

MASTER ADMINISTRATION
ET GESTION DE LA
MUSIQUE

MASTER MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE

MASTER CRÉATION
CONTEMPORAINE ET
NOUVELLES TECHNOLOGIES

MASTERS

DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE
UNIVERSITÉ JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE



UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE



FACULTÉ
ARTS,
LETTRES,
LANGUES
SAINT-ÉTIENNE

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : PIERRE GRASSET

MASTER AGM
ADMINISTRATION ET
GESTION DE LA MUSIQUE

CO-DIPLOMATION MASTER MAE ET
CERTIFICAT CNSMDP

**MASTER
ADMINISTRATION
ET GESTION DE LA
MUSIQUE**

Le Master AGM (Administration et Gestion de la Musique) est un cursus hautement spécialisé dans le domaine de la gestion, du management et de la médiation musicale. Il constitue une préparation à la vie professionnelle en tant que gestionnaire de la musique. La première année est constituée d'une spécialisation en musicologie avec des cours de gestion et médiation musicale. Le Master AGM propose une double diplomation avec l'IAE Saint-Étienne et le Master MAE (Management et administration des entreprises). De plus, il est possible dans le cadre de ce cursus d'obtenir un certificat pour trois cours du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Le Master 1 est un approfondissement en musicologie avec un séminaire de spécialité en médiation de la musique. Pour le parcours AGM, des cours de spécialité sont ajoutés en M1 au cursus musicologie tel que l'analyse musicale pour la médiation, la rédaction de supports de médiation et une introduction au management. De plus, des cours se consacrant à la programmation et à l'organisation de concerts, ainsi qu'un cours de médiation culturelle sont proposés au sein du parcours. Le séminaire de médiation musicale est le lieu qui va permettre aux étudiants AGM d'esquisser leur projet personnel qui va être réalisé à la fin de la deuxième année de Master. Une unité d'enseignement est entièrement consacrée au jeune public, l'histoire et aux enjeux sociétaux de ce nouveau domaine.

Le Master 2 AGM est l'année de spécialisation pour le parcours AGM. Les domaines de spécialisation sont le droit, l'administration de la musique, les stratégies de production, la gestion de la musique et la promotion et communication d'un projet musical. Pendant cette deuxième année les étudiants planifient et réalisent un projet collectif ainsi qu'un projet personnel qu'ils ont préparé et planifié dans le séminaire de médiation musicale durant la première année du Master. Le deuxième semestre du Master 2 est consacré au stage professionnalisant qui dure six mois.

MASTER AGM
ADMINISTRATION ET
GESTION DE LA MUSIQUE

DOUBLE DIPLOMATION
IAE SAINT-ÉTIENNE

MASTER MAE
https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/master-XB/master-XB/master-management-et-administration-des-entreprises-parcours-management-general-double-competence-5_05_07_0011_FR.html

ATTENDUS

- Si la licence obtenue est hors spécialité musicologie, attester d'un bon niveau de culture musicale et de culture générale. S'investir dans la découverte du monde de la musique et de la culture.
- Arriver à organiser sa pensée et à l'exposer de manière claire, à l'écrit comme à l'oral et s'intéresser à des questions juridiques et de gestion en lien avec la musique.
- Capacité à s'investir, à s'impliquer dans son travail personnel et à travailler en groupe.

DÉBOUCHÉS

- Gestionnaire de la musique en France et à l'étranger
- Programmateur de musique en France et à l'étranger
- Médiateur de la musique en France et à l'étranger
- Dramaturge en France et à l'étranger
- Travail dans une maison d'édition en France et à l'étranger
- Création d'une propre structure de gestion de la musique en France et à l'étranger

RESPONSABLE DE PARCOURS
Viviane Waschbüsch

viviane.waschbusch@univ-st-etienne.fr

OBJECTIFS

Forte professionnalisation à travers le projet professionnel personnel, le projet collectif et le stage de 6 mois.
Connaissances hautement spécialisées en musicologie, en gestion et en management de la musique.



MASTER MUSIQUE ET MUSICOLOGIE



MASTER MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

L'objectif est une initiation (M1) puis une formation approfondie (M2) à la recherche en musicologie : recherche de sources, détermination d'un corpus, d'une problématique, d'une démarche heuristique et d'une méthodologie adaptées au corpus et à la problématique.

Les cours de méthodologie de la recherche, les stages ainsi que l'ensemble des séminaires proposés sont moins orientés vers la transmission de savoirs que de savoir-faire préparant l'étudiant à exercer ses compétences dans différents domaines relevant de la musicologie. Chaque étudiant bénéficie, pour son projet de recherche, de l'encadrement régulier et personnalisé d'un enseignant-chercheur.

Les domaines représentés sont ceux des musiques savantes occidentales – du Moyen Âge à nos jours –, des musiques électro-numériques, de l'ethnomusicologie, des musiques actuelles et du jazz. Le mémoire, le stage, le jeu des options, la participation à des projets de recherche et le suivi d'événements scientifiques ciblés permettent à l'étudiant de personnaliser son parcours.

