver lui-même son lieu de stage.

Pièces à fournir obligatoirement avec l'imprimé de convention de stage : attestation d'assurance à responsabilité civile (voir la rubrique « précisions importantes » ci-dessous).

#### TD (10 h), 1 ou 2 groupes, Mme Pujolas

Le TD vise l'accompagnement méthodologique du stage et de la rédaction du rapport.

La présence aux séances de TD est obligatoire sauf dérogation exceptionnelle à motiver auprès de l'enseignant·e responsable et auprès du service Scolarité (dépôt d'une pièce justificative originale). Trois absences non justifiées autorisent l'enseignant·e à ne pas accepter le rapport de stage.

**Rapport de stage :** il devra être déposé auprès du service de Scolarité, avant la date limite indiquée par l'enseignant·e en accord avec l'administration. Il fait environ 10 pages, comporte une partie descriptive, une partie documentaire et une partie d'analyse. Il doit respecter les règles du travail universitaire (pagination, sommaire, bibliographie, police et interligne, page de couverture, règles de citation). Le « cahier des charges » sera présenté en TD.

#### **Contrôle des connaissances :**

- le rapport de stage est noté par l'enseignant·e responsable du TD. Il devra être établi en deux exemplaires : le premier réservé à l'enseignant·e puis archivé à l'Université, le second conservé par l'étudiant·e.

- Valeur : **2 à 4 crédits ECTS selon les filières**

- Pas de session de rattrapage

Responsable de l'option : M. Julien MASSON

✉ : julien.masson@univ-lyon1.fr

Secrétariat administratif : Mme Annette COMPEAU (Service de la scolarité)

### ***Précisions importantes sur le stage***

#### **Un stage d'observation**

Lorsqu'il/elle est accueilli·e dans un établissement d'enseignement, l'étudiant·e stagiaire n'est pas censé·e « faire la classe ». Dans les faits, cela peut se produire avec un petit groupe d'élèves ; dans ce cas, l'enseignant·e titulaire doit **toujours** être présent·e à ses côtés, dans la même salle que lui/elle. Tout cela ne vaut pas pour les stages de soutien scolaire ou aide aux devoirs, qui sont, par définition, des stages d'action.

#### **Temporalité**

Le stage a lieu pendant le semestre 6, sa durée minimale est de 20 heures. Les horaires sont fixés par accord entre le stagiaire et le maître de stage. Ils doivent apparaître sur la convention de stage.

**Procédure administrative :**

La convention de stage est établie par l'étudiant·e (espace numérique MyUJM), en quatre exemplaires, à signer et faire signer par l'établissement ou l'organisme de stage, puis à remettre au service scolarité pour signature du directeur : un exemplaire pour l'étudiant·e (utilisable pour attestation lors de candidatures ultérieures), un pour l'établissement de stage, un pour le Service de Scolarité, un pour archivage en dernière page du rapport (dont, pour ce dernier cas, partie de bilan réservée au « maître de stage »).

## PARCOURS PCL : PROFESSEUR DE COLLÈGE ET DE LYCÉE

Il se déroule sur les **semestres 5 et 6** de la licence (soit les 2 semestres de la 3<sup>e</sup> année de licence) et s'adresse à tout·e étudiant·e désirant s'orienter plus tard vers les concours de l'enseignement, CAPES et agrégation, par l'INSPE.

Il comporte une première UE, au semestre 5, qui situe l'enseignement des langues (français et autres langues) dans une perspective historique.

Il s'adresse à tout·e étudiant·e de licence LLCER.

### Semestre 5 PCL

Bloc	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef.
Histoire de la didactique des langues		24	Examen terminal 2h	Examen terminal 2h	Ecrit terminal 2h		1

### Semestre 6 - PCL

Bloc	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 2	Coef.
Outils et méthodes pour l'enseignement des langues <b>1. Cours d'initiation</b> <b>2. Observation des classes :</b> - Stage <b>d'observation (15 h)</b> - Rapport écrit		24	dossier	dossier	Reprise du dossier		1

### Semestre 5

#### UE 1 : Histoire de la didactique des langues

*Grâce Ranchon, 24 h (1 groupe)*

#### Objectifs

- Posséder la terminologie en didactique des langues au travers d'une étude de l'évolution des courants méthodologiques depuis les origines jusqu'à aujourd'hui.
- Mener une réflexion sur les ruptures et les continuités qui ont émaillé l'histoire de la didactique des langues.

#### Contenu

- Définition des concepts : enseignement, apprentissage, méthode, méthodologie, didactique, pédagogie, compétences, objectifs, interculturel, etc.
- Les méthodologies : traditionnelle, directe, active, audio-orale, audio-visuelle, approche communicative, approche actionnelle, approches plurielles, etc.

#### Méthodologie

Les cours proposeront alternativement des contenus théoriques, des études de textes de référence et de manuels de langue.

#### Évaluation

Examen final (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

#### Bibliographie

BARTHELEMY F., GROUX D., PORCHER L., 2011, *Le français langue étrangère*, Paris, L'Harmattan, Coll. Cent mots pour.  
CUQ J.-P., GRUCA I., 2002, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG.

