

26 fév.
2020



Conférences

de Valérie Orlando

PR Littératures francophones, University of Maryland, Washington, USA
Professeure invitée Collegium de Lyon / IDEXLYON / CELEC EA 3069

➔ 10h00-11h00

*What is Postcoloniality?
What do Postcolonial
Studies do? How do
we read the Postcolonial?*
(conférence en anglais)

➔ 11h30-12h30

*Poétique de la Relation
et du Divers dans le Tout-Monde :
l'importance du voyage et de la
mobilité dans les récits postcoloniaux
des auteur.e.s d'expression française*
(conférence en français)

OUVERT À TOUT PUBLIC



CELEC

Centre d'Etudes sur les Langues et
les Littératures Etrangères et Comparées

EA • 3069 • SAINT-ETIENNE



Saint-Étienne

Université Jean Monnet
33 rue du Onze-Novembre
Bât. G - Salle G05



COORDINATION/CONTACT

✉ evelyne.lloze@univ-st-etienne.fr



➔ What is Postcoloniality? What do Postcolonial Studies do? How do we read the Postcolonial?

This presentation focuses on postcoloniality and postcolonial theory as they inform how we read contemporary literature in the United States. As postcolonial theory reveals, mobility, movement, multiple languages and ethnicities and transnational worldviews all have been integral to its development. We will explore how Anglophone postcolonial theory has shaped and informed how we read contemporary American novels such as Toni Morrison's *A Mercy* (2008), Louise Erdrich's *The Round House* (2013), Ta-Nehisi Coates' *The Water Dancer* (2019) and Sherman Alexie's *Ten Little Indians* (2004). More broadly, the presentation will explore why Postcolonial Studies are important in the USA's contemporary political climate. A secondary theme explains divergent Anglo-American and French understandings of the discipline of Postcolonial Studies, which are in part rooted in timeframes that have shaped the differences that arise in perceptions of what the discipline exemplifies in the 21st century.

➔ Poétique de la Relation et du Divers dans le *Tout-Monde* : l'importance du voyage et de la mobilité dans les récits postcoloniaux des auteur.e.s d'expression française

Le but de cette conférence est d'expliquer les raisons pour lesquelles les études postcoloniales sont toujours d'actualité et le resteront dans le futur, ce qui fait qu'elles doivent être utilisées comme un cadre théorique aux recherches et aux enseignements, et comme réponse aux défis sociopolitiques de la sphère publique. Afin de justifier la pertinence d'une réflexion sur les études postcoloniales et les études francophones, Valérie Orlando s'appuie notamment sur les théories du philosophe martiniquais Édouard Glissant. Comme ce dernier l'explique, ces disciplines ont été rendues possibles par la mobilité et les mouvements du *Tout-Monde*, un monde où, selon lui, les frontières sont fluides et en flux et où tout est « mis en relation » : c'est un monde qui « fait bouger les choses et les gens ».

Bibliographie

Valérie Orlando
est l'auteur de six livres :
The Algerian New Novel: The Poetics of a Modern Nation, 1950-1979 (University of Virginia Press, 2017), *New African Cinema* (Rutger's University Press, 2017), *Screening Morocco: Contemporary Film in a Changing Society* (Ohio UP, 2011), *Francophone Voices*

of the 'New Morocco' in Film and Print: (Re)presenting a Society in Transition (Palgrave-Macmillan, 2009), *Of Suffocated Hearts and Tortured Souls: Seeking Subjecthood Through Madness in Francophone Women's Writing of Africa and the Caribbean* (Lexington Books, 2003) and *Nomadic Voices of Exile: Feminine Identity in Francophone Literature of*

the Maghreb (Ohio University Press, 1999). Elle a aussi co-dirigé et présenté avec Sandra Cypess, *Re-imagining the Caribbean: Conversations among the Creole, English, French and Spanish Caribbean* (Lexington Books, 2014) et avec Pamela Pears, *Paris and the Marginalized Author: Treachery, Alienation, Queerness, and Exile* (Lexington Books, 2018).