MASTER MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

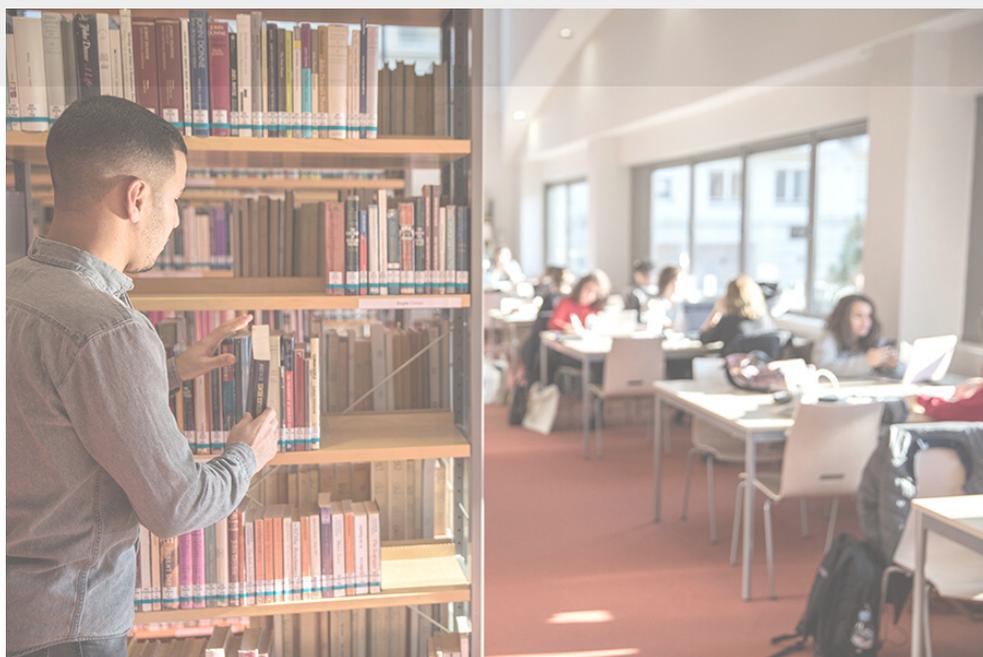
RESPONSABLE DE PARCOURS

Anne Damon-Guillot

anne.damon@univ-st-etienne.fr

DÉBOUCHÉS

- Recherche : métiers de la recherche et de la documentation ; poursuite possible en thèse au sein de l'École Doctorale 3LA
- Enseignement : enseignement supérieur, professeur d'éducation musicale dans le secondaire (CAPES, agrégation)
- Secteur public ou privé : édition musicale, critique musicale, communication, administration, programmation ; médiation et action culturelle



MASTER CRÉATION CONTEMPORAINE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES
RÉALISATEUR/RÉALISATRICE EN INFORMATIQUE MUSICALE (RIM)
OU ARTS NUMÉRIQUES

**MASTER CRÉATION
CONTEMPORAINE
ET NOUVELLES
TECHNOLOGIES**

Par une articulation forte entre recherche théorique, apprentissage technique des outils informatiques les plus avancés de production et la création, le parcours de master professionnalisant « Création Contemporaine et Nouvelles Technologies » forme les étudiants à la connaissance théorique et pratique des enjeux esthétiques, formels et professionnels de la création numérique contemporaine dans les domaines du son et de l'image.

L'originalité de cette formation, unique en France, repose en grande partie sur la mutualisation d'enseignements issus des départements d'Arts plastiques et de Musicologie ainsi que sur l'intervention de nombreux professionnels de disciplines variées reconnus internationalement.

Ce partage d'un socle pédagogique commun, vise la transdisciplinarité des pratiques (artistiques, scientifiques et techniques) en matière de création numérique sonore et visuelle.

En début de parcours, il est demandé aux étudiants de s'inscrire dans l'une des deux spécialités suivantes (voir description détaillée ci-dessous) :

- « Réalisateur ou Réalisatrice en informatique musicale (RIM) » ;
- « Arts numériques ».

La formation s'appuie sur diverses institutions et associations culturelles partenaires régionales. Un parc matériel spécifique (ordinateurs, capteurs, interfaces, outils de prise de vue, de prise de son et de diffusion, etc.), ainsi que des lieux de production dédiés (studio musical, studio de prise de vue, studio de maquettage de dispositifs multimédia, etc.) sont mis à disposition des étudiants pendant leurs deux années de formation.

Pour les deux spécialités, l'étudiant.e a la possibilité d'opter pour la réalisation de projets personnels de création ou sur des projets de recherche, qui peuvent dans ce dernier cas déboucher sur une inscription en doctorat.