- CYR P., 1998, *Les stratégies d'apprentissage*, Paris, CLE international.
- GALISSION R., 1980, *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères*, Paris, CLE International.
- GERMAIN C., 1993, *Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Paris, CLE International.
- MARTINEZ P., 1996, *La didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », ° 3199.
- PUREN C., 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLE International.

## Semestre 6

### UE 2, *Initiation à la didactique des langues et des cultures*

Sandra Romc, 24 h (1 groupe)

#### Présentation

La Faculté ALL propose à l'ensemble des licences un parcours pré-professionnel d'initiation aux métiers de l'enseignement, intégré au cursus des *Licences de langues vivantes LCE (allemand, anglais, espagnol, italien)*. Dans ce cadre, le Département de Français langue étrangère, qui dispose d'une expertise en didactique générale des langues et des cultures, assure un cours ou UE de pré-professionnalisation « Initiation à la didactique des langues et des cultures » d'une valeur de 6 crédits, à suivre au semestre 6 d'année de Licence LCE.

#### Public

Cette UE s'adresse **exclusivement** aux étudiant·es des Départements de langues vivantes étrangères de la Faculté ALL (anglais, espagnol, italien) projetant de s'orienter vers l'enseignement de leur langue étrangère de spécialité en collège ou lycée, et donc de préparer le CAPES ou l'Agrégation correspondants.

#### Objectifs

Cette UE vise à apporter une première sensibilisation et des bases qui seront utiles pour la préparation à l'épreuve pré-professionnelle de l'oral du CAPES, ainsi que pour les observations sur le terrain organisées dans le cadre de cette préparation par les ESPE.

Elle peut être présentée au titre du seul « parcours pré-professionnel d'initiation aux métiers de l'enseignement » des licences LCE, mais elle constituera aussi une bonne introduction à la didactique des langues pour les étudiant·es qui souhaitent par la suite préparer l'option FLE de Licence ou s'inscrire dans un des deux parcours de la mention « Didactique des langues » de Master proposés par le département de FLE : « Ingénierie des Formations, Plurilinguisme et Interculturel » ou « Sociodidactique, Contacts des langues et des cultures ». On trouvera sur le site de l'université, en cliquant sur le lien « Présentation des formations du Département de FLE », une présentation détaillée de ces formations.

#### Contenus et méthodologie

Cette UE se compose d'apports théoriques concernant la didactique des langues et des cultures (« cours d'initiation » de 24 heures), ainsi que d'un stage d'observation sur le terrain (15-20 heures) donnant lieu à un rapport écrit (de 20 pages environ hors annexes). Il s'agit d'une UE « interlangues » : le cours d'initiation portera sur la didactique générale des langues - même si bien entendu pourront être comparées, sur tel ou tel point, les traditions didactiques des différentes langues -, et les étudiant·es seront invité·es à apporter en cours des observations dans des classes de langues vivantes différentes, à des niveaux différents, de l'enseignement primaire ou secondaire, pour offrir au groupe des éléments de comparaison et de réflexion.

#### Évaluation

Les observations et la rédaction du rapport de stage correspondant sont obligatoires.

Le rapport de stage d'observation, thématique et problématisé, est la seule évaluation de cette UE. Il est en relation étroite avec les 24 heures de cours d'initiation : il s'agit pour l'étudiant·e de montrer qu'il/elle est capable de recueillir systématiquement des données d'observation ciblées et de les présenter rationnellement en réutilisant à cet effet les concepts et modèles présentés et travaillés pendant le cours.

Le rapport de stage vérifiera, par l'analyse des observations, l'appropriation des données théoriques du cours.

## OPTION LICENCE FLE

Elle s'adresse aux étudiant·es de licence de Langues Vivantes (départements de LCL) et peut s'intégrer dans leur 3<sup>e</sup> année de licence, **semestres 5 et 6**.

Elle comprend 5 UE réparties sur les semestres 5 et 6 : « *Histoire de la didactique du FLE* », « *Apprentissage d'une langue nouvelle* » et « *Phonétique et phonologie pour l'apprentissage du FLE* » au semestre 5 ; « *Actualité de la didactique des langues* » et « *Morphologie et syntaxe pour l'enseignement du FLE* » au semestre 6.

### Semestre 5 FLE

Bloc	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef.
Histoire de la didactique du FLE		24	Travaux en cours de semestre	Travail en fin de semestre	Ecrit terminal 2h		1
Phonétique et phonologie pour l'enseignement du FLE		24	Travaux en cours de semestre	Travail en fin de semestre	Ecrit terminal 2h		1
Apprentissage d'une langue nouvelle		24	Oral Et journal de bord	Oral Et journal de bord	Oral Et journal de bord		1

### Semestre 6 - FLE

Bloc	CM	TD	Régime continu	Régime bloqué	Seconde chance	Ects 4	Coef.
Actualité de la didactique du FLE		24	Travaux en cours de semestre	Travail en fin de semestre	Ecrit terminal 2h		1
Morphologie et syntaxe pour l'enseignement du FLE		24	Travaux en cours de semestre	Travail en fin de semestre	Ecrit terminal 2h		1

### Semestre 5

#### UE 1 – Histoire de la didactique du FLE

*Céline Jeannot Piétroy, 24h (1 groupe)*

#### Objectifs

- Posséder la terminologie en didactique des langues au travers d'une étude de l'évolution des courants méthodologiques depuis les origines jusqu'aux années soixante-dix.
- Mener une réflexion sur les ruptures et les continuités qui ont émaillé l'histoire de la didactique des langues.
- Mener une réflexion sur les stratégies d'enseignement / apprentissage d'une langue nouvelle.

