

UNIVERSITÉ JEAN MONNET

FACULTÉ ARTS LETTRES LANGUES

OBJECTIFS

Les études musicologiques constituent un apport de premier ordre aux diverses branches des métiers de la musique. Outre le complément non négligeable de culture musicale qu'elles peuvent conférer à toutes les professions directement liées à une activité de pratique (carrières de chanteur ou d'instrumentiste soliste, de musicien d'orchestre ou d'ensemble, métiers de la lutherie), ces études permettent d'acquérir une formation et des diplômes susceptibles de mener à divers débouchés.

- L'organisation de la licence espère ainsi contribuer efficacement à préparer les étudiants à orienter leurs choix aussi bien vers les métiers de l'enseignement dépendant de l'Éducation Nationale : CAPES et Agrégation, que vers ceux dépendant du Ministère de la Culture « Diplôme d'État » (D.E.).
- Leurs choix peuvent aussi se porter sur des métiers relevant du secteur public, des collectivités locales, ou du secteur privé autour d'activités artistiques musicales, notamment grâce aux parcours-type du Master mention Arts qui visent une insertion professionnelle immédiate : « Administration et Gestion de la Musique » (AGM), « Réalisateur en Informatique Musicale » (RIM).

DÉBOUCHÉS

Enseignement, enseignement supérieur, recherche, intervention en milieu élémentaire et pré-élémentaire, documentation, métiers du patrimoine, métiers du son, ingénierie du son à spécialité audionumérique, développement de logiciels et d'applications MIDI et audionumériques, édition, journalisme musical, communication, programmation, production, conseil musical et culturel auprès des collectivités, gestions d'ensembles constitués, administration culturelle, lutherie...

01

PRATIQUE MUSICALE

Chorale
Musique d'ensemble
Pratique vocale et instrumentale
Direction de chœur
Accompagnement

CULTURE MUSICALE

Histoire de la musique Paléographie musicale Ethnomusicologie Iconographie musicale 02

03

TECHNIQUE MUSICALE

Analyse sur partition Harmonie Arrangement Analyse auditive Solfège

INFORMATIQUE MUSICALE

CMAO Composition Musicale Assistée par Ordinateur
Techniques de studio
Traitement du signal audionumérique
Création de musiques électroacoustiques et sound design

04



Concevoir des œuvres musicales et développer une pratique artistique

- Écriture musicale, composition, arrangement et improvisation
- Pratique instrumentale et/ou vocale (pratique individuelle et collective)
- Création artistique assistée par ordinateur

Utiliser les outils et éléments des langages musicaux

- Solfège, rythme, harmonie, accompagnement
- Écoute musicale et apprentissage de l'écriture
- Analyse des œuvres et des pratiques musicales



Réaliser des recherches et mobiliser des ressources documentaires spécialisées

- Dissertation, commentaires d'écoute et études documentaires
- Analyse musicale (suivant les différents styles et contextes historiques) et restitution écrite ou orale
- Mise en perspective d'une œuvre (contexte historique, esthétique, culturel et géographique)

Piloter un projet artistique

- Direction et prise en charge d'un chœur
- Élaboration de projets et argumentation des choix artistiques
- Création et production d'œuvres
- Identification des partenaires impliqués



Utiliser les outils modernes de conception

- Utilisation de la CAO et MAO (composition assistée par ordinateur et musique assistée par ordinateur)
- Application des outils informatiques en matière d'édition, montage



Vie étudiante

- Les étudiants participent à de nombreux concerts publics au cours de l'année universitaire.
- Des stages en milieu professionnel sont possibles tout au long de la licence.
- Les étudiants sont accompagnés individuellement pour élaborer leur projet professionnel.
- Ils participent à l'organisation de festivals tant sur le plan artistique, administratif que logistique.
- De nombreux ateliers, conférences ou masterclass sont organisés au fil des semestres.
- L'association des étudiants de musicologie, la FAME, promeut et valorise les pratiques musicales des étudiants en musicologie, en organisant de nombreux concerts tout au long de l'année. Ses activités s'inscrivent au cœur de l'activité associative de l'université.

La musicologie à l'UJM, c'est aussi...

- Une équipe de sept enseignants-chercheurs titulaires
- Un master "Musique et musicologie" tourné vers la recherche
- Un master "Administration et Gestion de la Musique"
- Un master "Réalisateur en Informatique Musicale"
- Un doctorat de Musique et Musicologie
- Les laboratoires de recherche ECLLA et IHRIM
- Des colloques, journées d'étude et conférences de chercheurs invités
- Une vingtaine d'intervenants extérieurs issus du milieu professionnel artistique et culturel
- Une salle de spectacle
- Un studio d'enregistrement
- Deux salles informatiques dédiées à la musicologie
- Un espace "Musique et images" avec phonothèque à la BU
- Une salle de travail réservée aux étudiants en musicologie à la BU (claviers à disposition).
- Du matériel d'enquête.

Nos partenaires

- Conservatoire (CRR) de Saint Etienne
- Opéra et Orchestre de Saint Etienne
- Le Fil
- Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes





Directeur de département Laurent Pottier laurent.pottiereuniv-stetienne.fr

Faculté Arts, Lettres, Langues 33, rue du 11 novembre 42023 Saint-Etienne cedex 2 04 77 42 13 05

fac-alleuniv-st-etienne.fr fac-all.univ-st-etienne.fr https://grandchoeur.univ-stetienne.fr/fr/index.html

Diplôme Licence Domaine d'étude Arts, Lettres, Langues Mention Musicologie Parcours Musique et Musicologie

Crédits photographiques : Niko Rodamel