SPÉCIALITÉ RÉALISATEUR OU RÉALISATRICE EN INFORMATIQUE MUSICALE (RIM)

RESPONSABLE DE PARCOURS
Laurent Pottier (spé. RIM)
laurent.pottier@univ-st-etienne.fr

DÉBOUCHÉS

Cette spécialité vise la connaissance et la maîtrise des technologies électroniques et numériques et prépare au métier de Réalisateur et Réalisatrice en informatique musicale (RIM). Acteurs directs dans les productions musicales, les réalisateurs en informatique musicale se situent à l'interface entre les développeurs de logiciels, les chercheurs en informatique musicale, les compositeurs ... et toutes les entreprises susceptibles d'intégrer du son dans leurs activités.



Pour répondre à l'augmentation du nombre de projets de production utilisant les technologies, le RIM assume différentes fonctions dont l'encadrement des compositeurs, musiciens et artistes, la gestion des projets de production, et généralement, en collaboration avec l'ingénieur du son et les musiciens, l'exécution des œuvres. Aujourd'hui dans tous les milieux où des créateurs travaillent avec les technologies numériques pour le son ou la musique (danse, théâtre, vidéo, jeux vidéo, arts plastiques, musique, internet), on trouve, parfois sous d'autres étiquettes (régisseur, ingénieur, etc.), des professionnels qui maîtrisent des concepts, des technologies et des pratiques similaires :

- dans les centres de création (IRCAM, GRM, Centres Nationaux de Création Musicales, ...)
- dans les studios d'enregistrement (travail avec l'ingénieur du son),
- dans les théâtres, les centres d'arts dramatiques, les opéras, les centres chorégraphiques, les radios, les entreprises de jeux vidéo, les musées,
- dans des cabinets d'assistance conseil,
- comme designer sonore pour le spectacle vivant, le cinéma, le jeu vidéo,
- comme formateur, professeur de musique électroacoustique,
- comme développeur en informatique musicale.

SPÉCIALITÉ ARTS NUMÉRIQUES (AN)

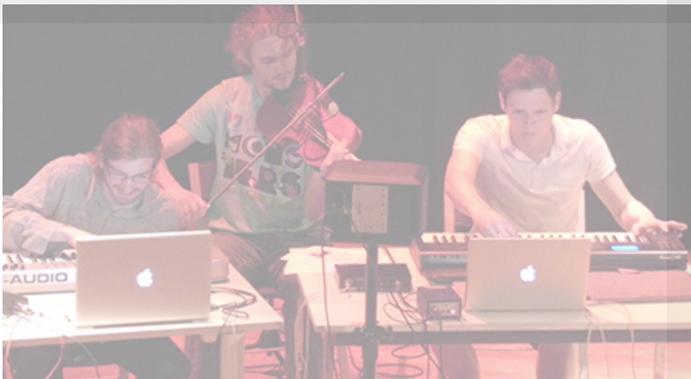
RESPONSABLE DE PARCOURS

Vincent CICILIATO (spé. AN)

vincent.ciciliato@univ-st-etienne.fr

En master 1 et 2, l'étudiant définit une thématique de recherche qui lui appartient en propre et qui prend appui sur sa pratique artistique. Il bénéficie de l'encadrement régulier d'un directeur de recherche, tout en continuant à développer ses compétences dans des domaines plus larges, lors de séminaires diversifiés. L'enseignant-chercheur qui dirige l'étudiant s'efforce d'élaborer avec lui un champ de recherche qui lui soit personnel et qui tienne compte de ses compétences spécifiques, ainsi que de son projet professionnel. La recherche se développe sur les deux années.

La formation vise par la même occasion la connaissance et la maîtrise des technologies électroniques et numériques, afin de fournir aux étudiants les outils nécessaires au développement de leurs projets. Cette formation technique a également comme objectif de préparer les étudiants aux différents métiers de la création numérique et celui plus spécifique du Réalisateur en arts numériques. Acteur direct dans les productions d'œuvres numériques, il se situe à l'interface entre artistes et créateurs dans le champ des arts et expressions numériques, les développeurs de logiciels, les chercheurs en arts contemporains.



DÉBOUCHÉS

Ce parcours ouvre aux métiers du champ de la création plastique et technologique au sens large, de la recherche en arts numériques, et dans des domaines émergents au croisement de la recherche scientifique et de la pratique artistique. Il permet également de s'engager dans la voie de la réalisation artistique dans le domaine des technologies numériques et interactives, de la médiation ou de l'animation culturelle, ou de la poursuite d'étude en Doctorat.

Par la formation technique dispensée pendant les deux années de masters, les étudiants sont également préparés aux différents métiers de la création numérique contemporaine, et plus spécifiquement celui de Réalisateur en arts numériques (RAN). Grâce à la transversalité de ses compétences, le RAN est amené à exercer les activités (ou fonctions) suivantes :

- Assistant et réalisateur dans le champ des arts numériques ;
- Ingénieur spécialisé dans les nouvelles technologies (capteurs, circuits, réseaux...) ;
- Artiste spécialisé en arts numériques, multimédias et interactifs ;
- Ingénieur de recherche (recherche, création) ;
- Enseignant en arts numériques ;
- Salarié dans les centres de création, les théâtres, les centres chorégraphiques, des cabinets d'assistance conseil, les studios de cinéma ou de jeux vidéo.