#### Contenu

- Définition des concepts : enseignement, apprentissage, méthode, méthodologie, didactique, pédagogie, compétences, objectifs, etc.
- Les méthodologies : traditionnelle, directe, active, audio-orale, audio-visuelle.

#### Méthodologie

Les cours proposeront alternativement des contenus théoriques, des études de textes de référence et de manuels de langue.

#### Évaluation

L'étudiant·e devra passer les deux évaluations suivantes :

- examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.
- rédaction d'une synthèse du « journal de bord » portant sur l'expérience d'apprentissage de la langue

nouvelle (contrôle continu, bloqué et rattrapage).

### **Bibliographie**

- BARTHELEMY F., GROUX D., PORCHER L., 2011, *Le français langue étrangère*, Paris, L'Harmattan, Coll. Cent mots pour.
- CUQ J.-P., GRUCA I., 2002, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG.
- CYR P., 1998, *Les stratégies d'apprentissage*, Paris, CLE international.
- GALISSON R., 1980, *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères*, Paris, CLE international.
- GERMAIN C., 1993, *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Paris, CLE International.
- MARTINEZ P., 1996, *La didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 3199.
- PUREN C., 1988, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLE international.

### **UE 2 – Apprentissage d'une langue nouvelle :**

24h (2 groupes)

#### **Objectifs**

- Se confronter à l'apprentissage d'une langue lointaine et nouvelle pour l'étudiant·e.
- Mener une réflexion sur ses propres stratégies d'apprentissage et sur les stratégies d'enseignement mobilisées par l'enseignant·e.

#### **Contenu**

- Découverte et étude de la langue et de la culture cibles.

#### **Méthodologie**

Les cours seront principalement centrés sur l'oral. Ils proposeront une approche interactive de la langue et de la culture cibles.

#### **Évaluation**

- Examen oral dans la langue nouvelle (contrôle continu et rattrapage, pas d'examen bloqué).

### **UE 3 – Approches linguistiques du FLE : phonétique et phonologie**

Grâce Ranchon, 24h (2 groupes)

#### **Objectifs**

- Situer une des disciplines-sources de la didactique du FLE/S – la linguistique – à partir des modèles véhiculés dans les manuels de langue et, plus spécifiquement, dans le domaine de la phonétique et de la phonologie.
- Découvrir les caractéristiques articulatoires et acoustiques des sons du français.
- Décrire le système phonologique du français et ses variations locales.

#### **Contenus**

- Introduction à une discipline-source en didactique du FLE/S : la linguistique générale. Présentation de quelques concepts-clés de la discipline.
- Éléments de phonétique articulatoire. L'appareil phonatoire, le classement des sons du français. La transcription phonétique à l'aide de l'Alphabet Phonétique International.
- Éléments de phonétique acoustique. Les caractéristiques acoustiques des sons. Initiation à l'analyse acoustique de la parole.
- Éléments de phonologie et de prosodie, initiation à la variation.

#### **Méthodologie**

Les cours feront alterner exposés magistraux et travaux dirigés.

#### **Évaluation**

Examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

## **Bibliographie**

- CALBRIS, G., & MONTREDON, J., 1986, *Des gestes et des mots pour le dire*, Paris, Clé international.
- CARTON F., 1974, *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Dunod.
- CHAMPAGNE-MUZAR C., BOURDAGES J., 1998, *Le point sur la phonétique*, CLE International « Didactique des langues étrangères ».
- CHISS J.-L., FILLIOLET J., MAINGUENEAU D., 2001, *Introduction à la linguistique française* (I, II), Paris, Hachette Supérieur « Les fondamentaux ».
- DETEY S., DURAND J., LAKS B., LYCHE C. (eds.), 2010, *Les variétés du français parlé dans l'espace francophone : ressources pour l'enseignement*, Paris, Ed. Ophrys.
- GADET F., 2006, *La variation sociale en français*, Paris, Ophrys.
- LANDERCY A., RENARD R., 1977, *Éléments de phonétique*, Bruxelles, Didier, Centre International de phonétique appliquée.
- LAURET B., 2007, *Enseigner la prononciation du français : questions et outils*, Paris, Hachette FLE.
- LEON M., LEON P., 2007, *La prononciation du français*, Paris, Armand Colin « La collection universitaire de poche ».
- LEON P., 2011, *Phonétisme et prononciations du français*, Paris, Armand Colin.
- MUNOT P., NEVE F.-X., 2002, *Une introduction à la phonétique : manuel à l'intention des linguistes, orthophonistes et logopèdes*, Liège, Éditions du CEFAL.
- PAVEAU M.-A., SARFATI G.-E., 2003, *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*, Paris, Armand Colin « U ».
- VAISSIERE J., 2011, *La phonétique*, Paris, PUF.

## **Semestre 6**

### **UE 4 – Actualité de la didactique des langues**

*Céline Jeannot Piétroy 24h (2 groupes)*

#### **Objectifs**

- Retracer l'évolution des méthodologies en didactique des langues et du français langue étrangère des années 1970 jusqu'aux avancées les plus récentes.
- Développer des outils pour l'analyse de manuels de langue.

#### **Contenu**

- Travail sur les concepts : communicatif, éclectisme, notionnel, fonctionnel, actionnel, etc.
- Les travaux du Conseil de l'Europe pour l'enseignement et l'apprentissage des langues : Niveau Seuil, Cadre européen commun de référence pour les langues, etc.
- Analyse de courants méthodologiques récents (approches plurielles) et de leurs influences sur l'enseignement/apprentissage du FLE.

#### **Méthodologie**

Les cours proposeront alternativement des contenus théoriques, des études de textes de référence et de manuels de langue ainsi qu'une réflexion sur les outils pour la classe de langue.

#### **Évaluation**

Examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

## **Bibliographie**

- BÉRARD E., 1991, *L'approche communicative*, Paris, Clé International.
- BOURGUIGNON, C., 2006, « De l'approche communicative à l'approche communic-actionnelle : une rupture épistémologique en didactique des langues-cultures », *Synergie Europe*, n° 1, p.58-73.
- Conseil de l'Europe, 2001, *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier.
- Conseil de l'Europe, 2001, *Portfolio européen des langues*, Strasbourg, Conseil de l'Europe.
- PORCHER L., 1995, *Le français langue étrangère*, Paris, Hachette.
- PUREN C., 1994, *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes : essai sur l'éclectisme*, Paris, Hatier / Didier.
- ROBERT J.-P., ROSEN E., 2010, *Dictionnaire pratique du CECR*, Éditions Ophrys.
- VILPOUX C., BLANCHET P., 2015, *Éduquer aux plurilinguismes et à la diversité en contextes francophones : démarches et outils*, Français et société, n°30, EME Éditions.

## **UE 5 – Approche linguistique du FLE : morphologie et syntaxe**

Céline Jeannot Piétroy 24h (2 groupes)

### **Objectifs**

- Connaître la différence entre grammaire traditionnelle et grammaires descriptives.
- Utiliser une méthodologie cohérente pour analyser les structures de base du français écrit et oral et réfléchir à la manière de les enseigner.

### **Contenus**

- Les notions de norme et de variation (variations stylistique, sociale, géographique).
- Une méthodologie d'analyse de la phrase simple (syntagme nominal, adjectival, adverbial, verbal) écrite et de l'énoncé oral.
- Première approche des types de phrases.

### **Méthodologie**

Les cours proposeront alternativement des présentations théoriques, des études de cas et une étude de productions d'apprenant-e-s de FLE/S.

### **Évaluation**

Examen terminal (contrôle continu, bloqué et rattrapage) : écrit de 2 h portant sur le cours.

### **Bibliographie**

- CUQ J.-P., 2003, *Dictionnaire de didactique en FLE / FLS*, Paris, ASDIFLE / CLE International.
- DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., 1994, *Grammaire du français*, Paris, Livre de poche.
- GALISSON R., COSTE D., 1976, *Dictionnaire de Didactique des Langues*, Paris, Hachette.
- LEON P., BHATT P., 2005, *Structure du français moderne : introduction à l'analyse linguistique*, Canadian Scholar Press.
- MAINGUENEAU D., 2007, *Syntaxe du français*, Paris Hachette Supérieur.
- RIEGEL M., PELAT J.-C., RIOUL R., 1997, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

# MASTER EN ANGLAIS

(BAC + 5)

**Le département d'études anglophones propose un double cursus : Études Anglophones (ex-recherche) et Enseignement du second degré (MEEF) avec une mutualisation assez large des enseignements.**

Le Master Études Anglophones en Langues Littérature et Civilisations Étrangères & Régionales (LLCER) de l'Université Jean Monnet est structuré selon trois axes : linguistique, littérature et civilisation (à choisir par l'étudiant·e en fonction de son sujet de recherche).

Le master MEEF consiste en une préparation aux concours et à l'enseignement en collègue et lycée.

Une orientation vers le master « Métiers de la Rédaction et de la Traduction » est également possible. Pour toute information, contactez : Stavroula Kefallonitis ([stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr](mailto:stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr)) et Franck Martin ([franck.martin@univ-st-etienne.fr](mailto:franck.martin@univ-st-etienne.fr)).

**Voir le livret spécifique Master ALL.**

## STAGES & ÉTUDES EN PAYS ANGLOPHONE

Tout·e étudiant·e angliciste qui envisage de poursuivre ses études se doit de passer au minimum un an dans un pays anglophone.

Les délais pour ces dossiers sont assez brefs. Une réunion d'information aura lieu courant octobre.

Les étudiant·es qui sont en stage dans un pays anglophone :

- doivent se renseigner auprès de leur caisse de sécurité sociale avant leur départ.
- ne doivent s'inscrire aux valeurs de licence qui leur manquent qu'à la session de rattrapage.

Les étudiant·es stagiaires, dès leur installation, préviendront par courrier du lieu de leur affectation (comté, ville, école) le professeur responsable des assistant·es.

### **Assistant·es de français**

Les dossiers de candidature à un poste d'assistant·e de français se téléchargent sur le site de France Éducation International (<https://www.france-education-international.fr/partir-letranger/devenir-assistant-de-langue-francaise-letranger?langue=fr>). Ils ne pourront être validés qu'après une entrevue avec un des enseignants du Département d'Études Anglophones. Le calendrier sera précisé courant novembre.

Le candidat doit constituer un dossier avant le stage : il y mentionne son curriculum vitae, ses intérêts artistiques, les sports qu'il pratique ; un professeur lui fait passer ensuite une entrevue au cours de laquelle sont jugées sa motivation, son niveau de langue et l'aptitude à remplir les fonctions d'assistant à l'étranger. Le professeur remplit alors une fiche d'évaluation sur le site de France Éducation International. C'est France Éducation International qui transmet les dossiers aux autorités étrangères auxquelles il appartient de procéder à la nomination de l'assistant qui en est informé directement.

Ces nominations sont faites à des dates variables dans le courant de l'été ; l'étudiant·e nommé·e reçoit un « Certificate of Appointment » nécessaire pour le départ en Grande-Bretagne. Rappelons que l'année scolaire commence début septembre en Angleterre mais mi-août (15-20) en Écosse et se termine en général fin juillet en Angleterre et fin juin en Écosse, l'assistant·e doit remplir ses fonctions pendant toute la durée de cette période. Il est recommandé aux étudiant·es de rester en relation avec les professeurs.

### **Formalités**

L'assistant·e doit être en possession d'un passeport valide pour l'Irlande, d'un passeport valide et d'un visa adéquat pour les pays hors Union Européenne, dont le Royaume-Uni. Dès son arrivée dans le pays étranger, l'étudiant·e doit se faire inscrire au D.H.S.S. (au siège le plus proche) afin d'avoir droit aux soins gratuits du N.H.S. Chaque mois, une cotisation à la Sécurité Sociale est prélevée sur son salaire. L'assistant·e ne paie pas d'impôts pendant la durée de son stage. Si, par erreur, cela arrivait, prévenir le secrétariat de son école pour effectuer les démarches nécessaires.

Le premier versement s'effectuant à la fin du premier mois, il est sage d'apporter assez d'argent pour parer aux dépenses d'arrivée.

### **Fonctions de l'assistant·e**

Généralement, l'assistant·e met en application le cours vu avec le professeur et entraîne les élèves à l'oral en français. Au-delà de l'aspect linguistique, l'assistant·e sera généralement considéré·e comme un·e représentant·e de la culture française.

Il/elle assure 12 heures par semaine, soit de 18 à 24 leçons selon leur longueur. Il/elle travaille généralement en petits groupes et doit amener les élèves à s'exprimer. Pour ce faire, il lui est conseillé d'emporter des ouvrages sur la France (histoire, société, littérature), sur la langue française (grammaire, dictionnaire), ainsi que de bons articles de presse. Il/elle pourra par exemple s'abonner à une revue française. Il/elle pourra sélectionner des documents sur des sites Internet français. Parfois, le Directeur de l'école ou du Département de Langues aide l'assistant et le/la guide dans son travail... et aussi dans son installation. Il peut lui chercher une chambre, un appartement ou même quelquefois lui proposer de vivre avec une famille. Le problème du logement est, en principe, résolu quand l'assistant·e arrive en Grande-Bretagne. Un séjour actif permettra à l'assistant·e de bien connaître la région où il se trouve, et de se familiariser avec les habitants ; il/elle pourra

même suivre des cours dans une université voisine.

Le service des Affaires Internationales demande à chaque assistant·e de rédiger un rapport sur son stage en langue anglaise.

### **Conseils pratiques**

Si l'assistant·e habite une chambre ou un appartement, il lui est possible de demander une allocation logement à la mairie (bureau des *Rebates* au *Townhall* de la ville dans laquelle l'assistant réside). Cette démarche est parfois possible même si l'assistant·e loge chez une famille (se renseigner et en parler au préalable avec la famille).

Prendre une carte de transport (car ou train), donnant lieu à des réductions importantes sur chaque trajet. À prendre en gare ou agence de voyage. Se renseigner sur les Auberges de Jeunesse.

Un bon conseil : *profitez au maximum de cette année en vivant la langue du pays où vous passez votre stage ; cela signifie qu'il faut s'intégrer parfaitement à votre environnement linguistique et fuir les Français pendant un an. Le véritable assistant est celui qui part seul et qui ne revient en France qu'au bout d'un an. Ce type d'assistant, quand il revient, parle en général un bon anglais.*

L'abandon d'un poste d'assistant dans un pays anglophone constitue une rupture de contrat et peut conduire à la dénonciation des accords sur lesquels reposent les échanges dont bénéficient les étudiant·es.

### **PROGRAMME ERASMUS :**

Étudier en pays anglophone tout en restant dans la structure administrative de l'Université Jean Monnet

Le programme Erasmus + de la Commission de l'Union Européenne a pour but de développer la mobilité étudiante en Europe. Il prévoit l'attribution de bourses aux étudiant·es qui choisissent d'effectuer une partie de leurs études dans une autre université de l'Union Européenne. Les études effectuées hors de France dans le cadre d'Erasmus sont validées dans le diplôme français.

Les établissements d'enseignement supérieur étrangers de langue anglaise qui collaborent avec nous dans ce programme sont la *National University of Ireland* de Maynooth, *University College Cork* en Irlande (réfèrent : M. Dignonnet) et *University of Bergen* en Norvège (réfèrent : S. Chapuis). Pour partir l'an prochain, l'appel à candidature se fera auprès des étudiant·es de S3 en novembre/décembre.

**Critères de sélection :** les étudiant·es qui candidatent seront sélectionné·es en fonction de leurs résultats et de leur comportement.

Les étudiant·es inscrit·es en LLCER anglais peuvent **préparer un Master 1 Recherche** à l'université de Maynooth en Irlande (3 semestres), ainsi qu'à l'université de La Valette à Malte (1 poste à l'année) sous condition d'admissibilité en Master Études anglophones. Faire acte de candidature avant fin décembre auprès du responsable : M. Dignonnet.

Les étudiant.es de la liste sont tenu·es de transmettre aux responsables respectifs un relevé de notes de l'année précédente (2ème année pour les futures maîtrises) plus celles des premiers partiels de contrôle continu, plus un C.V. et une lettre d'intention en français ou en anglais. Les responsables de programme procèdent alors à un classement commun *par ordre de mérite*. Ce classement est bien sûr soumis aux conditions de réussite aux examens. Le nombre de candidat·es retenu·es correspond au nombre de postes ; une liste supplémentaire est prévue en cas d'échec ou de désistement. Les listes de candidat.es retenu·es sont transmises au SCRI, rue Denis Papin ; date limite : mi-février.

Il semblerait souhaitable d'envisager cette formation dans le cadre d'études d'anglais de longue durée (concours et troisième cycle).

**Attention : la liste ci-dessus est indicative, elle comprend nos partenariats habituels.**

**Il n'est pas exclu que des changements interviennent en début d'année en raison d'une contrainte de formalisation des demandes de renouvellement de ces partenariats, tous pays confondus.**

## RELATIONS DE L'ÉTUDIANT·E AVEC L'EXTÉRIEUR

### Librairies :

Les librairies suivantes assurent la vente d'ouvrages en langue anglaise et en particulier ceux qui sont inscrits dans les programmes :

- FORUM, 5, rue Michel Rondet 42000 Saint-Étienne Tél.77.32.36.59
- DECITRE, Place Bellecour 69 Lyon.
- Quartier Latin, 6, rue G. Teissier, 42000 Saint-Étienne Tél.04.77.33.99.13
- Librairie Blanc, 6, rue Sainte Marie, 42000 Saint-Étienne Tél.04.77.32.58.49
- Librairie Lune et l'Autre, 19, rue Pierre Bérard, 42000 Saint-Étienne

### Presse étrangère :

On trouve divers quotidiens et périodiques de langue anglaise dans les points de vente suivants :

- LIBRAIRIE DE PARIS, 6, rue M. Rondet 42000 Saint-Étienne
- PANORAMIC PRESSE, 111, Cours Fauriel 42100 Saint-Étienne
- MAISON DE LA PRESSE, 56, rue Gambetta, 42100 Saint-Étienne

### Théâtre : Comédie de Saint-Étienne

Comedia dell Impro.

Cinéma : films en V.O. sous-titrés.

Cinéma Le Méliès, 10, place Jean Jaurès, 42000 Saint-Etienne et 8, rue de la Valse, 42000 Saint-Etienne

Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne.

L'Esplanade (Maison de la Culture) de Saint-Étienne.



**Maison de l'Université**

04.77.42.17.00

<http://www.univ-st-etienne.fr>

**Orientation/réorientation, de documentation sur les filières, les métiers ou insertion professionnelle**

Orientation, Information et Documentation

Accompagnement à l'insertion : projet professionnel, recherche et convention de stage

**CAP AVENIR**

[capavenir@univ-st-etienne.fr](mailto:capavenir@univ-st-etienne.fr)

04 77 42 17 16

**Statistiques et enquêtes : Parcours d'études, taux de réussite.**

**Observatoire de la Vie Étudiante (OVE)**

[ove@univ-st-etienne.fr](mailto:ove@univ-st-etienne.fr)

04 77 42 18 04

**Santé, logement et vie quotidienne**

**Santé et Médecine Préventive Universitaire**

04 69 66 11 00

**Soutien psychologique**

04 69 66 11 05

*Tous mardi matin et jeudis toute la journée sur rendez-vous*

**Diététicienne**

04 69 66 11 05

*Les mercredis matin sur Rendez-vous*

**Assistante Sociale des Étudiants**

04 69 66 11 03

**Accompagnement handicap et vie étudiantes**

Handicap, gestion des aides humaines et logistiques : 04 77 42 17 22

Vie étudiante, culture, associations ... : 04 77 42 17 23

**Activités sportives**

**SUAPS**

[suaps@univ-st-etienne.fr](mailto:suaps@univ-st-etienne.fr)

04 77 42 17 96

# BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE – ANGLAIS

1, rue Tréfilerie, 42023 Saint-Etienne cedex 2  
<http://www.univ-st-etienne.fr/scdoc/>

## Le réseau BRISE-ES

La Bibliothèque Universitaire de Tréfilerie fait partie du réseau des bibliothèques d'Enseignement Supérieur stéphanoise.

Le catalogue BRISE-ES permet de rechercher des documents dans tous ces établissements. Il est accessible à partir du site internet de l'UJM (rubrique bibliothèques) ou par le biais de l'ENT (onglet ressources documentaires).

L'inscription à la Bibliothèque vous permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau ainsi que dans les bibliothèques municipales de Saint-Étienne.

## L'accueil

Dans le hall d'entrée, des personnes vous accueillent pour répondre aux services suivants :

- l'inscription : munissez-vous de votre carte multiservices.
- le prêt, le retour, si besoin les prolongations de documents : la BU autorise l'emprunt de 6 documents pour 3 semaines.
- la réception d'ouvrages en magasin réservés via le catalogue BRISE-ES.
- la demande et la réception de périodiques en magasin.

Des postes informatiques permettent la consultation du catalogue BRISE-ES.

## Les pôles

Le fonds de la Bibliothèque est divisé en trois secteurs :

- Sciences Humaines et Sociales (SHS) : porte jaune au rez-de-chaussée
- Droit et Sciences Politiques : porte rouge au premier étage
- Arts Lettres Langues (ALL) : porte bleue au premier étage

Chaque pôle propose des ouvrages, périodiques et autres documents en libre-accès (les périodiques ne sont pas empruntables). Vous avez accès à des postes informatiques et à des connexions par câble pour vos ordinateurs portables.

Les différents espaces sont réservés au travail individuel dans le calme. Si besoin des salles de travail en groupe sont disponibles.

**À chaque pôle, une personne est disponible pour vous aider dans vos recherches.**

## Quelques repères pour trouver des informations concernant votre discipline

### 1- Les documents à la BU

Domaine	Cote	Localisation
Linguistique anglophone	420...	Pôle ALL
Littérature américaine	810...	Pôle ALL
Littérature anglaise et anglophone d'autres pays	820...	Pôle ALL
Bibliographies	015.820...	Pôle ALL
Préparation au concours	Selon le domaine	Pôle ALL Concours
Périodiques sur la linguistique, la littérature anglophone	XBP...	Pôle ALL
Histoire de la Grande-Bretagne	942...	Pôle SHS
Histoire des États-Unis	973...	Pôle SHS
Géographie de la Grande-Bretagne	<b>914.1...</b>	Pôle SHS
Géographie des États-Unis	<b>917.3...</b>	Pôle SHS
Art anglais	7(42)...	Pôle ALL
Art américain	7(73)...	Pôle ALL

## 2- Les ressources numériques

Via l'ENT, vous avez accès à des ressources documentaires numériques comme des livres numériques ou des bases de données :

- *Factiva* donne accès à des références d'articles de périodiques de la presse internationale.
- *Francis* donne accès à des références d'articles scientifiques dans plusieurs domaines dont la littérature et la linguistique.
- *MLA (Modern Language Association)* donne accès à des références d'articles en linguistique et littérature.
- *EEBO* donne accès à des livres en texte intégral imprimés au Royaume-Uni entre 1470 et 1700.
- *SUDOC* est le catalogue collectif de toutes les BU françaises. Cette base est notamment utile à la recherche de thèses.

Plus de 8000 revues en texte intégral dans l'onglet « revue numériques », plus de 3000 livres numériques dans l'onglet « livres numériques » ! Cette liste n'est pas exhaustive.

# LES SERVICES NUMÉRIQUES POUR LES ÉTUDIANT·ES



ANNUAIRE UdL

MON ESPACE NUMÉRIQUE

Bienvenue Yo



Communiquer

Outils  
pédagogiques

Services  
administratifs

Bibliothèques

Assistance

Documents  
administratifs

 : [www.univ-st-etienne.fr/myujm](http://www.univ-st-etienne.fr/myujm)

L'université Jean Monnet met à votre disposition un ensemble de services numériques via un portail unique : MyUJM. C'est la possibilité pour vous de rester en contact avec vos enseignant·es, vos ami·es mais également de disposer des informations administratives de la faculté à laquelle vous êtes rattaché·e. Vous disposez ainsi d'une messagerie électronique, de cours en ligne (grâce à la plateforme pédagogique Moodle), d'une documentation numérique, de votre emploi du temps, d'une aide en ligne, d'un espace de stockage, ainsi que de services plus personnalisés.

Grâce à **un seul code d'accès et un seul point d'accès web**, vous pouvez en utiliser toutes les fonctionnalités.

- Votre identifiant (nom d'utilisateur) se trouve sur votre carte multiservices.



**Pour les nouveaux étudiant·es : votre compte ne sera pas activé automatiquement, vous devrez changer votre mot de passe et signer la charte informatique avant de pouvoir utiliser les services numériques.**

L'Université Jean Monnet met à votre disposition **deux salles de libre-accès informatique** dans lesquelles vous pourrez travailler librement et individuellement sur un poste informatique :

- une sur le site de Tréfilerie, bâtiment D, 3e étage,
- une sur le site de la Métare, bâtiment H,

Ces deux salles sont ouvertes indifféremment à tous les étudiant·es, quelle que soit leur faculté de rattachement.

Si vous disposez d'un ordinateur portable, dans les libre-accès informatiques de Tréfilerie et de sciences, des places sont disponibles pour vous connecter en WIFI (réseau UJM-SF). Vous pouvez également vous connecter sur l'ensemble des sites de l'université.

Vous disposez dès votre entrée à l'Université d'un **quota d'impressions gratuites** différent selon votre année d'études.

Pour toute information complémentaire, rendez-vous aux adresses suivantes :

 <https://documentation.univ-st-etienne.fr>

 <http://portail.univ-st-etienne.fr/bienvenue/presentation/dsi-pole-production-tice-et-services-252908.kjsp>

## LE SERVICE DES PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET - SAINT-ÉTIENNE



Le saviez-vous ? L'Université de Saint-Étienne dispose depuis 1972 d'un service d'édition qui publie des ouvrages variés (plus de neuf cents titres à ce jour) et susceptibles de vous intéresser : littérature, langues et civilisations étrangères, histoire, géographie, arts plastiques, musique, architecture, régionalisme, Antiquité, sociologie, éducation, sciences...

Pour connaître les dernières publications des Presses universitaires de Saint-Étienne (PUSE) ou télécharger le catalogue :

 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

**Adresse** : 35, rue du 11 novembre  
42023 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**Localisation** : site Tréfilerie, bâtiment L 2<sup>ème</sup> étage.

 04.77.42.16.52

 [puse@univ-st-etienne.fr](mailto:puse@univ-st-etienne.fr)

 <https://presses.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

**Horaires d'ouverture au public** : 9h-16h30 (plus de précisions sur le site).

**Responsable** : M. Jean-Marie Roulin.

## ÉTUDES ET HANDICAP

Le Bureau Accueil Handicap (BAH) de l'université Jean Monnet propose différentes aides aux étudiant·es en situation de handicap, notamment :

- un soutien pédagogique
- un temps supplémentaire aux examens
- une aide à la prise de notes
- un accompagnement sur le campus
- une visite accessibilité campus
- le prêt de matériels spécifiques (dictaphone, logiciels spécifiques...)
- une salle de travail équipée d'un ordinateur est également dédiée aux étudiants pour les séances de tutorat ou le travail personnel

### **Aménagements d'examens, de concours et/ou d'études**

Vous avez jusqu'au 15 novembre de l'année universitaire en cours pour faire une demande d'aménagement et vous faire connaître de nos services afin que votre dossier soit pris en compte. Afin de constituer votre dossier, merci de suivre la procédure de mise en œuvre des aménagements d'examens, de concours et/ou d'études.

### **Préparer sa rentrée à l'UJM**

Lycéens et futurs étudiants : vous devez prendre contact avec notre service dès le mois de mars précédent votre rentrée à l'UJM afin de préparer votre rentrée universitaire !

### **Jobs étudiants**

Plusieurs offres d'emploi pour les étudiant·es de l'UJM sont proposées par le BAH (preneur de notes, tuteur etc.). Rendez-vous sur la [page dédiée](#) pour les consulter et postuler !

### **Contacts**

*Le Bureau est ouvert*

- du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
- le vendredi de 9h à 12h.

Pour prendre rdv :

- Téléphone au 04 77 42 17 22
- Par mail : [accueilhandicap@univ-st-etienne.fr](mailto:accueilhandicap@univ-st-etienne.fr)
- Site : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/vie-de-campus/etudes-et-handicap.html>

## À NE PAS OUBLIER, À COCHER

**Mon inscription Administrative** avant le *à préciser* pour les masters, avant le 1<sup>er</sup> septembre pour les licences.

Ainsi je pourrai avoir accès à mon emploi du temps, à mes cours, à mon espace MyUJM, avoir ma carte étudiante...

**J'assiste aux réunions de rentrée.**

**Mon inscription Pédagogique** pour les semestres impairs avant le *à préciser* et le *à préciser* pour les semestres pairs.

Cela me permettra d'être inscrit·e aux cours, d'avoir des notes sur ces derniers et ainsi d'avoir un relevé de notes indispensable à la validation de mon année.

Si j'ai un **stage obligatoire**, faire mes recherches dès le début de l'année. Il faut que je présente ma convention (signée par l'ensemble des parties avec toutes les pièces) à l'administration de la faculté au moins 15 jours avant d'aller en entreprise.

Je **consulte mes notes** provisoires des semestres impairs dès le *à préciser* sur mon espace MyUJM. S'il y a un souci, je me signale immédiatement à mon gestionnaire de scolarité.

Je **télécharge, j'imprime et je conserve précieusement mes relevés de notes en fin d'année**. Ils me seront indispensables pour candidater à des masters ou des doctorats.

Je **regarde régulièrement ma messagerie universitaire et le site de la faculté**.

C'est là que se trouvent les informations indispensables à la réussite de mes études.